Way to English

for Brazilian Learners

Componente curricular: **Língua Inglesa** • Ensino Fundamental • Anos Finais

Claudio Franco
Kátia Tavares

Manual do Professor



6

editora ática

Way to English

for Brazilian Learners

Manual do Professor

6

Componente curricular:
Língua Inglesa

Ensino Fundamental
Anos Finais

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.

Kátia Cristina do Amaral Tavares

Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela PUC-SP.

Mestra em Letras Anglo-Germânicas pela UFRJ.

Professora de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Ex-professora de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio) e de Ensino Superior na PUC-Rio.

Autora de livros didáticos de Inglês.

editora ática

2ª edição
São Paulo, 2018

editora ática

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Célia Carvalho, Flavia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Heloísa Schiavo, Luís M. Boa Nova, Patricia Cordeiro, Paula T. de Jesus, Sueli Bossi; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)
Diagramação: Fajardo Ranzini Design
Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Fernanda Gomes (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Galvão Bertazzi
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)
Foto de capa: Sollina Images/Blend Images/Getty Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.
Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A
Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902
Tel.: 4003-3061
www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 6° ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco, Kátia Tavares. -- 2. ed. -- São Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19121-5 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19122-2 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Tavares, Kátia. II. Título.

2018-0075 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018
Código da obra CL 713515
CAE 631661 (AL) / 631671 (PR)
2ª edição
1ª impressão

Impressão e acabamento

Apresentação

Esta coleção didática em quatro volumes pretende ser um instrumento no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa a ser utilizado por professores e alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Com a obra, esperamos contribuir para o desenvolvimento da formação dos alunos como indivíduos que utilizam a linguagem, de forma crítica, em diversas práticas sociais.

Compreendemos, entretanto, que o livro didático é apenas um dos possíveis instrumentos mediadores do processo educativo e incentivamos a utilização de vários outros, inclusive a partir de atividades sugeridas ao longo da coleção. Acreditamos também que o livro didático é (e deve ser) transformado por aqueles que o utilizam — alunos e professores — a fim de adequá-lo ao seu contexto social, às suas necessidades e possibilidades.

Dessa forma, neste Manual do Professor, apresentamos os pressupostos teórico-metodológicos da obra, descrevemos seus componentes e estrutura, abordamos questões relacionadas à avaliação e explicitamos a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e as habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Além disso, ao longo do Manual, oferecemos orientações e sugestões de procedimentos, trazemos notas culturais, indicamos textos de aprofundamento e apresentamos propostas de atividades complementares às do Livro do Estudante. Nosso objetivo é oferecer mais um instrumento de trabalho ao professor, que pode e deve utilizá-lo ao seu critério.

As orientações e sugestões de procedimentos não devem ser entendidas, portanto, como recomendações a serem necessariamente seguidas, restringindo sua autonomia e criatividade. Ao contrário, todo o material de apoio ao professor pretende contribuir para que você se sinta mais informado e confiante para adotar e adaptar as diversas atividades pedagógicas propostas na coleção e também construir colaborativamente, com os alunos e com a comunidade escolar, suas próprias experiências de ensino-aprendizagem.

Sumário

Pressupostos teórico-metodológicos V

Interdisciplinaridade V

Educação mediada por tecnologias digitais VI

Jogos e outras atividades lúdicas VII

Objetivos gerais VII

- Competências Gerais da Educação Básica VIII
- Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental VIII
- Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental VIII

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos IX

- A compreensão escrita IX
- A produção escrita XI
- A compreensão oral XII
- A produção oral XII

Vocabulário XIII

Gramática XIV

Estrutura da coleção XIV

- Livro do Estudante XIV
- Manual do Professor XIV
- CD em áudio XV
- Material digital XV
  - Planos de desenvolvimento bimestral XV
  - Sequências didáticas XV
  - Propostas de acompanhamento da aprendizagem XVI
  - Material audiovisual XVI

Plano de curso XVI

Descrição das unidades e seções XVII

- Seções introdutórias: *English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais XVII
- Unidades principais: *Unit 1* a *Unit 8* XVII
- Unidades de revisão: *Review 1* a *Review 4* XX
- Seções intermediárias: *Thinking about Learning*, *Time for Fun!*, *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* XX
- Seções finais: *On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary* XX

A coleção e a BNCC XX

- Correspondência do conteúdo do 6º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC XXI
- A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores XXVIII

Planejamento de aulas XXVIII

Avaliação XXIX

Sugestões de *websites* e aplicativos XXX

- *Websites* XXX
- Aplicativos XXXI

Referências bibliográficas XXXII

Pressupostos teórico-metodológicos

Esta coleção adota uma perspectiva dialógica de linguagem (BAKHTIN, 1986), em que a língua é compreendida como realidade concreta e não uma abstração científica. Na perspectiva monológica, a língua é vista como um sistema estável, enquanto, na perspectiva dialógica, o sentido da palavra é determinado por seu contexto.

Nessa visão dialógica, os sentidos não são inerentes à língua, mas construídos por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em um dado momento sócio-histórico. Por meio do uso das múltiplas manifestações das linguagens em suas práticas sociais, o sujeito age e reflete sobre a sua realidade e a dos grupos sociais a que pertence, podendo mantê-la, reforçá-la, questioná-la ou transformá-la.

Desse modo, a coleção pretende envolver os alunos na construção de sentidos que se dá na prática discursiva, para que possam agir no mundo social. Para isso, partimos de textos de diferentes gêneros, sobre temas relevantes para os alunos e para a sociedade, e propomos atividades que visam promover o engajamento dos alunos em atividades sociais mediadas pela linguagem (LIBERALI, 2009), de modo que possam compreender melhor o mundo em que vivem e participar dele criticamente.

Nesta obra, conforme propõe Bazerman (2006), os gêneros não são vistos apenas como formas textuais, mas também como formas de vida e de ação. Entendemos que agir na sociedade implica o uso de gêneros textuais. Segundo Bazerman (2006, p. 23), os gêneros são "*frames* para a ação social", orientando-nos para "criar ações comunicativas inteligíveis uns com os outros" e para explorar o que não nos é familiar. Ao longo desta coleção, propomos atividades baseadas no conceito de gênero por acreditarmos que "quando ensinamos a operar com um gênero, ensinamos um modo de atuação sociodiscursiva numa cultura e não um simples modo de produção textual" (MARCUSCHI, 2006, p. 19).

Em consonância com a perspectiva dialógica de linguagem e a concepção de gênero aqui adotadas, compreendemos o processo de ensino-aprendizagem dentro de uma perspectiva sócio-histórico-cultural (VYGOTSKY, 2007), segundo a qual os sujeitos, situados no tempo e no espaço e inseridos em um contexto social, econômico, cultural, político e histórico, agem e refletem como criadores e transformadores do conhecimento e do mundo.

Nessa abordagem, os papéis do professor e dos alunos afastam-se de práticas pedagógicas centradas no professor e na transmissão de informações e conhecimentos. O professor não é aquele que transmite aos alunos conhecimentos a serem reproduzidos em testes e provas, e os alunos não se restringem a receber passivamente conteúdos prontos apresentados pelo professor. O professor passa a atuar como mediador e par mais experiente no conteúdo em foco. Ao mesmo tempo, incentiva os alunos a aprender por meio da interação uns com os outros e do engajamento em práticas sociais significativas a partir da atuação em diferentes atividades pedagógicas. Ao longo da coleção, incluímos tarefas que privilegiam o trabalho conjunto, por meio da discussão em sala de aula, de atividades em duplas, ou de projetos em grupo, por reconhecer a importância da interação para a aprendizagem.

Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se apresenta como aquele que orienta e incentiva os alunos a assumirem o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, a planejá-la e avaliá-la continuamente, conforme sugerido na seção *Avaliação* deste Manual. Isso também é proposto, por exemplo, na seção *Thinking about Learning* (presente logo após as unidades de revisão do Livro do Estudante) e no boxe *Think about it!* da seção *Projects*, que aborda o desenvolvimento dos projetos interdisciplinares.

Os alunos, corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, são incentivados a participar de diferentes práticas sociais mediadas pela língua inglesa que os levem a conhecer novas realidades, assim como a compreender melhor o contexto social que os cerca e possivelmente contribuir para transformá-lo. Eles são convidados a exercer um papel ativo ao longo das diversas seções de cada unidade, formulando hipóteses, deduzindo regras a partir da observação de diferentes contextos de uso da linguagem e colocando-as em prática, discutindo criticamente textos e temas e relacionando-os com suas vivências pessoais, com a vida em sua comunidade e com conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. Em outras palavras, a obra busca estimular o protagonismo do aluno no seu processo de aprendizagem.

Interdisciplinaridade

Acreditamos que, para a construção conjunta do conhecimento, é fundamental romper os limites estritos da disciplina e ultrapassar visões redutoras e segmentadas do mundo. Dessa forma, nesta obra, buscamos favorecer a interdisciplinaridade por meio da discussão de temas e questões socialmente relevantes e de atividades e projetos que integram diferentes disciplinas.

Assim, tanto os textos principais das unidades, apresentados na seção *Reading Comprehension*, quanto outros textos mais curtos, apresentados em diferentes seções, trazem à tona temas e questões que envolvem diferentes áreas do conhecimento. A seção *Taking it Further*, por exemplo, favorece o estabelecimento de relações intertextuais e interdisciplinares ao trazer

textos que ampliam o tema central da unidade e/ou revelam novas perspectivas sobre ele.

Com relação à interdisciplinaridade, cumpre destacar ainda a seção *Looking Ahead*, que apresenta perguntas, geralmente acompanhadas de pequenos textos, para ajudar os alunos a aprofundar a reflexão sobre o tema da unidade e a relacioná-lo com sua realidade pessoal e seu contexto social, levando em consideração diferentes abordagens e pontos de vista. Ao convidar os alunos a refletir sobre a comunidade em que estão inseridos, buscamos incentivá-los a relacionar conhecimentos de diferentes disciplinas e a contribuir, de alguma forma, para melhorar a realidade em que vivem.

Ao longo das unidades, além de terem acesso a informações relacionadas a diversas áreas do conhecimento por meio dos textos e discussões sobre eles, os alunos também são incentivados a aprofundar tais conteúdos através da consulta a fontes diversas (como os *sites*, textos e vídeos indicados nos boxes *Le@rning on the Web* e *Extra Reading/Extra Video(s)*), do contato com professores de outras disciplinas e do próprio desenvolvimento de atividades e projetos propostos no Livro do Estudante. Ao longo do Manual do Professor, também há sugestões de atividades interdisciplinares adicionais a serem desenvolvidas a critério do professor. Com todos esses conteúdos e propostas de atividades, espera-se contribuir para o desenvolvimento do protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Ao longo da obra, os projetos propostos na seção *Projects*, que incluem temas como a compreensão de diversas formas de família por meio da arte, a discussão de diferentes modelos de beleza por meio da música, entre outros, também devem ser destacados por sua natureza interdisciplinar e seu potencial para desenvolvimento da autonomia e protagonismo do aluno. Cada projeto aborda temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de utilizarem a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno. Busca-se incentivar os alunos a participar, dentro de suas possibilidades, como agentes transformadores do seu contexto social.

Educação mediada por tecnologias digitais

As tecnologias digitais de informação e comunicação estão presentes em nosso cotidiano, mediando múltiplas práticas sociais, e seu uso na educação tem crescido. Especificamente no ensino-aprendizagem de inglês, as tecnologias digitais facilitam o acesso de professores e alunos a uma grande quantidade de textos e hipertextos nesse idioma, que frequentemente integram texto escrito, imagem e som. Além disso, a internet possibilita também a interação, em língua inglesa, com pessoas de diferentes partes do mundo em variadas situações comunicativas e, portanto, a prática do idioma em contextos reais de uso.

Nesta coleção, utilizamos diversos textos retirados de diferentes *sites* tais como blogues, *sites* institucionais, fóruns de discussão, revistas e jornais *online*, entre outros, publicados em diferentes países com diferentes propósitos comunicativos. Além disso, ao longo das unidades, no boxe *Le@rning on the Web*, assim como no boxe *Extra Reading/Extra Video(s)*, ao final de cada unidade principal, aproveitamos o imenso volume de informações disponíveis na rede e indicamos *links* para *sites*, textos e vídeos relevantes e confiáveis para a ampliação dos conteúdos abordados na unidade.

A internet, entretanto, não pode ser tratada apenas como fonte de textos autênticos em língua inglesa. É preciso que os alunos sejam capacitados a utilizar recursos digitais que auxiliem a aprendizagem, a fazer buscas mais eficientes na internet, a avaliar os conteúdos encontrados e a interagir criticamente com eles, a compreender as possíveis relações entre texto escrito, som e imagem, a navegar com segurança pelos *links* dos hipertextos, criando seus próprios trajetos de leitura, de maneira ética e responsável.

Cumpre destacar que, embora os alunos estejam supostamente bastante familiarizados com as tecnologias digitais, por terem nascido em uma época em que elas permeiam muitas de nossas atividades diárias, é comum que eles as utilizem de modo limitado ou mesmo equivocado. Grande parte dos alunos desconhece, por exemplo, a existência de diversos tipos de dicionários eletrônicos. Na seção especial *Using the Dictionary*, na unidade introdutória do livro do 6º ano, em que apresentamos exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues, também apresentamos aos alunos a possibilidade de consultar dicionários eletrônicos, disponíveis *online* ou como aplicativos, ampliando as alternativas de acesso a esse importante instrumento para estudantes de idiomas.

Ainda considerando dificuldades comuns dos alunos em relação ao uso de tecnologias digitais, observamos que, ao realizar buscas na internet para a elaboração de um trabalho escolar, muitos estudantes não se sentem seguros para escolher as palavras-chave mais adequadas e, principalmente, para selecionar e avaliar os resultados encontrados nessa busca. Para orientar os alunos em relação a isso, há uma seção introdutória especial no livro do 7º ano chamada *Doing Research on the Internet*, em que apresentamos dicas de como usar a internet em pesquisas escolares. No 9º ano, a seção introdutória especial *Evaluating Websites* apresenta dicas de como avaliar fontes de informação na internet e em ambientes virtuais de socialização. Ao longo da coleção, os alunos são incentivados a fazer buscas *online*, geralmente, nas seções *Writing* e *Looking Ahead* de cada unidade e também na seção *Projects*. Já para ajudar o aluno a superar dificuldades com o uso de um tradutor *online*, há a seção introdutória especial do 8º ano *Using an Online Translator*.

Com relação ao uso de tecnologias digitais, também propomos, ao longo de cada livro, o uso da internet tanto para a criação de alguns textos quanto para a divulgação da produção dos alunos. Indicamos

nas seções *Writing* e *Projects*, inclusive, alguns *sites* e recursos *online* gratuitos mais adequados a determinados tipos de produções, como ferramentas para criação de pôsteres *online*, tirinhas, *quizzes* e *sites* de compartilhamento de poemas, biografias, receitas etc.

Além das diversas seções e atividades que envolvem o uso de tecnologias digitais propostas ao longo da coleção, também trazemos esse tema para ser criticamente discutido com os alunos, especialmente em unidades como a primeira unidade do livro do 8º ano (*Information Overload*) e a primeira do livro do 9º ano (*Today's Digital World*), em que são abordados, nos textos principais, assuntos como cidadania digital, combate ao *cyberbullying*, perigo de dispersão no mundo digital, entre outros.

Finalmente, na seção *Sugestões de websites e aplicativos* deste Manual, apresentamos uma seleção de *sites* e aplicativos gratuitos que podem ser utilizados por alunos e professores para aprofundar conteúdos e enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Além de textos e atividades que podem ser usados pelo professor em suas aulas, a internet também oferece referencial teórico (publicado em periódicos acadêmicos, *sites* de universidades e de grupos de pesquisa etc.), cursos *online* e espaços de interação com outros profissionais. Incentivamos os professores a buscarem e utilizarem esses recursos para formação continuada.

Acreditamos que, para ampliar o uso das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa, é fundamental propor atividades e projetos que proporcionem aos alunos oportunidades e orientações para se engajarem, como sujeitos críticos, em práticas sociais mediadas pelas tecnologias digitais, conforme buscamos fazer ao longo desta obra. Em outras palavras, é preciso promover o letramento digital dos alunos, não apenas garantindo acesso a novos equipamentos e programas, mas ensinando-os a utilizá-los de forma crítica, ética, responsável e inserida nos contextos sociais deles. Assim, as tecnologias digitais poderão contribuir para que os alunos exerçam efetivamente o papel de protagonistas no processo da própria aprendizagem.

Jogos e outras atividades lúdicas

Segundo Lederman e Potter (2013, p. 8), "o jogo pode ser utilizado como uma ferramenta para o desenvolvimento social, emocional e intelectual do aluno". Nos contextos de ensino de línguas estrangeiras, em que se busca privilegiar a interação, como é proposto nesta coleção, as atividades lúdicas podem ser usadas como atividades divertidas que promovem o uso da língua em um contexto real. Ao participar de jogos, os alunos se deparam com desafios e utilizam a língua para obter sucesso, engajando-se em interações significativas com os colegas.

O uso de jogos também leva os alunos a exercitar a imaginação e a desenvolver habilidades como a tomada de decisão, o levantamento de hipóteses e a obtenção e organização de dados. Ao jogarem, os alunos obedecem a regras, enfrentam conflitos e são incentivados a ter iniciativa, além de vivenciarem momentos prazerosos.

Ao criarem um ambiente descontraído e divertido, os jogos favorecem a aprendizagem e contribuem para uma relação mais próxima entre os alunos e o professor. É fundamental, entretanto, que o jogo não seja visto como um mero passatempo na aula de Inglês, mas como uma oportunidade de usar e aprender a língua em um contexto de uso real e prazeroso. Para que o jogo seja significativo, é preciso que os objetivos de aprendizagem e as instruções estejam claros para os alunos e que eles entendam o que é esperado deles.

Nesta obra, incentivamos o uso de jogos e outras atividades lúdicas, como jogos de tabuleiro, de perguntas e respostas, atividades artísticas variadas, entre outras, sugeridas ao longo da coleção. De modo especial, a seção *Time for Fun!*, presente a cada duas unidades, traz um jogo de tabuleiro, a ser jogado em duplas, para retomar conteúdos apresentados nas duas unidades anteriores e, sobretudo, oferecer aos alunos a oportunidade de interagirem em uma situação real de uso da língua inglesa. Para proporcionar variedade, diferentes tipos de jogos são propostos em cada seção *Time for Fun!* ao longo da coleção. As instruções (em português) buscam explicitar claramente a dinâmica de cada jogo para os alunos, e o tabuleiro (em inglês) a ser utilizado é apresentado na respectiva seção.

As seções *Sing a Song 1* e *2*, por sua vez, mostram para os alunos como é possível aprender a língua inglesa por meio da música, compreendendo letras de canções, observando suas melodias e a variedade linguística, divertindo-se ao ouvi-las e ao cantá-las.

Objetivos gerais

Os objetivos gerais desta coleção estão fundamentados nos pressupostos teórico-metodológicos apresentados anteriormente e nas orientações dos documentos norteadores do Ensino Fundamental no Brasil, que destacam o caráter formativo da língua inglesa em uma perspectiva de educação linguística consciente e crítica. Dessa forma, optamos por considerar objetivos gerais da obra o desenvolvimento das **Competências Gerais da Educação Básica**, das **Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental** e das **Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental** indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017, p. 202), a serem desenvolvidas, ao longo da coleção, por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC. São elas:

Competências Gerais da Educação Básica

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Os objetivos específicos relativos às diferentes unidades e seções que compõem o Livro do Estudante são apresentados mais adiante neste Manual, na seção *Descrição das unidades e seções*.

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos

A referência às quatro habilidades linguísticas — compreensão escrita (*reading*), produção escrita (*writing*), compreensão oral (*listening*) e produção oral (*speaking*) — é uma prática tradicional no ensino de inglês e pode ser observada na organização de conteúdos de planos de aula, livros didáticos e programas de curso. Supor, entretanto, que essa forma de organização reflita como a língua é efetivamente utilizada implica ignorar a multiplicidade de contextos de usos da língua.

Nas diferentes atividades sociais em que nos engajamos, é comum haver uma integração das habilidades linguísticas. Em uma conversa telefônica ou mesmo em uma aula, por exemplo, podemos fazer anotações enquanto ouvimos e falamos. Ao assistir a um vídeo na internet, podemos ouvir, ler legendas e ainda postar um comentário sobre o que assistimos. Ao navegar por *links* de um hipertexto multimodal, em que texto, imagem e som são integrados, escolhemos nosso próprio percurso como leitores e espectadores, podendo criar diferentes trajetos a cada navegação.

Embora reconhecendo os usos heterogêneos da linguagem, em que formas de compreensão e produção oral e escrita interagem em práticas socioculturais, nesta obra, optamos por manter a terminologia tradicional das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral), mas sem ignorar os multiletramentos — conceito proposto por Cope e Kalantzis (2000) que abrange diferentes tipos de letramento, como letramento visual, letramento digital etc. — necessários para os alunos agirem e interagirem no mundo. Desse modo, levamos em consideração a experiência e o conhecimento prévio dos professores de língua inglesa, mas propomos o desenvolvimento das quatro habilidades em suas possíveis formas de integração e em seus múltiplos usos em contextos socioculturais diversos.

Ainda que, por razões didáticas, haja seções no Livro do Estudante que focalizam apenas uma das quatro habilidades, não queremos sugerir que seja possível isolá-las totalmente na prática social ou mesmo no processo de ensino-aprendizagem. Dessa forma, seções como *Warming Up!* e *Looking Ahead* podem integrar leitura e prática oral. A seção *Listening and Speaking*, como o próprio nome indica, integra a compreensão e a produção oral. Já as seções *Sing a Song* e *On the Screen* integram atividades de compreensão escrita e oral, incluindo a compreensão de canções, textos sobre cantores e bandas, trechos de *scripts*, cartazes de filmes etc., geralmente combinadas com atividades de produção oral sobre o tema abordado. As seções relacionadas à compreensão escrita, por sua vez, incluem também produção oral, como a discussão sobre questões relativas ao texto lido, e algumas atividades de produção escrita, como a organização de informações do texto principal em um quadro ou diagrama. Além disso, a seção *Writing* prevê a leitura de texto(s) do mesmo gênero daquele a ser produzido e a discussão oral entre alunos nas fases de planejamento e avaliação do texto pelos colegas. Destaque-se, entretanto, que algumas discussões orais realizadas ao longo da unidade podem ser conduzidas tanto em inglês quanto em português, a critério do professor. Finalmente, a própria integração entre as seções de cada unidade, proporcionada pelo tema em comum e/ou tipos de atividades, também ajuda a reforçar a integração das quatro habilidades linguísticas.

A seguir, descrevemos como é trabalhada, ao longo da obra, cada uma das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral).

A compreensão escrita

Seguindo as orientações da BNCC de Língua Inglesa e os fundamentos teórico-metodológicos já apresentados, esta coleção adota uma concepção sociointeracional da leitura, segundo a qual os sentidos são construídos a partir da interação entre o leitor e o autor, sujeitos inseridos em determinado momento

sócio-histórico e em determinados contextos de uso da linguagem, através da mediação do texto. Dessa forma, buscamos levar os alunos a perceber que a leitura não se restringe à mera decodificação e assimilação das informações apresentadas no texto e, com isso, estimulamos a formação de um leitor crítico.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, é utilizada grande quantidade de textos autênticos sobre temas relevantes para o aluno e sua comunidade, tais como vida escolar, direito à educação, família, animais, tipos de moradia, mundo digital, turismo, alimentação saudável, respeito às diferenças, superação de obstáculos, música, literatura, cinema e outras formas de expressão artística, entre vários outros. Os temas buscam favorecer a discussão sobre questões sociais, o acesso à diversidade linguística, social e cultural, assim como a articulação entre as diferentes disciplinas do currículo, como Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências, Matemática e Educação Física.

A coleção também apresenta variedade de gêneros discursivos, reunindo um conjunto de textos oriundos de diferentes suportes e esferas sociais e representativos das comunidades que se expressam em língua inglesa. Os gêneros trabalhados na parte de compreensão escrita, incluem perfil, gráfico, infográfico, linha do tempo, poema, história em quadrinhos, tirinha, cartum, pôster, *fact file*, artigo de jornal e revista, mapa, pesquisa de opinião, mensagem de fórum *online*, *quiz*, receita culinária, carta de aconselhamento, resenha de filme e de jogo, entre outros.

Alguns textos autênticos originalmente mais longos foram ligeiramente adaptados para se adequarem ao espaço do livro e às atividades pedagógicas propostas, mas sem que fossem alteradas as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o uso de textos autênticos, que não foram criados especialmente para o ensino de inglês, porque acreditamos que o contato dos alunos com esses textos é fundamental para o desenvolvimento de sua capacidade de interagir em inglês nos diferentes contextos e práticas sociais.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, incluímos atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, nas quais são exploradas diversas estratégias, tais como uso do conhecimento prévio, levantamento e verificação de hipóteses, compreensão global e detalhada do texto, identificação de informações específicas, produção de inferência, entre outras.

Na etapa de pré-leitura, realizada na subseção *Before Reading*, são propostas atividades para ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto e/ou o gênero do texto principal da unidade e levá-los a fazer previsões sobre a finalidade do texto e/ou o que será lido a partir desse conhecimento e da observação de alguns elementos do texto, tais como título, subtítulo, imagens, legendas, autor, fonte e leiaute.

Na subseção *Reading*, apresentamos o texto principal da unidade e convidamos o aluno a lê-lo para verificar se as previsões feitas na etapa de pré-leitura se confirmam ou não. Ao estabelecermos como objetivo de leitura a verificação das hipóteses levantadas sobre o texto, esperamos incentivar o engajamento dos alunos na construção de sentidos durante a leitura.

A subseção *Reading for General Comprehension*, como o próprio nome indica, aborda a compreensão geral do texto, enquanto a subseção *Reading for Detailed Comprehension* trabalha a compreensão detalhada do texto, incluindo, por exemplo, a identificação de informações específicas, a compreensão de relações entre ideias contidas no texto e o estabelecimento de inferências.

Na etapa de pós-leitura, a subseção *Reading for Critical Thinking* busca promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que os alunos possam considerar novas perspectivas a respeito do tema, discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados no texto e compartilhar ideias sobre o que o texto informa/comunica.

A seção *Taking it Further* traz mais um texto que apresenta outros aspectos do tema central da unidade, possibilitando o estabelecimento de relações intertextuais com o texto principal (apresentado na subseção *Reading*) e novos debates sobre o assunto em foco.

A seção *Looking Ahead* (seção final da unidade), por sua vez, amplia ainda mais a discussão a partir de outras questões que também objetivam promover a reflexão crítica sobre o tema da unidade, relacionando-o com a realidade do aluno e da comunidade. Em algumas unidades, a seção *Looking Ahead* também traz um texto breve, como um cartum, um gráfico ou uma citação, que permite o estabelecimento de relações de intertextualidade com o texto principal da unidade e/ou com o texto apresentado na seção *Taking it Further*.

Dessa forma, as atividades propostas na subseção *Reading for Critical Thinking* e nas seções *Taking it Further* e *Looking Ahead* buscam contribuir para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do aluno.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de leitura propostas, os próprios enunciados dos exercícios e/ou dicas apresentadas no boxe *tip* destacam algumas estratégias, como: observar palavras transparentes, nomes próprios, datas, números e sinais de pontuação; buscar inferir o significado das palavras desconhecidas pelo contexto; relacionar informações verbais e não verbais, entre outras. Logo no início de cada livro, na unidade introdutória, a seção *Tips into Practice* também apresenta estratégias de leitura por meio de textos e exercícios, que buscam ajudar a preparar os alunos para as atividades de compreensão textual a serem desenvolvidas durante o ano letivo.

Ao longo das atividades de compreensão escrita, também são apresentadas questões que abordam elementos de contextualização social e histórica dos textos, a fim de que os alunos possam compreender as condições de produção e circulação desses textos. São abordados, portanto, aspectos como o tema do texto, os papéis sociais do autor e dos possíveis leitores, o contexto de produção, o suporte que faz o gênero circular (revista, jornal, livro, *site* etc.),

o local onde o gênero circula e seu(s) objetivo(s), além de características linguísticas e conteúdos típicos do gênero discursivo em questão. Além disso, no que se refere à leitura e aos gêneros, relações entre a língua inglesa e a língua portuguesa também são estabelecidas em comentários feitos nos boxes *tip* e *Think about it!*, em enunciados dos exercícios e em comentários para o professor, que pode compartilhá-los com os alunos a seu critério.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão escrita, cumpre destacar a integração entre as seções de cada unidade em relação a seus conteúdos e objetivos, levando em consideração a abordagem de gêneros adotada nesta obra. Com essa integração, o conhecimento sobre determinado gênero desenvolvido a partir da leitura, por exemplo, pode ser mais facilmente utilizado em atividades de produção escrita.

A produção escrita

Para o desenvolvimento da habilidade de produção escrita, na seção *Writing*, adotamos uma abordagem que se baseia no trabalho com gêneros discursivos, assim como na concepção de escrita como prática social e processo de interação, que exige a definição de parâmetros comunicativos (quem escreve, para quem, com que objetivos etc.).

Dessa forma, no início da seção *Writing*, fazemos referência a textos já trabalhados ao longo da unidade, que exemplificam o gênero discursivo em foco, e destacamos características desse gênero. Em algumas unidades, também indicamos fontes onde os alunos podem encontrar outros exemplos de textos do mesmo gênero discursivo.

Além disso, em *Writing Context*, pretende-se que os alunos identifiquem claramente os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) a fim de que sejam levados em consideração pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Quando a escrita é vista como processo, conforme acontece nesta obra, a atividade de redigir inclui as etapas de preparação e planejamento, a redação propriamente dita e a revisão do texto, que prevê a reescrita a partir da avaliação do próprio autor do texto e de *feedback* de colegas e do professor. Assim, o *Step by Step*, apresentado na seção *Writing*, traz orientações passo a passo para auxiliar os alunos ao longo dessas etapas, levando sempre em consideração as características do gênero em questão e incentivando a revisão entre pares e a reescrita. Compreendemos, entretanto, que as etapas do processo de produção escrita não são necessariamente lineares e os alunos podem retornar a qualquer uma delas sempre que necessário.

Para ajudar os alunos a rever seus próprios textos e os de seus colegas, o boxe *tip* apresentado na seção *Writing* destaca alguns itens a serem considerados na revisão, como objetivo, linguagem, conteúdo, leiaute, ortografia etc., acompanhados de perguntas que orientam os alunos a avaliar os textos de forma mais adequada, possibilitando, assim, uma reescrita mais efetiva.

Com relação ao *feedback* necessário para a reescrita do texto, além dos comentários e sugestões dos colegas, a avaliação do professor é fundamental. Sugerimos que tal avaliação não se limite à correção de possíveis erros gramaticais, mas inclua comentários de natureza discursiva que possam orientar os alunos a reescrever o texto de modo a torná-lo mais adequado ao gênero e ao contexto de uso.

Cumpre também destacar que, a exemplo do trabalho realizado com as outras habilidades, a atividade de produção escrita proposta na seção *Writing* também está relacionada ao tema central da unidade, contribuindo para incentivar o envolvimento dos alunos na construção de sentidos.

Como, além de produzir um texto, é necessário fazê-lo circular, na seção *Writing*, também sugerimos diferentes suportes (pôster, mural, *sites* em geral etc.) e formas de circulação do texto produzido pelos alunos dentro e fora da comunidade escolar. À medida que os textos criados pelos alunos circulam fora da sala de aula, eles começam gradativamente a participar de uma comunidade discursiva mais ampla, que usa a língua inglesa para diferentes propósitos comunicativos e em diferentes contextos de uso. Sugerimos que, sempre que possível, os alunos compartilhem suas produções pela internet, engajando-se em situações autênticas de comunicação em inglês. Nesse caso, entretanto, é fundamental orientá-los a tomar precauções para não divulgar dados pessoais e resguardar sua privacidade. Conteúdos sobre esse assunto podem ser encontrados no portal Internet Segura <www.internetsegura.br> (acesso em: 10 jul. 2018), que inclui dicas para crianças e adolescentes.

Além da produção escrita trabalhada na seção *Writing*, os projetos interdisciplinares, propostos na seção *Projects*, oferecem aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno, podendo incluir uma atividade de produção escrita. Entre os gêneros abordados nos projetos, temos lista de dicas, legendas de obras de arte, *script*, entre outros. Possíveis suportes para circulação do texto e formas de divulgação também são indicados.

Por meio das diferentes atividades de produção escrita propostas na coleção, buscamos propiciar situações nas quais a escrita possa ser aprimorada a partir da compreensão de suas condições de produção e circulação, bem como de seus propósitos sociais. Esperamos que, sob a orientação do professor, os alunos observem as condições de produção e circulação dos diferentes textos, discutindo os papéis sociais do(s) autor(es) e possíveis leitores, o suporte que faz o gênero circular (jornal, pôster, *site* etc.), o modo de circulação, entre outros aspectos.

A compreensão oral

Para a realização das atividades de compreensão oral propostas, cada livro da coleção é acompanhado por um CD que contém os textos orais usados na seção *Listening and Speaking*, além de faixas de áudio que trazem as músicas das seções *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*).

A exemplo do que é proposto nas seções e atividades relativas à habilidade de compreensão escrita, para o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, também utilizamos textos orais de diferentes gêneros (como anúncios de utilidade pública, diálogos, discursos, entrevistas, palestras, depoimentos, programas jornalísticos etc.). No caso de alguns textos originais mais longos, foi necessário fazer recortes para que o tamanho estivesse adequado às atividades pedagógicas propostas, sempre com o cuidado de manter as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o emprego de textos orais autênticos para que os alunos tenham acesso à língua inglesa em diferentes contextos de uso. O tema dos textos orais utilizados está sempre relacionado, de alguma forma, aos temas abordados na unidade.

Os textos orais apresentados na seção *Listening and Speaking* permitem que os alunos tenham acesso a diferentes pronúncias e prosódias, uma vez que incluem não só uma variedade de gêneros discursivos e contextos de uso, como também falantes de gêneros e idades diferentes, de diversas nacionalidades, propiciando a compreensão do idioma em seu *status* de *lingua franca*.

Para auxiliar o trabalho do professor, incluímos, nas orientações dadas ao longo do livro, a transcrição de todos os textos orais utilizados. Os alunos, por sua vez, têm acesso apenas ao áudio dos textos orais e, assim, podem perceber que são capazes de, gradativamente, desenvolver sua habilidade de compreensão auditiva sem necessariamente recorrer a um suporte escrito.

Como na seção *Reading Comprehension*, que apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, na seção *Listening and Speaking*, também há atividades de compreensão oral que abrangem as etapas de preparação para a escuta (*pre-listening*), escuta propriamente dita (*listening*) e pós-escuta (*post-listening*), embora os nomes de cada uma dessas etapas não sejam explicitados.

Na etapa de *pre-listening*, buscamos ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto ou o gênero do texto e levá-los a fazer previsões sobre o que será escutado. Na fase de *listening*, os exercícios apresentam objetivos de compreensão auditiva, que incluem a compreensão da ideia global do texto e/ou de informações específicas (compreensão seletiva ou pontual). Finalmente, quando trabalhamos a etapa de *post-listening*, apresentamos uma ou mais questões que ampliam a discussão sobre o assunto do texto oral escutado, relacionando-o de forma crítica com a realidade dos alunos.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades e a desenvolver a habilidade de compreensão auditiva, dicas apresentadas no boxe *tip* ou sugeridas para o professor compartilhar com os alunos destacam algumas estratégias adequadas aos diferentes objetivos de compreensão oral. Assim, os alunos são orientados a, por exemplo, não se preocuparem em compreender todas as palavras para ter uma compreensão global do texto e a prestar atenção a palavras-chave para identificar informações específicas. É recomendada ainda a observação de palavras transparentes, nomes próprios, palavras repetidas, pausas, entonação e características típicas do gênero oral em questão.

Ao longo da coleção, a partir do trabalho com diferentes gêneros e objetivos de compreensão auditiva, pretendemos desenvolver nos alunos a habilidade de compreender textos orais em diversas práticas sociais, incluindo a compreensão intensiva (sons, palavras, frases), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual).

Na maioria das seções de *Vocabulary Study*, há exercícios que apresentam a pronúncia do vocabulário trabalhado na respectiva seção. Os exercícios focalizam a compreensão oral intensiva (ou seja, de sons, palavras, frases) e buscam levar os alunos a perceber aspectos especialmente relevantes para os estudantes brasileiros.

A produção oral

Em cada unidade, a seção *Listening and Speaking*, que visa ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção oral, apresenta atividades de fala relacionadas, de alguma forma, ao tema desenvolvido na unidade. Essa relação temática facilita o emprego de estruturas linguísticas, vocabulário e outros conteúdos já estudados e discutidos pelos alunos ao longo da unidade, o que pode deixá-los mais confiantes para se expressar.

Ao longo da coleção, são considerados diferentes contextos de uso com diversos graus de complexidade de interação, privilegiando-se atividades de diálogo entre pares de alunos. Entre as atividades de produção oral propostas, incluem-se, por exemplo, conversas informais, entrevistas de pesquisa de opinião, discussão sobre tema controverso, apresentação oral em grupo para a classe toda, entre outras.

No caso de conversas entre pares de alunos, são apresentados exemplos de diálogos para melhor orientá-los em relação à atividade a ser realizada. Destacamos, entretanto, que tais diálogos são apenas referências e não devem ser considerados como modelos fechados a serem reproduzidos. Além disso, sugerimos ao professor que incentive os alunos a produzir suas próprias frases ao interagir com o colega.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de fala, em alguns casos, são apresentadas, no boxe *Language Note*, sugestões de palavras, expressões e frases úteis para a interação em foco, além de dicas de estratégias apresentadas no boxe *tip*.

Embora a seção *Listening and Speaking* focalize as habilidades orais, a interação oral em inglês em sala de aula pode

ocorrer em várias seções ao longo da unidade, especialmente naquelas com perguntas que preveem respostas pessoais e questões para debate, como *Warming Up!*, *Before Reading*, *Reading for Critical Thinking*, *Taking it Further* e *Looking Ahead*. Em comentários para o professor, sugerimos que as atividades de interação propostas nessas seções sejam realizadas em inglês ou português, a critério do docente, tendo em vista o contexto em que atua.

Dessa forma, ao longo da coleção, esperamos oferecer aos alunos atividades de expressão oral em que possam interagir significativamente na língua inglesa, em diferentes situações comunicativas.

Vocabulário

O ensino de vocabulário é o foco da seção *Vocabulary Study*, mas também ocorre em outras seções voltadas para as habilidades de compreensão e produção, tanto escritas quanto orais, nas quais o vocabulário relacionado ao tema da unidade é empregado. Dessa forma, o vocabulário não é apresentado aos alunos de maneira isolada, mas de forma contextualizada.

Na seção *Vocabulary Study*, são trabalhados itens lexicais relacionados ao tema central da unidade a partir da observação do seu contexto de uso no texto principal ou em textos curtos apresentados na própria seção, focalizando-se estratégias de inferência lexical. Busca-se também ampliar o vocabulário dos alunos com a apresentação e o estudo de palavras e expressões reunidas em grupos semânticos.

Com base nas atividades propostas na seção *Vocabulary Study*, os alunos são convidados a completar, em seus cadernos, a seção *Vocabulary Corner*, apresentada ao final do Livro do Estudante, a fim de registrar e sistematizar o vocabulário aprendido. Além disso, sugere-se que, com base nos conteúdos dessa seção, os alunos criem cartazes ilustrados com palavras e expressões em inglês organizadas por temas.

Dessa forma, pretendemos incentivar os alunos a desenvolver estratégias de estudo sistemático de vocabulário em língua inglesa.

Na seção *Vocabulary Study*, outros aspectos relevantes para o estudo sistemático e a ampliação do vocabulário também são abordados, como: *False Friends*, *Word Formation* (*Prefixes and Suffixes*), *Noun Phrases*, *Synonyms*, *Word Groups* e *Words with more than one Meanin*g.

Ainda na seção *Vocabulary Study*, destacamos para os alunos a importância de eles perceberem as semelhanças entre palavras em inglês e em português, alertando-os para aquelas palavras que, apesar da semelhança ortográfica, têm um significado diferente em português de seu significado em inglês (*False Friends*).

Buscamos também desenvolver o conhecimento sobre prefixos e sufixos (*Word Formation*) como forma de ampliar o vocabulário dos alunos e de facilitar a inferência do significado de palavras desconhecidas que sejam formadas por prefixação e/ou sufixação. Apontamos o valor semântico de prefixos e mostramos aos alunos como a adição de determinado sufixo pode formar uma palavra de certa classe gramatical.

A seção também aborda o significado de grupos nominais (*Noun Phrases*), de modo a desenvolver nos alunos a compreensão das relações entre as palavras que compõem um grupo nominal e a torná-los capazes de identificar o núcleo desse grupo e as palavras que caracterizam ou modificam o núcleo. Tendo em vista que o grupo nominal exerce funções importantes na frase, como sujeito e objeto, é fundamental compreendê-los. Saber distinguir o núcleo do grupo nominal das palavras que o modificam também pode ajudar os alunos a inferir o significado de palavras desconhecidas.

O estudo de sinônimos (*Synonyms*) e grupos semânticos (*Word Groups*) também é desenvolvido na seção *Vocabulary Study*. Dessa forma, pretendemos mostrar aos alunos que agrupar palavras que tenham sentidos similares ou relacionados a um tema pode facilitar a aprendizagem desses termos. Além disso, a seção também explora o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso (*Words with more than one Meaning*).

Ainda na seção *Vocabulary Study*, como já informado, na maioria das unidades, há exercícios que apresentam a pronúncia de itens lexicais trabalhados na respectiva seção, a fim de familiarizar os alunos com os sons do vocabulário novo e levá-los a perceber aspectos de pronúncia especialmente relevantes para o aluno brasileiro.

Conforme anteriormente mencionado, o ensino de vocabulário não se restringe à seção *Vocabulary Study*, mas perpassa atividades de compreensão e de produção escrita e oral, nas quais é utilizado o vocabulário ligado ao tema da unidade. Essas atividades consolidam e ampliam o vocabulário de forma contextualizada, inserida em práticas sociais.

Ao longo das unidades, também há boxes que auxiliam na consolidação e na ampliação do vocabulário, destacando algum item lexical ou apresentando expressões úteis para a realização das atividades propostas (por exemplo, expressões de concordância e discordância para a apresentação de opiniões em um diálogo). Em algumas unidades, no boxe *tip*, são apresentadas dicas de estratégias relacionadas ao desenvolvimento do vocabulário (como inferência lexical, observação de palavras semelhantes ao português e de falsos cognatos, uso de ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical em inglês etc.) e também são apontados exemplos de variação linguística ligada ao vocabulário, incluindo, por exemplo, diferenças entre termos em inglês estadunidense e em inglês britânico. Em algumas seções, o boxe *Language Note* também é utilizado para apresentação e/ou ampliação de vocabulário relacionado à atividade em questão.

Finalmente, ao longo do Manual do Professor, por vezes, são apresentadas notas referentes ao vocabulário dos textos e, a partir dos exercícios, são feitos comentários adicionais sobre itens lexicais que podem ser compartilhados com os alunos e sugerem formas de o professor orientar os alunos a inferir o significado de determinadas palavras.

Gramática

As estruturas gramaticais da língua inglesa abordadas em cada unidade são apresentadas na seção *Language in Use*. O próprio nome da seção já destaca a abordagem ao estudo da gramática adotada nesta obra: privilegiar a língua em uso e não apresentar regras gramaticais de forma descontextualizada.

Assim, partimos de exemplos de uso da língua, retirados de texto(s) já trabalhados ou de novos textos curtos relacionados ao tema da unidade, para que os alunos possam, a partir da observação e análise, tirar conclusões sobre as regras e empregá-las adequadamente. Com essa abordagem, buscamos incentivar a busca da reflexão antes de explicações teóricas, estimulando, assim, o protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Dessa forma, o ensino de gramática não precede nem ignora as práticas sociais da linguagem, mas ocorre de forma integrada a elas. Reforçando tal integração, as estruturas e as regras gramaticais apresentadas na seção *Language in Use* também são abordadas em outras seções ao longo da unidade, sendo empregadas em atividades de compreensão e produção oral e/ou escrita.

Além disso, ao final de cada livro da coleção, há a seção *Language Reference in Context*, que, com o uso de textos curtos, retoma os conteúdos gramaticais de cada unidade de forma contextualizada e sistematiza tais conteúdos com a ajuda de quadros e exemplos. A seção ainda oferece exercícios adicionais para a revisão dos conteúdos gramaticais de cada unidade. Dessa forma, essa seção, com explicações em português, pretende ser um instrumento útil de consulta, referência e estudo para os alunos.

Cumpre destacar que recomendamos a utilização da seção *Language Reference in Context* apenas após a realização dos exercícios propostos na seção *Language in Use*, de modo que não se antecipe para os alunos a sistematização das estruturas e regras gramaticais apresentadas. Assim sendo, ao final de cada *Language in Use*, indicamos a página da seção *Language Reference in Context*, em que se encontram explicações, quadros, exemplos e exercícios adicionais relativos aos conteúdos estudados.

Estrutura da coleção

Esta é uma coleção didática em quatro volumes, correspondentes aos anos letivos que compõem os anos finais do Ensino Fundamental. Para cada ano, há um Livro do Estudante, um Manual do Professor, um CD em áudio e material digital com conteúdo complementar para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para a sua formação.

Livro do Estudante

O Livro do Estudante apresenta os seguintes componentes:

- seções introdutórias, compostas da seção *English All Around the World*, que promove a discussão de questões relacionadas à língua inglesa no mundo e no cotidiano da sociedade brasileira; a seção *Tips into Practice*, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a compreender textos escritos; e seções especiais (*Classroom Language* e *Using the Dictionary,* no 6º ano; *Doing Research on the Internet*, no 7º ano; *Using an Online Translator*, no 8º ano; *Evaluating Websites*, no 9º ano);
- oito unidades principais, organizadas em quatro blocos de duas unidades;
- quatro unidades de revisão (*Review*), sendo uma a cada duas unidades, com atividades de leitura e exercícios sobre aspectos gramaticais;
- seções intermediárias, que vêm logo após a unidade de revisão (*Review*) e incluem quatro seções com questões de autoavaliação (*Thinking about Learning*), sendo uma a cada duas unidades; quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas (*Time for Fun!*), sendo uma a cada duas unidades; duas seções com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*), uma para cada semestre;
- seções finais, compostas da seção *On the Screen*, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a se sentir mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; da seção *Extra Activities*, que apresenta atividades adicionais de leitura; da seção *Projects*, com dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre; da seção *Vocabulary Corner*, em que os alunos sistematizam e ampliam o vocabulário apresentado nas unidades principais; da seção *Language Reference in Context*, que retoma e sistematiza os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais; e do glossário inglês-português (*Glossary*), com o vocabulário utilizado em cada livro, incluindo apenas registros dos significados que aparecem nos textos da coleção.

Na seção *Descrição das unidades e seções* deste Manual, são detalhados os conteúdos de todas as unidades e seções do Livro do Estudante.

Manual do Professor

Em sua parte inicial, antes da reprodução do Livro do Estudante, este Manual do Professor traz informações relacionadas à obra de maneira geral, apresentando as seguintes características:

- informa os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a obra, indica referências bibliográficas pertinentes e aponta como as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), mais recente documento normativo para a Educação Básica e referência nacional para a formulação dos currículos e das propostas pedagógicas das instituições escolares no país, orientaram a elaboração desta coleção;
- descreve os componentes e a estrutura da coleção, assim como a estrutura e os conteúdos de cada unidade;
- apresenta sugestões para o plano de curso, para o planejamento de aulas e para a avaliação do processo de ensino-aprendizagem;
- traz indicações de *sites* e aplicativos para uso dos alunos e do professor.

Ao longo do livro de cada ano, junto às páginas reproduzidas do Livro do Estudante, este Manual do Professor tem as seguintes características:

- apresenta respostas possíveis, orientações e sugestões de estratégias para o encaminhamento das atividades propostas, além de apontar aspectos relacionados às atividades que podem ser destacados e/ou ampliados para os alunos;
- sugere estratégias e atividades que podem ser recomendadas como apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem;
- propõe, para enriquecer as atividades sugeridas, atividades adicionais a serem implementadas a critério do professor, de acordo com os interesses dos alunos e as possibilidades do contexto escolar;
- oferece informações de natureza cultural e/ou linguística relacionadas a assuntos, pessoas, palavras ou expressões abordadas em cada unidade, a serem compartilhadas com os alunos, a critério do professor;
- sugere, no boxe *Para saber mais*, textos acadêmicos, *sites* e outros recursos digitais, para apoiar o professor em seu processo de formação;
- inclui a transcrição de todos os textos utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, a fim de servir de instrumento de apoio ao trabalho do professor;
- indica as habilidades previstas na BNCC para o componente de Língua Inglesa que são contempladas nos diversos exercícios propostos e em diferentes seções.

CD em áudio

O CD em áudio apresenta os textos orais (de diferentes gêneros e variedades linguísticas) e exercícios utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, além de faixas de áudio que trazem as músicas da seção *Sing a Song* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*), que envolvem a compreensão oral e/ou a observação de como algumas palavras e/ou expressões apresentadas aos alunos podem ser pronunciadas em inglês de forma inteligível.

Material digital

O material digital apresenta conteúdos complementares para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para sua formação. Ele é composto dos seguintes itens: Planos de desenvolvimento bimestral, Sequências didáticas, Propostas de acompanhamento da aprendizagem e Material audiovisual.

Planos de desenvolvimento bimestral

Os planos de desenvolvimento explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades indicadas na BNCC a serem trabalhados no bimestre e sua disposição no Livro do Estudante. Apresentam também sugestões de práticas de sala de aula para favorecer o desenvolvimento das habilidades propostas para o período, indicando a relação entre a prática pedagógica e tais habilidades. Os planos de desenvolvimento ainda trazem orientações para o acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos, sugerem abordagens diferenciadas para alunos que necessitem de mais apoio para o alcance do aprendizado esperado e informam quais habilidades são essenciais para a continuidade dos estudos.

Além disso, em cada plano de desenvolvimento bimestral, propomos um projeto integrador que aborda diferentes objetos de conhecimento e habilidades previstos no plano de desenvolvimento, envolvendo pelo menos dois componentes curriculares, de modo a favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC. Os planos de desenvolvimento também sugerem outros recursos como *sites*, vídeos, filmes, músicas e artigos para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno e, sempre que necessário, oferecem orientações adicionais específicas para o trabalho no bimestre.

No Manual do Professor impresso, os professores são convidados a consultar o plano de desenvolvimento de cada bimestre no início da seção introdutória *English all Around the World* e no início das unidades 3, 5 e 7 de cada livro da coleção.

Sequências didáticas

O material digital apresenta três sequências didáticas por bimestre. Elas abordam, seletivamente, objetos de conhecimento e habilidades previstos para o período e oferecem atividades complementares às do Livro do Estudante, que podem ser aplicadas de forma independente do livro impresso.

Em cada sequência didática, são apresentados os objetivos de aprendizagem, os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem desenvolvidos, assim como o planejamento detalhado de cada aula, com a descrição das atividades propostas, sugestões de abordagens alternativas para a mesma aula (para adaptação pelo professor) e a indicação dos materiais necessários, das formas de organização dos alunos, do espaço e do tempo para cada atividade proposta. A fim de apoiar o processo de avaliação da aprendizagem em cada sequência didática, são sugeridas diferentes formas de

acompanhamento do desenvolvimento do aluno (incluindo trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais etc.) e propostas de autoavaliação, além de duas questões específicas, por sequência, que podem ser utilizadas pelo professor. As propostas de autoavaliação buscam, ao mesmo tempo, incentivar o protagonismo dos alunos em seu processo de aprendizagem e sugerir estratégias para que eles possam superar possíveis dificuldades.

No Manual do Professor impresso, cada sequência didática é mencionada no início da(s) unidade(s) e/ou seção introdutória relacionada(s) à respectiva sequência, em função dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC abordados. Ciente das relações entre as sequências didáticas e o livro impresso, o professor pode decidir, com mais facilidade, quais estratégias e recursos utilizar em suas aulas e como integrá-los buscando o desenvolvimento das habilidades previstas.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

O terceiro item que compõe o material digital é a Proposta de acompanhamento da aprendizagem, que oferece ao professor instrumentos para avaliar se houve domínio das habilidades previstas no período. A cada bimestre, propomos uma avaliação com dez questões (abertas e de múltipla escolha), acompanhada de detalhamento das habilidades avaliadas e gabarito com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir dos resultados da avaliação. Oferecemos também uma ficha de acompanhamento das aprendizagens dos estudantes a fim de auxiliar o trabalho pedagógico e orientar o professor nas reuniões do conselho de classe e no atendimento aos pais ou responsáveis em relação ao desenvolvimento de habilidades do aluno.

No Manual do Professor impresso, fazemos referência às propostas de acompanhamento da aprendizagem disponíveis no material digital. A avaliação bimestral com dez questões é indicada no início da cada unidade de revisão (*Review*) e a ficha de acompanhamento de aprendizagens é indicada na seção *Thinking about Learning*, servindo como instrumento de avaliação do trabalho desenvolvido no bimestre.

Material audiovisual

Finalmente, o material digital audiovisual é direcionado ao aluno e visa enriquecer o processo de ensino-aprendizagem de forma complementar e alinhada ao material impresso. Para a coleção, são oferecidos 22 vídeos (dez para o 6º ano e quatro para cada um dos anos seguintes) que retomam, sintetizam e/ou ampliam conteúdos trabalhados nas diferentes unidades, visando contribuir para o desenvolvimento de habilidades da BNCC. O material digital apresenta, ainda, orientações de uso para cada vídeo.

No Manual do Professor impresso, há indicação do(s) vídeo(s) disponível(eis) e respectivas orientações de uso no início de cada unidade a ele(s) relacionada.

Plano de curso

Considerando as unidades que compõem cada livro e o planejamento por bimestres tradicionalmente adotado pelas escolas, propõe-se a seguinte divisão de conteúdos ao longo do ano letivo:

1º bimestre	Seções introdutórias Unidades 1 e 2	*Review 1* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Extra Activities* (*Units 1 and 2*)
2º bimestre	Unidades 3 e 4 *Review 2* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Sing a Song 1* *Extra Activities* (*Units 3 and 4*)	*Project 1*
3º bimestre	Unidades 5 e 6 *Review 3*	*Thinking about Learning* *Time for Fun!*	*Extra Activities* (*Units 5 and 6*) *On the Screen*
4º bimestre	Unidades 7 e 8 *Review 4* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Sing a Song 2* *Extra Activities* (*Units 7 and 8*)	*Project 2*

Nesse planejamento, deve-se incluir ainda, a critério do professor, as atividades de avaliação (para as quais são apresentadas sugestões na seção *Avaliação* deste Manual).

Note-se também que, de acordo com o quadro acima, há um projeto interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*) previsto para o final de cada semestre. As datas de apresentação dos projetos em grupo devem ser definidas pelo professor com seus alunos. Sugere-se que os alunos desenvolvam o projeto interdisciplinar proposto ao longo de um bimestre ou, pelo menos, um mês.

Propõe-se ainda que a seção *On the Screen*, que, na parte final do livro, apresenta estratégias para ajudar os alunos a assistir filmes em inglês com mais confiança, seja inserida no 3º bimestre.

Em relação aos objetivos específicos e aos conteúdos das unidades, veja o item *Descrição das unidades e seções* a seguir. Já em relação à carga horária e à distribuição das seções de cada unidade por aula, consulte a seção *Planejamento de aulas*.

Descrição das unidades e seções

Conforme já mencionado neste Manual, o Livro do Estudante apresenta seções introdutórias (*English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais), oito unidades principais, quatro unidades de revisão (*Review* 1 a 4), seções intermediárias (quatro seções de autoavaliação [*Thinking about Learning*], quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas [*Time for Fun!*] e duas seções com músicas [*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*]) e seções finais (*On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary*). Essas unidades e suas seções são descritas a seguir.

Seções introdutórias: *English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais

No 6º ano, a seção *English All Around the World* leva os alunos a identificar e discutir a presença do inglês à sua volta, além de problematizar elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

A seção *Tips into Practice* apresenta aos alunos estratégias de compreensão de textos escritos, com base em textos e exercícios. Ao levar os alunos a colocar essas estratégias em prática, espera-se que eles se sintam mais confiantes para a realização das atividades propostas ao longo do livro.

Além de trabalhar estratégias de compreensão escrita, a parte introdutória também traz uma seção especial (ou duas, no caso do 6º ano), que apresenta conteúdos relacionados ao uso da língua inglesa e às habilidades de estudo que podem auxiliar os alunos ao longo do ano letivo. No livro do 6º ano, por exemplo, a seção especial *Classroom Language* introduz expressões em inglês que costumam ser utilizadas em sala de aula e podem ser empregadas nas aulas de inglês para aumentar as oportunidades de uso do idioma pelos alunos em situações significativas para eles. Ainda no livro do 6º ano, a seção especial *Using the Dictionary* apresenta exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues e monolíngues, impressos e digitais (disponíveis *online* ou como aplicativos). Já no livro do 7º ano, a seção especial *Doing Research on the Internet* busca desenvolver nos alunos a habilidade de fazer buscas na internet e também a de avaliar os resultados encontrados. No 8º ano, a seção *Using an Online Translator* apresenta dicas de como usar um tradutor *online* e, no 9º ano, a seção *Evaluating Websites* oferece dicas de como avaliar fontes de informação na internet e ambientes virtuais de socialização.

Unidades principais: *Unit 1* a *Unit 8*

As oito unidades principais estão divididas em seções e subseções, cujos conteúdos e objetivos serão detalhados em um quadro mais adiante. Para organizar os conteúdos de forma consistente e ajudar o aluno a compreender melhor a sequência de trabalho em cada unidade, as seções são apresentadas sempre na mesma ordem.

Estão presentes em todas as oito unidades principais as seguintes seções e subseções: *Warming Up!*, que abre cada unidade; *Reading Comprehension*, incluindo *Before Reading*, que prepara o aluno para a leitura; *Reading*, que traz o texto principal; *Reading for General Comprehension* e *Reading for Detailed Comprehension*, que apresentam atividades de compreensão escrita geral e detalhada; *Reading for Critical Thinking*, que traz questões para discussão e reflexão crítica; *Vocabulary Study*, que aborda aspectos lexicais; *Taking it Further*, que traz outro texto relacionado ao tema da unidade e atividades de compreensão; *Language in Use*, que apresenta e explora aspectos gramaticais; *Listening and Speaking*, que propõe atividades de compreensão e produção oral; *Writing*, que apresenta uma proposta de produção escrita; e *Looking Ahead*, que amplia a discussão sobre o tema da unidade relacionando-o com a realidade do aluno e sua comunidade.

O quadro a seguir descreve os conteúdos das seções e subseções e apresenta os objetivos específicos de cada uma.

Seção/Subseção		Conteúdos	Objetivos
Warming Up!		• Na página de abertura, imagens e perguntas relacionadas aos temas da unidade.	• Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre os assuntos a serem tratados na unidade. • Ativar o vocabulário já conhecido pelos alunos relacionado ao tema da unidade. • Explorar elementos da linguagem não verbal (fotos, ilustrações) e relacioná-los com a linguagem verbal.
Reading Comprehension	*Before Reading*	• Exercícios variados relacionados ao tema e/ou ao gênero do texto principal da unidade.	• Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto principal da unidade. • Levar os alunos a estabelecer hipóteses sobre o texto principal da unidade, que serão verificadas durante a leitura.

Seção/Subseção		Conteúdos	Objetivos
Reading Comprehension	*Reading*	• Textos de gêneros variados sobre temas relevantes para os alunos e a sociedade.	• Proporcionar aos alunos o contato com textos de diversos gêneros e fontes. • Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo.
	Reading for General Comprehension	• Questões para a compreensão geral do texto principal da unidade.	• Desenvolver a habilidade de leitura para a compreensão do texto de forma global.
	Reading for Detailed Comprehension	• Exercícios variados para a compreensão detalhada do texto principal da unidade.	• Desenvolver a habilidade de leitura para a identificação de informações específicas e para o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. • Desenvolver a habilidade de fazer inferências sobre o texto. • Desenvolver a habilidade de observar elementos de coesão e coerência, de modo a facilitar a compreensão e o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. • Apresentar e oferecer oportunidades de uso de diversas estratégias de leitura.
	Reading for Critical Thinking	• Perguntas focando questões sociais, culturais e/ou éticas relacionadas ao texto principal da unidade.	• Promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto principal, buscando trazer novas perspectivas sobre o tema e discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o texto principal e sua realidade.
Vocabulary Study		• Exercícios variados para construção, sistematização e ampliação de repertório lexical.	• Levar os alunos a se conscientizar sobre a importância do estudo sistemático de vocabulário. • Apresentar estratégias de estudo e de compreensão de vocabulário, como a observação de palavras transparentes e da formação da palavra (prefixos e sufixos), o agrupamento de palavras por campo lexical, o estudo de expressões idiomáticas, entre outras. • Levar os alunos a perceber a estrutura do sintagma nominal, identificando seu núcleo e os termos modificadores, como forma de melhor compreender o significado dos sintagmas nominais e seus usos em textos. • Desenvolver e sistematizar o conhecimento sobre prefixos e sufixos como forma de ampliar o vocabulário dos alunos. • Oferecer oportunidades de prática da pronúncia de palavras e expressões. • Levar os alunos a perceber questões de pronúncia da língua inglesa especialmente relevantes para o aluno brasileiro.
Taking it Further		• Textos de gêneros variados sobre assunto relacionado ao tema geral da unidade e questões de compreensão.	• Proporcionar aos alunos contato com textos de diversos gêneros e fontes. • Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo. • Ampliar a discussão sobre o tema da unidade e incentivar o posicionamento crítico dos alunos. • Desenvolver a habilidade de compreensão escrita. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) apresentado(s) nesta seção e em outras seções da unidade.
Language in Use		• Apresentação contextualizada do(s) tópico(s) gramatical(is) da unidade. • Exercícios para inferência de regras gramaticais a partir da observação de exemplos de uso. • Exercícios para utilização dos tópicos gramaticais apresentados.	• Desenvolver o conhecimento linguístico dos alunos e a habilidade de inferir regras gramaticais a partir da observação de situações de uso da língua inglesa. • Proporcionar aos alunos oportunidades de empregar as regras e estruturas gramaticais de forma contextualizada.

Seção/Subseção	Conteúdos	Objetivos
Listening and Speaking	• Textos orais de diversos gêneros e de diferentes variantes linguísticas. • Atividades de compreensão oral (intensiva, extensiva e seletiva), incluindo atividades nas etapas de *pre-listening*, *listening* e *post-listening*. • Atividades de escuta e de fala relacionadas à pronúncia e à entonação. • Atividades de produção oral.	• Proporcionar aos alunos oportunidades de compreensão e produção oral da língua inglesa em diferentes contextos de uso. • Proporcionar aos alunos o contato com diferentes gêneros discursivos orais e com diversas variantes da língua inglesa (utilizadas por falantes de inglês de diferentes nacionalidades, como língua materna e como *lingua franca*). • Desenvolver as habilidades de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral (compreensão seletiva). • Desenvolver diferentes estratégias de escuta, dependendo do objetivo de compreensão oral. • Levar os alunos a perceber características da linguagem oral, como pausas, hesitações, entre outras. • Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão e da produção de textos orais. • Oferecer aos alunos oportunidades de uso do vocabulário relacionado ao tema da unidade visando à compreensão e à produção de textos orais. • Estimular a interação em língua inglesa entre os alunos. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) ouvido(s) e sua realidade.
Writing	• Atividade de produção escrita de gêneros textuais trabalhados ao longo da unidade, com orientações passo a passo, desde o planejamento do texto até sua divulgação, incluindo as etapas de escrita, revisão por pares e reescrita.	• Levar os alunos a observar as características de diferentes gêneros textuais. • Levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto. • Incentivar os alunos a redigir textos de diferentes gêneros. • Oferecer aos alunos oportunidades de uso contextualizado de estruturas linguístico-discursivas e de vocabulário apresentados na unidade. • Levar os alunos a compreender a escrita como prática social e como um processo contínuo de revisão e reescrita.
Looking Ahead	• Questões para discussão sobre temas abordados na unidade e suas relações com a realidade dos alunos e sua comunidade. Em algumas unidades, textos curtos (como cartuns, gráficos, citações) relacionados ao tema em foco.	• Encorajar o posicionamento crítico dos alunos sobre temas abordados na unidade. • Promover a reflexão crítica sobre a realidade dos alunos e de sua comunidade de modo a propiciar engajamento em ações transformadoras de seu contexto social. • Promover a integração com outras disciplinas do currículo e com diferentes participantes da comunidade escolar.

Além das seções aqui descritas, ao longo das unidades, alguns boxes complementam e enriquecem os conteúdos apresentados. Em boxes chamados *tip*, há dicas para o aluno redigidas em português. Elas retomam algumas das estratégias apresentadas na seção *Tips into Practice* da unidade introdutória e trazem outras sugestões e comentários para destacar ou ampliar conteúdos. Já o boxe *Language Note* apresenta, de forma breve e objetiva, conteúdos linguísticos que complementam e/ou esclarecem algum item abordado em um exercício ou texto próximo ao referido boxe, auxiliando o aluno a melhor compreender o exercício ou texto em questão e a ampliar seus conhecimentos sobre a língua inglesa. Por sua vez, no boxe *Le@rning on the Web*, são sugeridos *links* para que os alunos possam buscar na internet conteúdos relacionados ao assunto abordado e enriquecer seu conhecimento de mundo.

Também utilizado em diferentes seções ao longo das unidades, o quadro *Think about it!* apresenta perguntas para levar os alunos a refletir criticamente sobre conteúdos de textos apresentados, questões linguístico-discursivas e/ou aspectos sociais relacionados aos textos.

Além disso, outros quadros (alguns já mencionados neste Manual) são utilizados em seções específicas das unidades principais. Na página de abertura de cada unidade, o quadro *Nesta unidade você vai* apresenta os objetivos da unidade. Na seção *Writing*, o

exercício proposto em *Writing Context* pretende levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados no processo de criação, revisão e reescrita do texto. Na mesma seção, o *Step by Step* traz orientações para auxiliar os alunos ao longo das etapas de preparação, planejamento, escrita, revisão e reescrita. Finalmente, na seção *Looking Ahead*, o quadro *Extra Reading/Extra video(s)* sugere *sites*, livros, vídeos e filmes relacionados ao tema da unidade para trazer novas perspectivas e enriquecimento cultural.

Unidades de revisão: *Review 1 a Review 4*

A cada duas unidades principais, há uma unidade de revisão (*Review*). Dessa forma, a *Review 1* retoma conteúdos das *Units 1* e *2*; a *Review 2*, das *Units 3* e *4*; a *Review 3*, das *Units 5* e *6*; e, finalmente, a *Review 4* retoma conteúdos das *Units 7* e *8*.

Cada *Review* inclui duas seções: *Reading Comprehension*, com atividades de leitura sobre um texto com tema relacionado a uma das duas unidades anteriores, e *Language in Use*, com exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas duas unidades anteriores.

Dessa forma, essa unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. No caso de identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, são sugeridas para o professor, ao longo da *Review*, algumas estratégias e/ou atividades que podem ser recomendadas aos alunos como apoio para superar as dificuldades encontradas.

Seções intermediárias: *Thinking about Learning*, *Time for Fun!*, *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*

Após cada unidade de revisão, encontramos as seções *Thinking about Learning*, com questões de autoavaliação e reflexão sobre o processo de aprendizagem, e *Time for Fun!*, com jogos que levam os alunos a retomar, de forma lúdica, conteúdos apresentados nas unidades anteriores. A cada quatro unidades, há uma seção com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*).

Seções finais: *On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary*

Ao final do livro, encontramos as seguintes seções: *On the Screen*, com estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; *Extra Activities*, com atividades adicionais de compreensão escrita; *Projects*, com dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*); *Vocabulary Corner*, com a sistematização do vocabulário apresentado nas unidades principais; *Language Reference in Context*, com a sistematização dos conteúdos gramaticais de cada unidade e exercícios adicionais; e *Glossary*, com o vocabulário utilizado em cada livro, sendo registrados apenas os significados que aparecem nos textos da coleção.

Em cada volume, são propostos dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre.

Para cada projeto, apresenta-se o título e um breve texto em português para introduzir o tema. Em *Task*, indica-se a tarefa a ser desenvolvida pelos alunos em grupo, destacando as atividades dessa primeira etapa do projeto.

A segunda etapa de cada projeto é o momento de compartilhar e divulgar o trabalho realizado. Finalmente, um quadro chamado *Think about it!* apresenta perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto.

Cada projeto aborda de maneira diferente os temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de experimentação em que a língua inglesa é utilizada em práticas sociais que buscam contribuir para o desenvolvimento de toda a comunidade escolar.

Além disso, os projetos oferecem a oportunidade de os alunos explorarem diferentes gêneros discursivos, como pôster, legenda, livreto de canções etc., estabelecendo, inclusive, relações entre o inglês e o português.

Ao trabalharem em grupos para a realização dos projetos, os alunos também têm a chance de aprimorar a habilidade de trabalhar e aprender colaborativamente.

A coleção e a BNCC

Esta coleção segue as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento que indica o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, de modo que lhes seja assegurado o desenvolvimento de dez competências gerais (BRASIL, 2017, p. 9-10).

Ao indicar o que os alunos devem saber (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e o que devem saber fazer (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho), a BNCC oferece referências para ações que garantam as aprendizagens essenciais definidas no próprio documento (BRASIL, 2017, p. 13).

De acordo com a BNCC, com relação ao componente curricular de Língua Inglesa, deve ser garantido aos alunos o desenvolvimento de competências específicas, em articulação com as competências gerais e com as competências da área de Linguagens. O desenvolvimento de competências do com-

ponente curricular de Língua Inglesa é assumido como um dos objetivos gerais desta coleção, conforme já mencionado.

Em consonância com as recomendações da BNCC, compreendemos que a aprendizagem da língua inglesa diversifica e amplia as formas de engajamento de participação dos alunos na sociedade, suas possibilidades de interação e mobilidade, seus percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos.

Ao privilegiarmos esse caráter formativo da aprendizagem da língua inglesa, priorizamos a função social e política do idioma, que é tratado em seu *status* de *lingua franca*. Desse modo, a exemplo do que recomenda a BNCC, não acreditamos que há um padrão de língua inglesa a ser ensinado ou um modelo ideal de falante a ser seguido. No lugar de conceitos de certo e errado, os alunos são convidados a refletir sobre o que é adequado e inteligível nas diferentes interações. Além disso, compreendemos que, nas práticas sociais do mundo digital, saber inglês potencializa as possibilidades de participação e é fundamental que os multiletramentos também sejam concebidos nessas práticas, nas quais diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) se aproximam e se entrelaçam.

Assim, adotando uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, a BNCC propõe cinco eixos organizadores para o componente Língua Inglesa: **Oralidade**, **Leitura**, **Escrita**, **Conhecimentos linguísticos** e **Dimensão intercultural**. Ainda que apresentados de forma separada na BNCC, esses eixos são trabalhados nesta coleção de forma integrada às práticas sociais de usos da língua inglesa.

O trabalho desenvolvido nesta obra em relação aos quatro primeiros eixos foi descrito nas seções sobre as quatro habilidades linguísticas (compreensão oral, produção oral, compreensão escrita e produção escrita) e nas seções sobre vocabulário e gramática. O eixo Dimensão intercultural, por sua vez, é explicitamente trabalhado na seção introdutória *English All Around the World*. Além disso, questões relativas à interculturalidade também são abordadas ao longo da coleção em temas de alguns textos, em alguns projetos de natureza interdisciplinar propostos, em comentários feitos nos boxes *tip* e *Think about it!*, em seções *Sing a Song* e *On the Screen* e em orientações dadas ao professor. Cumpre destacar que, em um cenário no qual o inglês é usado como *lingua franca*, aprender esse idioma implica também discutir seus diferentes papéis no mundo, seus impactos nas interações entre diferentes pessoas e povos, bem como as relações entre língua, identidade e cultura.

Para cada eixo organizador proposto na BNCC, são indicadas unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Em sua grande maioria, as unidades temáticas (como Interação discursiva, Compreensão oral, Estratégias de leitura, Estratégias de escrita: pré-escrita, Estudo do léxico, Gramática) são mantidas a cada ano e as habilidades a elas correspondentes são ampliadas. Para cada unidade temática, a BNCC indica objetos de conhecimento e habilidades que devem ser enfatizados em cada ano de escolaridade (6º, 7º, 8º e 9º anos). Nesta obra, utilizamos tais objetos de conhecimento e habilidades como referência para a organização dos conteúdos e das atividades em cada ano, sem ignorar a possibilidade de incluir outras habilidades não previstas na BNCC e de retomar algumas habilidades em diferentes anos, de modo a contemplar uma perspectiva de currículo espiralado, conforme sugerido pela própria BNCC. Ao longo do Manual do Professor, indicamos as habilidades propostas na BNCC (BRASIL, 2017, p. 246-261) que são contempladas nos diversos exercícios e seções desta obra.

Correspondência do conteúdo do 6º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC

O quadro a seguir explicita a correspondência entre os conteúdos das seções e unidades a serem trabalhadas no 6º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades previstos na BNCC para esse ano.

Referência no material didático	Objetos de conhecimento	Habilidades
Seção *Classroom Language*	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
	Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
Seção *English All Around the World*	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

Seção *Tips into Practice*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para (...) o uso da língua inglesa em sala de aula.
	Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
Seção *Using the Dictionary*	**Construção de repertório lexical e autonomia leitora**	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
Unit 1*: Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 1*: Seção *Vocabulary Study	**Construção de repertório lexical**	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
Unit 1*: Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).
Unit 1*: Seção *Listening and Speaking	**Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo**	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
Unit 1*: Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 2*: Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 2*: Seção *Vocabulary Study	**Construção de repertório lexical**	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares ([...] atividades de lazer, esportes, entre outros).
Unit 2*: Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).
Unit 2*: Seção *Language in Use	**Adjetivos possessivos**	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
Unit 2*: Seção *Listening and Speaking	**Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo**	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

Unit 2:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 2:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura com mediação do professor**	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Review 1:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Review 1:* Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).
	Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
Seção *Time for Fun!*	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Produção de textos orais com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
Unit 3:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em um texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 3:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de repertório lexical e autonomia leitora**	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).
Unit 3:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Unit 3:* Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).
Unit 3:* Seção *Listening and Speaking	**Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo**	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo (...).
Unit 3:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 4:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Unit 4:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de repertório lexical**	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família [...]).
Unit 4:* Seção *Language in Use	**Pronúncia**	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Unit 4:* Seção *Listening and Speaking	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Produção de textos orais com a mediação do professor	(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
Unit 4:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 4:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura com mediação do professor**	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Review 2:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
Review 2:* Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).
	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
Seção *Time for Fun!*	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
Seção *Sing a Song 1*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
Unit 5:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 5:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de repertório lexical**	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Unit 5:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Unit 5:* Seção *Listening and Speaking	**Produção de textos orais com a mediação do professor**	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Unit 5:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 5:* Seção *Looking Ahead	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 6:* Seção *Reading Comprehension	**Hipóteses sobre a finalidade de um texto**	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 6:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família [...]).
	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
Unit 6:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Unit 6:* Seção *Language in Use	**Imperativo**	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
Unit 6:* Seção *Listening and Speaking	**Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo**	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
Unit 6:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 6:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura com mediação do professor**	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Review 3:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Review 3:* Seção *Language in Use	**Imperativo**	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
Seção *Time for Fun!*	**Construção de repertório lexical**	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares ([...] atividades de lazer, esportes, entre outros).
Unit 7:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Unit 7:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Produção de textos orais com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
Unit 7:* Seção *Taking it Further	**Partilha de leitura com mediação do professor**	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 7:* Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 7:* Seção *Listening and Speaking	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
Unit 7:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 7:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura com mediação do professor**	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 8:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 8:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Produção de textos orais com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família [...]).
Unit 8:* Seção *Taking it Further	**Hipóteses sobre a finalidade de um texto**	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Unit 8:* Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias.
	Produção de textos orais com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Unit 8:* Seção *Listening and Speaking	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
Unit 8:* Seção *Writing	**Planejamento do texto: *brainstorming***	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 8:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura com mediação do professor**	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Review 4:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Review 4:* Seção *Language in Use	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
Seção *Time for Fun!*	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
Seção *Sing a Song 2*	**Construção de laços afetivos e convívio social**	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Seção *On the Screen*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Seção *Extra Activities*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Seção *Projects*	**Construção de repertório lexical e autonomia leitora**	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
	Planejamento do texto: *brainstorming*	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Seção *Vocabulary Corner*	**Construção do repertório lexical**	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Seção *Language Reference in Context*	**Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
	Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
	Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores

No 6º ano, não é esperado que os alunos tenham estudado a língua inglesa anteriormente. Dessa forma, os conteúdos e as habilidades previstos para esse ano relacionam-se com os conhecimentos anteriores dos alunos sobre os diversos usos e práticas de linguagem em sua língua materna e preparam os alunos para o desenvolvimento das habilidades previstas para o 7º ano. Assim, habilidades relacionadas ao intercâmbio oral no convívio e na colaboração em sala de aula, à compreensão e produção de textos orais, à compreensão geral e específica de textos escritos, à partilha de leitura, ao planejamento, escrita, revisão e reescrita de textos de diferentes gêneros, à construção de repertório lexical, à presença da língua inglesa no mundo e à comunicação intercultural trabalhadas no 6º ano são retomadas, ampliadas e aprofundadas no 7º ano.

No eixo Oralidade, por exemplo, o trabalho com a habilidade do 6º ano "(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares", conduzido na seção *Listening and Speaking*, ajuda a preparar os alunos para o desenvolvimento da habilidade do 7º ano "(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros".

No eixo Leitura, por sua vez, a habilidade "(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas", prevista para ser trabalhada no 6º ano, contribui para o desenvolvimento da habilidade "(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global" a ser contemplada no 7º ano. Essas habilidades são geralmente abordadas nas seções *Tips into Practice* e *Reading Comprehension*.

Já no eixo Escrita, por exemplo, a habilidade relacionada à pré-escrita "(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto", prevista para o 6º ano e trabalhada na seção *Writing*, é retomada e ampliada na habilidade do 7º ano "(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte)".

No eixo Conhecimentos Linguísticos, um exemplo de relação dos conteúdos previstos para o 6º ano com aqueles a serem abordados posteriormente pode ser observado no trabalho com os pronomes. No 6º ano, além da apresentação dos pronomes pessoais do caso reto, prevê-se a habilidade "(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos". No 7º ano, o trabalho com os pronomes é retomado e ampliado, incluindo a habilidade "(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados", que trata dos pronomes do caso reto e do caso oblíquo.

No eixo Dimensão Intercultural, por sua vez, a habilidade prevista para o 6º ano "(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua)" relaciona-se claramente com a habilidade a ser contemplada no 7º ano "(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado".

Planejamento de aulas

Conforme já apresentado na seção *Plano de curso*, a cada bimestre, recomendamos trabalhar duas unidades principais, uma unidade de revisão e, de acordo com as possibilidades, uma parte do projeto (planejamento ou apresentação).

Tomando-se por base uma escola regular de Ensino Fundamental com duas aulas de inglês por semana e uma média de oito aulas ao mês, sugerimos que cada unidade seja desenvolvida ao longo de cinco aulas, seguidas de três aulas para outras atividades, a critério do professor. Esse tempo pode ser dedicado a exercícios da unidade de revisão, a orientações para o planejamento ou apresentação de projeto interdisciplinar, a atividades extras, à seção *Sing a Song 1* ou *2*, à seção *On the Screen* e/ou a avaliações (ver seção *Avaliação* neste Manual para sugestões de instrumentos e procedimentos de avaliação). Além disso, o material digital oferece ao professor subsídios para o trabalho em sala de aula.

Para o desenvolvimento de cada unidade, sugerimos que se utilize uma semana (ou duas aulas) para trabalhar a parte de compreensão escrita e de vocabulário (incluindo as seções e subseções *Warming Up!*, *Reading Comprehension*, *Before Reading*, *Reading*, *Reading for General Comprehension*, *Reading for Detailed Comprehension*, *Reading for Critical Thinking*, *Vocabulary Study*, *Taking it Further*). Os exercícios da seção *Vocabulary Study* podem ser passados como trabalho de casa, a critério do professor.

Na semana seguinte, utilizam-se duas aulas para a correção do trabalho de casa, para a realização das atividades das seções *Language in Use* e *Listening and Speaking* e para a apresentação da atividade proposta na seção *Writing*, que deverá ser realizada em casa.

Na aula seguinte, retoma-se a atividade de *Writing* para a avaliação dos textos pelos pares e para a reescrita. Trabalha-se também a seção *Looking Ahead* e os alunos são incentivados a explorar as fontes adicionais de informação indicadas em *Extra reading/ Extra video(s)*.

Desse modo, sugerimos o desenvolvimento de cada unidade principal ao longo de cinco aulas, conforme resume o quadro a seguir.

Aula 1	*Warming Up!* *Reading Comprehension (Before Reading, Reading, Reading for General Comprehension, Reading for Detailed Comprehension)*
Aula 2	*Reading Comprehension (Reading for Critical Thinking)* *Vocabulary Study* *Taking it Further*
Aula 3	*Language in Use*
Aula 4	*Listening and Speaking* *Writing*
Aula 5	*Writing* *Looking Ahead*

Assim, em cada bimestre, dez aulas (ou cinco semanas) seriam destinadas ao desenvolvimento das duas unidades previstas; as restantes seriam dedicadas à unidade de revisão, à autoavaliação, à avaliação e ao desenvolvimento e apresentação de projeto interdisciplinar, à seção *Sing a Song 1* ou *2*, à seção *On the Screen* ou a atividades extras, de acordo com as possibilidades e as necessidades de cada turma.

Avaliação

Por vezes, a avaliação é vista simplesmente como a atribuição de notas aos alunos, mas, como apontam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Língua Estrangeira, "a função da avaliação é alimentar, sustentar e orientar a ação pedagógica e não apenas constatar um certo nível do aluno" (BRASIL, 1998, p. 79). A avaliação inclui o acompanhamento crítico de todo o processo educativo, desde o planejamento à implementação, sob a perspectiva dos diversos participantes (professores, alunos e outros membros da comunidade escolar). Dessa forma, pode-se compreender melhor o processo de ensino-aprendizagem e propor ajustes para aperfeiçoá-lo continuamente. Conforme apontado pelas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, "a avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica" (BRASIL, 2013, p. 123).

Sugerimos que, logo no início do ano letivo, seja conduzida uma avaliação diagnóstica para melhor caracterizar o contexto educacional e o perfil dos alunos, através de um levantamento de necessidades, expectativas, possibilidades e limitações. Tais informações ajudarão a aprimorar o planejamento pedagógico e melhor adaptá-lo à realidade local. Ao longo do processo educativo, são recomendadas avaliações formativas para obter melhor compreensão tanto das estratégias de aprendizagem dos alunos quanto dos procedimentos de ensino adotados. Ao final de cada uma das etapas do curso são indicadas avaliações somativas para verificar os resultados atingidos.

Cumpre destacar que não é apenas o professor que pode (e deve) utilizar as informações do processo avaliativo para efetuar mudanças em sua prática. É fundamental levar os alunos a perceber que as avaliações podem ser muito úteis para orientá-los a como tornar seu processo de aprendizagem mais produtivo. Para isso, é necessário orientar os alunos a considerar não apenas as suas notas, mas também a buscar identificar seus pontos fortes e fracos e as possíveis formas de superar dificuldades com o apoio do professor e dos colegas.

Além de incentivar os alunos a se beneficiarem das informações obtidas pelas diferentes avaliações, é fundamental incluir a perspectiva deles desde o início do processo. O engajamento dos alunos no processo avaliativo faz com que eles se sintam corresponsáveis por sua aprendizagem e se tornem mais autônomos. Sugerimos, portanto, que sejam criadas oportunidades para os alunos refletirem sobre o próprio processo de aprendizagem e se posicionarem em relação às práticas pedagógicas adotadas, o que pode ser feito periodicamente (uma vez por mês ou por bimestre) por meio de conversas, questionários, relatos, entre outros instrumentos.

Para favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação contínua, conforme já mencionado neste Manual, a cada duas unidades, após a unidade de revisão, o Livro do Estudante traz a seção *Thinking about Learning*, que apresenta quadros para ajudar os alunos a conduzirem uma autoavaliação. No quadro *What can I do now?*, o aluno é convidado a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das duas unidades anteriores, o que já é capaz de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade). O quadro *What words/expressions have I learned in units* (...) *and (...) ?* leva o aluno a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Já o objetivo do quadro *What learning resources have I used in units* (...) *and* (...) *?* é convidar o aluno a pensar sobre os recursos de aprendizagem que tem utilizado e, indiretamente, estimulá-lo a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, o quadro *What do I need to do in order to improve my learning?* incentiva o aluno a planejar sua aprendizagem, desenvolvendo sua autonomia.

Conforme já descrito neste Manual, as unidades de *Review* também trazem seções com atividades de compreensão escrita (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre aspectos gramaticais (*Language in Use*), que podem ser utilizados como instrumento de avaliação formativa e de autoavaliação de diferentes formas. Os alunos podem fazer os exercícios em casa ou em aula e, no momento da correção, o professor poderá incentivar o envolvimento de todos na discussão sobre como chegar a respostas adequadas e como aprender com eventuais erros. Os exercícios também podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor. Pode-se, ainda, solicitar aos alunos que indiquem os exercícios que eles consideram mais fáceis e mais difíceis como forma de identificar os conteúdos e as habilidades que talvez precisem de explicação ou de prática adicional. Essas sugestões também se aplicam à seção *Extra Activities*, que traz atividades adicionais de compreensão escrita.

Para que o uso das unidades de *Review* como instrumento de avaliação do grau de aprendizagem dos alunos vá além da identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, sugerimos para

o professor, nas orientações específicas dadas ao longo da unidade de revisão, estratégias e atividades que podem ser propostas aos alunos para ajudá-los a superar as dificuldades encontradas em cada unidade. Assim, o instrumento de avaliação não serve apenas para indicar o que o aluno não sabe, mas se torna um ponto de partida para o aprimoramento e a promoção da aprendizagem. O mesmo se aplica à seção *Thinking about Learning*, que busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação e desenvolver sua autonomia e seu protagonismo.

Além das unidades de revisão e da seção *Extra Activities*, a avaliação pode incluir, a critério do professor, a realização de outras atividades propostas nas unidades principais (por exemplo, atividades da seção *Writing*), atividades extras sugeridas em notas para o professor ao longo do livro, projetos interdisciplinares (*Project 1* e *Project 2*) e outros trabalhos em grupo, além da aplicação de testes e provas, que oferecem uma medida mais objetiva de aprendizagem.

Cumpre destacar, ainda, que o quadro *Think about it!*, apresentado ao final de cada *Project*, traz perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto, incentivando uma postura de avaliação e autoavaliação contínuas. Ao serem convidados a avaliar o projeto desenvolvido, os alunos são incentivados a compartilhar suas impressões sobre o impacto do projeto neles mesmos, na escola e na comunidade, além de falar sobre o que aprenderam com o desenvolvimento do projeto e como podem utilizar esse conhecimento em suas vidas.

Os trabalhos realizados ao longo do curso (incluindo atividades de aula e de casa, projetos, anotações etc.) podem ser agrupados em uma pasta para criar um portfólio da produção de cada aluno. O portfólio é um instrumento de avaliação que pode ajudar os alunos a compreender melhor seu percurso de aprendizagem e, tendo em vista que requer organização e reflexão, pode estimular uma postura mais autônoma por parte dos alunos. Além disso, conforme já mencionado, o material digital oferece ao professor, a cada bimestre, uma avaliação com dez questões, com gabarito detalhado, e também uma ficha de acompanhamento da aprendizagem dos estudantes.

No caso do uso de testes e provas, recomenda-se desencorajar nos alunos uma possível postura de preocupação excessiva, com foco apenas no que eles acreditam ser necessário para obter uma boa nota. A utilização de diversas formas de avaliação pode ajudar a evitar esse tipo de comportamento e levar os alunos a compreender a avaliação como um processo contínuo e fundamental para a aprendizagem.

Para uma avaliação abrangente, é preciso considerar também a perspectiva do professor, que deve avaliar tanto os resultados do seu trabalho quanto o processo e seus métodos de ação. Para tal, sugerimos que o docente experimente observar suas aulas e fazer anotações que possam ajudá-lo a refletir sobre a própria prática e, se for o caso, transformá-la. Em suas anotações, o professor pode descrever tudo o que acontece e é dito em sala de aula e registrar comentários e reflexões pessoais. A partir da observação e da descrição de suas aulas, o docente pode confrontar sua prática com os pressupostos teórico-metodológicos que ele deseja adotar e, se for o caso, buscar modificar essa prática para aprimorá-la. Conversas com outros professores podem ser úteis para trazer novas perspectivas e contribuir para aprofundar esse processo de reflexão e reconstrução. Um professor pode, inclusive, assistir a aulas ministradas por um colega e ambos refletirem juntos sobre essas aulas.

É importante que o professor busque superar a falta de tempo, o grande volume de trabalho e até mesmo o receio de se expor e de se autoavaliar para assumir a postura de professor-pesquisador, que busca investigar e compreender melhor a própria prática à luz de fundamentação teórica relevante para identificar não apenas limitações, mas principalmente possibilidades de reconstrução. Para que o professor tenha o embasamento necessário e se sinta mais seguro para avaliar seu contexto de atuação, incentivamos a leitura e a discussão de textos teóricos em grupos de professores como parte de um projeto de formação continuada do professor. A seção *Sugestões de websites e aplicativos* deste Manual traz indicações de *sites* e aplicativos gratuitos que podem ser úteis nesse processo de formação e na prática pedagógica.

Em resumo, sugerimos a utilização, em diferentes momentos do curso, de uma variedade de instrumentos e formas de avaliação que levem em consideração as perspectivas dos diferentes participantes e incluam informações sobre o produto assim como sobre o processo de aprendizagem. Recomendamos ainda que a avaliação seja conduzida de modo a propiciar o aperfeiçoamento da prática educacional tendo em vista o contexto em que ela está inserida.

Sugestões de *websites* e aplicativos

Esta seção traz sugestões de *sites* e aplicativos (*apps*) gratuitos que podem ser utilizados pelo professor em sua prática pedagógica e em sua formação continuada, bem como pelo aluno como recursos de aprendizagem.

Websites

- *Word Reference*: <www.wordreference.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O *site* oferece quatro dicionários monolíngues: *English definition*,

English synonyms, *English usage* e *English collocations*. Ele oferece ainda vários dicionários bilíngues, dentre eles *English-Portuguese* (inglês-português) e *Portuguese-English* (português-inglês). Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também a diversas possibilidades de pronúncia, como inglês estadunidense em geral (*US*), inglês britânico em geral (*UK*), inglês do sul dos Estados Unidos (*US Southern*), inglês irlandês (*Irish*), inglês escocês (*Scottish*) e inglês jamaicano (*Jamaican*).

- Dictionary.com: <www.dictionary.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Portal conhecido que oferece gratuitamente um dicionário monolíngue e um dicionário de sinônimos (*Thesaurus*). Há, ainda, palavras cruzadas e diversos jogos. É possível também fazer o *download* gratuito do aplicativo para celular.
- *Cambridge Dictionaries Online*: <http://dictionary.cambridge.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O *site* oferece diversos dicionários bilíngues, dentre eles *English-Portuguese* (inglês-português), e monolíngues (inglês-inglês) da coleção *Cambridge Dictionaries Online,* como *Learner's Dictionary*, *Essential American English*, *Essential British English*. Para encontrar a definição desejada, basta digitar a palavra no campo central do topo da página, escolher um dicionário e clicar no botão com uma lupa. Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também à sua pronúncia (clicando nos ícones de alto-falante [*UK*] ou [*US*]).
- *Longman Dictionary of Contemporary English*: <www.ldoceonline.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Versão *online* do dicionário monolíngue da editora Longman, que contém mais de 200 mil verbetes. Para encontrar o verbete desejado, basta digitar a palavra ou expressão no campo de busca e clicar no botão com uma lupa. Cada verbete é acompanhado de pronúncia, definição, diversos exemplos de uso e, se disponível, imagem.
- *English Oxford Living Dictionaries:* <http://en.oxforddictionaries.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O portal disponibiliza dicionários monolíngues da série *Oxford Dictionaries*, um na versão inglês estadunidense (Dictionary US) e outro na versão inglês britânico/global. Além dos dicionários, é possível encontrar uma seção dedicada à gramática, em *Grammar*. Nessa seção, há itens relacionados à prática de gramática de A a Z, ortografia, pontuação e sugestões para a escrita de diversos gêneros textuais (convites, cartas etc.). Em *Explore*, é possível encontrar artigos relacionados à origem das palavras e listas de palavras.
- *Oxford Collocation Dictionary*: <www.ozdic.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Versão *online* do dicionário de colocações. Ao consultar uma palavra, tem-se acesso a uma lista de combinações mais frequentes da palavra com outros termos.
- *English Listening Lesson Library Online*: <www.elllo.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece um grande número de atividades de compreensão oral, organizadas por tema, região (variação linguística) e nível de dificuldade. Os textos orais pertencem a gêneros diversos e os falantes de inglês são de diferentes partes do mundo. Além das atividades baseadas em áudio, há exercícios elaborados a partir de vídeos e em forma de jogos.
- *Sounds of English*: <www.soundsofenglish.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Traz material voltado para a pronúncia de sons em inglês, como textos, exercícios, atividades fotocopiáveis etc. É possível treinar a pronúncia de sons específicos em inglês (vogais, ditongos, pares mínimos etc.) e a sílaba tônica de diversas palavras.
- *Learn English:* <http://learnenglish.britishcouncil.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece prática da língua inglesa por meio de jogos, exercícios de vocabulário, gramática e atividades de compreensão escrita e oral. O portal do Conselho Britânico (British Council) oferece conteúdo específico tanto para professores quanto para alunos de inglês.
- *Activities for ESL Students:* <http://a4esl.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Disponibiliza exercícios, jogos, testes e quebra-cabeças para praticar gramática e vocabulário em inglês. Todas as atividades estão organizadas por nível de dificuldade (*easy*, *medium*, *difficult*).
- *EnglishClub.com:* <www.englishclub.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece amplo conteúdo para aprendizes de inglês (*listening*, *speaking*, *reading*, *writing*, *grammar*, *pronunciation*, *vocabulary*, *forums*, *videos*, *exams* etc.) e professores (*teaching tips*, *forums*, *projects*, *articles*, *training* etc.).

Aplicativos

- *Learn English Apps:* <https://learnenglish.britishcouncil.org/en/apps>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Por meio da página dos aplicativos do portal *Learn English*, é possível conhecer aplicativos educacionais, voltados para o desenvolvimento das habilidades de compreensão de vídeos e áudios em inglês, para a aprendizagem de gramática, pronúncia etc. É possível baixá-los gratuitamente em um *smartphone* ou *tablet*.
- *Memrise*: <www.memrise.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferecendo uma versão gratuita, *Memrise* é um recurso digital que pode ser usado como aplicativo em *smartphones* e *tablets* ou pela *web*. Através do uso de áudio, imagens, técnicas de memória, *quizzes* etc., *Memrise* pode auxiliar, de forma lúdica, no estudo e na ampliação de vocabulário em inglês e até em outros idiomas.

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação:* o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. *Longman English Grammar*. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita*. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Org.). *Genre in a Changing World*. Fort Collins: The WAC Clearinghouse. West Lafayette: Parlor Press, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching*. London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais*: Língua estrangeira. Ministério da Educação. Brasília: MEC, SEF, 1998.

_____ . *Ensino fundamental de nove anos*: Orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 5 ago. 2018.

_____ . *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file>. Acesso em: 5 ago. 2018.

_____ . *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc>. Acesso em: 5 ago. 2018.

BURNISKE, R. W. *Literacy in the Digital Age*. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies*: Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). *Gamificação na educação*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power*. 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology*. New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. *Reading Literature*. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use (Intermediate)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education*: Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). *A geopolítica do Inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. *The Grammar Book:* Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. *Situated Learning*: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. *Atividades com jogos para o ensino de inglês*. São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). *A interação na aprendizagem das línguas*. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). *English as a Changing Medium for Education*. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira*. São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How Languages are Learned*. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia*. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. *Genre and the Language Learning Classroom*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. *Grammar for English Language Teachers*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and Transcultural Flows*. London/New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. *A University Grammar of English*. London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. S. (Org.). *Ensino de línguas*: das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. *Practical English Usage*. 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. *A Course in Language Teaching*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Way to English

for Brazilian Learners

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.

Kátia Cristina do Amaral Tavares

Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela PUC-SP.

Mestra em Letras Anglo-Germânicas pela UFRJ.

Professora de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Ex-professora de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio) e de Ensino Superior na PUC-Rio.

Autora de livros didáticos de Inglês.

6

Componente curricular:
Língua Inglesa

Ensino Fundamental
Anos Finais

editora ática

2ª edição
São Paulo, 2018

editora ática

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Célia Carvalho, Flavia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Heloísa Schiavo, Luís M. Boa Nova, Patricia Cordeiro, Paula T. de Jesus, Sueli Bossi; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)
Diagramação: Fajardo Ranzini Design
Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Fernanda Gomes (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Galvão Bertazzi
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)
Foto de capa: Sollina Images/Blend Images/Getty Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.
Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A
Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902
Tel.: 4003-3061
www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 6º ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco, Kátia Tavares. -- 2. ed. -- São Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19121-5 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19122-2 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Tavares, Kátia. II. Título.

2018-0075 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018
Código da obra CL 713515
CAE 631661 (AL) / 631671 (PR)
2ª edição
1ª impressão

Impressão e acabamento

Apresentação

Caro aluno

Você já deve ter percebido a presença da língua inglesa em seu dia a dia — em filmes, músicas, jogos eletrônicos, *sites* etc. Na internet, o inglês é bastante utilizado para a divulgação de conteúdos a pessoas do mundo inteiro. Na comunicação entre indivíduos de diferentes países, seja a distância, seja presencialmente, a língua inglesa também é muito usada. Assim, aprender inglês é importante para ter acesso a tudo isso e poder participar de interações nesse idioma de forma ativa e crítica.

Esta coleção foi planejada pensando em contribuir para sua formação como indivíduo que utiliza a linguagem em diversas práticas sociais. Dessa forma, as atividades foram elaboradas a partir de situações de uso da língua inglesa para que você seja capaz de desenvolver, de forma integrada, as habilidades de ler, ouvir, falar e escrever em inglês. Além disso, a diversidade cultural e a riqueza da variedade linguística são valorizadas.

Ao longo dos quatro volumes, você encontra uma grande variedade de gêneros textuais e de temas de relevância para você e para a sociedade como um todo. Ao aprender a língua inglesa, você descobre novas formas de pensar, sentir e agir no mundo. Nesta coleção, o ensino da língua não acontece de maneira isolada, é sempre articulado com as demais disciplinas do currículo escolar, convidando você a refletir criticamente sobre diversas questões e a participar mais ativamente da sua comunidade.

Como buscamos valorizar seu papel na construção coletiva do conhecimento ao longo de toda a obra, esperamos que, ao utilizar a coleção, você se sinta sempre convidado a se engajar com entusiasmo, junto com seus colegas e seu professor, em um processo de aprendizagem colaborativo, prazeroso e enriquecedor.

Os Autores

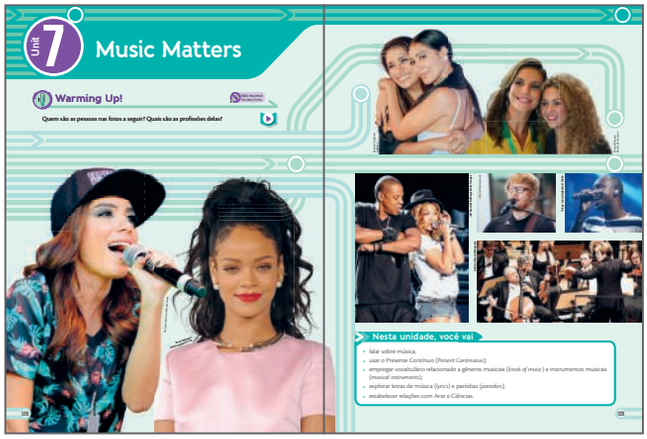
Conheça seu livro

Conheça as seções que fazem parte deste livro.

No início do livro, você encontra as seguintes seções:

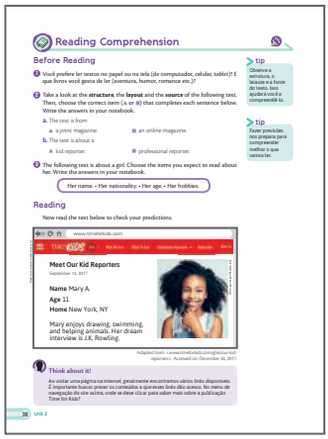
- **Classroom Language**: aprenda frases em inglês usadas em situações de sala de aula.
- **English All Around the World**: identifique e discuta com seus colegas a presença do inglês à sua volta.
- **Tips into Practice**: coloque em prática, por meio de dicas, diversas estratégias de leitura e aprendizagem.
- **Using the Dictionary**: conheça dicas de uso de diferentes tipos de dicionários bilíngues.

Cada uma das oito unidades do livro é composta das seguintes seções:

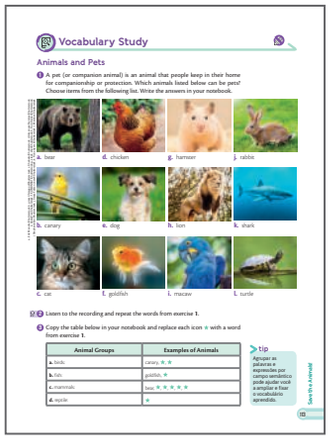


Este ícone indica que há material audiovisual relacionado a conteúdos abordados na unidade.

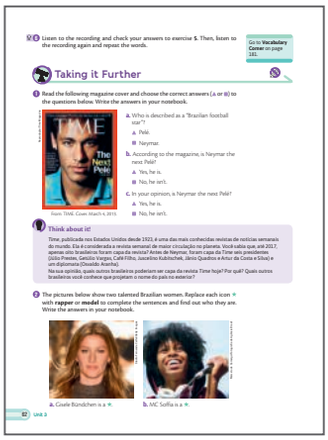
Warming Up!
Explore o título da unidade e as imagens de abertura para levantar hipóteses relacionadas ao tema.



Reading Comprehension
Prepare-se para ler o texto principal da unidade, faça atividades de compreensão e reflita criticamente sobre o texto que acabou de ler.

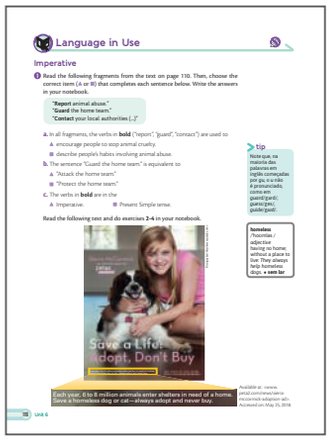


Vocabulary Study
Estude o vocabulário de forma sistemática e contextualizada.



Taking it Further

Amplie seus conhecimentos sobre o tema da unidade.



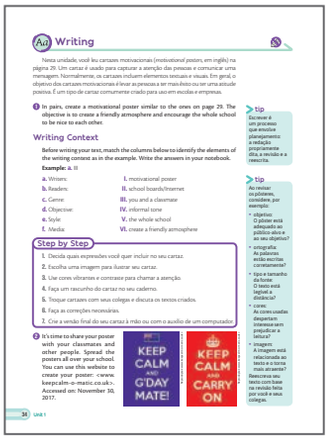
Language in Use

Aprimore seus conhecimentos gramaticais a partir de situações de uso da língua.



Listening and Speaking

Participe de atividades de ouvir e falar em inglês com seus colegas.



Writing

Escreva um texto a partir da observação dos textos que você já explorou na unidade.



Looking Ahead

Debata com seus colegas questões relevantes sobre o tema da unidade.

A cada duas unidades, você encontra as seguintes seções:

- **Review**: reveja os conteúdos trabalhados.
- **Thinking about Learning**: avalie sua aprendizagem.
- **Time for Fun!**: divirta-se com jogos.

A cada quatro unidades, você encontra a seguinte seção:

- **Sing a Song**: aprenda com canções.

Ao final do livro, você encontra as seguintes seções:

- **On the Screen**: aprenda com filmes.
- **Extra Activities**: faça atividades adicionais.
- **Projects**: planeje, desenvolva e apresente projetos interdisciplinares em grupos.
- **Vocabulary Corner**: estude o vocabulário aprendido, organizado por meio de imagens.
- **Language Reference in Context**: reveja os conteúdos linguísticos de forma contextualizada e faça novos exercícios.
- **Glossary**: consulte o significado das palavras e expressões utilizadas no livro.

Contents

Classroom Language 8
English All Around the World 10
Tips into Practice 12
Using the Dictionary 19

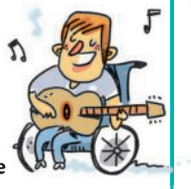
Unit 1 Hello



- Exploring **motivational posters**
- Establishing connections with **Geography** and **History**

Warming Up! 22
Reading Comprehension 24
Vocabulary Study 26
Greetings and Farewells 26
Taking it Further 29
Language in Use 30
Subject Pronouns/Verb to be: affirmative form 30
Listening and Speaking 32
Writing 34
Looking Ahead 35

Unit 2 My Life



- Exploring **short bios**
- Establishing connections with **Art** and **Portuguese**

Warming Up! 36
Reading Comprehension 38
Vocabulary Study 40
Personal Interests 40
Numbers 41
Taking it Further 42
Language in Use 43
Possessive Adjectives 43
Listening and Speaking 46
Writing 48
Looking Ahead 49

Review 1 50
Thinking about Learning 53
Time for Fun! 54

Unit 3 Around the Globe



- Exploring **fact files**
- Establishing connections with **Art**, **Geography**, **History**, **Portuguese** and **Science**

Warming Up! 56
Reading Comprehension 58
Vocabulary Study 60
Occupations 60
Months of the Year 61
Countries and Nationalities 61
Taking it Further 62
Language in Use 63
Verb to be: negative and interrogative forms 63
Listening and Speaking 66
Writing 68
Looking Ahead 69

Unit 4 What Is a Family?



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

- Exploring **acrostic poems**
- Establishing connections with **Art**, **Geography** and **Portuguese**

Warming Up! 70
Reading Comprehension 72
Vocabulary Study 74
Family Members 74
Taking it Further 76
Language in Use 77
Plurals 77
Genitive Case ('s) 78
Listening and Speaking 80
Writing 82
Looking Ahead 83

Review 2 84
Thinking about Learning 87
Time for Fun! 88
Sing a Song 1 90

Unit 5 Houses Around the World

- Exploring **descriptions of photographs**
- Establishing connections with **Geography**, **History** and **Art**



Warming Up! 94
Reading Comprehension 96
Vocabulary Study 98
Parts of the House 98
Furniture 99
Taking it Further 100
Language in Use 101
There is/There are 101
Prepositions of Place 104
Listening and Speaking 105
Writing 106
Looking Ahead 107

Unit 6 Save the Animals!



- Exploring **campaign posters**
- Establishing connections with **Art**, **Portuguese** and **Science**

Warming Up! 108
Reading Comprehension 110
Vocabulary Study 113
Animals and Pets 113
Taking it Further 115
Language in Use 116
Imperative 116
Listening and Speaking 119
Writing 120
Looking Ahead 121
Review 3 122
Thinking about Learning 125
Time for Fun! 126

Unit 7 Music Matters



- Exploring **lyrics** and **parodies**
- Establishing connections with **Art** and **Science**

Warming Up! 128
Reading Comprehension 130
Vocabulary Study 132
Kinds of Music 132
Musical Instruments 132
Taking it Further 134
Language in Use 135
Present Continuous 135
Listening and Speaking 138
Writing 140
Looking Ahead 141

Unit 8 Let's Go to School!



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

- Exploring **personal stories**
- Establishing connections with **Geography** and **History**

Warming Up! 142
Reading Comprehension 144
Vocabulary Study 146
Action Verbs 146
Taking it Further 148
Language in Use 149
Present Simple (I/You/We/They) 149
Present Simple (He/She/It) 152
Listening and Speaking 153
Writing 154
Looking Ahead 155
Review 4 156
Thinking about Learning 159
Time for Fun! 160
Sing a Song 2 162

On the Screen 166
Extra Activities 170
Projects 174
Vocabulary Corner 178
Language Reference in Context 191
Glossary 203
Bibliography 208

Classroom Language

Esta seção apresenta frases em inglês usadas em situações de sala de aula. Incentive os alunos a produzir cartazes ilustrados com essas frases e espalhe-os pela sala.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI03**
- **EF06LI21**
- **EF06LI16**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, (...) para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivos da seção

O objetivo da seção é levar os alunos a construir repertório lexical relativo a expressões em inglês características da interação em sala de aula e, assim, ampliar as oportunidades de uso do idioma em situações significativas para eles.

Classroom Language

Em seu caderno, faça os exercícios desta seção e aprenda a usar frases em inglês em situações de sala de aula.

Não escreva no seu livro.

1 Copie as instruções abaixo em seu caderno, substituindo cada ícone ★ por uma palavra do boxe, como no exemplo abaixo.

Example: **a.** Work in groups.

read • look • listen • work • talk • write

a.



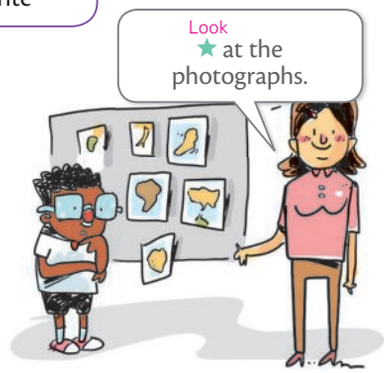
b.



c.



d.



e.



f.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

2 Ouça a gravação e confira as respostas do exercício **1**.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos nesta seção contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.; (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.; (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

Transcrição de áudio — faixa 2

a. Work in groups.
b. Read the text.
c. Write your name on the board.
d. Look at the photographs.
e. Listen to the CD.
f. Talk to your classmate.

3 Em duplas, para cada item a seguir (**a-j**), escolha uma frase do boxe abaixo. Escreva as respostas no caderno, como no exemplo.

Example: a. Excuse me.

Thank you. • Excuse me. • I'm sorry. • I'm sorry. I'm late. • I don't know. • What page? • May I go to the toilet? • Can you help me, please? • Can you repeat that, please? • How do you say *lápis* in English?

a.



b.



c.



d.



e.



f.



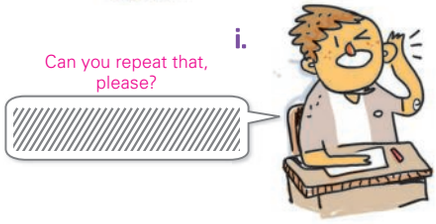
g.



h.



i.



j.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

4 Ouça a gravação e repita as frases do exercício **3**.

tip

Colocar cartazes com termos e frases em inglês onde você pode visualizá-los frequentemente pode ajudar na fixação do vocabulário. Em grupos, façam cartazes ilustrados com as frases que vocês aprenderam nesta seção e espalhem-nos pela sala. Assim, a turma vai poder usar mais a língua inglesa em sala de aula.

Transcrição de áudio — faixa 3

Excuse me.

May I go to the toilet?

I'm sorry.

I'm sorry. I'm late.

How do you say *lápis* in English?

What page?

Thank you.

Can you help me, please?

Can you repeat that, please?

I don't know.

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 1º bimestre do 6º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados na seção anterior (*Classroom Language*), nesta seção e nas unidades 1 e 2 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, abordamos a presença da língua inglesa no cotidiano da comunidade local, retomando e ampliando o tema desta seção.

Sequência didática

A sequência didática 1 (*English Everywhere*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta seção.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI25**
- **EF06LI26**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

English All Around the World

Nesta seção, você vai identificar e discutir a presença do inglês à sua volta.

Não escreva no seu livro.

1 Observe as imagens abaixo e responda no seu caderno:

a. Onde você pode encontrar os itens mostrados nas imagens?
Respostas possíveis: lanchonetes; vitrines de loja; jogos de celular/computador; alimentos; roupas; controles remotos.

b. Qual deve ser o significado das palavras/expressões em inglês?
Cachorros-quentes; Liquidação; Prontos?; Leve; Produzido na China; Mudo.

c. Quais palavras nas imagens não costumam ser substituídas por termos equivalentes em português? Respostas possíveis: Made in China; light; mute.

tip

Observe o inglês à sua volta e veja o que você já sabe devido à presença desse idioma no seu dia a dia.



BYphoto/Alamy/Fotoarena



Matthew Cole/Shutterstock



Sheila_Fitzgerald/Shutterstock



Urbanmyth/Alamy/Fotoarena



zhu difeng/Shutterstock



Abel Tumik/Shutterstock

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e refletir criticamente sobre a absorção de elementos/produtos culturais de países de língua inglesa pela sociedade brasileira/comunidade.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *English All Around the World* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.; (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

2 Como você já sabe, várias palavras e expressões em língua inglesa também fazem parte do cotidiano de países em que esse idioma não é língua materna nem oficial, como é o caso do Brasil. Essas palavras e expressões estão em vários lugares: nos jogos digitais, nas vitrines de lojas, nas embalagens e até mesmo nas etiquetas de roupas que usamos. Quais outras palavras/expressões em inglês estão presentes no seu dia a dia? Escreva as respostas no seu caderno. Resposta pessoal.

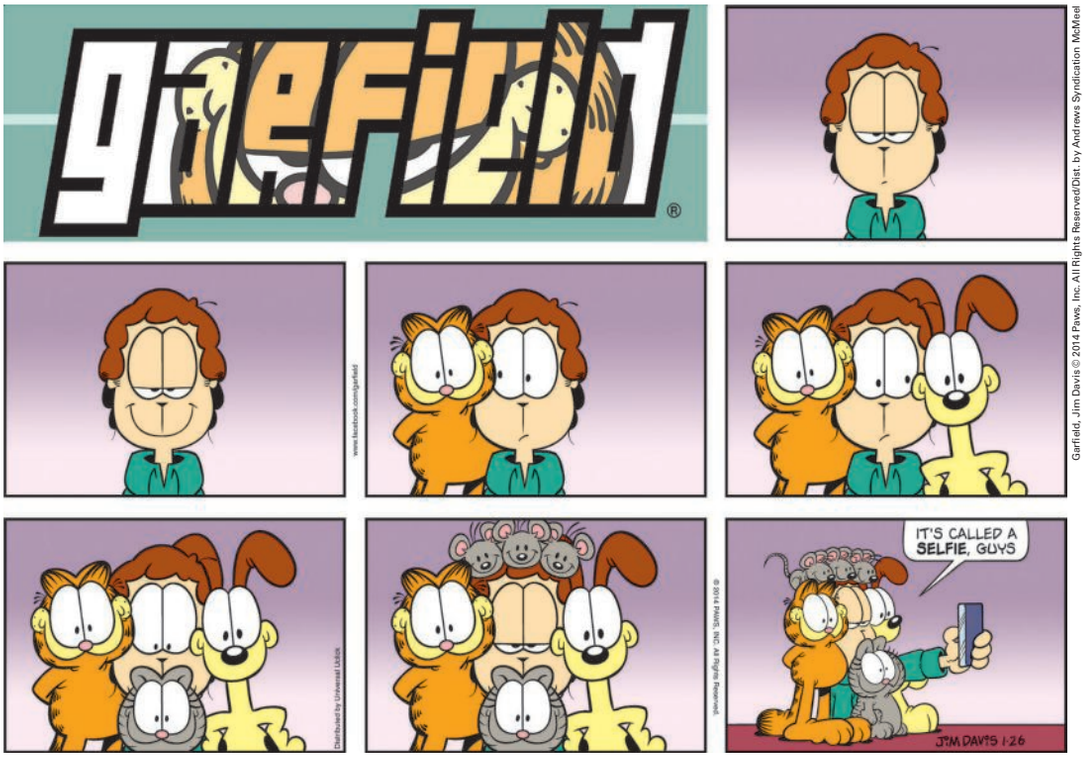
Sugestões de respostas: Porque muitos produtos que consumimos foram criados ou produzidos em outros países e a língua inglesa é usada como forma de comunicação internacional entre países de diferentes idiomas./Porque várias tecnologias foram criadas em países de língua inglesa e mantêm seu nome original no Brasil./Porque algumas empresas acreditam que expressões em inglês podem chamar mais atenção para suas marcas e produtos. Respostas pessoais.

Think about it!

Por que é comum usarmos termos em inglês na língua portuguesa? Como você avalia o uso de palavras em inglês que tenham equivalentes em nosso idioma? Você acredita que a valorização da língua inglesa e da cultura estrangeira pode ocupar espaços de expressão da cultura brasileira?

3 Em 2013, *selfie* foi considerada uma palavra internacional e passou a constar em dicionários. Leia a tirinha abaixo e tente explicar, com suas palavras, o significado da palavra *selfie*. Em sua opinião, Jon conseguiu tirar uma *selfie*?

Sugestão de resposta: *Selfie* é uma fotografia que a pessoa tira de si própria, geralmente com um *smartphone*. Quando esse tipo de foto começou a se popularizar, a *selfie* costumava ser individual. Com o tempo, as *selfies* com mais de uma pessoa passaram a ser mais comuns. Para Jon, uma *selfie* deve ser uma foto de si mesmo sem acompanhantes. Embora ele quisesse tirar uma *selfie* individual, acabou tirando uma *selfie* em grupo, porque Garfield e os outros animais se juntaram a ele para aparecer na foto.



Available at: <http://garfield.com/comic/2014-01-26>. Accessed on: November 27, 2017.

a foto seja tirada por uma das pessoas retratadas. As *selfies* que envolvem várias pessoas fotografadas são conhecidas como *selfies* em (ou de) grupo. A palavra é formada pela adição do sufixo *-ie* (usado para criar substantivos quase sempre informais) ao substantivo *self* (que equivale a "eu", à própria pessoa). Foi considerada a palavra internacional do ano de 2013 pelo Oxford English Dictionary.

Fontes de pesquisa: <https://en.wikipedia.org/wiki/Selfie>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Selfie>; <www.dictionary.com/browse/-ie>. Acesso em: 20 ago. 2018.

Para saber mais

Para conhecer duas experiências pedagógicas envolvendo a presença da língua inglesa no cotidiano de alunos brasileiros do Ensino Fundamental, recomendamos as leituras a seguir.

- GUARINO, T. S. O.; ALVARELI, L. V. G. Percepções sobre a prática-docente: a presença da língua inglesa no cotidiano dos alunos de um quinto ano do ensino fundamental. *Janus*, Lorena, v. 8, n.13. p. 71-79, jan./jun., 2011. Disponível em: <http://fatea.br/seer/index.php/janus/article/viewArticle/967>. Acesso em: 3 jul. 2018.
- LOUZADA, H. F.; CARMEN, I. B. B. O inglês no cotidiano e sua aplicação prática dentro da sala de aula de língua estrangeira. *O professor PDE e os desafios da escola pública paranaense*, v. 1, 2012. Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2012/2012_uem_lem_artigo_helena_franzoia_louzada.pdf>. Acesso em: 3 jul. 2018.

Exercício 1

No item **b** do exercício 1, é possível que os alunos identifiquem outras palavras/expressões em inglês e indiquem seus significados, como **semi-anual** (*semi-annual*), **até** (*up to*), **modelos selecionados** (*select styles*), **sopa** (*soup*) e ***XL*** (abreviação de *extra large*, **extra grande**, em português).

Think about it!

Comente com os alunos que fatores como a globalização e o imperialismo econômico contribuíram para o alcance da língua inglesa no mundo e para a disseminação de elementos/produtos culturais de países de língua inglesa.

Nota sobre *selfie*

Selfie é uma fotografia que uma pessoa tira de si mesma (ou seja, um autorretrato) geralmente com o uso de um *smartphone* que é segurado na mão da própria pessoa que aparece na foto ou apoiado em um bastão conhecido como pau de *selfie* (em inglês, *selfie stick*). Pode-se fazer uma *selfie* com várias pessoas desde que

Tips into Practice

Esta seção apresenta estratégias de aprendizagem e de leitura que vão ajudá-lo a se sentir mais confiante para realizar as atividades propostas ao longo do livro.

Não escreva no seu livro.

1 Leia o pôster a seguir e responda às questões no caderno.

a. O texto traz uma citação de Thomas Edison, um dos maiores inventores da história. Você sabe por qual invenção ele se tornou conhecido?
Lâmpada elétrica.

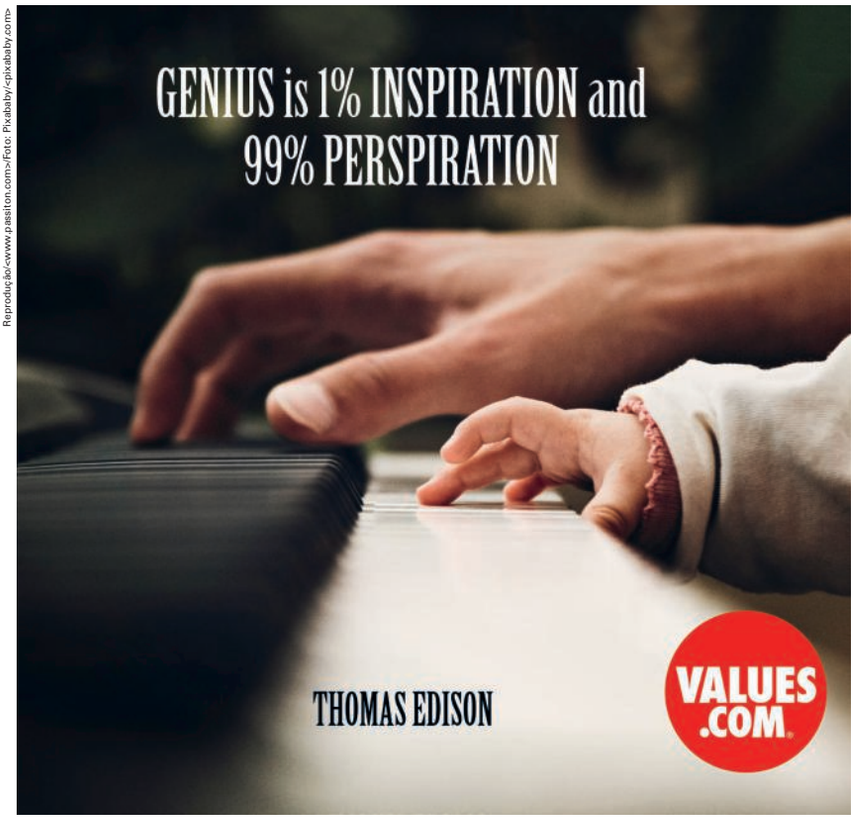
b. Quais palavras na citação em inglês são parecidas com o português?
"Genius" e *"inspiration"*.

c. Qual palavra na citação em inglês é equivalente a transpiração? *"Perspiration"*.

d. Explique, com suas palavras, o que a citação significa. Você concorda com ela? Por quê (não)?
Resposta possível: Um gênio é 1% inspiração e 99% transpiração. Resposta pessoal.

e. Citações como a do pôster costumam aparecer também em camisetas e marcadores de livros, por exemplo. Onde mais você poderia encontrar a citação de Thomas Edison?
Sugestões de resposta: Canecas, bonés e postagens em redes sociais.

Reprodução/<www.passiton.com>/Foto: Pixababy/<pixababy.com>



Available at: <www.passiton.com/inspirational-quotes/3354-genius-is-1-inspiration-and-99-perspiration>. Accessed on: November 29, 2017.

tip A

Fique atento aos textos em inglês que estão à sua volta — em pôsteres, camisetas, postagens em redes sociais etc. Eles podem oferecer oportunidades para você aprender a língua inglesa.

Tips into Practice

Material digital

Sequência didática

A sequência didática 1 (*English Everywhere*), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nesta seção.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI16**
- **EF06LI21**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a conhecer e utilizar estratégias de aprendizagem e de leitura e, assim, ajudar a prepará-los para atividades de compreensão escrita a serem desenvolvidas ao longo do ano letivo.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.; (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Se desejar ampliar a discussão do item **e**, peça aos alunos que, em grupos, pesquisem citações famosas em inglês para fazerem os próprios marcadores de livros. Isso pode ajudar a aproximá-los da língua inglesa.

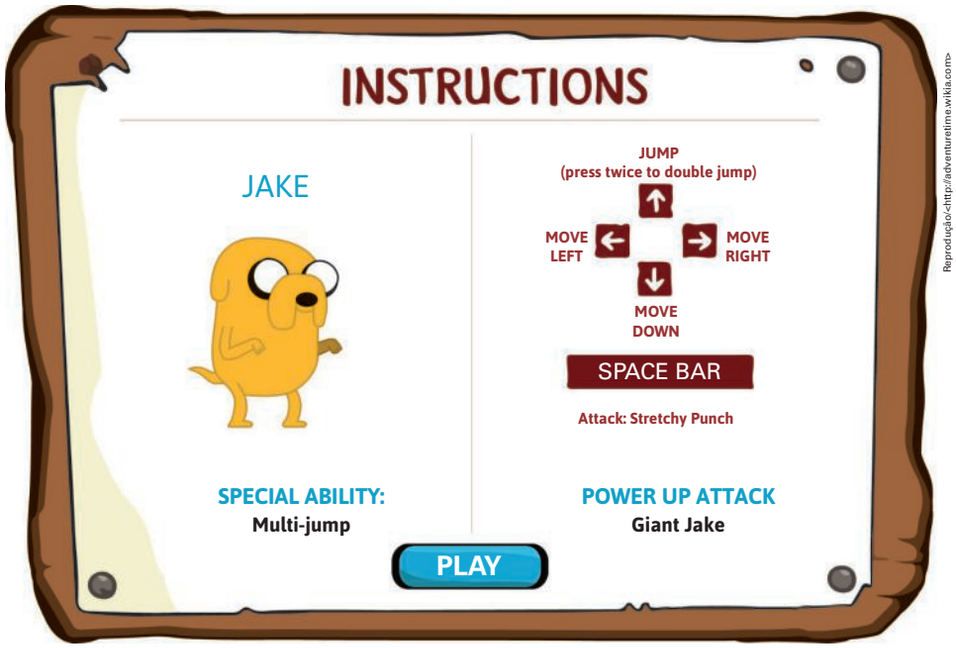
2 Leia o texto e responda às questões no seu caderno:

a. Onde você encontraria esse texto? Em um jogo eletrônico (para celular, *tablet* ou computador).

b. Qual é o objetivo do texto? Explicar como o jogo funciona.

c. Quem é Jake? É o personagem do jogo.

d. Ele tem alguma habilidade especial? Sim.



Reprodução/<http://adventuretime.wikia.com>

Available at: <http://adventuretime.wikia.com/wiki/File:Game_creator_instructions.PNG>. Accessed on: January 10, 2018.

tip B

O inglês está presente em diversas situações do seu dia a dia, como em jogos. Aproveite essas oportunidades para aprender o idioma também fora da escola.

3 Agora, releia o texto acima e correlacione as colunas, como no exemplo abaixo. Escreva as respostas no seu caderno.

Example: a. III

a. Para dar um pulo duplo, aperte duas vezes a tecla **I.** PLAY

b. Para mover para a esquerda, aperte a tecla IV **II.** SPACE BAR

c. Para começar a jogar, aperte a tecla I **III.** ↑

d. Para atacar, aperte a tecla II **IV.** ←

Sugestões de resposta: Apoiar-se em diferentes itens: a. palavras parecidas com o português (*instructions, special, ability, press, move, space bar, attack*); b. termos já conhecidos (*play, left, right*); c. conhecimento anterior sobre o funcionamento de jogos; d. imagens (o personagem Jake, as setas do teclado e a imagem retangular da barra de espaço) etc.

4 Muitas vezes, algumas estratégias de leitura, como observar palavras parecidas com o português e o uso de imagens, nos ajudam a compreender um texto. O que ajudou você a compreender o texto?

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.; (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 4

O exercício 4 pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Coloque em prática as estratégias de aprendizagem apresentadas nas dicas **A** e **B** e aprenda algumas estratégias de leitura a seguir. Antes de fazer os exercícios sobre os textos abaixo, conheça algumas dicas de estratégias que são importantes antes, durante e depois da leitura do texto.

tip C

Identifique se o texto é um anúncio, cartum, pôster etc., para, com base no que você já sabe sobre esse gênero textual, compreender melhor o texto, seus objetivos e sua estrutura.

tip D

Faça previsões sobre o texto a partir do que você já conhece sobre o assunto.

tip E

Apoie-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo.

tip F

Observe as relações entre os elementos verbais (palavras) e não verbais (imagens, cores, tipos e tamanhos de fonte etc.).



Divulgação/HPR Healthy Communication



Divulgação/HPR Healthy Communication

tip G

Identifique a fonte do texto para ajudá-lo a criar hipóteses sobre o que será lido.

Available at: <https://issuu.com/hprhealthycommunication/docs/hpr_safety_posters>. Accessed on: July 15, 2019.

5 Agora, responda às questões a seguir no seu caderno. Para cada item, informe a estratégia de leitura (*tips* **C-G**) que você utilizou. No primeiro texto, por exemplo, a estratégia apresentada na dica **E** pode ajudar você.

a. Qual é o objetivo do primeiro texto?
Sugestão de resposta: Incentivar a economia de energia. — *tip* E

b. No segundo texto, o que a imagem do elefante com um nó em sua tromba sugere? Sugestão de resposta: Evitar o desperdício de água. — *tip* F

c. Qual o gênero dos textos apresentados?

▲ Pôster. X — *tips* C/G. ■ Cartum.

d. Qual deve ser o significado da expressão *"Turn it off when not in use"* (presente nos dois textos)?

▲ Use sempre que possível.

■ Desligue quando não estiver em uso. X — *tips* D/F

6 Leia o texto abaixo e responda às questões no seu caderno.



Reprodução/Time Magazine

From: TIME FOR KIDS. Family Edition. Cover. March 2014. (Tablet Edition.)

a. Qual é o gênero do texto? Capa de revista.

b. Qual é o nome da revista em que o texto foi publicado? *Time for Kids.*

c. Qual é o público-alvo desse texto? Crianças.

d. Qual é a data de publicação do texto? Março de 2014.

e. Quais os nomes dos dois animais que aparecem no texto?
(*Emperor*) *penguins* e (*Congo's*) *gorillas.*/Pinguins (imperadores) e gorilas (do Congo).

7 Quais palavras do texto são parecidas com palavras em português? Responda no seu caderno.
Animals, gorillas, space, family, edition, emperor, penguins, Antarctica, science, explores, continent.

8 Releia o texto e responda às questões abaixo no seu caderno.

a. A qual seção da revista a matéria de capa deve pertencer?

- ▲ "Animals".
- ■ "Science". X

b. Qual é o significado de TFK em *"TFK goes to Antarctica"*?

- ▲ Time for Kids. X
- ■ Time, Family and Kids.

c. A que palavra a expressão *"the icy continent"* se refere? "Antarctica" (Antártica).

d. Qual é a expressão equivalente em português a *"the icy continent"*?

- ▲ o continente gelado. X
- ■ o continente desértico.

tip H

Observe o leiaute do texto, ou seja, a organização visual dos elementos verbais e não verbais na página.

tip I

Observe que, em um texto, diferentes palavras e expressões podem se referir ao mesmo elemento.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 6 e 7 contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.; (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

O exercício 8 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 8

"O continente gelado" é a expressão equivalente a "*the icy continent*" em inglês, embora *icy* também possa ser traduzido como **congelante**.

Habilidades da BNCC

O exercício 9 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.; (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

O exercício 10 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 11

Se desejar, comente que *icy* é uma palavra formada a partir de *ice* (**gelo**), que os alunos podem conhecer de *ice cream* (**sorvete**). Note que o trabalho com sufixos será realizado ao longo da coleção.

9 Leia o texto abaixo e copie o parágrafo a seguir no seu caderno, substituindo os ícones ★ por palavras/expressões relacionadas ao texto.

Time for Kids/ursos-polares/zoológicos

O texto abaixo é uma capa da revista ★. A matéria de capa é sobre os ★, que estão em perigo. Segundo o texto, os ★ estão tentando ajudar esses animais.



Reprodução/Time Magazine

From: TIME FOR KIDS. September 2012. (Tablet Edition.)

tip J

Apoie-se no vocabulário já conhecido para ajudá-lo na compreensão do texto.

tip K

Observe a relação entre a imagem e a legenda.

tip L

Não se preocupe com as palavras desconhecidas, pois nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para atingir o objetivo de leitura.

10 Releia o texto da página anterior para estabelecer relações com o texto desta página. Em seu caderno, escreva **V** para verdadeiro ou **F** para falso. Em seguida, corrija as frases falsas.

a. Os dois textos foram publicados pela mesma revista. V

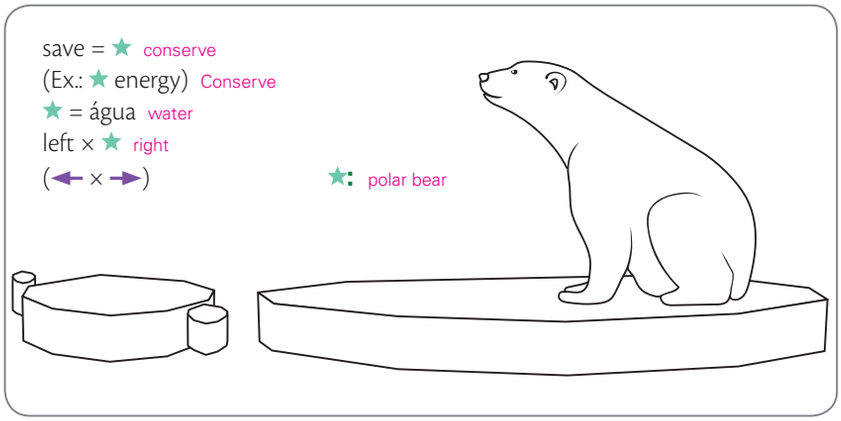
b. Os dois textos foram publicados no mesmo ano.
F: O primeiro texto foi publicado em 2014 e o segundo, em 2012.

c. Apenas a primeira revista é uma edição especial para a família. V

d. Tanto os pinguins quanto o urso-polar foram fotografados no continente antártico. F: Os pinguins foram fotografados no continente antártico, mas o urso-polar foi fotografado próximo ao Alasca, Estados Unidos (continente americano).

11 Ao responder às questões sobre os textos das páginas 14 e 15, você aprendeu o significado das palavras *water* e *icy*. Considerando o contexto, qual deve ser o significado de *icy waters* em "*A polar bear swims in icy waters near Alaska*" (legenda da foto)? Responda em seu caderno. Águas geladas ou águas congelantes.

12 No quadro abaixo, você encontra anotações feitas em uma página de vocabulário. Copie o quadro em seu caderno, substituindo os ícones ★ por palavras ou expressões que aparecem nos textos das páginas 13, 14 e 16. Use a estratégia de aprendizagem de vocabulário apresentada na dica **M** para ajudar você a completar o quadro.



LANTERIA/Shutterstock

tip M

Para que você se lembre do vocabulário que aprendeu, tenha o hábito de anotar palavras e expressões novas em um espaço reservado para isso. Você pode, por exemplo, usar tradução, sinônimos e/ou antônimos em inglês ou desenhar.

A partir da unidade 1, você vai encontrar enunciados de exercícios em inglês. Compreendê-los será importante para o seu processo de aprendizagem da língua inglesa. Para ajudar, use algumas estratégias de leitura já apresentadas, tais como: apoiar-se em palavras parecidas com o português e em vocabulário conhecido, observar o leiaute do exercício e as relações entre linguagem verbal e não verbal.

13 Leia os enunciados abaixo (**I-VI**) e identifique a quais exercícios da página 18 (**A-F**) eles correspondem. Em cada exercício dessa página, substitua o ícone ★ por **I**, **II**, **III**, **IV**, **V** ou **VI**. Em seguida, converse com o seu colega sobre o que é solicitado nos exercícios, sem fazê-los. Escreva as respostas no seu caderno.

Enunciados:

I. Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

II. Match the columns below. Write the answers in your notebook.

III. Answer the questions below in your notebook.

IV. Replace each icon ★ with an expression from the box below to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

V. Find the verb **to be** in each item as in the example below. Write the answers in your notebook.

VI. In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then correct the false statements.

Tips into Practice

Habilidades da BNCC

O exercício 13 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para (...) o uso da língua inglesa em sala de aula.; (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

Exercício 13

Os enunciados (de **I** a **VI** aqui utilizados) foram retirados das unidades 1 e 3. Se desejar, para corrigir o exercício 13, convide os alunos a folhear essas unidades para localizar os exercícios completos. Verifique oralmente se os alunos compreenderam o que é solicitado em cada exercício. Destaque os verbos de comando utilizados nos enunciados (*choose, write, match, answer, replace, find, correct*) e verifique se eles entenderam os significados (em português, respectivamente, **escolha**, **escreva**, **correlacione**, **responda**, **substitua**, **encontre**, **corrija**). Peça aos alunos que comparem enunciados em inglês e em português e incentive-os a observar o uso de verbos no imperativo nos enunciados em ambas as línguas. A seguir, veja o que é solicitado em cada um dos enunciados:

- **Enunciado I:** Solicita que os alunos escolham as respostas certas.
- **Enunciado II:** Solicita que os alunos relacionem as colunas.
- **Enunciado III:** Solicita que os alunos respondam às perguntas.
- **Enunciado IV:** Solicita que os alunos completem as frases com as expressões do boxe.
- **Enunciado V:** Solicita que os alunos identifiquem o verbo *to be* em cada item como no exemplo dado.
- **Enunciado VI:** Solicita que os alunos escrevam **V** para frases verdadeiras, **F** para frases falsas e corrijam as frases falsas.

Para saber mais

Para conhecer diferentes estratégias de leitura em língua inglesa (como *skimming, scanning and summarizing*) e ter acesso a exercícios que explorem essas estratégias, recomendamos o material *Reading Skills for Academic Study*. Disponível em: <www.uefap.com/reading/>. Acesso em: 21 ago. 2018.

Exercícios:

A: Enunciado: ★ II

a. Charles Schulz
b. Peanuts
c. Snoopy

I. is the name of the comic strip.
II. is the name of the dog.
III. is the name of the creator of the comic strip.

B: Enunciado: ★ I

a. "Rats!" is an example of
- ▲ formal language.
- ■ informal language.

b. Snoopy is
- ▲ excited.
- ■ frustrated.

C: Enunciado: ★ VI

a. Neymar and Marta are internationally famous soccer players.
b. Their surname in common is "da Silva".
c. Neymar is from Dois Riachos.
d. His football club is Santos.

D: Enunciado: ★ IV

"How's the boy?" • "the boy" • "Rats!" • "Hi, Snoopy"

a. "Hello, Snoopy" is equivalent to ★.
b. "How are you today?" is equivalent to ★.
c. "Tiger" and ★ refer to "Snoopy".
d. The exclamation ★ expresses irritation.

E: Enunciado: ★ III

a. What are the names of the people you admire?
b. Where are they from?
c. What are their occupations?

F: Enunciado: ★ V

Example: a. *is*

a. MC Soffia is the voice of Afro-Brazilian youth in rap.
b. Gisele Bündchen isn't afraid to breastfeed in public.
c. Is Neymar the next Pelé?

Using the Dictionary

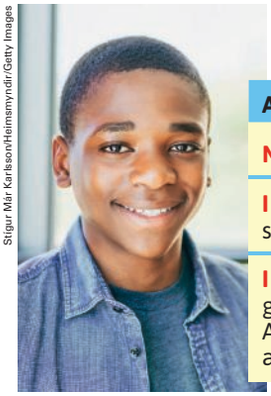
Além do glossário deste livro (página 203), você tem o hábito de usar dicionários para consultar palavras em inglês? Você já utilizou algum dicionário na internet ou no celular? Respostas pessoais.

Ao fazer os exercícios desta seção, você vai aprender a usar dicionários de diferentes tipos para ajudar na sua aprendizagem de inglês.

Não escreva no seu livro.

O texto abaixo aparece na unidade 2 deste livro (página 42). Leia-o para responder às questões 1-4 no seu caderno.

TIME FOR KIDS — TIME For Fun • Around the World



Stigur Már Karlsson/Heimsmyndir/Getty Images

A DAY IN THE LIFE

ALL ABOUT ME

My name is Greg A.

I am 11 years old and in the sixth grade.

I live with my mother, grandmother, and older sister, in Accra, the capital. I love reading and playing soccer.

Adapted from: TIME FOR KIDS. Family Edition. Around the World (2/7). September 2017. (Tablet Edition.)

1. Você pode deduzir que o texto acima é parte integrante de qual publicação?
   - **a.** Revista para adultos.
   - **b.** Revista para crianças e adolescentes. x

2. Quais informações podemos encontrar no texto?
   - **a.** Dados pessoais sobre Greg A. x
   - **b.** Dados sobre a escola de Greg A.

3. Qual trecho abaixo contém alguma informação escolar sobre Greg?
   - **a.** "I am in the sixth grade." x
   - **b.** "I live in Accra, the capital."

4. Observe o contexto de uso da palavra *grade* no texto acima. Em seguida, consulte o Dicionário 1, na página seguinte, e escolha o melhor termo equivalente em português para *grade* no texto em questão.
   - **a.** Nota.
   - **b.** Série, ano. x

tip

Antes de recorrer ao dicionário, busque inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

tip

Ao consultar uma palavra no dicionário, é necessário compreender seu contexto de uso.

Using the Dictionary

Material digital

Sequência didática

A sequência didática 2 do 1º bimestre *(Exploring the Dictionary)*, disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nesta seção.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI10**
- **EF06LI11**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é contribuir para a construção de repertório lexical e o desenvolvimento da autonomia leitora nos alunos por meio de exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues, impressos e digitais (disponíveis *online* ou como aplicativos).

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Por se tratar de um texto sobre um menino menor de idade (Greg A.), não foi possível a utilização do seu nome, sobrenome nem de sua imagem original. Optou-se por utilizar um nome fictício, a inicial do sobrenome e substituir a imagem original por uma foto de um garoto com as mesmas características físicas para compor o texto.

Exercício 1

Para ajudar os alunos a responder a este exercício, destaque para eles que o nome da publicação é *Time for Kids*.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Using the Dictionary* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou *online*) para construir repertório lexical.; (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

Exercício 5

Linguee é um dicionário bilíngue (inglês-português) disponível em: <linguee.com.br> (acesso em: 22 ago. 2018). Sua versão como aplicativo para *smartphones* e *tablets* é gratuita e sem publicidade, com opção de uso *off-line*.

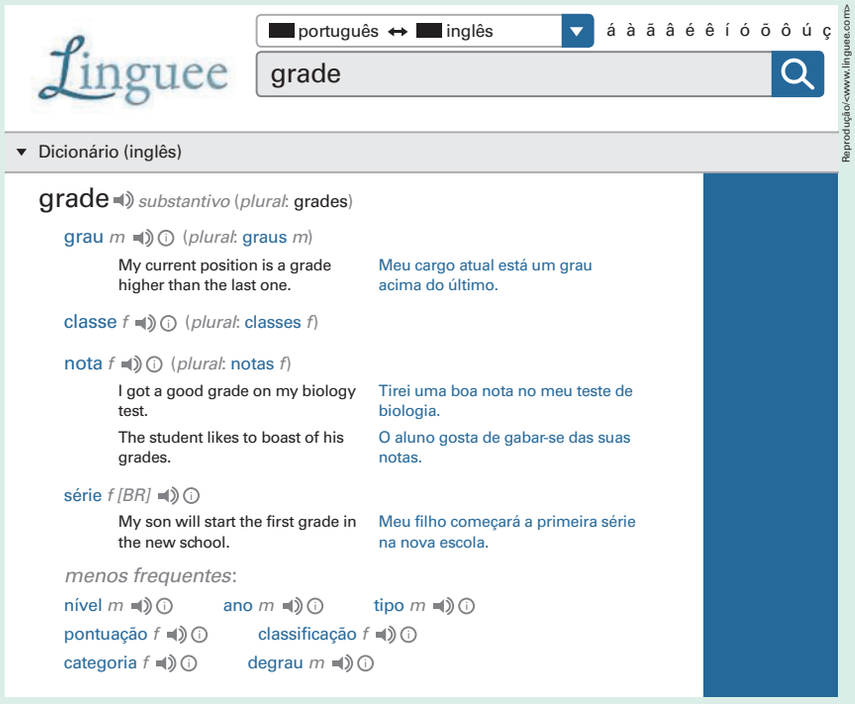
Para saber mais

Recomendamos o uso dos seguintes dicionários (bilíngues e/ou monolíngues) disponíveis gratuitamente na internet:

- **<linguee.com>:** oferece a tradução do termo pesquisado e diversos exemplos contextualizados por meio de vários textos bilíngues.
- **<merriam-webster.com>:** oferece algumas atividades relacionadas ao termo procurado, além de vídeos, de cerca de dois minutos, com explicações sobre a língua inglesa.
- **<oed.com>:** oferece a etimologia, a transcrição fonética, as frases e as citações com a palavra pesquisada.
- **<thefreedictionary.com>:** oferece pronúncia em áudio para inglês estadunidense e britânico, expressões idiomáticas e definição de acrônimos.
- **<urbandictionary.com>:** oferece gírias e expressões atualizadas, que fazem parte de um dicionário informal da língua inglesa.
- **<wordreference.com>:** oferece a tradução do termo pesquisado, um conjugador de verbos e traz fóruns separados por línguas.

Observe, a seguir, exemplos de verbetes referentes à palavra *grade* em dois dicionários diferentes para responder às questões **5-7** no seu caderno.

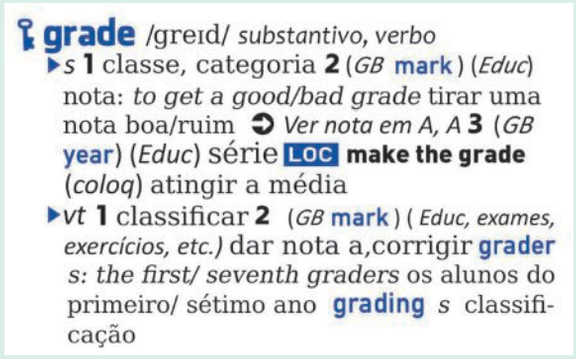
Dicionário 1


português ↔ inglês
á à ã â é ê í ó õ ô ú ç
grade
Dicionário (inglês)
grade substantivo (plural: grades)
grau m (plural: graus m)
My current position is a grade higher than the last one. — Meu cargo atual está um grau acima do último.
classe f (plural: classes f)
nota f (plural: notas f)
I got a good grade on my biology test. — Tirei uma boa nota no meu teste de biologia.
The student likes to boast of his grades. — O aluno gosta de gabar-se das suas notas.
série f [BR]
My son will start the first grade in the new school. — Meu filho começará a primeira série na nova escola.
menos frequentes:
nível m · ano m · tipo m
pontuação f · classificação f
categoria f · degrau m

Reprodução/<www.linguee.com>

Available at: <www.linguee.com.br>. Accessed on: April 27, 2018.

Dicionário 2


grade /greɪd/ *substantivo, verbo*
▸*s* **1** classe, categoria **2** (*GB* **mark**) (*Educ*) nota: *to get a good/bad grade* tirar uma nota boa/ruim ➲ *Ver nota em A, A* **3** (*GB* **year**) (*Educ*) série **LOC** **make the grade** (*coloq*) atingir a média
▸*vt* **1** classificar **2** (*GB* **mark**) (*Educ, exames, exercícios, etc.*) dar nota a,corrigir **grader** *s: the first/ seventh graders* os alunos do primeiro/ sétimo ano **grading** *s* classificação

Reprodução/© Oxford University Press 2007

From: *Dicionário Oxford Escolar*: para estudantes brasileiros de inglês. Oxford: Oxford University Press, 2007. p. 491.

5 Correlacione as colunas abaixo.

a. Dicionário 1 II
b. Dicionário 2 I

I. Dicionário impresso.
II. Dicionário digital.

tip

A maioria dos dicionários digitais, como o que aparece nesta página, está disponível para acesso pela internet e por aplicativo de celular. Alguns também oferecem a possibilidade de consulta *off-line*, ou seja, sem a necessidade de estar conectado à internet.

6 Qual(is) dicionário(s) apresenta(m) as informações sobre o verbete *grade* listadas abaixo: Dicionário 1, Dicionário 2 ou ambos? Escreva as respostas em seu caderno.

a. classe gramatical Ambos (Dicionário 1 e Dicionário 2)
b. transcrição fonética Dicionário 2
c. áudio com a pronúncia Dicionário 1
d. expressões com o verbete Ambos (Dicionário 1 e Dicionário 2)
e. exemplos de uso em frases Dicionário 1

7 Observe que, no Dicionário 2, a abreviação *GB* (*Great Britain*) aparece três vezes. O que ela representa no dicionário?

a. Forma equivalente em inglês britânico. X
b. Forma mais frequente de uso do verbete.

8 A seguir, você encontra uma captura de tela de um dicionário bilíngue *online* que oferece acesso à pronúncia da palavra *grade* em diferentes regiões. Para descobrir quais são as diferentes formas de pronunciar *grade* apresentadas nesse dicionário, correlacione as colunas a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.



Reprodução/<www.wordreference.com>

Available at: <www.wordreference.com/enpt/grade>. Accessed on: April 27, 2018.

a. US/US SOUTHERN V
b. UK/UK-RP/UK-YORKSHIRE II
c. IRISH IV
d. SCOTTISH III
e. JAMAICAN I

I. Inglês jamaicano
II. Inglês britânico
III. Inglês escocês
IV. Inglês irlandês
V. Inglês estadunidense

9 Converse com um colega sobre as questões a seguir. Respostas pessoais.

a. Foi difícil consultar os dicionários bilíngues?
b. O que ajudou você nessa consulta?
c. De qual(is) dicionário(s) você mais gostou? Por quê?

tip
A transcrição fonética é a representação dos sons da fala por meio de símbolos fonéticos e costuma ser apresentada entre barras.

tip
Em alguns dicionários, utiliza-se a abreviação *UK* (*United Kingdom*, ou seja, Reino Unido) em vez de *GB*.

tip
Em geral, consultamos uma palavra no dicionário para descobrir o significado dela em determinado contexto, mas, através das diversas informações oferecidas no dicionário, podemos aprender muito mais sobre a palavra consultada.

Exercício 6

Ao corrigir este exercício, pergunte aos alunos como chegaram às respostas dadas e, com eles, identifique os elementos referentes a cada item do exercício que aparecem nos dicionários 1 e 2. Dessa forma, para a classe gramatical (item **a**), destaque o uso das palavras **substantivo** e **verbo**; para a transcrição fonética (item **b**), destaque o uso das barras e dos símbolos fonéticos logo após *grade*, no início do verbete no dicionário 2; para o áudio com a pronúncia (item **c**), destaque o ícone do megafone no dicionário 1; para as expressões com o verbete (item **d**), destaque *grade level*, *good grade*, *first grade* (no dicionário 1) e *to get a good/bad grade*, *make the grade* (no dicionário 2); para os exemplos de uso em frases (item **e**), destaque as frases apresentadas no dicionário 1, como "*I got a good grade* (...).", "*My son will start the first grade in the new school.*" etc.

Exercício 8

Peça aos alunos que observem a captura de tela de um dicionário *online* apresentada neste exercício e pergunte quais informações listadas no exercício 6 estão presentes nesse dicionário. Explique a eles que a classe gramatical é mencionada duas vezes: em inglês, a letra *n*, ao lado de *grade*, significa *noun* (que corresponde a **substantivo** em português); em português, as letras *sf*, ao lado de **série**, significam **substantivo feminino**. Espera-se que os alunos observem a presença de um ícone semelhante a um megafone e da palavra *listen*, que indicam a possibilidade de ouvir a palavra em foco sendo pronunciada, além da transcrição fonética entre barras. Eles também devem observar a presença de exemplo de uso do verbete em frase. Finalmente, destaque para eles que, embora a captura de tela mostre apenas um trecho do verbete, é possível observar diferentes tipos de informação oferecidos pelo dicionário *online*.

Com base no exercício 8, destaque para os alunos que, a exemplo do português, o inglês é falado em diferentes países e há variação na pronúncia, até mesmo entre diferentes regiões de um mesmo país. Dessa forma, o dicionário *online* apresentado neste exercício oferece a pronúncia do inglês estadunidense (*US*), em geral, e também o inglês do sul dos Estados Unidos (*US Southern*). No caso do Reino Unido, além da pronúncia do inglês britânico (*UK*), em geral, o dicionário apresenta a pronúncia da região de Yorkshire (*UK-Yorkshire*), localizada na parte norte da Inglaterra, e a pronúncia conhecida como *Received Pronunciation* (*UK-RP*).

Nota sobre *Received Pronunciation*

A expressão "*Received Pronunciation*" (em português, **pronúncia recebida**) refere-se ao tipo de pronúncia passada de uma geração que teve acesso à educação para a geração seguinte. Vista como uma pronúncia de mais prestígio ao longo da maior parte do século XX, a chamada *RP* vem se modificando como qualquer outro tipo de pronúncia. Desde a década de 1960, a *RP* começou a ser afetada pelo crescimento das identidades regionais e o número de pessoas usando a *RP* clássica foi bastante reduzido.

Fonte de pesquisa: <www.bbc.co.uk/voices/yourvoice/feature2_4.shtml>. Acesso em: 22 ago. 2018.

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **3** do 1º bimestre (*Personal Interests*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual 1 (vídeo: *Greetings and Farewells*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI04**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI16**
- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Unit 1

Hello

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Como você costuma cumprimentar seus amigos? E sua família? E seus professores?

Respostas pessoais.

Você já usou expressões em inglês para cumprimentar alguém? Em caso afirmativo, quais?



Sergey Novikov/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- apresentar-se e apresentar outras pessoas;
- utilizar os pronomes pessoais do caso reto (*subject pronouns*);
- utilizar o verbo *to be* no presente do indicativo (forma afirmativa);
- empregar vocabulário relacionado a saudações e despedidas (*greetings and farewells*);
- compreender e produzir cartazes motivacionais (*motivational posters*);
- estabelecer relações com Geografia e História.



- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é capacitar os alunos a fazer apresentações pessoais e utilizar diferentes formas de cumprimento, promovendo situações de intercâmbio oral em língua inglesa e contribuindo para a construção de laços afetivos e o convívio social. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir cartazes motivacionais.

Warming Up!

Note que, nos livros do 6º e do 7º ano, a língua portuguesa é utilizada no *Warming Up!* e em outras seções para apresentar questões importantes para o desenvolvimento dos conteúdos que os alunos poderiam ter dificuldade de compreender se fossem redigidas em inglês. Dessa forma, o uso do português não implica uma simplificação; ao contrário, permite a abordagem de questões relevantes para o processo de ensino-aprendizagem, incentivando a participação crítica dos alunos. Observe que o uso do português não elimina a apresentação de frases e expressões fixas em inglês (*chunks*) nem o trabalho sistemático, realizado ao longo da coleção, de inferência do significado de termos em inglês por meio de pistas contextuais. No decorrer das unidades e da coleção, à medida que os alunos aumentam o conhecimento da língua inglesa, o uso do português deve ser reduzido.

Pergunte aos alunos se eles conhecem a expressão *high five* e, se necessário, oriente-os a observar a foto para inferir seu significado. Comente que *high five* é um gesto ou cumprimento informal muito comum nos Estados Unidos, que ocorre quando uma pessoa eleva seu braço e bate a palma da mão aberta contra a palma da mão aberta de outra pessoa no alto, simbolizando parceria, amizade e vitória. Para convidar alguém a fazer isso, pode-se dizer "*Give me five!*" (ou a variante "*Gimme five*"), que corresponde, ao pé da letra, a **Dê-me cinco**, em referência aos cinco dedos da mão, e pode ser equivalente à expressão **Bate aqui**, em português.

Estimule os alunos a responder às questões propostas e, se desejar, escreva no quadro as expressões de cumprimento em inglês que eles já usaram.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto abordados para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Nota sobre *comics*, *comic strips* e *comic books*

Comics é o termo em inglês que corresponde a **histórias em quadrinhos**. *Comic strips* são as histórias em quadrinhos em formato de **tirinha**, que costumam ser publicadas em jornais. *Comic books*, por sua vez, são os **gibis**, ou seja, publicações que reúnem histórias em quadrinhos.

Exercício 1

Ao corrigir o item **c** do exercício 1, pergunte aos alunos qual é a diferença gráfica entre o balão de fala e o balão de pensamento. Pergunte também que outras onomatopeias em inglês e/ou em português eles conhecem. Alguns exemplos: ai (dor): *ouch*, opa (surpresa): *oops*, uau (admiração): *wow*.

Exercício 2

Explique aos alunos que, pela observação da fonte (*source*) do texto, pode-se identificar mais facilmente o autor, o público-alvo e o objetivo, contribuindo para a compreensão deles.

Exercício 3

Observe que, neste exercício, todas as alternativas podem ser selecionadas. Destaque para os alunos que as imagens de acenos, o aperto de mão e a expressão triste de Snoopy podem levar o leitor a esperar o uso de expressões de cumprimento e despedida, embora as expressões de despedida não apareçam no texto. Já o fato de o texto ser uma história em quadrinhos, que costuma apresentar um final engraçado ou inesperado, pode levar à expectativa de se encontrar uma frase engraçada.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiarem nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Reading Comprehension

Before Reading

tip

Observe as imagens e a fonte (*source*) do texto. Isso ajudará você a compreendê-lo.

tip

A partir das imagens, faça previsões sobre o que você vai ler. Isso vai ajudar você a compreender o texto.

tip

Ao ler histórias em quadrinhos, observe as relações entre os elementos verbais e não verbais.

1 Responda às perguntas a seguir no seu caderno.

a. Você costuma ler histórias em quadrinhos (*comics*)? Resposta pessoal.

b. Quais histórias em quadrinhos você conhece? Qual é a sua preferida?

c. Quais elementos são comuns nas histórias em quadrinhos? Respostas pessoais.

- ■ balões de fala x
- ■ balões de pensamento x
- ■ onomatopeias (*boom, splash*) x
- ■ travessão

2 Take a look at the **pictures** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is a
- ▲ cartoon.
- ■ comic strip. x

b. The text is from a
- ▲ book. x
- ■ website.

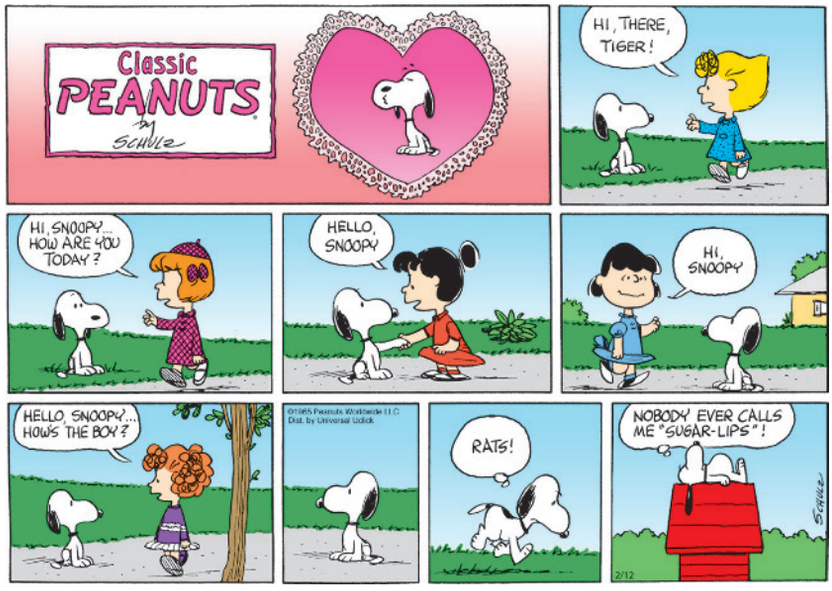
c. The main character is a
- ▲ dog. x
- ■ girl.

3 Observe as imagens novamente e escolha os itens que você espera encontrar no texto. Escreva as respostas no seu caderno. Respostas pessoais.

- ■ expressões de cumprimento
- ■ expressões de despedida
- ■ expressões de sentimento
- ■ uma frase engraçada

Reading

Now read the text below to check your predictions.



From: Charles Schulz. The Complete Peanuts 1965-1966. Seattle: Fantagraphics Books, 1st editon, 2013.

Nota sobre *Peanuts*

Peanuts são tirinhas de histórias em quadrinhos escritas e desenhadas pelo cartunista americano Charles Schulz. Publicadas em jornais no período de 1950 a 2000, em seu ápice, chegaram a estar presentes em mais de 2.600 jornais, com um número de leitores estimado em 355 milhões em 75 países, tendo sido traduzidas para quarenta línguas. Ainda hoje, reproduções das tiras são publicadas em diversos países do mundo.

Entre os personagens principais, estão o menino Charlie Brown, seu cachorro Snoopy, sua irmã Sally e os amigos Lucy, Linus (irmão de Lucy), Schroeder, Peppermint Patty (correspondente a Patty Pimentinha, em português), Marcie e o passarinho amarelo Woodstock.

Peanuts contribuiu para que as tiras de quatro quadrinhos se tornassem padrão nos Estados Unidos.

Além das tirinhas, foram produzidos vídeos com as histórias dos personagens, que continuam presentes em inúmeros tipos de produtos, como brinquedos, camisetas, canecas etc.

Reading for General Comprehension

Na história em quadrinhos, todas as as meninas, ao encontrar Snoopy, fazem a mesma coisa. Que coisa é essa? As meninas cumprimentam Snoopy.

> **tip**
> Ao ler, você pode buscar uma compreensão geral do texto ou a identificação de informações específicas.

Reading for Detailed Comprehension

1 Match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. Charles Schulz III — **I.** is the name of the comic strip.
b. Peanuts I — **II.** is the name of the dog.
c. Snoopy II — **III.** is the name of the creator of the comic strip.

> **tip**
> Observe que, em um texto, diferentes palavras e expressões podem se referir ao mesmo elemento.

2 Replace each icon ★ with an expression from the box below to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

"How's the boy?" • "the boy" • "Rats!" • "Hi, Snoopy"

a. "Hello, Snoopy" is equivalent to ★. "Hi, Snoopy"
b. "How are you today?" is equivalent to ★. "How's the boy?"
c. "Tiger" and ★ refer to "Snoopy". "the boy"
d. The exclamation ★ expresses irritation. "Rats!"

3 Match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. Como Snoopy é chamado por uma das meninas? II — **I.** "Sugar-lips".
b. Como Snoopy gostaria de ser chamado? I — **II.** "Tiger".

4 Focus on the following panels and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.



© Charles M. Schulz/Peanuts United Media/Ipress

a. "Rats!" is an example of
▲ formal language. ■ informal language. X

b. Snoopy is
▲ excited. ■ frustrated. X

> **tip**
> Amigos costumam usar termos e expressões informais para se referir um ao outro, como *tiger* (equivalente a **garotão**) e *sugar-lips* (equivalente a **lábios de mel**).

O *site* <www.peanuts.com> dá acesso a muitos conteúdos interessantes, incluindo textos sobre os personagens (<www.peanuts.com/characters/>), reprodução de tirinhas (<www.peanuts.com/comics/>) e vídeos com desenhos animados (<www.peanuts.com/videos/>).

Fontes de pesquisa: <www.peanuts.com>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Peanuts>. Acesso em: 23 ago. 2018.

Reading for General Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

A pergunta pode ser respondida oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercícios 1 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 4

Comente com os alunos o uso de balões de pensamento nos dois últimos quadrinhos, já que Snoopy não fala. Os balões, nesse caso, capturam a essência do pensamento do personagem, pois são um símbolo visual que descreve completamente os sentidos e as emoções — que podem ser verbais, ou não.

5 Releia os quadrinhos do exercício **4**. Por que Snoopy está se sentindo assim? Escolha uma das frases abaixo como resposta e escreva-a em seu caderno.

a. Porque as meninas não o chamam de "*sugar-lips*" como ele gostaria. X

b. Porque ele não tem um bom relacionamento com as meninas que o cumprimentam.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. Na história em quadrinhos, é possível perceber que todas as personagens cumprimentam Snoopy. O cumprimento pode ser visto como um sinal de educação, de gentileza. Quais atitudes e/ou gestos das personagens, ao cumprimentar Snoopy, são bons exemplos de gentileza?

Sugestão de resposta: Usar expressões orais como *How are you today?* ou *How's the boy?*, apertar as mãos, fazer um aceno de mão ou sorrir.

b. Você tem o hábito de cumprimentar as pessoas ao encontrá-las (na sua rua, na escola, no elevador etc.)? Quais são as consequências de adotar boas maneiras no convívio social?

Vocabulary Study

Greetings and Farewells

1 Imagine Snoopy can talk and replace each icon ★ with an expression from the box below to complete the following dialogs. Write the answers in your notebook.

I'm fine, thanks. • Hello, Sally.

Dialog 1: Hello, Sally.



Dialog 2: I'm fine, thanks.



© Charles M. Schulz/Peanuts United Media/Ipress

2 In pairs, practice the dialogs below. Use your own names and take turns.

Dialog 1:

Student A: Hi, there, (name)!

Student B: Hello, (name).

Dialog 2:

Student A: Hi, (name). How are you today?

Student B: I'm fine, thanks.

tip

Veja que há diferentes maneiras de cumprimentar uma pessoa: *Hi./ Hi, there./Hello./ How are you today?*.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício

Ao discutir as respostas dos alunos, enfatize que, para adotar boas maneiras de convívio social, não basta cumprimentar as pessoas ao redor, é preciso também tratá-las com gentileza e respeito.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior. Eles podem, por exemplo, anotar as palavras e expressões novas com marca-texto ou canetas de cores diferentes no próprio caderno e criar um banco de palavras.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.

Greetings and Farewells

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e estimule-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 178) e o *Glossary* (página 203).

3 Read the following comic strip and answer each question below with **Yes** or **No**. Write the answers in your notebook.



Garfield, Jim Davis © 1981 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <http://garfield.com/comic/1981-08-30>. Accessed on: November 30, 2017.

a. Is Garfield in a good mood in the morning? No.

b. Is Garfield a morning person? No.

c. Are you a morning person? Personal answer.

4 Read another comic strip and choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.



Peanuts, Charles SChulz© 1965 Peanuts Worldwide LLC./Dist. by Andrews McMeel Syndication

From: Charles Schulz. The Complete Peanuts 1965-1966. Seattle: Fantagraphics Books, 1st editon, 2013.

a. What period of the day is it?

▲ Morning.

■ Evening. X

b. What does "Good night, Snoopy..." indicate?

▲ Charlie Brown is saying **hello** to Snoopy.

■ Charlie Brown is saying **goodbye** to Snoopy. X

c. To Charlie Brown, is it a good idea to watch TV late into the night?

▲ Yes.

■ No. X

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português (*television*, *temptation*) para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo. Tome cuidado com palavras que têm forma semelhante ao português, mas significados diferentes. *Late*, por exemplo, parece uma forma do verbo **latir** em português, mas, em inglês, na tirinha, significa **tarde**.

Exercício 3

Oriente os alunos a inferir o significado de *morning person* (pessoa que gosta de acordar cedo e aproveitar as manhãs) com base na observação das imagens e do que eles já sabem sobre Garfield. Algumas atitudes do personagem reforçam que ele está sonolento por ter acordado cedo (olhos cerrados, pedido ao dono que fique em silêncio, tomar café e movimentos lentos).

Nota sobre *Garfield*

O gato *Garfield* é a estrela de uma das tirinhas mais famosas da história, que já foi publicada em mais de 2 500 jornais de todo o mundo. Além de Garfield, os outros dois personagens principais são o cão Odie e Jon Arbuckle, dono dos dois animais de estimação.

Garfield é uma criação do cartunista Jim Davis, que usou o nome de seu avô James Garfield Davis (que, por sua vez, teve seu nome inspirado no do presidente estadunidense James Garfield). A tirinha começou a ser publicada em 1978 em 41 jornais dos Estados Unidos.

Além das tirinhas, *Garfield* estrelou especiais de TV, desenhos animados e filmes de longa-metragem para o cinema.

Garfield é um gato preguiçoso, guloso, viciado em café, amante de televisão e, acima de tudo, sarcástico. Entre os temas mais recorrentes nas histórias de *Garfield*, estão o tédio, a televisão, a comida e a aversão às segundas-feiras.

O *site* <https://garfield.com/> dá acesso a vários conteúdos relacionados a Garfield, incluindo a reprodução de tirinhas (<https://garfield.com/comic/>), uma linha do tempo ilustrada (<https://garfield.com/history/>) e jogos (<https://garfield.com/games/>).

Fontes de pesquisa: <https://garfield.com>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Garfield>. Acesso em: 23 ago. 2018.

Exercício 4

Destaque para os alunos que *temptation* é semelhante ao português (**tentação**) e sugere algo que deve ser evitado. Então, oriente-os a inferir que Charlie Brown acha que assistir à televisão tarde da noite não é recomendado, mas Snoopy não consegue se controlar.

Exercício 5

Oriente os alunos a observar as situações deste exercício e reforce que a expressão *Good evening* é uma saudação usada quando se encontra alguém à noite e *Good night* é uma expressão usada também à noite, mas de despedida.

Transcrição de áudio — faixa 4

a. Good afternoon
b. Good evening
c. Good morning
d. Good night

5 Em seu caderno, indique a expressão usada por cada pessoa nas situações abaixo. Use as expressões do boxe a seguir.

Example: a. Good afternoon.

Good morning • Good afternoon • Good night • Good evening

a.



b. Good evening.



c. Good morning.



d. Good night.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

6 Listen to the recording and check your answers to exercise **5**.

7 Replace each icon ★ with **good evening** or **good night** to complete the sentences. Write the answers in your notebook.

a. In the evening, we use ★ to say **hello** to a person. good evening

b. In the evening, we use ★ to say **goodbye** to a person. good night

Go to **Vocabulary Corner** on page 178.

Taking it Further

Read the following text and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.



Reprodução/<www.keepcalm-o-matic.co.uk>

a. The text is a
- ▲ poster. x
- ■ magazine cover.

b. The flag in the text is from
- ▲ Canada.
- ■ Australia. x

c. "G'day" is the contraction of
- ▲ good day. x
- ■ good morning.

d. "G'day" is an example of
- ▲ informal language. x
- ■ formal language.

Available at: <www.keepcalm-o-matic.co.uk/n/keep-calm-and-g-day-mate-2/>. Accessed on: November 30, 2017.

Think about it!

Observe a fonte indicada no texto acima. Onde o texto foi publicado? Agora, considere o contexto e consulte o verbete. Na sua opinião, qual é o significado de *mate* no texto?

Respostas sugeridas: O texto foi publicado em um *site* (onde os usuários podem criar e publicar pôsteres)./Considerando o contexto (em que alguém publica um pôster dirigindo-se a todos os usuários do *site*), o significado mais adequado para *mate* é **cara** (definição 1b do verbete).

tip

Ao consultar um verbete no dicionário, busque identificar o significado mais adequado ao contexto de uso do termo consultado.

mate /meit/
noun
1 (BrE, AustE, informal) a. a friend: *He and John are good mates.* ♦ **amigo**; b. used as a friendly way to address a man. *What's the time, mate?* ♦ **cara**
2 (informal) a husband or wife: *What's the name of your mate?* ♦ **marido**, **mulher**
➜ similar words: buddy (AmE, informal), pal (informal)

Le@rning on the Web

Para conhecer outras palavras e expressões típicas do inglês usado na Austrália, visite: <www.koalanet.com.au/australian-slang.html>. Acesso em: 30 nov. 2017.

Think about it!

O cartaz motivacional ao lado foi produzido pelo governo britânico no início da Segunda Guerra Mundial para encorajar a população, mas não ficou conhecido na época. Desde que um exemplar foi redescoberto em 2000, o cartaz ganhou popularidade e tem sido utilizado e adaptado por muitas pessoas e empresas. O cartaz original traz a coroa que simboliza o estado britânico acima do *slogan*. Na sua opinião, por que a Coroa britânica foi substituída pela bandeira no texto do exercício? Resposta pessoal.



Reprodução/<www.keepcalm-o-matic.co.uk>

tip

Em inglês, assim como em português, alguns termos são mais usados em determinados lugares. A expressão *G'day, mate!*, por exemplo, é muito utilizada na Austrália e na Nova Zelândia.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão a respeito da língua em uso. Destaque para os alunos os exemplos de variação linguística apresentados e incentive-os a estabelecer relações entre os textos.

Leve os alunos a observar os diferentes itens que compõem o verbete: transcrição fonética (*/meɪt/*); classe gramatical (*noun*), abreviações (*BrE, AustE, AmE*); diferentes acepções (1, 2); sinônimo ou definição em inglês (*a friend; used as a friendly way to address a man; a husband or wife*); termo equivalente em português (amigo, cara, marido, mulher); termos semelhantes em inglês (*buddy, pal*).

Incentive os alunos a buscar a localização da Austrália e da Nova Zelândia em um mapa-múndi.

Language in Use

Nesta seção, oriente os alunos a inferir as regras do *verb to be: affirmative form* por meio da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).

Subject Pronouns/Verb to be: affirmative form

Exercício 1

Esta é a primeira tirinha do Garfield, publicada em 19 de junho de 1978. É por essa razão que os personagens estão se apresentando.

Language in Use

Subject Pronouns/Verb to be: affirmative form

Read the comic strip below and do exercises **1**-**3** in your notebook.



Available at: <http://garfield.com/comic/1978-06-19>. Accessed on: November 30, 2017.

1 Em qual quadrinho acontece cada ação descrita abaixo? Escreva **1**, **2** ou **3** em seu caderno.

a. Garfield apresenta-se e apresenta seu dono. 2

b. Jon apresenta-se e apresenta seu animal de estimação aos leitores. 1

c. Jon diz que o objetivo dos personagens da tirinha é entreter os leitores. 3

d. Garfield pensa apenas em ser alimentado. 3

2 Correlacione as colunas abaixo. Escreva as respostas em seu caderno.

a. Jon e Garfield cumprimentam o leitor com IV

b. Jon revela sua profissão em III

c. Jon apresenta Garfield em II

d. Garfield apresenta Jon em I

I. "this is my cartoonist, Jon."

II. "this is my cat, Garfield."

III. "I'm a cartoonist."

IV. "Hi, there."

3 Replace the icons ★ with expressions from the comic strip above to complete the following sentences as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. "I am Garfield" is equivalent to "I'm Garfield".

b. "I am Jon Arbuckle" is equivalent to ★. "I'm Jon Arbuckle"

c. "I am a cartoonist" is equivalent to ★. "I'm a cartoonist"

d. "I am a cat" is equivalent to ★. "I'm a cat"

e. "My name is Garfield" is equivalent to ★. "I'm Garfield"

f. "My name is Jon Arbuckle" is equivalent to ★. "I'm Jon Arbuckle"

4 Replace the icons ★ with the appropriate words to complete the following sentences about you. Write the answers in your notebook.

a. My name is ★. Personal answer.

b. ★ a student. I'm/I am

tip

I é o único pronome que é sempre escrito com letra maiúscula.

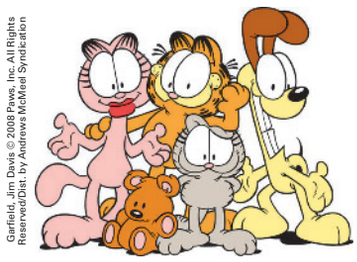
5 Get to know Garfield's friends and replace the icons ★ with the appropriate words to complete the following sentences below. Write the answers in your notebook.


Garfield, Jim Davis © 1998 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

a. I am Garfield. (= I'm Garfield.)


Garfield, Jim Davis © 2000 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

c. It is Odie. (= It's Odie.)


Garfield, Jim Davis © 2008 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

e. ★ are friends. (= We're friends.) We


Garfield, Jim Davis © 1994 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

b. ★ is Jon. (= He's Jon.) He


Garfield, Jim Davis © 1998 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

d. She is Liz. (= She's Liz.)


Garfield, Jim Davis © 2004 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

f. They are Mr. and Mrs. Arbuckle. (= ★ Mr. and Mrs. Arbuckle.) They're

Language Note

Mr. → used for men (married or single)
Mrs. → used for married women
Miss → used for single women
Ms. → used for married or single women

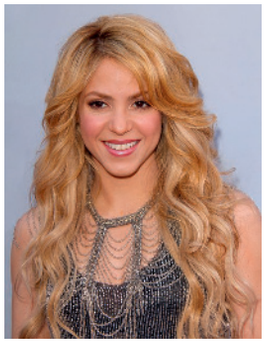
6 Listen to the recording and check your answers to exercise **5**.

7 Who are they? In your notebook, write sentences as in the example below. Use contracted forms.

a.


Agif/Shutterstock

b. She's Shakira.


Helga Esteb/Shutterstock

c. They're The Simpsons.


© Matt Groening/20th Century Fox Film Corp.

tip

As formas verbais contraídas, tais como *I'm, He's, She's, It's, We're, They're,* são usadas na linguagem coloquial, como em conversas entre amigos, tirinhas etc.

Example: a. He's Neymar.

Exercício 5

Destaque para os alunos o boxe *Language Note* e, com base nos exemplos dados neste exercício e em outros exemplos (*Mr.* Gama, *Mr.* Paul Gama, *Ms.* Preston, *Ms.* Kate Preston etc.), leve-os a concluir que as formas de tratamento *Mr.*, *Mrs.*, *Miss* e *Ms.* são seguidas do sobrenome, com ou sem o primeiro nome, e não apenas do primeiro nome.

Transcrição de áudio — faixa 5

a. I am Garfield. I'm Garfield.
b. He is Jon. He's Jon.
c. It is Odie. It's Odie.
d. She is Liz. She's Liz.
e. We are friends. We're friends.
f. They are Mr. and Mrs. Arbuckle. They're Mr. and Mrs. Arbuckle.

Nota sobre *Os Simpsons*

Os Simpsons é uma série de desenhos animados criada por Matt Groening que parodia o estilo de vida de uma família de classe média estadunidense, satirizando aspectos da cultura dos Estados Unidos e da própria condição humana.

A família Simpson mora na cidade fictícia de Springfield e é composta do casal Homer e Marge e seus filhos, Bart, Lisa e a caçula, Maggie.

A série *Os Simpsons* já ganhou dezenas de prêmios, incluindo 31 Primetime Emmy Awards. Em 2000, os Simpsons ganharam uma estrela na Calçada da Fama em Hollywood (Hollywood Walk of Fame).

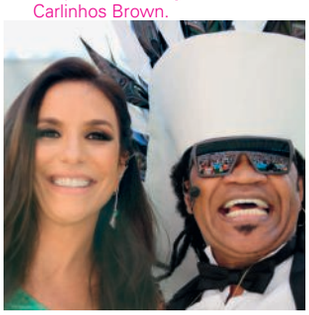
Fonte de pesquisa: <http://en.wikipedia.org/wiki/The_Simpsons>. Acesso em: 23 ago. 2018.

d. She's Malala.



Frank Franklin II/AP Photo/Glow Images

e. They're Ivete Sangalo and Carlinhos Brown.



Fernando Scutello/Agif/Folhapress

f. He's Emicida.



Bruno Santos/Folhapress

8 Replace the icons ★ with **am**, **is** or **are** to complete the sentences as in the example below. Then, match the sentences to the pictures from exercise **7** (**a-f**). Write the answers in your notebook.

Example. I. She is a Colombian singer. Picture b.

I. She ★ a Colombian singer.

II. They ★ Brazilian singers. are/Picture e.

III. He ★ a Brazilian soccer player. is/Picture a.

IV. He ★ a Brazilian rapper. is/Picture f.

V. They ★ a very funny family. are/Picture c.

VI. She ★ a women's rights activist from Pakistan. is/Picture d.

9 Read the following fragments from the book *I Am Malala* and replace each icon ★ with **am**, **is** or **are** to complete them. Write the answers in your notebook.

a. "We ★ peace-loving." (page 70) are

b. "(...) Peace in every home, every street, every village, every country – this ★ my dream. (...)" (page 193) is

c. "(...) I ★ lucky that I also have an amazing best friend, Moniba. (...)" (page 196) am

From: YOUSAFZAI, Malala; MCCORMICK, Patricia. *I Am Malala*: the Girl Who Stood Up for Education and Was Shot by the Taliban. Boston: Little, Brown and Company, 2014.

Go to **Language Reference in Context** on page 191.

Listening and Speaking

1 Quais itens do boxe abaixo são utilizados como saudações (*greetings*) e como despedidas (*farewells*)? Em seu caderno, agrupe as palavras/expressões em dois quadros.

Bye • Bye bye • Hey, there • Hi • Hiya • See you

Greetings (saying hello)	Farewells (saying goodbye)
Hey, there/Hi/Hiya ★★★	Bye/Bye bye/See you ★★★

2 Listen to the recording and check your answers to exercise **1**.

Nota sobre Malala

Nascida em 12 de julho de 1997, Malala Yousafzai cresceu no Vale do Swat, no noroeste do Paquistão, controlado desde 2007 pelo grupo extremista Talibã, que é contrário à educação feminina. Filha do dono de uma escola que sempre incentivou sua filha a estudar, Malala viu seu direito à educação ameaçado em 2008, quando o líder talibã local exigiu que todas as escolas parassem de dar aulas a meninas por um mês. Seu pai foi um dos únicos a não cumprirem a exigência.

Naquela época, a convite de um jornalista local da BBC, a menina começou a escrever um blogue chamado "Diário de uma estudante paquistanesa", no qual falava sobre sua paixão pelos estudos e as dificuldades enfrentadas pelas meninas em um país dominado pelo Talibã. Malala, que começou escrevendo sob um pseudônimo, logo ganhou notoriedade.

Em 9 de outubro de 2012, aos 15 anos, Malala foi atingida na cabeça por um tiro quando voltava de ônibus da escola. Além dela, outras duas meninas foram baleadas. O ataque foi de responsabilidade do grupo extremista. Contrariamente às expectativas, Malala recebeu cuidados intensivos, sobreviveu e se mudou para o Reino Unido, onde continuou sua campanha em prol da educação feminina por meio do Fundo Malala, uma organização sem fins lucrativos de apoio educacional em comunidades ao redor do mundo.

Em 2013, publicou o livro *Eu sou Malala*, escrito em parceria com a jornalista britânica Christina Lamb, que conta a história da menina e de sua família e da luta pelo direito à educação feminina e pela valorização da mulher em uma sociedade que exalta filhos homens. Em 2014, aos 17 anos, Malala ganhou o Prêmio Nobel da Paz, com o indiano Kailash Satyarthi.

Fontes de pesquisa: <http://mdemulher.abril.com.br/estilo-de-vida/claudia/malala-yousafzai-e-a-mais-jovem-vencedora-do-premio-nobel-da-paz>; <http://g1.globo.com/mundo/noticia/2014/10/saiba-quem-e-malala-yousafzai-paquistanesa-que-ganhou-nobel.html>; <www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=13536>. Acesso em: 23 ago. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Transcrição de áudio — faixa 6

Greetings (saying hello)	Farewells (saying goodbye)
Hey, there	Bye
Hi	Bye bye
Hiya	See you

3 Listen to two different conversations and focus on the general idea of each one. Where are the people? Choose the correct item (▲ or ■) that shows the correct place in each context. Write the answers in yout notebook.

a. Conversation 1:

▲ At home.

■ At school. x

b. Conversation 2:

▲ At home. x

■ At school.

tip

Não se preocupe em entender tudo o que ouvir. Concentre-se neste momento em identificar o contexto de cada conversa.





Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

4 Before listening to the conversations again, replace each icon ★ with an expression from the box below. Then, listen to the recording again and check your answers. Write the answers in your notebook.

I'm fine, thanks. • How are you? • this is my friend • Nice to meet you too

CONVERSATION 1	CONVERSATION 2
— Hello, Bia. — Hi, Douglas. ★ ? — I'm great. And you? — Me too. Douglas, ★ Rachel. Rachel, this is Douglas. He is in my English class. — Nice to meet you, Rachel. — ★, Douglas.	— Hi, Mom. What's up? — Not much. How are you? — ★. Gotta go to school. — Ok, bye bye. — See you, Mom.

How are you; this is my friend; Nice to meet you too

I'm fine, thanks

Language Note

What's up? (colloquial) = What's going on?/How are you?

5 In your opinion, what is the tone of the conversations: **formal** or **informal**?

Informal.

6 Now practice the conversations with a classmate. Use your own names. Go back to exercise **1** and use other words and expressions in the conversations.

Transcrição de áudio — faixa 7

a. Conversation 1:

— Hello, Bia.

— Hi, Douglas. How are you?

— I'm great. And you?

— Me too. Douglas, this is my friend Rachel. Rachel, this is Douglas. He is in my English class.

— Nice to meet you, Rachel.

— Nice to meet you too, Douglas.

b. Conversation 2:

— Hi, Mom. What's up?

— Not much. How are you?

— I'm fine, thanks. Gotta go to school.

— Ok, bye bye.

— See you, Mom.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Exercício 5

Este exercício deve ser feito oralmente. Ao corrigi-lo, destaque para os alunos que expressões como *What's up?*, *Not much* e *See you* são utilizadas em conversas informais.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Writing

Esta seção propõe uma atividade de produção escrita de um gênero textual trabalhado ao longo da unidade. As características desse gênero são retomadas e, em *Writing Context*, o contexto de produção escrita é explicitado para que seja levado em consideração pelos alunos durante a realização da atividade. Em *Step by Step*, há orientações para os alunos escreverem seus textos passo a passo, incluindo as etapas de planejamento, escrita, revisão por pares e reescrita. O quadro *tip* apresenta perguntas que orientam a revisão dos textos e sua reescrita. A seção ainda traz sugestões para a divulgação dos textos da turma.

Incentive os alunos a explorar novamente os cartazes apresentados na página 29 (reproduzidos também nesta página) e discuta os possíveis objetivos desses cartazes e os locais onde eles poderiam ser utilizados. Comente que, além de poderem ser afixados em escolas e empresas, por exemplo, tem sido cada vez mais comum a publicação desse tipo de pôster em redes sociais.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto e (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Exercício 1

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Step by Step

Destaque para os alunos que eles devem buscar listar ideias para seus textos, levando em conta o tema e o assunto. Eles devem também organizar as ideias, selecionando-as de acordo com a estrutura e o objetivo do texto. As orientações em *Step by Step* podem ajudá-los nessas tarefas.

Writing

Nesta unidade, você leu cartazes motivacionais (*motivational posters*, em inglês) na página 29. Um cartaz é usado para capturar a atenção das pessoas e comunicar uma mensagem. Normalmente, os cartazes incluem elementos textuais e visuais. Em geral, o objetivo dos cartazes motivacionais é levar as pessoas a ter mais êxito ou ter uma atitude positiva. É um tipo de cartaz comumente criado para uso em escolas e empresas.

1 In pairs, create a motivational poster similar to the ones on page 29. The objective is to create a friendly atmosphere and encourage the whole school to be nice to each other.

tip

Escrever é um processo que envolve planejamento: a redação propriamente dita, a revisão e a reescrita.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. III

a. Writers:	**I.** motivational poster
b. Readers: V	**II.** school boards/Internet
c. Genre: I	**III.** you and a classmate
d. Objective: VI	**IV.** informal tone
e. Style: IV	**V.** the whole school
f. Media: II	**VI.** create a friendly atmosphere

Step by Step

1. Decida quais expressões você quer incluir no seu cartaz.
2. Escolha uma imagem para ilustrar seu cartaz.
3. Use cores vibrantes e contraste para chamar a atenção.
4. Faça um rascunho do cartaz no seu caderno.
5. Troque cartazes com seus colegas e discuta os textos criados.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final do seu cartaz à mão ou com o auxílio de um computador.

2 It's time to share your poster with your classmates and other people. Spread the posters all over your school. You can use this website to create your poster: <www.keepcalm-o-matic.co.uk>. Accessed on: November 30, 2017.



Reprodução/<www.keepcalm-o-matic.co.uk>



Reprodução/<www.keepcalm-o-matic.co.uk>

tip

Ao revisar os pôsteres, considere, por exemplo:

- objetivo: O pôster está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- tipo e tamanho da fonte: O texto está legível a distância?
- cores: As cores usadas despertam interesse sem prejudicar a leitura?
- imagem: A imagem está relacionada ao texto e o torna mais atraente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

Formas de saudação podem variar nas diferentes culturas, países, regiões e até grupos sociais. Leia o texto abaixo e conheça um pouco sobre a origem de quatro gestos de saudação usados em diferentes partes do mundo. Em seguida, converse com um colega. Respostas pessoais.

a. Você conhece outras formas de saudação que são características de um país, região ou grupo social?

b. As diferentes formas de saudação podem gerar situações de constrangimento ou de preconceito entre pessoas de diferentes culturas e/ou grupos sociais. Você conhece algum exemplo dessas situações? Na sua opinião, o que pode ser feito para evitá-las?



DE MÃOS LIMPAS

Saudação mais comum no Ocidente, sobretudo entre os homens, o aperto de mão também é usado para selar acordos. A origem do gesto é incerta, mas acredita-se que tenha surgido para demonstrar que ambas as partes estavam desarmadas — já balançar as mãos seria um meio de descobrir se não havia armas escondidas na manga da camisa do seu amigo.



DAR UMA CURVADINHA

O ato de curvar-se diante da pessoa é usado pela galera de vários países orientais, como Japão e Coreia. Além de sinal de saudação, pode significar respeito, gratidão ou até um pedido de desculpas. A curvadinha também pode ser acompanhada de um aperto de mão.



SINAL DE AMOR

O cumprimento ILY surgiu na língua de sinais dos deficientes auditivos dos EUA, onde significa I Love You. Mas ele só se espalhou mesmo como uma saudação corriqueira, nos EUA e Canadá, a partir do final dos anos 60, quando foi adotado pela galera hippie, do paz e amor.

Ilustrações: Eduardo Vieira/Acervo do artista



NA ABA DO MEU CHAPÉU

A saudação em que se levantam dois dedos até certa altura da cabeça — mais ou menos onde seria a aba de um chapéu — é comum na Austrália e nos EUA. Mas só entre os homens, já que sua origem é esta mesmo: vem da época em que os homens tocavam ou tiravam o chapéu ao cumprimentar alguém.

Disponível em: <http://mundoestranho.abril.com.br/materia/quais-sao-os-gestos-de-saudacao-mais-usados-no-mundo>. Acesso em: 30 nov. 2017.

Extra Reading

<http://pocketcultures.com/2010/07/14/kiss-hug-or-shake-hands/>;
<www.bbc.co.uk/newsround/26924362>. Accessed on: November 30, 2017.

Extra Video

<www.businessinsider.com/how-to-greet-people-around-the-world-2014-4>. Accessed on: November 30, 2017.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos os alunos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida deles e a da comunidade. Para isso, pergunte como são as saudações na região em que eles moram e se a forma utilizada por eles para cumprimentar os colegas é a mesma que utilizam para cumprimentar os professores ou os familiares. Com o apoio do professor de outra língua estrangeira, de História e/ou de Geografia, os alunos podem pesquisar saudações características de diferentes países e, como atividade adicional, fazer, em grupos, cartazes sobre essas saudações, a fim de incentivar o respeito às diferenças culturais. Os cartazes podem ser afixados nos murais da escola. Os alunos também podem fazer encenações das saudações pesquisadas com o apoio do professor de Arte.

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **3** do 1º bimestre (*Personal Interests*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **2** (vídeo: *Possessive Adjectives*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI02**
- **EF06LI04**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**
- **EF06LI18**
- **EF06LI23**
- **EF06LI24**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Unit 2 My Life

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Nas fotos, vemos adolescentes em diferentes momentos de lazer. O que você costuma fazer para se divertir? Respostas pessoais.

Você prefere atividades dentro de casa ou ao ar livre?



James Woodson/Getty Images

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre interesses pessoais, promovendo situações de intercâmbio oral em lín-



Lisa F. Young/Shutterstock



Kelly Redinger/Design Pics RF/Latinstock



Image Source/Latinstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre interesses pessoais;
- utilizar os adjetivos possessivos (*possessive adjectives*);
- empregar vocabulário relacionado a interesses pessoais (*personal interests*) e números (*numbers*);
- compreender e produzir biografias curtas (*short bios*);
- estabelecer relações com Arte e Português.

gua inglesa e contribuindo para a construção de laços afetivos e o convívio social. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir biografias curtas.

Warming Up!

Se desejar ampliar o debate, inclua outras perguntas, como:

- Em seus momentos de lazer, você passa mais tempo sozinho ou interagindo com outras pessoas?
- Como você costuma organizar as atividades de lazer ao longo da semana? Quais são os critérios que você leva em consideração na organização do seu tempo livre? Na sua opinião, suas escolhas têm contribuído para cuidar da sua saúde física e emocional?
- Considerando as atividades que você costuma realizar para se divertir, qual é a proporção de tempo gasto com atividades físicas/esportivas e com atividades que incluem tecnologias digitais? Você está satisfeito com essa proporção? Por quê (não)?

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou gênero do texto abordados para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 2

Explique aos alunos que, pela observação da fonte (*source*) do texto, pode-se identificar mais facilmente o público-alvo e o objetivo do texto, ajudando, assim, na compreensão deles.

Exercício 3

Observe que, no exercício 3, todas as alternativas podem ser escolhidas.

Reading

Lembre os alunos de que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiarem nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Por se tratar de um texto sobre uma menina menor de idade (Mary A.), não foi possível a utilização do seu nome, sobrenome nem de sua imagem original. Optou-se por utilizar um nome fictício, a inicial do sobrenome e substituir a imagem original por uma foto de uma menina com as mesmas características físicas para compor o texto.

Reading Comprehension

Before Reading

> **tip**
> Observe a estrutura, o leiaute e a fonte do texto. Isso ajudará você a compreendê-lo.

> **tip**
> Fazer previsões nos prepara para compreender melhor o que vamos ler.

1. Você prefere ler textos no papel ou na tela (de computador, celular, *tablet*)? E que livros você gosta de ler (aventura, humor, romance etc.)? Respostas pessoais.

2. Take a look at the **structure**, the **layout** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

   a. The text is from

   ▲ a print magazine. ■ an online magazine. X

   b. The text is about a

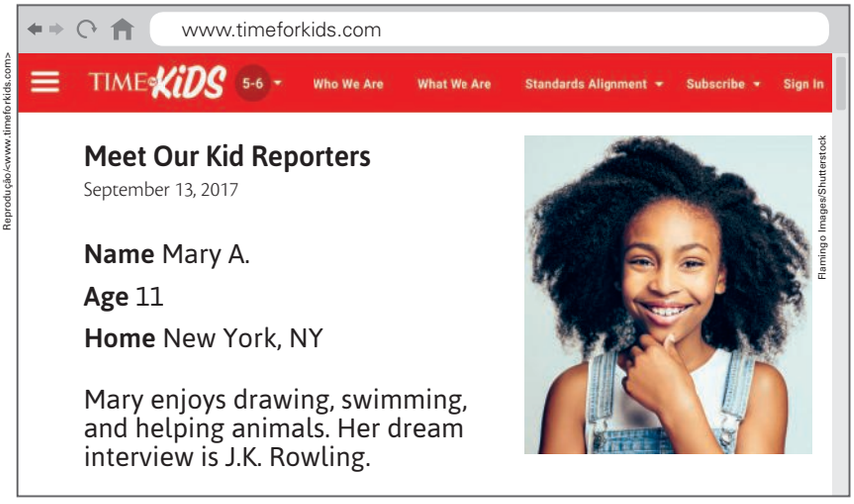
   ▲ kid reporter. X ■ professional reporter.

3. The following text is about a girl. Choose the items you expect to read about her. Write the answers in your notebook.

   Her name. • Her nationality. • Her age. • Her hobbies.

Reading

Now read the text below to check your predictions.



Adapted from: <www.timeforkids.com/g56/our-kid-reporters>. Accessed on: December 26, 2017.

Think about it!

Ao visitar uma página na internet, geralmente encontramos vários *links* disponíveis. É importante buscar prever os conteúdos a que esses *links* dão acesso. No menu de navegação do *site* acima, onde se deve clicar para saber mais sobre a publicação *Time for Kids*? "About Us"

Nota sobre *Time for Kids*

Time for Kids (TFK) é uma revista semanal de notícias, publicada nos Estados Unidos, que pretende motivar as crianças a ler. As edições abrangem uma vasta gama de temas do mundo real que interessam às crianças. A revista também conta com edições digitais que complementam as edições impressas. Dessa forma, a revista pode ser usada como uma ferramenta de ensino que ajuda a desenvolver habilidades de leitura e escrita, de forma integrada aos componentes do currículo, incluindo Ciências e Matemática. Nota-se que a revista não se destina ao ensino de inglês como língua estrangeira, mas pretende apoiar o ensino de diferentes disciplinas. Cumpre destacar a atuação de crianças como repórteres na revista (TFK Kid Reporters), selecionadas através do concurso "TFK Kid Reporter Talent Search".

Fontes de pesquisa: <www.timeforkids.com/who-we-are/>; <www.timeforkids.com/2018-kid-reporter-contest/>. Acesso em: 24 ago. 2018.

Reading for General Comprehension

Which statement about the text is correct? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The text presents the daily routine of a young girl.

b. The text presents the personal interests of a young girl. X

Reading for Detailed Comprehension

1 Complete the following sentences about Mary A. Replace the icons ★ with words from the text. Write the answers in your notebook.

a. Mary A. is from ★, in the United States. New York

b. She admires the writer ★. J.K. Rowling

2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.

a. Mary A. is ten years old. F: Mary A. is eleven years old.

b. Mary is a reporter for *Time for Kids*. T

c. Her favorite activities are reading and swimming. F: Her favorite activities are drawing, swimming (and helping animals).

d. She likes helping animals. T

3 What are Mary's favorite activities? Choose the correct items below. Write the answers in your notebook.

a. X



c.



e.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

b.



d. X



f. X



tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português, como *name*, para ajudar você a compreender o texto. Que outra palavra parecida com o português você encontra no texto da página anterior?

animals; September

My Life

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar na imagem, na organização textual, nas palavras parecidas com as do português e no vocabulário já conhecido para identificar o assunto do texto.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1, 2 e 3 da subseção *Reading for Detailed Comprehension* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. O texto foi publicado em uma revista para crianças e adolescentes que apresenta artigos escritos por crianças e adolescentes. Em sua opinião, por que a revista publicou um texto com dados pessoais sobre sua repórter Mary A.?

b. A repórter Mary A. tem apenas 11 anos, mas já está envolvida com uma atividade que pode ajudá-la em sua futura vida profissional. O que ela pode aprender ao atuar como repórter de uma revista eletrônica destinada a outras crianças e jovens?

c. Você participa de alguma atividade em sua escola ou comunidade como Mary A.? Em caso afirmativo, qual? O que você aprende ao participar dessa atividade? Caso contrário, com qual atividade você gostaria de se envolver?

Vocabulary Study

Personal Interests

1 Mary's favorite free time activities are drawing and swimming. What about yours? Choose items from the list below. Write the answers in your notebook.
Personal answers.


Dancing.


Listening to music.



Playing computer games.


Playing soccer.


Reading.


Surfing the net.


Swimming.


Watching TV.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

2 Now listen to the recording and repeat the words and expressions from exercise **1**.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício

A atividade proposta deve ser feita oralmente. Ao discutir o item **a** com os alunos, destaque que a seção mencionada permite que os leitores conheçam um pouco da vida de crianças e adolescentes de vários lugares e descubram coisas que têm de diferente e em comum com os repórteres.

Vocabulary Study

Nesta seção destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 178) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares ([...] atividades de lazer, esportes, entre outros).

Personal Interests

Oriente os alunos a escrever, no caderno, as atividades que eles gostam de realizar no tempo livre. Lembre a eles que a seção *Vocabulary Corner* (página 179) pode ajudá-los.

Numbers

3 Listen to the recording and replace each icon ★ with a word from the box below. Write the answers in your notebook.

eleven • three • seven • one • nine • five • twelve • four • eight • two • ten • six

1 ★ one
2 ★ two
3 ★ three
4 ★ four
5 ★ five
6 ★ six
7 ★ seven
8 ★ eight
9 ★ nine
10 ★ ten
11 ★ eleven
12 ★ twelve

4 Listen to the recording again and check your answers to exercise **3**. Then, listen to the recording once more and repeat the numbers.

5 Learn more numbers! Replace each icon ★ with a word from the box below. Write the answers in your notebook.

twenty-two • twenty • forty • sixteen • thirty • eighteen • fourteen • fifteen • twenty-one • fifty • nineteen • seventeen • thirteen

13 ★ thirteen
14 ★ fourteen
15 ★ fifteen
16 ★ sixteen
17 ★ seventeen
18 ★ eighteen
19 ★ nineteen
20 ★ twenty
21 ★ twenty-one
22 ★ twenty-two
30 ★ thirty
40 ★ forty
50 ★ fifty

tip

Observe que os números de 13 a 19 apresentam a terminação *-teen*. A palavra *teenager* se refere a quem tem entre 13 e 19 anos.

6 Listen to the recording again and check your answers to exercise **5**. Then, listen to the recording once more and repeat the numbers.

7 Answer the question below. Personal answer.

How old are you?
I am ★ years old.

8 Listen to the recording and repeat the ordinal numbers below.

1st first	2nd second	3rd third	4th fourth	5th fifth	6th sixth	7th seventh	8th eighth	9th ninth	10th tenth

9 Replace each icon ★ with **th**, **st**, **nd** or **rd** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Use ★ with the ordinal number **first**. st
b. Use ★ with the ordinal number **second**. nd
c. Use ★ with the ordinal number **third**. rd
d. Use ★ with the ordinal numbers **fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth**. th

Go to **Vocabulary Corner** on page 179.

Numbers

Transcrição de áudio — faixa 9

One	Seven
Two	Eight
Three	Nine
Four	Ten
Five	Eleven
Six	Twelve

Transcrição de áudio — faixa 10

Thirteen	Twenty
Fourteen	Twenty-one
Fifteen	Twenty-two
Sixteen	Thirty
Seventeen	Forty
Eighteen	Fifty
Nineteen	

Exercício 7

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 8

Oriente os alunos para, ao ouvir o CD, observar como a terminação *-th* é pronunciada. Se necessário, demonstre a forma correta de pronunciar esse som, já que é um fonema que não existe em português e pode causar dúvidas aos alunos.

Exercício 9

Esclareça que este exercício se refere apenas aos numerais ordinais de 1º a 10º. Se desejar, comente que a terminação *-th* é usada para outros numerais ordinais, como *eleventh*, *twelfth*, *thirteenth* etc. Se achar oportuno, comente também que *first*, *second* e *third* são usados para formar os numerais ordinais de todos os números terminados em *one*, *two*, *three*, como *twenty-one*, *thirty-two*, *forty-three* — cujos numerais ordinais são *twenty-first*, *thirty-second*, *forty-third*, respectivamente.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão a respeito da língua em uso. Incentive-os a estabelecer relações entre os textos apresentados.

Exercício 1

Como atividade de pré-leitura, peça aos alunos que observem a fotografia e o leiaute e façam previsões sobre o texto.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Por se tratar de um texto sobre um menino menor de idade (Greg A.), não foi possível a utilização do seu nome, sobrenome nem de sua imagem original. Optou-se por utilizar um nome fictício, a inicial do sobrenome e substituir a imagem original por uma foto de um garoto com as mesmas características físicas para compor o texto.

Boxes Think about it!

Com base nos boxes *Think about it!*, destaque para os alunos que, em geral, associamos um idioma a países que têm maior projeção ou influência política e econômica no mundo globalizado e acabamos desconhecendo que esse idioma também é língua oficial em outros países. Comente com os alunos a importância de observar a abrangência dos diversos idiomas no mundo e sua consequente diversidade e riqueza cultural.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

O conteúdo dos boxes *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).

Taking it Further

1 Read the following text about an African boy and choose the correct answers (▲ or ■) to the questions below. Write the answers in your notebook.

a. What is his first name?

▲ A. ■ Greg. x

b. How old is he?

▲ He is eleven. x ■ He is twelve.

c. Is his family big?

▲ Yes, it is. ■ No, it isn't. x

d. What is his favorite sport?

▲ ■ x

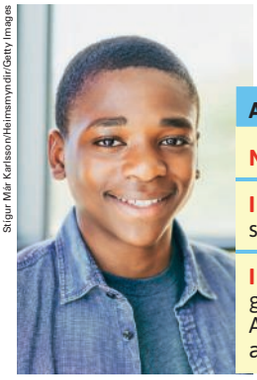


Mascha Tace/Shutterstock/Glow Images



KissBeetle/Shutterstock/Glow Images

TIME FOR KIDS — TIME For Fun • Around the World



Sigurr Már Karlsson/Heimsmyndir/Getty Images

A DAY IN THE LIFE

ALL ABOUT ME

My name is Greg A.

I am 11 years old and in the sixth grade.

I live with my mother, grandmother, and older sister, in Accra, the capital. I love reading and playing soccer.

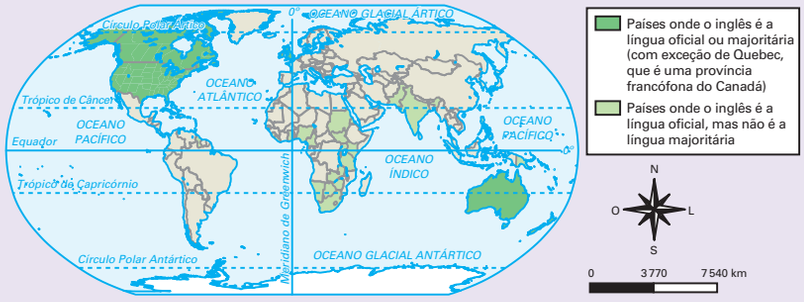
Adapted from: TIME FOR KIDS. Family Edition. *Around the World* (2/7). March, 2014. (Tablet Edition.)

2 What do Greg and Mary have in common? Write the answer in your notebook.

Possible answers: Their age./They are 11 (years old).

Think about it!

Accra é a capital e maior cidade de Gana, na África. Você sabia que o inglês é a língua oficial de Gana? Veja, no mapa abaixo, os países que utilizam o inglês como língua oficial ou majoritária (utilizada pela maioria da população no seu dia a dia). E a língua portuguesa? Em que países, além do Brasil e de Portugal, ela é a língua oficial ou majoritária? Na sua opinião, por que, muitas vezes, desconhecemos que um idioma é língua oficial em vários países?



Banco de imagens/Arquivo da editora

Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/List-of-countries-where-English-is-an-official-language>. Acesso em 25 set. 2018.

Think about it!

Greg e Mary moram em países diferentes e vêm de culturas diferentes, mas ambos falam inglês. Muitas pessoas, como você, também aprendem a falar inglês mesmo sem tê-lo como sua língua materna e/ou oficial. Para você, o inglês pode ser considerado uma língua de comunicação internacional? Por quê?

Respostas pessoais.

A língua portuguesa é a única língua oficial de Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe. É também uma das línguas oficiais da Guiné Equatorial (com o espanhol e o francês), de Timor-Leste (com o tétum) e Macau (com o chinês)./Resposta pessoal.

Le@rning on the Web

Para conhecer a relação nominal de países que utilizam o inglês como língua oficial, visite: <http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_countries_where_English_is_an_official_language>. Acesso em: 11 jan. 2018.

Nota sobre o inglês como língua global

Uma língua global é essencialmente uma língua aprendida e falada internacionalmente. Ela se caracteriza não apenas pelo número de falantes do idioma como língua materna ou segunda língua, mas também por sua distribuição geográfica e seu uso em organizações internacionais e nas relações diplomáticas. Uma língua global funciona como uma *lingua franca*, um idioma que permite a comunicação entre pessoas de diferentes origens e etnias de forma mais ou menos equitativa. A abrangência da língua inglesa em termos de número de falantes nativos e não nativos e seu amplo uso internacional nas mais diversas áreas (negócios, ciências, computação, educação, transporte, política, entretenimento etc.) caracterizam o inglês como uma língua global nos dias de hoje.

Fonte de pesquisa: <www.thehistoryofenglish.com/issues_global.html>. Acesso em: 24 ago. 2018.

Language in Use

Possessive Adjectives

1 Read the fragment below from the text on page 38. Then, select the correct words in parentheses to replace the icons ★. Write the answer in your notebook.

Her dream interview is J.K. Rowling.

a. "Her" refers to ★ (Mary A./J.K. Rowling). Mary A.

b. "Her" is used ★ (before/after) a noun. before

c. The word "her" is used ★ (for emphasis/to show possession). to show possession

after = depois
before = antes

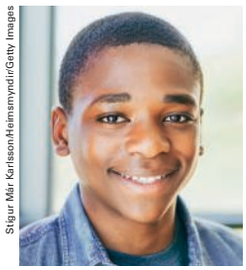
Think about it!

Em português, quais palavras geralmente usamos antes de substantivos para indicar posse? Pronomes possessivos (meu, seu, nosso etc.).

2 Do you remember Mary A. and Greg A. from *Time for Kids*? Read the sentences below and, in your notebook, write:


Flamingo Images/Shutterstock

Ⓐ if the sentence refers to Mary.


Stigur Már Karlsson/Heimsmyndir/Getty Images

Ⓑ if the sentence refers to Greg.


Flamingo Images/Shutterstock
Stigur Már Karlsson/Heimsmyndir/Getty Images

Ⓒ if the sentence refers to Mary and Greg.

a. His school is in Ghana. B

b. Her school is in New York. A

c. Their age is 11. C

d. His favorite sport is soccer. B

e. Her favorite sport is swimming. A

3 Go back to exercise **2** and read the sentences about Mary and Greg again. Then, replace each icon ★ with **his**, **her** or **their** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. The word ★ refers to Mary. We use it to refer to a woman or a girl. her

b. The word ★ refers to Greg. We use it to refer to a man or a boy. his

c. The word ★ refers to Mary and Greg. We use it to refer to people or things. their

tip

A partir dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

My Life

Para saber mais

Para conhecer a perspectiva do ensino de inglês como *lingua franca* e os desafios para a formação de professores, sobretudo os brasileiros, recomendamos as leituras a seguir.

- BORDINI, M.; GIMENEZ, T. Estudos sobre inglês como língua franca no Brasil (2005-2012): uma metassíntese qualitativa. *Signum*: Estudos da Linguagem. Londrina, v. 17, n. 1, p. 10-43, jun., 2014. Disponível em: <www.uel.br/revistas/uel/index.php/*signum*/article/view/17389>. Acesso em: 30 ago. 2018.
- EL KADRI, M. S.; GIMENEZ, T. Formando professores de inglês para o contexto do inglês como língua franca. *Acta Scientiarium*. Language and Culture. Maringá, v. 35, n. 2, p. 125-133, abr./jun., 2013. Disponível em: <www.redalyc.org/html/3074/307428856005/>. Acesso em: 30 ago. 2018.

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a habilidade da BNCC: (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

Possessive Adjectives

Oriente os alunos a inferir as regras com base na observação dos exemplos.

Adaptação de texto — Exercício 4

Não há trechos reescritos nem suprimidos nos textos utilizados. Por se tratar de textos sobre três crianças menores de idade (Nancy C., Caleb J. e Grace H.), não foi possível a utilização dos nomes e sobrenomes delas nem de suas imagens originais. Optou-se por utilizar um nome fictício, a inicial de cada sobrenome e substituir as imagens originais por fotos de crianças com as mesmas características físicas para compor os textos.

Exercício 4

Leve os alunos a perceber que MD, NY e MO, que estão nos textos, são as siglas dos estados estadunidenses de Maryland, Nova York e Missouri, respectivamente, e que Bethesda, Nova York e St. Louis são as cidades nesses estados onde moram os repórteres mirins.

4 Get to know other kid reporters! Then, replace the icons ★ with **his**, **her** or **their**. Write the answers in your notebook.

www.timeforkids.com


Rawpixel Ltd./123RF/Easypix Brasil

Name Nancy C.
Age 13
Home Bethesda, MD
Nancy would like to interview her favorite band, One Direction. Her best friend is her dog, Wiley.


STEEVE/Getty Images

Name Caleb J.
Age 13
Home New York, NY
Caleb loves to read and draw. His proudest accomplishment is winning a debate competition.


Rawpixel.com/Shutterstock

Name Grace H.
Age 10
Home St. Louis, MO
Grace likes writing about politics and the environment. Her favorite movie is *Wonder Woman*.

Adapted from: <www.timeforkids.com/g34/our-kid-reporters>. Accessed on: December 26, 2017.

a. Nancy is from Maryland, the USA. ★ favorite group is One Direction. Her
b. Caleb is from New York, the USA. ★ favorite activities are reading and drawing. His
c. Grace is from Missouri, the USA. ★ favorite movie is *Wonder Woman*. Her
d. Nancy and Caleb are both 13 years old, but ★ hometowns are different. their

Read the speech balloons below and do exercises **5** and **6** in your notebook.

We love our books.

Our native language is English.

We love our games.

Think about it!

Observe que o pronome *our* está no plural e se refere a quem fala. Converse com um colega e escolha qual/quais das frases acima se referiria/refeririam a vocês dois. Resposta pessoal.

5 Which sentence refers to the thing Nancy, Caleb and Grace have in common?
"Our native language is English."

6 Escolha as frases corretas sobre o uso de *our*.

a. *Our* se refere a *we*. X
b. *Our* é usado depois de um substantivo (*books, language, games*).
c. *Our* (assim como *my, his, her, its, your, their*) indica posse. X

7 Now answer the following questions about you. Write the answers in your notebook. Personal answers.

a. What are your favorite free time activities?

b. What's your favorite movie?



©Warner Bros/Everett Collection/Easypix Brasil

8 Read the following sentences. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

Grace's favorite movie is *Wonder Woman*. Its director is Patty Jenkins.

a. *Wonder Woman* is

▲ a comedy movie. ■ an adventure movie. X

b. The word **its** refers to

▲ *Wonder Woman*. X ■ Grace.

c. **Its** is used

▲ after a noun. ■ before a noun. X

d. We use **its** to refer to

▲ something (singular). X ■ things (plural).

9 Replace the icons ★ with **his**, **her**, **their**, **our** or **its** as in the example below to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

Example: a. Her

a. Grace likes writing. ★ favorite topics are politics and the environment.

b. Caleb is thirteen years old. ★ favorite activities are reading and drawing. His

c. Nancy's best friend is her dog. ★ name is Wiley. His/Its

d. Caleb is from New York. ★ capital is New York. Its

e. Nancy, Caleb and Grace are from the United States. ★ native language is English. Their

f. We are kid reporters and *Time for Kids* is ★ favorite magazine. our

10 Now copy the chart below in your notebook and replace each icon ★ with **my, her, his, its, their, our, your**.

Example: I/My

Subject Pronouns	I	You	He	She	It	We	You	They
Possessive Adjectives	★	★ Your	★ His	★ Her	★ Its	★ Our	★ Your	★ Their

tip

Os pronomes possessivos (*my, your, his* etc.) se referem a alguém ou algo que possui algo. No item **a** do exercício **9**, a seta liga o pronome *her* a Grace, que é quem possui (*her favorite topics* = os assuntos favoritos de Grace). Observe as setas nos outros itens para ajudar você a escolher os pronomes possessivos.

Go to **Language Reference in Context** on page 192.

Exercício 8

Ao corrigir este exercício, ressalte que *its* indica posse e está no singular. Destaque também que *its* se refere a uma coisa, e não a uma pessoa. Na frase dada, *its* é utilizado antes do substantivo *director* para indicar o diretor do filme.

Nota sobre a Mulher Maravilha

Mulher Maravilha (em inglês, *Wonder Woman*) é uma personagem fictícia de histórias em quadrinhos publicadas pela editora estadunidense DC Comics. Ela apareceu pela primeira vez em uma revista de 1941. Em sua terra natal, a paradisíaca ilha de Themyscira, seu título oficial é Princesa Diana de Themyscira, Filha de Hipólita. Ao se integrar à sociedade exterior, ela adota a identidade civil de Diana Prince. Em 2017, o filme *Wonder Woman*, baseado na personagem, foi sucesso mundial. Símbolo de igualdade, poder e verdade, a Mulher Maravilha é considerada um ícone da cultura *pop*.

Fontes de pesquisa: <https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_Woman>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mulher-Maravilha>; <http://wonderwomanfilm.com/>. Acesso em: 24 ago. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

O exercício 3 do boxe *Language Note* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Exercício 2

Peça aos alunos que leiam as alternativas deste exercício antes de ouvirem o áudio. Oriente-os a se concentrarem nas informações solicitadas e nas expressões e palavras-chave relacionadas a elas, como *the boy's name*, *years old*, *his talent*, *singing*. Eles devem ouvir o áudio uma ou duas vezes.

Transcrição de áudio — faixa 12

Judge: Hello, young man.
Jack: Hello.
Judge: What's your name?
Jack: My name's Jack.
Judge: Ok, Jack, how old are you?
Jack: I'm fourteen years old.
Judge: Fourteen years old. And what are you gonna do for us today?
Jack: Er, so, I'm singing "I have nothing".
Judge: What? Whitney? Whitney's song?
Jack: Whitney. Yeah.
Judge: Wow. That's a big song.
Jack: Yeah.

Adapted from: Australia's Got Talent. 2011. Available at: <www.youtube.com/watch?v=sjBfsrc71bE>. Accessed on: April 30, 2018.

Language Note – Exercício 2

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Listening and Speaking

1 What are their talents? Write the answers in your notebook as in the example below. Use the items from the box to help you.

Examples: a. drawing

dancing • drawing • singing • playing the guitar

a.



Max Topchii/Shutterstock

b. singing



AID/iStockphoto/RF/GettyImages

c. dancing



RLegosyn/Shutterstock

d. playing the guitar



yevgeniy11/Shutterstock

12 2 Listen to part of an Australian television talent show. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The boy's name is	▲ Jay.	■ Jack. X
b. He is	▲ thirteen years old.	■ fourteen years old. X
c. His talent is	▲ singing. X	■ dancing.

12 3 Listen to the recording again and check your answers to exercise **2**.

tip

Considere o que você já sabe sobre o contexto em questão (no caso, um programa de TV de *show* de talentos) para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será ouvido. Que programas de *show* de talentos você conhece? Como os participantes são geralmente apresentados? Respostas pessoais.

Language Note

13 1 Listen to the recording and repeat the letters of the alphabet.

/eɪ/ as in they	/i:/ as in green	/e/ as in red	/aɪ/ as in my	/oʊ/ as in go	/u:/ as in zoo	/ɑ:/ as in car
A, H, J, K	B, C, D, E, G, P, T, V, Z*	F, L, M, N, S, X, Z*	I, Y	O	Q, U, W	R

* The name of the letter Z can be pronounced either /zi:/ in AmE or /zed/ in BrE.

2 Whitney is one of the participant's favorite singers. Can you spell her name? W-H-I-T-N-E-Y.

3 In pairs, ask a classmate the following questions and answer them. Take turns: Can you spell your first name? Can you spell your last name? Can you spell your English teacher's name? Personal answers.

tip

Aprender o alfabeto em inglês fica mais fácil quando agrupamos as letras pelo som. Veja a *Language Note* ao lado.

4 According to the judges of the television talent show, is "I Have Nothing" a difficult song? Yes, it is.

5 What about you? What is your talent? Personal answer.

6 "I Have Nothing" is one of the participant's favorite songs. Let's play a game and get to know more about your classmates' favorite things! Read the instructions below. Personal answers.

Instructions:

a. Copie a tabela abaixo em seu caderno.

b. Responda às perguntas da coluna à esquerda.

c. Fique de pé e use as mesmas perguntas para entrevistar seus colegas. Quando encontrar um colega com as mesmas preferências que você, preencha a coluna da direita, substituindo o ícone ★ pelo nome dessa pessoa.

Questions	Classmates (Sympathizers)
1. What is your favorite song?	**1.** ★ //////////////////// **2.** ★ //////////////////// **3.** ★ ////////////////////
2. What is your favorite singer or musical group?	**1.** ★ //////////////////// **2.** ★ //////////////////// **3.** ★ ////////////////////
3. What is your favorite movie?	**1.** ★ //////////////////// **2.** ★ //////////////////// **3.** ★ ////////////////////
4. What is your favorite sport?	**1.** ★ //////////////////// **2.** ★ //////////////////// **3.** ★ ////////////////////
5. What is your favorite book?	**1.** ★ //////////////////// **2.** ★ //////////////////// **3.** ★ ////////////////////

tip

Observe a entonação e as interjeições usadas pelo falante para perceber melhor como a pessoa se sente ou pensa.

tip

Algumas palavras em inglês têm forma e significado semelhantes aos seus correspondentes em português, mas é importante estar atento às diferenças na hora de pronunciá-las. Por exemplo, na palavra *favorite* /ˈfeɪvərɪt/, que aparece nas perguntas do exercício **6**, a sílaba tônica é a primeira. Em português, a sílaba tônica da palavra **favorita/o** é a penúltima.

My Life

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo (...).

Tip (exercício 4)

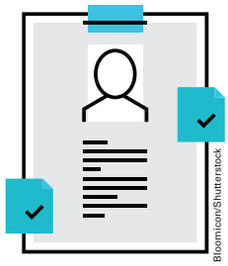
Destaque para os alunos o uso da interjeição *wow* e a entonação da fala do jurado. Se desejar, comente que, na frase "*That's a big song*", *big* ganha um novo sentido e indica que o jurado considera a música difícil.

Exercícios 4 e 5

Os exercícios 4 e 5 podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Aa Writing

Nesta unidade, você leu um perfil ou biografia curta (*short bio*, em inglês) nas páginas 38 e 44. Uma biografia curta apresenta informações pessoais e os interesses de uma pessoa. Pode ser escrita em forma de parágrafo ou como uma lista de itens principais para uma leitura rápida. Em algumas publicações, dados biográficos em forma de lista também podem ser chamados de perfil (*profile*, em inglês). As pessoas podem escrever uma biografia curta com objetivos pessoais, acadêmicos e/ou profissionais. Você pode ler outros exemplos de biografias de crianças em: <www.timeforkids.com/g56/our-kid-reporters/> (acesso em: 4 dez. 2017).


Bloomicon/Shutterstock

1 Imagine you are a kid reporter. Write a short bio about yourself. Use the list of items from the texts on pages 38 and 44.

- Name
- Age
- Home
- A short description of your favorite things (e.g.: your favorite free time activities, favorite sport, favorite band, favorite movie, best friend's name).

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

Example: a. II

a. Writer: **I.** the whole school community
b. Readers: I **II.** you
c. Genre: V **III.** classroom board/school newspaper
d. Objective: VI **IV.** informal tone
e. Style: IV **V.** short bio
f. Media: III **VI.** talk about your personal interests

Step by Step

1. Preencha a lista acima com informações sobre você. Se necessário, consulte o *Glossary* na página 203 ou fale com seu professor. Use a internet para verificar o nome do seu filme favorito em inglês se for preciso.
2. Faça um rascunho da sua biografia curta no caderno.
3. Inclua uma foto para ilustrar seu texto.
4. Troque textos com seus colegas e discutam a respeito do texto.
5. Faça as correções necessárias.
6. Crie a versão final do seu texto à mão ou com o auxílio de um computador.

2 Now it's time to share your bio with your classmates and other people. You can arrange the texts on a school board or publish them on the school newspaper.

tip

Ao revisar as biografias curtas, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto? É recomendável retirar ou incluir alguma informação?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- tipo e tamanho da fonte: O texto está legível?
- imagem: A imagem está adequada ao texto?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Exercício 1

Comente com os alunos que *bio* (em *short bio*) é a abreviação de *biography*. Biografias podem ser textos longos sobre a vida de alguém e até publicados no formato de um livro. Já uma *short bio* traz dados biográficos, mas de modo bastante breve, em forma de parágrafo ou uma lista de itens. Note que a revista *Time for Kids* usa o nome *bio* (aqui adotado) no *link* que remete aos textos com os dados pessoais dos repórteres mirins.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola etc.). É possível que alguma mídia escolar já tenha uma seção dedicada a publicar breves perfis de alunos. Alerte-os, entretanto, dos perigos de compartilhar informações pessoais, especialmente na internet.

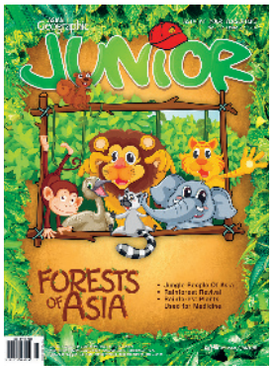
Looking Ahead

In this unit you have read short texts from a magazine for kids. Take a look at the following magazine covers. Then, talk to a classmate and answer the questions below.



Reprodução/The National Geographic Magazine

NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. Issue 111, November 2013.



Reprodução/Asian Geographic

ASIAN GEOGRAPHIC JUNIOR. No. 29, Issue 2, 2014.



Reprodução/The Economist

THE ECONOMIST. June 21, 2014.



Reprodução/Time Magazine

TIME FOR KIDS. Edition 3-4, Vol. 3, No. 22. April 19, 2013.

a. Quais dessas revistas são destinadas a crianças e adolescentes? *National Geographic Kids, Asian Geographic Junior, Time for Kids.*

b. O que você pensa sobre esse tipo de publicação? Para você, é importante haver publicações destinadas ao público infantojuvenil? Por quê? Respostas pessoais.

c. Quais outras publicações (em inglês ou português) destinadas a esse público você conhece? Quais assuntos elas geralmente abordam? Respostas pessoais.

d. Na sua opinião, deve-se oferecer oportunidades para que crianças e jovens possam escrever e publicar seus próprios textos? Por quê? Respostas pessoais.

e. Que publicações (em inglês ou português) você conhece que dão voz a crianças e jovens? Há, por exemplo, algum tipo de publicação em sua escola com textos escritos pelos alunos? Respostas pessoais.

Extra Reading

<www.timeforkids.com/g56/our-kid-reporters/>;

<www.mapsofworld.com/infographics/languages/infographic-of-english.html>. Accessed on: July 15, 2019.

Extra Video

<www.timeforkids.com/g34/our-kid-reporters/>. Accessed on: January 11, 2018.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida dos alunos e da comunidade.

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Arte e outras disciplinas, os alunos podem ser incentivados a escrever e ilustrar textos em português para uma revista ou jornal da escola, ou mesmo para o mural, a fim de divulgar a produção deles para a comunidade escolar. Os assuntos dos textos podem estar relacionados a várias disciplinas e incluir, por exemplo, interesses pessoais ou informações sobre o uso da língua inglesa no mundo (tema abordado na seção *Taking it Further*, página 42).

Outra sugestão de atividade que pode ser realizada com o apoio dos demais professores é orientar os alunos a fazer uma pesquisa sobre publicações (em inglês, português e/ou outro idioma) destinadas ao público infantojuvenil e, em seguida, organizar uma pequena exposição dessas publicações na escola.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Review 1 Units 1&2

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following text, take a look at its **layout** and **source**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is from a

▲ print magazine.

■ digital magazine. x

b. The section of the magazine is

▲ "All about me".

■ "Around the world". x

2 The following text is about a boy. Choose the items you expect to find in the text. Write the answers in your notebook. Personal answers.

His name. • His nationality. • His age. • His hobbies.

3 Now read the text below to check your predictions.



Adapted from: TIME FOR KIDS. Family Edition. *Around the World* (2/5). July 2014. (Tablet Edition.)

Review 1

Material digital

Avaliação

A avaliação do 1º bimestre (parte integrante da Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas seções *Tips into Practice* e *Using the Dictionary* e nas unidades 1 e 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI05**
- **EF06LI09**
- **EF06LI19**
- **EF06LI23**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 2 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 1 e 2 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. Depois da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e às habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Exercício 1

Explique aos alunos que, pela observação da fonte (*source*) do texto, pode-se identificar mais facilmente seu público-alvo e seu objetivo, ajudando, assim, na sua compreensão.

Exercício 2

Observe que, no exercício 2, todas as alternativas podem ser escolhidas.

Exercício 3

Comente com os alunos que, assim como em português, quando indicamos um local (cidade e estado), devemos citar primeiramente a cidade e, em seguida, o estado geralmente separando-os por vírgula.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Por se tratar de um menino menor de idade (Gabriel R.), não foi possível

4 Copy the form below in your notebook and replace the icons ★ with information from the text. Write the answers in your notebook.

First name: ★ Gabriel	State: ★ Tennessee
Age: ★ 11 (years old)	Country: **USA**
School: **5th grade**	Pets: ★ (two) dogs, (two) cats
City: ★ Memphis	

Language in Use

Subject Pronouns

1 Take a look at the pictures below. Then, replace the icons ★ with **he**, **she**, **it** or **they** to complete the following sentences as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. She is Taylor Swift.



Featureflash/Shutterstock

a. ★ is Taylor Swift.



AGIF/Shutterstock

c. ★ is Alexandre Pires. He



Luciana Whitaker/Folhapress

e. ★ is Fátima Bernardes. She



Mark Davis/DCNYRE2016/Getty Images for dcp

b. ★ are One Direction. They



Eric Isselee/Shutterstock

d. ★ is a dog. It



Alex Palarea/AgNews

f. ★ are Marcos and Belutti. They

Verb to be: affirmative form

2 Get to know more about some people from exercise **1**. Replace the icons ★ with **am**, **is** or **are** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Taylor Swift is an American singer. She ★ also a songwriter and actress. is

b. Niall, Liam, Harry and Louis ★ singers. They ★ a British pop boy band. are/are

c. Alexandre Pires ★ a Brazilian singer. He ★ from Uberlândia, Minas Gerais. is/is

d. Fátima Bernardes ★ a journalist and TV presenter. She ★ from Rio de Janeiro. is/is

e. I ★ a student. I ★ a teenager. am/am

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades em resolver os exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 1 e 2, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use
Subject Pronouns
Verb to be: affirmative form

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).

a utilização do seu nome, sobrenome nem de sua imagem original. Optou-se por utilizar um nome fictício, a inicial do sobrenome e substituir a imagem original por uma foto de um garoto com as mesmas características físicas para compor o texto.

3 Use the contracted form of the verb to be (**'s, 're, 'm**) to rewrite the following sentences as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. She is my favorite singer. = She's my favorite singer.

b. They are famous actors.
They're famous actors.

c. It is my favorite book.
It's my favorite book.

d. I am a teenager.
I'm a teenager.

Possessive Adjectives

4 Take a look at the pictures below. Replace the icon ★ with **your**, **his**, **her**, **its** or **their** to complete the following sentences. Then, answer **question f**. Write the answers in your notebook.


Pedro Lopes/Sigmapress/Folhapress

a. ★ name is Luan Santana. His


JF Diorio/Agência Estado

d. ★ names are Otávio and Gustavo Pandolfo. Their


Adriana Spaca/Brazil Photo Press/Folhapress

b. ★ name is Gisele Bündchen. Her

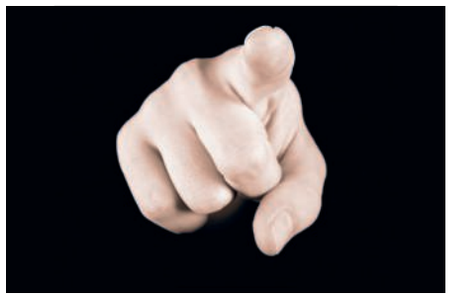

Christopher Halloran/Shutterstock

e. ★ names are Willow and Jaden Smith. Their



Ulisses Dumas/Agência BA Press/Folhapress

c. This is a cultural group from Bahia.
★ name is Olodum. Its


silverjohn/Shutterstock

f. What is ★ name? your

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso dos pronomes pessoais do caso reto (*Subject Pronouns*) e na forma afirmativa do verbo *to be* no presente (*Verb to be: affirmative form*), conteúdos trabalhados na unidade 1, recomende que façam uma revisão dos respectivos trechos da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente-os a identificar e incluir, nas anotações no caderno, exemplos de uso dos *Subject Pronouns* e do verbo *to be* na forma afirmativa observados em diferentes contextos e/ou apresentados em aulas sobre o assunto, de modo que ampliem os exemplos indicados na seção *Language in Use*. Sugira também que os alunos façam desenhos para ilustrar as frases que escreverem no caderno. Destaque para eles que a organização e o registro das informações novas, bem como o uso de exemplos e imagens, são estratégias que podem apoiá-los no processo de aprendizagem.

Possessive Adjectives

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso dos pronomes possessivos adjetivos (*Possessive Adjectives*), conteúdo trabalhado na unidade 2, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esses tópicos e (re)fazendo o exercício proposto na referida seção.

Oriente-os a identificar e incluir, nas anotações no caderno, exemplos de uso dos pronomes possessivos adjetivos, se desejarem, com o apoio de ilustrações. Recomende que, nesses exemplos, eles usem uma seta para ligar cada *Possessive Adjective* ao termo a que ele se refere (ou seja, alguém ou algo que possui alguma coisa), conforme proposto no boxe *tip* que acompanha o exercício 9 da página 45 (Unit 2). Ao incluir essas setas, os alunos poderão compreender, com mais facilidade, que a escolha do pronome possessivo adjetivo que deve ser utilizado depende da identificação do possuidor e não do elemento possuído. Para exemplificar, explique que, em *George loves his mother and his brother*, o pronome possessivo adjetivo usado é masculino (*his*) porque George, aquele que tem uma mãe e um irmão, é um nome masculino, independentemente de *mother* ser uma palavra feminina e *brother* ser uma palavra masculina. Em *Ana lives with her father and her sister,* o pronome possessivo adjetivo usado é feminino (*her*) porque Ana, aquela que tem um pai e uma irmã, é um nome feminino, independentemente de *father* ser uma palavra masculina e *sister* ser uma palavra feminina.

Sugira também que, em anotações no caderno, os alunos incluam frases que os ajudem a distinguir *his* (pronome possessivo) de *he's* (pronome pessoal reto + verbo *to be*), formas que costumam gerar dúvidas aos alunos e são abordadas nos exercícios 2 e 4 sobre *Possessive Adjectives* na seção *Language Reference in Context*.

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

- talking about personal interests?
- using greetings and introducing people?
- using subject pronouns?
- using the affirmative form of the verb to be?
- using possessive adjectives?
- exploring motivational posters?
- exploring short bios?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 1 and 2?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
What's up?	"Hi, Mom. **What's up**?" – p. 33

What learning resources have I used in units 1 and 2?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Surf the Internet to find extra exercises and games in English.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, com base na lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 1 e 2, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da aprendizagem deles em relação às duas unidades anteriores. Além disso, eles são convidados a pensar nos recursos de aprendizagem que têm utilizado para estimulá-los a ampliar e diversificar o uso desses recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliá-los a identificar possíveis estratégias e/ou atividades que os ajudem no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Para saber mais

Para conhecer um estudo sobre a autoavaliação na aprendizagem de língua inglesa em uma escola pública de Ensino Fundamental no Brasil, recomendamos a leitura a seguir.

- PUNHAGUI, G. C.; SOUZA, N. A. A autoavaliação na aprendizagem de língua inglesa: subsídio para reconhecimento da própria aprendizagem e gestão do erro. *Roteiro*. Joaçaba, v. 37, n. 2, p. 265-294, jul./dez., 2012. Disponível em: <http://editora.unoesc.edu.br/index.php/roteiro/article/view/1715/pdf>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 1º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas seções introdutórias e nas unidades 1 e 2.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Para saber mais

Para conhecer um estudo sobre jogos como instrumento pedagógico para o ensino de inglês em uma escola pública de Ensino Fundamental no Brasil, sugerimos a leitura a seguir.

- SANTANA, R. M. Jogos como instrumento pedagógico para o ensino de Língua Inglesa. In: SECRETARIA DE ESTADO DO PARANÁ. *Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE*. v. I. Campo Mourão, 2013. Disponível em: <www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_fecilcam_lem_artigo_rosenir_monteiro.pdf>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Para compreender o conceito "gamificação" e o uso de elementos de *games* (jogos digitais) em atividades em sala de aula, sugerimos as leituras a seguir.

- FARDO, M. L. A gamificação aplicada em ambientes de aprendizagem. *Renote* (Revista Novas Tecnologias na Educação), v. 11, n. 1, 2013. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/renote/article/view/41629>. Acesso em: 31 ago. 2018.
- FIGUEROA-FLORES, J. F. Using Gamification to Enhance Second Language Learning. *Digital Education Review*, n. 27, jun. 2015. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1065005.pdf>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Time for Fun!

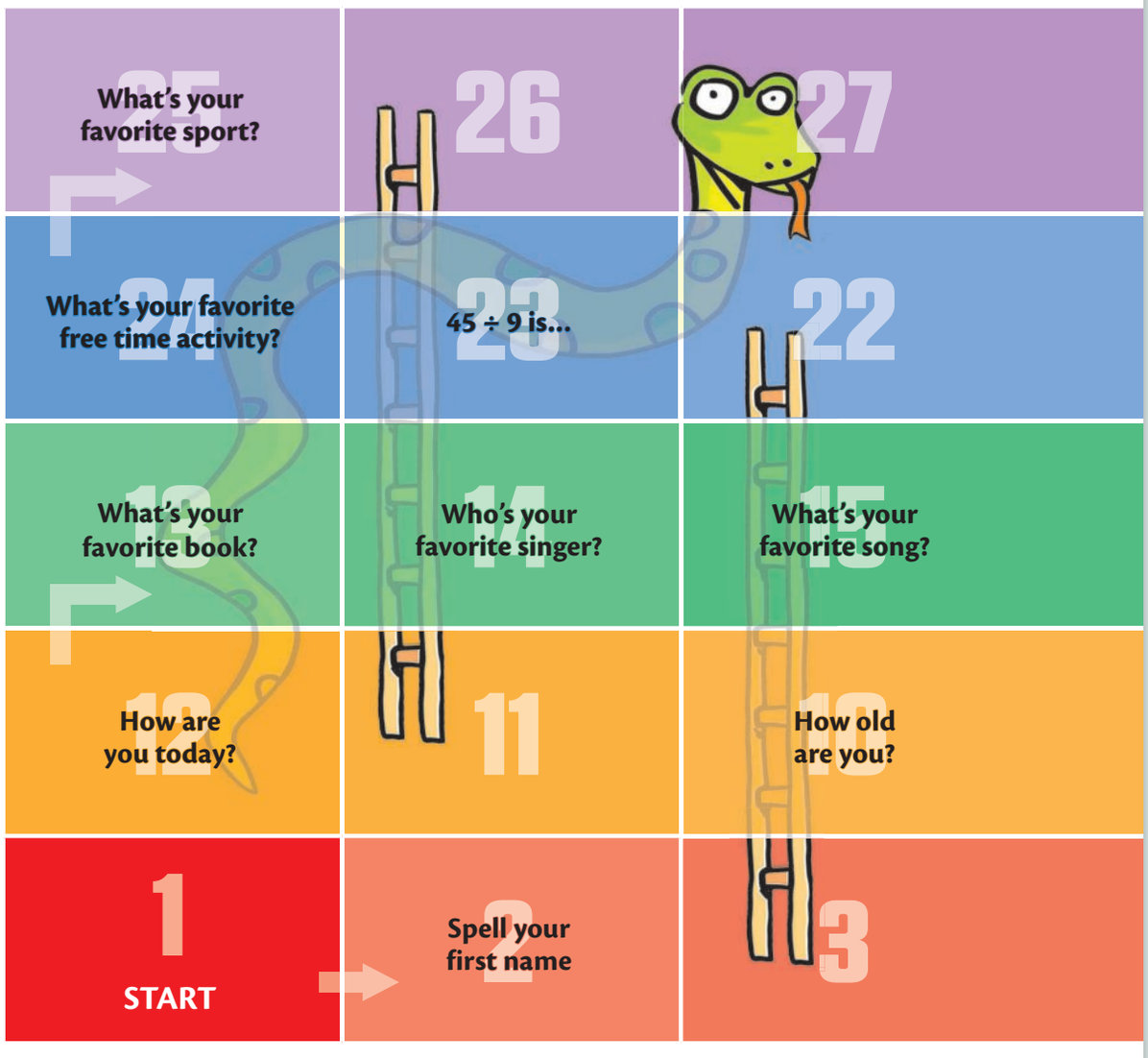
Não escreva no seu livro.

It's time to play *Snakes and Ladders* with your classmates. Personal answers.

You need:


a die


a counter



Habilidades da BNCC

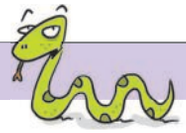
O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.; (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

INSTRUCTIONS

- Comece o jogo na casa 1 (*START*).
- Jogue o dado para mover sua peça.
- Responda às perguntas, suba as escadas e escorregue pelas serpentes.
- Ganha o jogo quem chegar primeiro à casa 30 (*FINISH*).

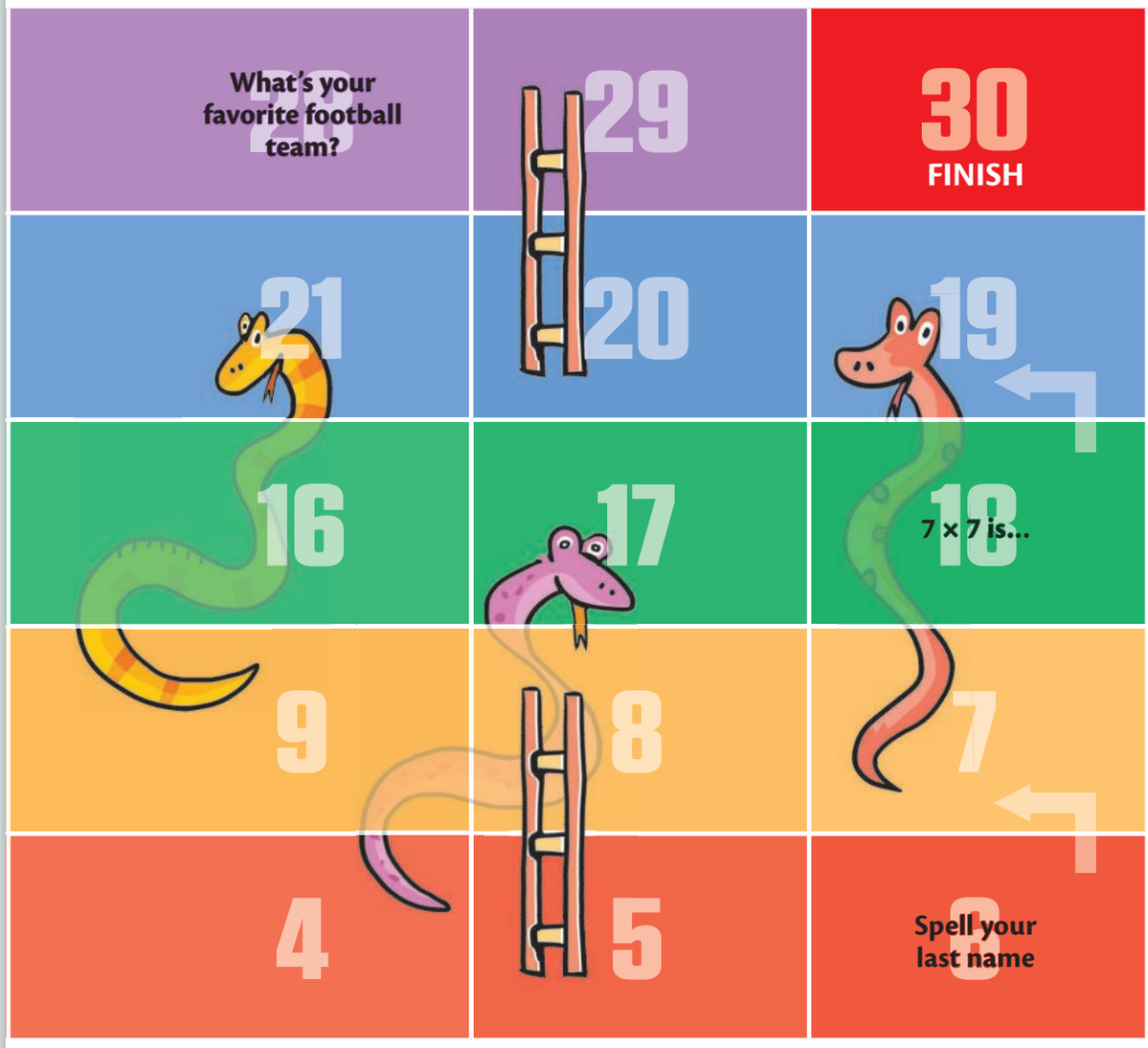


move up



move down

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora



Around the Globe

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 2º bimestre do 6º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas em sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a criação de fichas informativas sobre países de interesse dos alunos, retomando e ampliando o tema desta unidade.

Sequência didática

A sequência didática 1 do 2º bimestre (*People and Places*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **3** (vídeo: *Words With the Same Ending*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI02**
- **EF06LI04**
- **EF06LI07**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI11**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**
- **EF06LI18**
- **EF06LI19**
- **EF06LI24**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

Unit 3 Around the Globe

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

As fotos mostram personalidades de diferentes países e áreas de atuação. Respostas pessoais.

Quem são essas pessoas?

Qual é a profissão delas?

Por que elas se tornaram conhecidas?



Everett Collection/Shutterstock



Dan Hallman/Invision/AP/Glow Images

Nesta unidade, você vai

- falar de si e de outras pessoas;
- utilizar o verbo *to be* no presente do indicativo (formas negativa e interrogativa);
- empregar vocabulário relacionado a profissões (*occupations*), meses do ano (*months of the year*), países e nacionalidades (*countries and nationalities*);
- compreender e produzir fichas informativas (*fact files*);
- estabelecer relações com Arte, Ciências, Geografia, História e Português.

Rena Schild/Shutterstock



Wilton Junior/Agência Estado



Zanone Fraissat/Folhapress



Kaliva/Shutterstock



57

Warming Up!

Incentive os alunos a falar o que sabem sobre as personalidades das fotos: a cantora estadunidense Beyoncé; a escritora britânica J. K. Rowling, que ficou famosa por escrever a série de livros *Harry Potter*; Barack Obama, primeiro presidente negro dos Estados Unidos, que exerceu o cargo por dois mandatos consecutivos (20 de janeiro de 2009 até 20 de janeiro de 2017); a atriz brasileira Fernanda Montenegro, conhecida por seu trabalho na TV, no teatro e no cinema (foi indicada ao Oscar de melhor atriz por sua atuação no filme *Central do Brasil*); o nadador brasileiro Daniel Dias, medalhista nas Paraolimpíadas; o corredor jamaicano Usain Bolt, recordista e medalhista olímpico. Se desejar, aproveite para recordar e/ou apresentar o nome dessas profissões em inglês: *singer; writer/novelist; politician; actress; swimmer/athlete; sprinter/sprint runner/athlete*. Comente que *novelist* equivale a romancista (escritor de romances), e não a escritor de novelas. Comente também que *sprinter* é o nome que se dá ao corredor de curtas distâncias.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é capacitar os alunos a falar de si e de outras pessoas, promovendo situações de intercâmbio oral em língua inglesa e contribuindo para a construção de laços afetivos e o convívio social. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir fichas informativas.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Tendo em vista que os alunos já estão mais familiarizados com a língua inglesa e já colocaram em prática algumas estratégias de compreensão de enunciados nas unidades anteriores, a partir desta unidade, os exercícios desta seção são apresentados totalmente em inglês.

Os exercícios 1 e 3 devem ser feitos oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 e o boxe *tip* que o acompanha contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Exercício 2

Oriente os alunos a observar o endereço do *website* de onde o primeiro texto foi retirado para responder ao item **b**. Ao observar termos como "*biography*" e "*people*" no endereço do primeiro *website*, eles poderão deduzir que lá são publicadas informações biográficas sobre pessoas famosas em geral.

Exercício 3

Ao discutir as expectativas dos alunos sobre os textos, peça a eles que passem os olhos pelos textos (sem lê-los) e destaque que as informações são organizadas em uma lista de tópicos, e não em forma de parágrafo. Pergunte-lhes se já leram textos desse tipo em português. Em caso afirmativo, pergunte onde foram publicados e quais informações eram apresentadas. Comente que é comum esses textos serem publicados ao lado de textos um pouco mais longos sobre a mesma pessoa. Nesse caso, o texto em forma de tópicos oferece ao leitor informações pontuais que podem ser lidas rapidamente.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiarem nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Reading Comprehension

Before Reading

1 Answer the questions below. Personal answers.

a. What are the names of the people you admire?

b. Where are they from?

c. What are their occupations?

2 Take a look at the **structure**, the **source** and the **pictures** of the following texts. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The photographs show

▲ two soccer players from Brazil. X

■ a Brazilian athlete and a Brazilian actress.

b. The website that published **Text 1** divulges information about

▲ soccer players only. ■ famous people in general. X

c. The objective of **Text 1** and **Text 2** is to

▲ share stories about the life of a famous person.

■ present short pieces of information about a person. X

3 What do you know about the people in the following photographs? What do you expect to read about them in the texts below? Personal answers.

Reading

Now read the texts below to check your predictions.

Text 1



Buda Mendes/Getty Images

Quick facts
Name: Marta
Occupation: Soccer player, athlete
Birth date: February 19, 1986 (age 32)
Place of birth: Dois Riachos, Brazil
AKA: Marta
Full name: Marta Vieira da Silva
Nickname: Pelé de saias ("Pelé with skirts")

Available at: <www.biography.com/people/marta-21322927>. Accessed on: January 22, 2018. (Fragment).

Text 2



Jefferson Bernardes/Shutterstock

Neymar fact file
Full name: Neymar da Silva Santos Junior
Date of birth: February 5, 1992 (age 26)
Place of birth: Mogi das Cruzes, Brazil
Height: 1.75 m (five feet, nine inches)
Position: forward
Senior international debut: USA, August 10, 2010
International goals: 52
Clubs: Santos (BRA) 2009-2013, Barcelona (ESP) 2013-2017, Paris Saint-Germain (FRA) 2017-present

Available at: <http://punchng.com/neymar-factfile/>. Accessed on: December 26, 2017. (Fragment).

tip

Observe a estrutura do texto, a fonte e as pistas gráficas para formular hipóteses sobre a finalidade dele.

tip

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses a respeito do que será lido.

Language Note

soccer player (AmE) = footballer (BrE)

tip

A abreviação AKA (*also known as*) é utilizada para apresentar o nome mais conhecido de uma pessoa, como seu apelido, pseudônimo etc.

Nota sobre o apelido "Pelé de saias"

Segundo a própria Marta, em entrevista à *Folha de S.Paulo*, o apelido "Pelé de saias" surgiu na Suécia quando ela jogou no mesmo estádio em que a seleção brasileira havia sido campeã em 1958, com o jogador Pelé como grande responsável pelo título.

Fonte de pesquisa: <www1.folha.uol.com.br/fsp/esporte/fk1510200729.htm>. Acesso em: 30 ago. 2018.

Nota sobre *soccer* e *football*

Nos Estados Unidos, *soccer* é o termo utilizado para se referir a futebol e *football* é o termo usado para se referir ao futebol estadunidense. Já no inglês britânico, *football* é o termo usado para se referir ao futebol europeu.

Fonte de pesquisa: <www.inglesnapontadalingua.com.br/2013/02/a-diferenca-entre-soccer-e-football.html>. Acesso em: 1ª out. 2018.

Reading for General Comprehension

Replace each icon ★ with a word from the box below to complete the following statement about the text. Write the answers in your notebook.

artists • stories • athletes • information

The texts present personal ★ about two Brazilian ★. information; athletes

Reading for Detailed Comprehension

1 In your notebook, write:

I. if the item is in **Text 1**;
II. if the item is in **Text 2**;
III. if the item is in **Text 1** and **Text 2**.

a. full name III
b. nickname I
c. date of birth III
d. place of birth III
e. club information II
f. position II

2 Answer the following questions about Marta in your notebook.

a. What is her full name? Marta Vieira da Silva.
b. How old is she? A idade de Marta deverá ser calculada com base em sua data de nascimento. A informação de 32 anos que consta no texto se refere à idade de Marta na data de acesso ao *site*.
c. What is her profession? Soccer player/Athlete.
d. What is her nickname? "Pelé de saias" (*Pelé with skirts*).

Think about it!

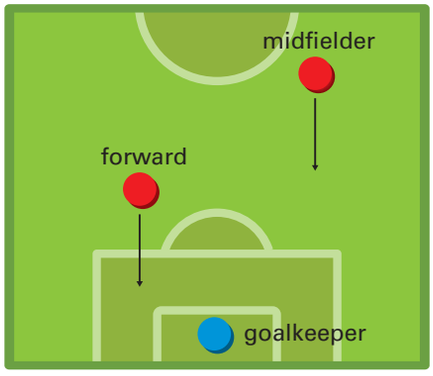
Pelé é internacionalmente conhecido como "o rei do futebol". Por que Marta tem o apelido de "Pelé de saias"? Que outros apelidos ou expressões para se referir a jogadores de futebol você conhece? Respostas pessoais.
Sugestão de resposta: Porque Marta é considerada a melhor jogadora de futebol feminino do mundo, a exemplo de Pelé no futebol masculino.

3 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements based on **Text 1** and **Text2**.

a. Neymar and Marta are internationally famous soccer players. T
b. Their surname in common is "da Silva". T
c. Neymar is from Dois Riachos. F: Neymar is from Mogi das Cruzes./Marta is from Dois Riachos.
d. His football club is Santos. F: His football club is Paris Saint-German.

4 Look at the picture on the right and notice the playing positions: **midfielder**, **forward**, **goalkeeper**. What is Neymar's playing position? Write the answer in your notebook.

Forward.



Reprodução/Arquivo da editora

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português (*date, occupation*) para ajudar você a compreender o texto. Que palavras parecidas com o português você encontra nos textos da página anterior?

facts, name, occupation, athlete, date, February, Brazil, position, international, senior, August, goals, clubs, present

Around the Globe

Think about it!

Se desejar, pergunte aos alunos por que eles acham que é comum usar apelidos ou expressões para se referir a jogadores de futebol. Na discussão sobre o assunto, pode-se abordar, por exemplo, o fato de apelidos serem geralmente mais fáceis de serem ditos e memorizados pelo público, o objetivo da mídia de tornar um jogador mais popular e prestigiado por meio do uso de expressões de impacto etc. Em contrapartida, pode-se também discutir o possível preconceito existente por trás de alguns apelidos, como o próprio "Pelé de saias", que invisibiliza o protagonismo de Marta como uma jogadora mulher.

Exercício 3

O time que consta na resposta ao item **d** está de acordo com os dados disponíveis no *website* na data de acesso a ele.

Nota sobre as posições dos jogadores de futebol em inglês

A seguir, apresentamos uma lista de algumas posições de jogadores de futebol em português e seus correspondentes em inglês.

- goleiro: *goalkeeper*
- lateral: *full-back*
- lateral direito: *right-back*
- lateral esquerdo: *left-back*
- zagueiro: *defender, central defender, center-back*
- meia, meio-campista: *midfielder*
- volante, cabeça de área: *defensive midfielder, holding midfielder*
- meia-atacante, meia ofensivo: *attacking midfielder*
- armador, meia-armador: *playmaker*
- atacante: *forward*, *striker*
- ponta: *wing*, *winger*
- centroavante: *center forward*

Fonte de pesquisa: <www.teclasap.com.br/posicoes-dos-jogadores-de-futebol/>. Acesso em: 1º out. 2018.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* e o boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Reading for Detailed Comprehension* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. Na sua opinião, que leitores podem se interessar pelos textos sobre Marta e Neymar?

b. Para você, os textos trazem informações relevantes sobre cada um? Que informações você incluiria em cada texto ou excluiria deles? Por quê?

c. O futebol feminino ainda não tem a mesma popularidade que o futebol masculino, e as jogadoras não têm o mesmo prestígio que os jogadores. Em sua opinião, a comparação de Marta com Pelé é uma forma de valorizar o futebol feminino ou de manter o futebol masculino como modelo? Será que um dia algum jogador poderia ser chamado de "Marta de calças"?

tip

Procure ter uma postura crítica diante dos textos, considerando novas perspectivas sobre o tema e relacionando-o com a realidade a sua volta.

Vocabulary Study

Occupations

tip

Observe que, em inglês, o *ch* pode ser pronunciado de diferentes maneiras. No exercício **2**, encontramos três palavras com *ch* (*chef*, *mechanic*, *teacher*) e, em cada uma, o *ch* representa um som diferente. Em *chef* /ʃɛf/, o *ch* representa o som de /ʃ/; em *mechanic* /məˈkænɪk/, o som de /k/; e, em *teacher* /ˈtiːtʃər/, o som de /tʃ/. Em português, o *ch* representa apenas um som, /ʃ/ como em **chefe**.

1 Neymar is a soccer player. What about you? Suggested answer: I'm a student.

14 **2** Listen to the recording and repeat the words from the box below. Then, use them to identify the pictures as in the example that follows. Write the answers in your notebook.

actor/actress • chef • doctor • mechanic • police officer • student • teacher • vet

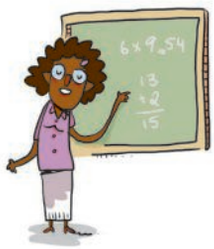
Example: a. student.



a.



c. actor/actress



e. teacher



g. police officer



b. mechanic



d. chef



f. vet



h. doctor

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que eles possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício

A atividade proposta deve ser feita oralmente. Na discussão sobre os itens **a** e **b**, enfatize que os textos são escritos de acordo com seu público-alvo, ou seja, com os leitores (em potencial) para os quais os textos são escritos. A decisão sobre a relevância de uma informação em um texto depende, em grande parte, do público para o qual ele foi escrito. A partir do item **c**, pergunte se as meninas da turma se interessam por futebol, se praticam o esporte e se há preconceito com relação a isso no contexto escolar.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 181) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (...).

Occupations

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, comente que *vet* é a forma abreviada de *veterinarian*, e costuma ser mais utilizada.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha o exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

Nota sobre formas de escrever e dizer datas em inglês

Existem várias formas de escrever datas em inglês. Há variações relacionadas ao grau de formalidade e também entre o inglês britânico e o estadunidense. Apresentamos a seguir alguns formatos típicos:

Formato	Britânico: Dia — Mês — Ano	Americano: Mês — Dia — Ano
A	the twenty-fourth of February, 2017	February, the twenty-fourth, 2017
B	24th February 2017	February 24th, 2017

Months of the Year

3 Neymar's birthday is on February 5. When is your birthday? Use the box below to help you. Write the answer in your notebook. Personal answer.

January • February • March • April • May • June • July • August • September • October • November • December

15 **4** Now listen to the recording and repeat the months of the year.

tip

Há duas formas geralmente usadas para dizer datas em inglês. *My birthday is on May 3* pode ser lida como *My birthday is on the third of May* ou *My birthday is on May the third.*

Countries and Nationalities

5 We are from Brazil. We are Brazilian! Replace each icon ★ with a word from the box below. Write the answers in your notebook.

Australia • Brazilian • Canadian • France • German • Indian • Jamaican • Japanese • Portugal • South Africa • Spain • United States

tip

Busque agrupar as palavras pela terminação, como *Japan**ese**, Portugu**ese***.



COUNTRY: Brazil
NATIONALITY: ★
Brazilian



COUNTRY: ★
NATIONALITY: Spanish
Spain



COUNTRY: ★
NATIONALITY: Portuguese
Portugal



COUNTRY: Japan
NATIONALITY: ★
Japanese



COUNTRY: Germany
NATIONALITY: ★
German



COUNTRY: ★
NATIONALITY: South African
South Africa



COUNTRY: ★
NATIONALITY: French
France



COUNTRY: India
NATIONALITY: ★
Indian



COUNTRY: ★
NATIONALITY: American
United States



COUNTRY: ★
NATIONALITY: Australian
Australia



COUNTRY: Canada
NATIONALITY: ★
Canadian



COUNTRY: Jamaica
NATIONALITY: ★
Jamaican

Imagens: Arquivo da editora/Fonte: ONU.

Think about it!

O inglês é língua oficial em muitos países, seja como língua majoritária (falada pela maioria da população) ou não. Dos países listados no exercício **5**, a língua inglesa é oficial em: África do Sul, Austrália, Canadá, Estados Unidos, Índia e Jamaica. Na Índia, por exemplo, mesmo não sendo o idioma principal, o inglês é uma das línguas oficiais e é utilizado na educação. Você conhece outros países em que a língua inglesa é oficial? Na sua opinião, qual a importância do inglês em países onde ele não é a língua oficial? Respostas pessoais.

tip

Você sabe o que são *flashcards*? São pequenos cartões utilizados para ajudar a memorizar conteúdos. Você pode utilizar um lado do cartão ou ambos com imagem e/ou texto. Aproveite para criar seus próprios *flashcards* a fim de ajudar você a fixar o vocabulário sobre países e nacionalidades. Você pode fazer isso no papel, no computador ou até no celular. O *site* <www.cram.com> (acesso em: 9 abr. 2018), por exemplo, permite a criação de *flashcards* no computador ou por meio de um aplicativo para celular.

Around the Globe

Months of the Year

Exercício 4

Os meses *January* e *February* podem ser pronunciados como /'dʒænjueri/ e /'februeri/, em inglês estadunidense, ou como /'dʒænjuəri/ e /'februəri/, em inglês britânico. Em ambos os casos, a sílaba tônica é a primeira. No áudio do exercício 4, utilizamos o padrão estadunidense.

Countries and Nationalities

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha o exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

O boxe *Think about it!* que acompanha o exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).

Think about it!

Para ajudar os alunos a identificar outros países que têm o inglês como língua oficial, convide-os a observar o mapa na página 42 deste livro. Eles também podem visitar o *site* indicado no boxe *Le@rning on the Web*, na mesma página. Com relação à importância do inglês em países onde ele não é a língua oficial, pode-se destacar seu uso para a comunicação entre pessoas de diferentes países e para a divulgação de conteúdos, especialmente através da internet, onde a maioria dos *sites* está em inglês.

C	24 February 2017	February 24, 2017
D	24/2/2017	2/24/2017
E	24/2/17	2/24/17
F	24/02/17	02/24/17

A escolha do formato a ser utilizado é uma questão de nível de formalidade, polidez e escolha pessoal. Em geral, os formatos mais longos, como B ou C, são os mais formais, enquanto as formas mais curtas, como D ou E, são usadas em situações mais comuns e menos formais, como uma carta entre amigos ou uma carta impessoal de negócios.

O formato A é extremamente formal e utilizado principalmente em materiais impressos, como, por exemplo, um convite de casamento. Nos formatos numéricos (D, E e F), pode-se utilizar ponto final ou hífen no lugar da barra. Por exemplo: 24.02.2017 ou 24-02-2017.

O formato F tem caráter mais oficial e é visto tipicamente em faturas ou em documentos oficiais ou técnicos.

Note-se que, quando escritos por extenso, os meses são sempre iniciados por letra maiúscula e os dias podem ser grafados no formato de números ordinais (B).

Fonte de pesquisa: <www.solinguainglesa.com.br/conteudo/datas.php>. Acesso em: 30 ago. 2018.

Transcrição de áudio — faixa 16

Brazil, Brazilian
German, Germany
United States, American
Spain, Spanish
South Africa, South African
Australia, Australian
Portugal, Portuguese
France, French
Canada, Canadian
Japan, Japanese
India, Indian
Jamaica, Jamaican

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica acerca desse tema. Incentive-os a estabelecer relações entre os textos.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 1

Como atividade de pré-leitura, peça aos alunos que observem a imagem e, com base no que já sabem sobre o assunto do texto e a personalidade, façam previsões sobre o que vão ler.

Nota sobre a revista *Time*

A revista *Time* é uma das mais conhecidas revistas de notícias semanais do mundo, publicada, desde 1923, nos Estados Unidos. Até 2017, apenas oito brasileiros foram capa da revista, sendo seis presidentes (Júlio Prestes, Getúlio Vargas, Café Filho, Juscelino Kubitschek, Jânio Quadros e Artur da Costa e Silva), um diplomata, Osvaldo Aranha, e o jogador de futebol Neymar. A banda mineira Pato Fu foi eleita em 2001 pela revista como uma das dez melhores bandas do mundo.

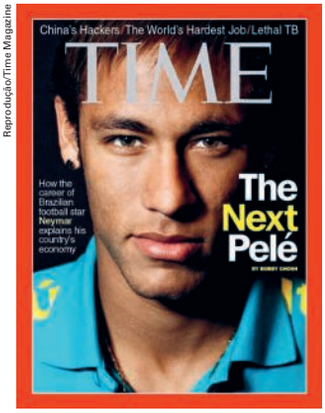
Fonte de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Time_(revista)>. Acesso em: 30 ago. 2018.

16 **6** Listen to the recording and check your answers to exercise **5**. Then, listen to the recording again and repeat the words.

Go to **Vocabulary Corner** on page 181.

Taking it Further

1 Read the following magazine cover and choose the correct answers (▲ or ■) to the questions below. Write the answers in your notebook.



Reprodução/Time Magazine

From: TIME. Cover. March 4, 2013.

a. Who is described as a "Brazilian football star"?

▲ Pelé.
■ Neymar. X

b. According to the magazine, is Neymar the next Pelé?

▲ Yes, he is. X
■ No, he isn't.

c. In your opinion, is Neymar the next Pelé?

▲ Yes, he is.
■ No, he isn't. Personal answer.

Think about it!

Time, publicada nos Estados Unidos desde 1923, é uma das mais conhecidas revistas de notícias semanais do mundo. Ela é considerada a revista semanal de maior circulação no planeta. Você sabia que, até 2017, apenas oito brasileiros foram capa da revista? Antes de Neymar, foram capa da *Time* seis presidentes (Júlio Prestes, Getúlio Vargas, Café Filho, Juscelino Kubitschek, Jânio Quadros e Artur da Costa e Silva) e um diplomata (Osvaldo Aranha).

Na sua opinião, quais outros brasileiros poderiam ser capa da revista *Time* hoje? Por quê? Quais outros brasileiros você conhece que projetam o nome do país no exterior? Respostas pessoais.

2 The pictures below show two talented Brazilian women. Replace each icon ★ with **rapper** or **model** to complete the sentences and find out who they are. Write the answers in your notebook.



Studio Fernanda Calfat/Getty Images

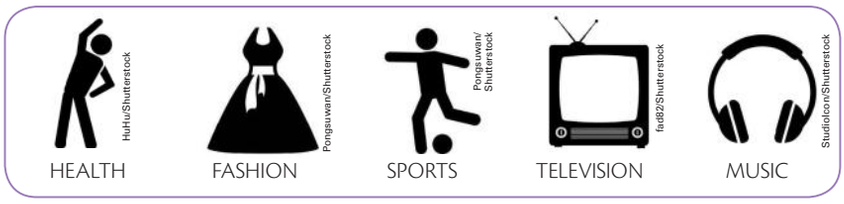
a. Gisele Bündchen is a ★. model



Marcelo de Camargo/Fotografia da Agência Brasil

b. MC Soffia is a ★. rapper

3 Now read the headlines below. What are they about? Replace each icon ★ with a word from the following box. Write the answers in your notebook. If necessary, use the **Glossary** on page 203.



headline
/'hedlaɪn/
noun
a title at the top of a page in a newspaper or magazine: *I never read a paper in detail – I just look at the headlines.*
♦ **manchete**

Music

MC Soffia is the voice of Afro-Brazilian youth in rap

Before taking the stage at the Olympic opening ceremony in Rio in August, tween rapper MC Soffia underscored the gravity of what would [illegible]

Available at: <www.vibe.com/2016/11/mc-soffia-afro-brazilian-rap/>. Accessed on: September 25, 2018.

Health

Gisele Bündchen isn't afraid to breastfeed in public

It's so refreshing to see Gisele publicly flaunting her breastfeeding. It sends the message that breastfeeding is a normal thing and that it's [illegible]

Available at:<www.womenshealthmag.com/health/breastfeeding-in-public>. Accessed on: December 7, 2017.

Sports

Is Neymar the next Pelé?

Haroon writes through backpagefootball.com: "Without a doubt a player to watch during the Confederations Cup, Neymar is dubbed as the next Pele. Being on the wish-list of clubs all around the world Neymar has finally settled his [illegible]

Available at: <http://bestfootballers.com/is-neymar-the-next-pele>. Accessed on: December 26, 2017.

4 Are the headlines from exercise **3** positive or negative? Write the answer in your notebook. Positive.

Language in Use

Verb to be: negative and interrogative forms

Go back to exercise **3** above (**Taking it Further**) and read the headlines again. Then, do exercises **1-3** in your notebook.

1 Find the verb **to be** in each item as in the example below. Write the answers in your notebook.
Example: a. is

a. MC Soffia is the voice of Afro-Brazilian youth in rap.

b. Gisele Bündchen isn't afraid to breastfeed in public. isn't

c. Is Neymar the next Pelé? Is

2 Replace each icon ★ with **affirmative**, **interrogative** or **negative** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. In "MC Soffia is the voice of Afro-Brazilian youth in rap", the verb **to be** is in the ★ form. affirmative

b. In "Gisele Bündchen isn't afraid to breastfeed in public", the verb **to be** is in the ★ form. negative

c. In "Is Neymar the next Pelé?", the verb **to be** is in the ★ form. interrogative

Exercício 3

Oriente os alunos a utilizar o conhecimento prévio deles para compreender as manchetes.

Exercício 4

Ao discutir o exercício 4, oriente os alunos a observar que é positivo o fato de MC Soffia ter visibilidade internacional por representar a juventude afro-brasileira no seu trabalho como *rapper*. Pela segunda manchete, sabe-se que Gisele Bündchen não tem medo de amamentar em público, o que também é positivo, tendo em vista que amamentar faz bem para a saúde da criança e da mãe. Finalmente, a terceira manchete é positiva, por relacionar Neymar ao grande jogador Pelé.

Language in Use

Verb to be: negative and interrogative forms

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).

Oriente os alunos a inferir as regras com base na observação do exemplo.

Textos (*fact files*)

Comente com os alunos que as idades indicadas nos textos (41 para Shakira e 25 para Demi Lovato) se referem a informações da data de acesso aos *sites*.

Pergunte aos alunos a quem interessaria ler os perfis das cantoras Shakira e Demi Lovato. Espera-se que eles digam que os possíveis interessados devem ser aqueles que querem ter uma ideia geral dessas personalidades e buscam informações rápidas e objetivas sobre elas. Além disso, estimule-os a assumir uma postura crítica para avaliar se as informações são realmente relevantes. É possível, por exemplo, que os alunos considerem desnecessário indicar a idade, já que a data de nascimento é informada. Outros alunos também podem considerar a informação do signo irrelevante por não acreditarem em astrologia. Quanto às informações a serem incluídas, é possível que alguns alunos sugiram itens relacionados a gostos pessoais, como comida favorita (*favorite food*), cor favorita (*favorite color*), filme favorito (*favorite movie*) etc. Esses itens costumam aparecer em alguns perfis, especialmente de celebridades. Finalmente, destaque que os itens que constam no perfil não foram indicados ou aprovados por Shakira e Demi Lovato, mas são conteúdos selecionados e organizados pelo *site* estadunidense onde o perfil foi publicado (<www.biography.com>; acesso em: 1º out. 2018) e onde são publicados perfis de pessoas famosas do mundo todo.

Exercício 6

Certifique-se de que os alunos conhecem as palavras *before* (antes) e *after* (depois). Destaque que são antônimos.

Nota sobre Ellen DeGeneres, Vik Muniz, Viola Davis, Jane Goodall, J. K. Rowling e Lázaro Ramos

Ellen DeGeneres, nascida em 1958, em Luisiana, Estados Unidos, é atriz, apresentadora, comediante, escritora, produtora e ativista LGBTQ+. É a única pessoa a ter apresentado o Oscar duas vezes (2007 e 2014), os prêmios Emmy e o Grammy. Participou de diversos filmes e foi também jurada do *reality show* American Idol. É a apresentadora de seu próprio *talk-show*, o The Ellen DeGeneres Show, desde 2003.

Vik Muniz, nascido em 1961, é um artista plástico brasileiro, conhecido por usar lixo e componentes como açúcar e chocolate em suas obras. É radicado em Nova York. Em 2009, foi produzido o documentário *Lixo Extraordinário* sobre o seu trabalho com catadores de lixo de Duque de Caxias, município do Rio de Janeiro.

Viola Davis, nascida em 1965, na Carolina do Sul, Estados Unidos, é uma aclamada e premiada atriz e produtora. Em 2017, ganhou o Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante por seu desempenho em *Fences*. Ao ganhar o prêmio, ela se tornou a primeira atriz negra a obter a "Tríplice Coroa de Atuação" (em inglês: Triple Crown of Acting), termo usado para descrever atores que foram premiados por sua atuação, com os três mais prestigiosos prêmios relacionados a essa arte: cinema, televisão e teatro, respectivamente com o Oscar, Emmy e Tony.

Jane Goodall, nascida em Londres, em 1934, é uma famosa pri-

3 Replace the icons ★ with **is** or **isn't** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. In "Gisele Bündchen isn't afraid to breastfeed in public", ★ is the contracted form of **is not**. isn't

b. The possible short answers to the question "Is Neymar the next Pelé?" are: "Yes, he ★." or "No, he ★." is/isn't

4 Read the comic strip below and choose the correct statements about it. Write the answers in your notebook.



Available at: <http://garfield.com/comic/2013-01-12>. Accessed on: December 7, 2017.

a. Garfield loves sleeping. X

b. In the comic strip, the adjective "sleepy" means **very quiet**.

c. "I'm not really sleepy" is equivalent to **I am not really sleepy**. X

sleepy /'sli:pi/ *adjective*
1 needing sleep; ready to sleep: *I feel very sleepy after that long walk.* ♦ **sonolento**
2 (of places etc.) very quiet; without much activity: *We live in a sleepy city.* ♦ **sossegado**

tip

Observe os elementos gráficos usados nas histórias em quadrinhos e busque compreender o que eles significam. No segundo quadrinho, o que *Z* representa? No terceiro quadrinho, qual é o efeito do uso do negrito?

No segundo quadrinho, *Z* representa o som que Garfield faz ao dormir. No terceiro quadrinho, o uso do negrito enfatiza o verbo *am*./O uso do negrito enfatiza que Garfield é realmente um gato profissional.

Think about it!

Embora Garfield não esteja com muito sono, ele dorme sem dificuldade. Depois de acordar, no terceiro quadrinho, ele diz que é um gato profissional. O que ele quer dizer com isso? Qual é o efeito esperado desse comentário para a história?

Garfield sugere que dormir é um dos trabalhos dos gatos e que ele realiza esse trabalho como profissional, dormindo mesmo sem ter muita vontade./O comentário final de Garfield pretende dar um toque de humor à história.

Read the fact files below and do exercises **5** and **6** in your notebook.

Quick facts
Name: Shakira
Occupation: Singer
Birth date: February 2, 1977 (age 41)
Place of birth: Barranquilla, Colombia
AKA: Shakira Ripoll, Shakira
Full name: Shakira Isabel Mebarak Ripoll
Zodiac sign: Aquarius


Pascal Le Segretain/Getty Images

Available at: <www.biography.com/people/shakira-189151>. Accessed on: December 7, 2017. (Fragment).

Quick facts
Name: Demi Lovato
Occupation: Singer, Television Actress
Birth date: August 20, 1992 (age 25)
Place of birth: Albuquerque, New Mexico
Originally: Demetria Devonne Lovato
Zodiac sign: Leo


Frazer Harrison/Getty Images

Available at: <www.biography.com/people/demi-lovato-481444>. Accessed on: December 7, 2017. (Fragment).

5 Replace the icons ★ with **is**, **isn't**, **are** or **aren't** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Shakira and Demi ★ famous singers. are

b. Demi ★ also a television actress. is

c. ★ Shakira an Aquarius? Yes, she ★. Is/is

d. ★ Albuquerque in Mexico? No, it ★ . It ★ in New Mexico, the USA. Is/isn't/is

e. ★ Demi and Shakira from Spain? No, they ★. Are/aren't

f. Shakira ★ from Colombia and Demi ★ from the United States. is/is

6 Replace each icon ★ with **affirmative**, **interrogative**, **negative** or **short answers** to complete the following statements. Write the answers in your notebook.

a. In ★ sentences, the verb to be comes before the subject. interrogative

Examples: Is Shakira an Aquarius?

Are Demi and Shakira from Spain?

b. In ★, the verb to be comes after the subject. short answers

Examples: Yes, she is.

No, they aren't.

c. In ★ sentences, the verb to be comes after the subject. affirmative

Examples: Demi is also a television actress.

Shakira and Demi are famous singers.

d. In ★ sentences, the verb to be + not comes after the subject. negative

Examples: Shakira isn't a television actress.

Shakira and Demi aren't from Spain.

tip

Com base nos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

7 Who are these people? Match their personal details to the following pictures as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. V

I. J. K. Rowling/England/novelist

II. Jane Goodall/England/anthropologist

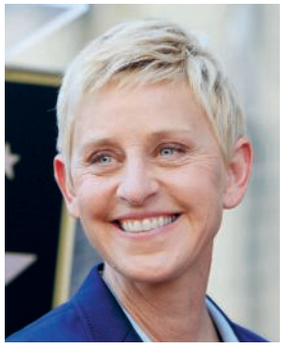
III. Lázaro Ramos/Brazil/actor

IV. Vik Muniz/Brazil/artist

V. Ellen DeGeneres/United States/talk show host

VI. Viola Davis/United States/actress

a.



Joe Seer/Shutterstock

b. IV



Livia Villas Boas/LatinContent/Getty Images

c. VI



Kathy Hutchins/Shutterstock

Around the Globe

65

matóloga, etóloga e antropóloga. Já foi homenageada em muitas ocasiões com honrarias acadêmicas diversas e prêmios científicos. Estudou a vida social e familiar dos chimpanzés em Gombe, Tanzânia, ao longo de 40 anos. Seus estudos contribuíram para o avanço dos conhecimentos sobre a aprendizagem social, o raciocínio e a cultura dos chimpanzés selvagens. É mensageira da paz das Nações Unidas, fundou o Jane Goodall Institute e é afiliada ao grupo defensor dos animais Humane Society of the United States.

J. K. Rowling, nascida em 1965, é uma escritora inglesa, autora da série de histórias de fantasia infanto-juvenil *Harry Potter*, que já foi traduzida para vários idiomas e vendeu milhões de exemplares. Em 2012, Rowling lançou o romance não relacionado a *Harry Potter, Morte Súbita*.

Lázaro Ramos, nascido em 1978, em Salvador, é um bem-sucedido ator, apresentador, cineasta e escritor. Em 2007, o ator foi indicado ao Emmy de melhor ator por sua interpretação na novela *Cobras & Lagartos*, como Foguinho. Em 2009, foi nomeado embaixador do Unicef (Fundo das Nações Unidas para Infância) no Brasil. O ator se tornou também uma voz popular na militância pela igualdade racial no País. Dessa condição, surgiu seu livro *Na Minha Pele*, obra publicada em 2017 que traz reflexões sobre questões de raça no Brasil e histórias pessoais do artista.

Fontes de pesquisa: <https://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_DeGeneres>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ellen_DeGeneres>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Viola_Davis>; <www.e-biografias.net/vik_muniz/>; <www.nationalgeographicbrasil.com/animais/2018/02/quem-e-jane-goodall>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jane_Goodall>; <https://seuhistory.com/biografias/jk-rowling>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1zaro_Ramos>; <http://gente.ig.com.br/lazaroramos/> ; <www.huffpostbrasil.com/2017/07/01/lazaro-ramos-os-nao-negros-precisam-entender-o-lugar-de-escuta_a_23010820/>. Acesso em: 30 set. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Nota sobre Angélica Dass

Angélica Dass é uma artista brasileira que mora e trabalha em Madrid, na Espanha. Ela é reconhecida internacionalmente por seu projeto *Humanae*, que consiste em um catálogo fotográfico de cores de pele. A fotógrafa iniciou seu projeto em 2012, quando tirou retratos, chegando a extrair uma amostra colorida de 11 × 11 *pixels* de cada face. Seu projeto inclui mais de 3.700 imagens, com fotos de pessoas de 28 cidades e em 18 países diferentes. Em 2014, ela foi selecionada pela revista *Time* como uma das "nove fotógrafas brasileiras que você precisa conhecer".

Fontes de pesquisa: <www.angelicadass.com/about/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Angélica_Dass>. Acesso em: 1º out. 2018.

Transcrição de áudio — faixa 17

(...) My students, both adults and kids, paint their self-portraits, trying to discover their own and unique color.

As a photographer, I realize that I can be a channel for others to communicate. As an individual, as Angélica, every time I take a picture, I feel that I am sitting in front of a therapist. All the frustration, fear and loneliness that I once felt... becomes love. (...)

Available at: <www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color>. Accessed on: Aug. 30, 2018. (Fragment).

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

d. II



Samir Hussein/WireImage/Getty Images

e. I



David Levenson/Getty Images

f. III



Léo Azevedo/Agência Estado

8 Answer the following questions as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a: No, she isn't. She's a novelist.

a. Is J. K. Rowling an actress?

b. Are J. K. Rowling and Jane Goodall from England? Yes, they are.

c. Is Vik Muniz an artist? Yes, he is.

d. Is Jane Goodall a photographer? No, she isn't. She's an anthropologist.

e. Are Vik Muniz and Lázaro Ramos from Brazil? Yes, they are.

f. Is Viola Davis an actress? Yes, she is.

g. Are Ellen DeGeneres and Viola Davis from England? No, they aren't. They're from the United States.

Language Note

a + consonant sound
E.g.: a novelist, a photographer
an + vowel sound
E.g.: an artist, an actress

Go to **Language Reference in Context** on page 194.

Listening and Speaking

1 Do you know the artist Angélica Dass? Read the text below to get to know her and answer the following questions in your notebook.

http://humanae.tumblr.com

BIO

Angélica Dass is a Brazilian artist living and working in Madrid. (...) In 2014 she was selected for Time Magazine as one of the Nine Brazilian Photographers You Need to Follow. (...)



Katia Zannetta/Arquivo pessoal de Angélica Bass

Available at: <http://humanae.tumblr.com/about>. Accessed on: May 13, 2018. (Fragment).

a. Where is she from? (She is from) Brazil.

b. Does she live in Brazil or Spain? (She lives in) Spain.

c. What is her job? (She is a) photographer.

2 Listen to a recording by Angélica Dass. Is she giving a **talk** or an **interview**? Write the answer in your notebook. A talk.

tip

Não se preocupe em entender tudo o que ouvir. Isso nem sempre é necessário para atingir seus objetivos de compreensão. Concentre-se nas informações que deseja e preste atenção a palavras-chave.

Exercício 2

Antes da realização do exercício 2, se necessário, explique que *talk* é uma apresentação oral (do tipo palestra) e *interview* é uma entrevista.

3 Listen to the recording again and replace each icon ★ with a word from parentheses to complete the following sentences about Angélica and her job. Write the answers in your notebook.

a. Angélica's students ★ (draw/paint) their self-portraits trying to discover their own unique color. paint

b. As a photographer, Angélica believes she can help other people to ★ (communicate/love). communicate

c. The word that describes Angelica's feelings for her job is ★ (love/frustration). love

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **2** and **3**.

5 In your opinion, is Angélica Dass an inspiring artist? Why (not)? Personal answers.

6 Copy the table below in your notebook. Answer the following questions and interview two classmates as in the example below to complete the table. Replace each icon ★ with the information you get. Take turns. Personal answers.

Questions	You	Classmate 1	Classmate 2
a. Who is your favorite artist?	★	★	★
b. What is his/her job?	★	★	★
c. Where is he/she from?	★	★	★
d. How old is he/she?	★	★	★
e. When is his/her birthday?	★	★	★



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

tip

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

tip

Tabelas são úteis para registrar e organizar informações. Para fazer o exercício **6**, anote, na tabela reproduzida no seu caderno, o nome dos colegas que você entrevistar, as perguntas utilizadas e as respostas dadas.

Language Note

I guess he's from Mato Grosso do Sul. = **I think** he's from Mato Grosso do Sul.

He's ***about*** 30 years old. = He's **approximately** 30 years old.

Around the Globe

Exercício 3

Peça aos alunos que leiam as alternativas do exercício 3 antes de ouvir o áudio novamente. Oriente-os a se concentrar nas informações solicitadas, nas expressões e nas palavras-chave relacionadas a elas que são ditas na gravação. Ao ouvir o áudio, os alunos poderão se apoiar em palavras e expressões como "*My students*", "*paint their self-portraits*", "*As a photographer*", "*As an individual*". Eles devem ouvir o áudio uma ou duas vezes.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.; (EF06LI02) Coletar informações do grupo (...).

Exercício 6

Explique aos alunos que o exemplo é uma referência, e não um modelo fechado a ser reproduzido. Destaque para eles as expressões em negrito no quadro *Language Note*.

Comente com os alunos que a informação a respeito do Luan Santana indicada na atividade (30 anos) se refere à idade dele na data de publicação da coleção.

Writing

Nesta unidade, você leu fichas informativas (*fact files*, em inglês) nas páginas 58 e 64. Fichas informativas apresentam breves informações sobre uma pessoa ou outro assunto. Em geral, são fichas redigidas na forma de uma lista de itens. Quando a ficha informativa é a respeito de uma pessoa, pode-se incluir dados pessoais e/ou profissionais a respeito dela. Visite: <www.biography.com> (acesso em: 12 dez. 2017) para encontrar outros exemplos de fichas informativas.

1 Write a fact file about a person you admire (family member, athlete, artist etc.). Find out more details about this person and encourage your classmates and school members to get to know more about the person you admire.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you

b. Readers: classmates and other people

c. Genre: ★ fact file

d. Objective: present short pieces of information about the person you admire

e. Style: ★ tone informal

f. Media: posters/online posters

Step by Step

1. Pense em uma pessoa que você admira.
2. Descubra mais sobre sua vida e sua carreira.
3. Organize as informações pessoais (data e local de nascimento, apelido etc.).
4. Faça um rascunho da ficha informativa no seu caderno.
5. Inclua uma pequena foto da pessoa.
6. Troque fichas informativas com seus colegas e discuta os textos.
7. Faça as correções necessárias.
8. Crie a versão final do seu texto à mão ou com o auxílio de um computador.

2 It's time to share the fact file. You and your classmates can organize the fact files to create posters on specific groups of people (family members, athletes, musicians, writers, TV actors/actresses etc.). To create online posters, you can use <www.canva.com> (accessed on: December 13, 2017) and share them with other students, your teachers, your families and people everywhere.

tip

Ao revisar as fichas informativas, considere, por exemplo:

- objetivo: O texto está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- tipo e tamanho da fonte: O texto está legível a distância?
- cores: As cores usadas despertam interesse sem prejudicar a leitura?
- imagem: A imagem está relacionada ao texto e o torna mais atraente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Writing

Esta seção propõe uma atividade de produção escrita de um gênero textual trabalhado ao longo da unidade. As características desse gênero são retomadas e, em *Writing Context*, o contexto de produção escrita é explicitado para que seja levado em consideração pelos alunos ao longo da realização do exercício. O *Step by Step* orienta os alunos a escrever seus textos passo a passo, incluindo as etapas de planejamento, escrita, revisão por pares e reescrita. O quadro *tip* apresenta perguntas que orientam a revisão dos textos e sua reescrita. A seção ainda traz sugestões para a divulgação dos textos da turma.

Habilidades da BNCC

Os exercícios, o *Writing Context*, o *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Comente com os alunos que *fact file* pode ser escrito em uma só palavra (*factfile*) ou em duas separadamente (*fact file*). Destaque que um *fact file* pode listar fatos sobre uma pessoa ou qualquer outro tema, como um lugar, um animal, um fato histórico etc. Textos que trazem listas de informações sobre uma pessoa podem ser chamados de *fact files* (como nos textos da página 58) ou de *profile* (termo que corresponde a **perfil** em português e geralmente se refere a textos que buscam apresentar dados básicos sobre uma pessoa e apontar suas principais características). Os tipos de informação apresentados em um *fact file* ou em um *profile* podem variar de acordo com o tipo de publicação, seu objetivo e o público-alvo. Aproveite para retomar a *short bio* trabalhada na unidade 2 e leve os alunos a observar as diferenças entre as informações incluídas em cada texto. Nas *short bios* da unidade 2, por exemplo, foram apresentados os gostos e os interesses pessoais de cada um. Nos *fact files* desta unidade, esses tipos de informação não foram incluídos.

Exercício 1

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Incentive-os a escrever sobre alguém que seja importante para eles e também para a comunidade local. Pode ser, por exemplo, um atleta ou um artista local, um professor ou outro funcionário da escola. Se os alunos escolherem alguém muito conhecido, oriente-os a buscar informações em várias fontes, verificá-las e selecioná-las, de modo que escrevam *fact files* originais e não reproduções de textos já escritos.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Looking Ahead

Nesta unidade, você leu sobre brasileiros que são internacionalmente famosos devido a sua dedicação profissional e seu talento. Leia o texto abaixo e conheça outros brasileiros talentosos que também se tornaram reconhecidos mundialmente pela excelência de seus trabalhos. Depois, discuta as perguntas a seguir com seus colegas. Respostas pessoais.



Charles Sholl/Futura Press

Raoni Metuktire, líder caiapó e ativista ambiental

Obstinado e insubmisso, esse chefe carismático leva há 4 décadas uma verdadeira cruzada para tentar salvar a floresta amazônica que o viu nascer. Pai fundador do movimento para preservação das últimas florestas tropicais, patrimônio inestimável da humanidade, ele arriscou muitas vezes sua vida por essa nobre causa. Para além da Amazônia, Raoni representa o símbolo vivo da luta levada pelas últimas tribos do mundo para proteger uma cultura milenar, em conexão direta com a natureza: uma luta pela vida.



Tiago Queiroz/Agência Estado

Mayana Zatz, geneticista

Nascida em Israel em 1947 e radicada no Brasil desde 1955, a geneticista Mayana Zatz é uma das maiores autoridades científicas do mundo em doenças neuromusculares e pesquisas com células-tronco. Uma técnica desenvolvida por ela trouxe avanços importantes na compreensão dos mecanismos que causam determinadas doenças genéticas. (...)



Dinah Rogers/Dance Theatre of Harlem

Ingrid Silva, bailarina

Nascida em Benfica, na Zona Norte do Rio de Janeiro, Ingrid começou a estudar balé no projeto social "Dançando para Não Dançar", aos 8 anos de idade. E mesmo sem a pretensão inicial de se tornar bailarina profissional, o seu talento logo chamou atenção e as oportunidades começaram a surgir. Aos 19 anos, ela atravessou o oceano para estudar no Dance Theatre of Harlem, uma das mais conceituadas companhias de dança dos Estados Unidos, e hoje, integra o quadro de bailarinos.

Disponível em: <http://raoni.com/biografia.php>; <http://exame.abril.com.br/brasil/noticias/45-brasileiros-que-projetam-nome-do-pais-no-exterior>; <https://gazetanews.com/planeta-brasil-acompanha-rotina-de-ingrid-silva-bailarina-dance-theatre-harlem/>. Acesso em: 19 set. 2018. (Fragmento).

a. Por que essas pessoas se tornaram reconhecidas mundialmente?

b. Qual a importância do trabalho de cada uma?

c. Na sua opinião, o que essas pessoas têm em comum?

d. Quais outros brasileiros você conhece que se destacam, no cenário internacional, por seu talento e tornam o país mais conhecido?

Extra Reading

<www.biography.com/people/groups/brazilian>;
<http://exame.abril.com.br/brasil/noticias/45-brasileiros-que-projetam-nome-do-pais-no-exterior>.
Acesso em: 13 maio 2018.

Extra Video

<www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color?language=pt-br>.
Accessed on: June 4, 2018.

Looking Ahead

Com o apoio dos professores de Ciências, Arte, História, Geografia e Língua Portuguesa, os alunos podem ampliar o trabalho desenvolvido na seção *Writing* e fazer uma pesquisa sobre brasileiros que, nas diferentes áreas de atuação, tornam o país conhecido mundialmente. Com os resultados dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com fotos e textos escritos em inglês e/ou português.

Step by Step

Destaque para os alunos que eles devem buscar listar ideias para seus textos levando em conta o tema e o assunto. Eles devem também organizar as ideias, selecionando-as de acordo com a estrutura e o objetivo do texto. As orientações em *Step by Step* podem ajudar os alunos nessas tarefas.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar os textos deles (mural, jornal da escola, internet etc.).

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas 2 (*What makes a family*) e 3 (*Family matters*) do 2º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **4** (vídeo: *Genitive case*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI04**
- **EF06LI06**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**
- **EF06LI18**
- **EF06LI22**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Unit 4 What Is a Family?

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Nas fotos, vemos diferentes tipos de famílias. Quais são eles? Respostas pessoais.

Na sua família, com quem você mais se identifica? Por quê?

O que você já aprendeu com essa pessoa?



DNF Style/ Shutterstock



Raymond McCrea Jones/ Redux/Latinstock



Gerson Gerloff/Pulsar Imagens



Moacir Lopes Júnior/Folhapress



Cedida por Tarsila Educação <www.tarsiladoamaral.com.br>



Blend Images/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre famílias;
- descrever relações por meio do uso do *'s* (*genitive case*);
- usar substantivos no plural;
- empregar vocabulário relacionado a família (*family members*);
- compreender e produzir acrósticos (*acrostic poems*);
- estabelecer relações com Arte, Geografia e Português.

- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é capacitar os alunos a falar sobre diferentes tipos de família, discutindo, de forma crítica, o conceito de família. Além disso, objetiva-se levá-los a empregar vocabulário relacionado à família e a compreender e produzir acrósticos.

Warming Up!

Comente com os alunos que a penúltima imagem, que retrata uma família da zona rural, é uma obra criada, em 1925, pela artista modernista brasileira Tarsila do Amaral (1886-1973). A pintura, intitulada *A Família*, faz parte do acervo do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía em Madri, Espanha (disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2332/a-familia>; acesso em: 1º out. 2018).

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem as respostas. Eles devem ter identificado o texto como um poema por meio da observação da organização do texto em versos. Já a presença de ilustrações, que são comuns em livros infantis, sugere que o público-alvo do texto sejam crianças em geral. Destaque a forma e a ordem de apresentação do nome da autora na fonte bibliográfica (sobrenome em maiúsculas seguido do nome). Além disso, peça aos alunos que identifiquem o título completo do livro (*Fathers, Mothers, Sisters, Brothers:* a collection of family poems).

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Texto

O trecho "*The children that lived in a shoe* (...)" faz referência a um texto sobre uma senhora idosa que vivia com muitas crianças em um sapato, que é apresentado na seção *Taking it Further* desta unidade.

Reading Comprehension

Before Reading

1 In your opinion, what is important in a family? Choose words and expressions from the box below and write a text. Then, compare your answers with those of a classmate. Personal answers.

• family values	• respect	• number of family members
• friendship	• family traditions	• union
• honesty	• happiness	• other
• quality time together	• love	

tip

Note que os textos são escritos em função do seu público-alvo (*audience*), ou seja, dos leitores (em potencial).

2 Take a look at the **structure**, the **pictures** and the **source** of the following text. Then, match the columns below. There is one extra item. Write the answers in your notebook.

a. The text is II
b. The author of the text is V
c. The audience of the text is III
d. The text is from I

I. a book of poems.
II. a poem.
III. kids in general.
IV. an online magazine.
V. Mary Ann Hoberman.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura. Apoie-se em palavras já conhecidas e no que sabe previamente sobre o assunto do texto.

3 Choose the words you expect to find in the text below. Write the answers in your notebook. Personal answers.

• people	• parents	• mother
• children	• father	• baby


Macrovetor/Shutterstock

Reading

Now read the text below to check your predictions.


Ildar Galeev/Shutterstock

What is a family?
Who is a family?
One and another makes two is a family!
Baby and father and mother: a family!
Parents and sister and brother: a family!

All kinds of people can make up a family
All kinds of mixtures can make up a family



What is a family?
Who is a family?
The children that lived in a shoe is a family!
A pair like a kanga and roo is a family!
A calf and a cow that go moo is a family!



All kinds of creatures can make up a family
All kinds of numbers can make up a family

What is a family?
Who is a family?
Either a lot or a few is a family;
But whether there's ten or there's
two in your family,
All of your family plus you is a family!


MicroOne/Shutterstock

From: HOBERMAN, Mary Ann. *Fathers, Mothers, Sisters, Brothers*: a collection of family poems. New York: Hachette Book Group Inc., 2001. p. 3.

Nota sobre Mary Ann Hoberman

Nascida nos Estados Unidos em 1930, Mary Ann Hoberman é autora de mais de quarenta livros para crianças, incluindo *A house is a house for me*, vencedor de um prêmio no âmbito nacional em seu país (National Book Award). Em 2003, ela também recebeu um prêmio por seus poemas para crianças (Award for Excellence in Poetry for Children) concedido pelo National Council of Teacher of English. Em seu site (<www.maryannhoberman.com>), é possível encontrar informações sobre sua vida e sua obra, incluindo alguns poemas (<www.maryannhoberman.com/pages/poems_var1.html>) e trechos de seus livros. Em <www.maryannhoberman.com/pages/books/fathersMothers.html>, por exemplo, há informações sobre o livro *Fathers, Mothers, Sisters, Brothers:* A Collection of Family Poems, de onde foi retirado o poema reproduzido na página 72, unidade 4. Em <www.maryannhoberman.com/pages/books/fathersMothers2.html>, encontram-se duas páginas com poemas desse livro e, em <www.maryannhoberman.com/pages/books/allKinds.html>, duas páginas do livro *All Kinds of Families*, que tratam do mesmo assunto do poema reproduzido na página 72. Os textos disponibilizados no *site* da autora podem ser usados para atividades adicionais, oferecendo aos alunos contato com outros textos literários e oportunidade de estabelecerem relações intertextuais.

Fonte de pesquisa: <www.maryannhoberman.com>. Acesso em: 1º out. 2018.

Reading for General Comprehension

What is the poem about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The poem is about different kinds of family. X

b. The poem is about the author's family.

Reading for Detailed Comprehension

1 Match the lines (**a-e**) to the pictures (**I-V**) that follow. Write the answers in your notebook.

a. "One and another makes two is a family!" (line 3) II

b. "Baby and father and mother: a family!" (line 4) I

c. "Parents and sister and brother: a family!" (line 5) V

d. "A pair like a kanga and roo is a family!" (line 11) III

e. "A calf and a cow that go moo is a family!" (line 12) IV

parent /'perənt/ *noun*
your mother or father: *Her parents live in Australia.* ♦ **pai/mãe**

I.



III.



II.



IV.



V.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

2 Choose the correct statements about the poem. Write the answers in your notebook.

a. The poem contains a lot of repetition (e.g.: repetition of the word "family"; repetition of the lines "What is a family?" and "Who is a family?"). X

b. It contains rhymes (e.g.: "father", "mother", "sister", "brother"; "shoe", "roo", "moo"). X

c. It contains no exclamation marks.

d. The tone of the text is subjective and poetic. X

tip
Note que, em poemas, a linguagem é usada de forma criativa.

Language Note
e.g. (*exempli gratia*) = for example

Think about it!

No trecho "*there's ten or there's two*" do poema, o verbo está no singular (*there is*) e não no plural (*there are*). De acordo com a norma-padrão, o verbo deveria ser usado no plural (*there are*) para concordar com *ten* e *two*. O uso do verbo no singular nesse verso é um exemplo de variação linguística comum em poemas e canções. Você já percebeu outros exemplos de variação linguística em poemas e canções em inglês ou português? Resposta pessoal.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Verbete de dicionário

Destaque para os alunos que, apesar da semelhança de forma e pronúncia, *parent* não equivale a **parente** em português. Esclareça que a tradução de **parente** em inglês é *relative*. Na seção *Vocabulary Study*, serão trabalhados nomes de graus de parentesco em inglês.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 2

Para ampliar o exercício 2, comente com os alunos que, no poema, a rima ocorre com palavras que aparecem no meio dos versos e não no final deles, destacando que esse é um dos possíveis usos da rima em poemas. Comente também que, além da rima, outro recurso estilístico utilizado no poema é o ritmo. Explique que rima é a repetição de sons semelhantes em duas ou mais palavras, enquanto ritmo é a sequência cadenciada de sons fortes (sílabas tônicas) e sons fracos (sílabas átonas) em intervalos regulares ou variados, estabelecendo a musicalidade do poema. Destaque ainda que a expressão de emoções também é uma característica da linguagem poética.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar nas imagens, na organização textual, nas palavras parecidas com as do português e no vocabulário já conhecido para identificar o assunto do texto.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas.

a. De acordo com o poema, bastam duas pessoas para formar uma família. Você concorda com isso? Por quê? Respostas pessoais.

b. Na sua opinião, por que a autora cita animais ("*kanga and roo*", "*calf and cow*") ao dar exemplos de famílias? Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Porque famílias de animais geralmente fazem parte do universo infantil e o público-alvo do poema são as crianças./Porque ela deseja reforçar a ideia de diversidade de tipos de famílias.

c. Que outros exemplos de famílias você gostaria de incluir no poema? Por quê? Respostas pessoais.

d. Para você, qual verso do poema da página 72 melhor resume sua visão de família? Por quê? Respostas pessoais.

Vocabulary Study

Family Members



Torrance Hearts/Frederator Studios e Billionfold Studios/Nelvana

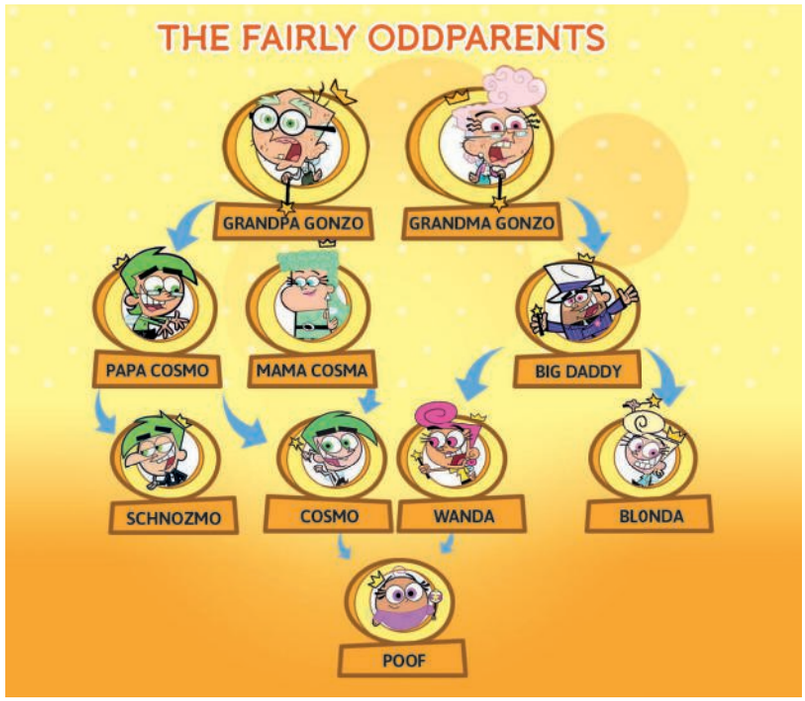
1 In pairs, look at the picture below and answer the following questions.

a. What is the name of the TV show? *The Fairly OddParents.*

b. What are the names of the main characters? Timmy Turner, Cosmo and Wanda.

c. What is your favorite TV show? Personal answer.

2 Take a look at Cosmo and Wanda's family tree below. Then, match the columns in the next page. Write the answers in your notebook.



Frederator Studios e Billionfold Studios/Nelvana

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício

A atividade proposta deve ser feita oralmente. A partir do item **a**, aproveite para explorar ainda mais o poema destacando para os alunos versos em que há alguma referência de quantidade: "*One and another makes two is a family!*"; "*Either a lot or a few is a family*"; "*But whether there's ten or there's two in your family*". Explique que, no poema, *a lot* corresponde a **muitos** e *a few* corresponde a **alguns**. A partir do item **c**, destaque que há várias formas possíveis de composição familiar além da família constituída por pai, mãe e filho/a(s). As fotos das páginas de abertura desta unidade podem contribuir para a discussão.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 183) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família [...]).

Family Members

Exercício 1

Para ajudar os alunos a fazer o exercício 1, oriente-os a observar a imagem e o nome do desenho (*The Fairly OddParents*) incluído na imagem. O exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Nota sobre *The Fairly OddParents*

The Fairly OddParents (traduzido para *Os Padrinhos Mágicos*, em português) é uma série estadunidense de televisão em desenho animado, criada por Butch Hartman, sobre as aventuras de Timmy Turner com seus padrinhos mágicos, Cosmo e Wanda. Timmy é um menino de 10 anos que vive na cidade de Dimmsdale. É maltratado pela sua babá, Vicky, e quando tenta contar para seus pais, eles não acreditam. Certo dia, o garoto recebe a visita de duas fadas chamadas Cosmo e Wanda, que realizam qualquer desejo, exceto os que violam o livro de regras. Cosmo é atrapalhado e palhaço, enquanto Wanda sempre avisa quando algo pode dar errado. Com o tempo, Timmy faz diferentes amigos, tanto na Terra como no mundo das fadas. Mais tarde ele recebe seu irmão-fada, Poof, que é o único bebê do mundo das fadas.

Em <www.nick.com.au/shows/the-fairly-odd-parents/characters/0fvug8>, pode-se ler mais sobre cada personagem e, em <www.nick.com.au/shows/the-fairly-odd-parents/games/0fvug8>, há jogos com eles.

Fontes de pesquisa: <www.nick.com.au/the-fairly-odd-parents/videos/> e <http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Fairly_OddParents>. Acesso em: 1ª out. 2018.

a. Who's Mama Cosma? II
b. Who's Grandpa Gonzo? IV
c. Who's Big Daddy? I
d. Who's Papa Cosmo? V
e. Who's Blonda? III

I. He is Wanda's father.
II. She is Cosmo's mother.
III. She is Wanda's sister.
IV. He is Cosmo's grandfather.
V. He is Cosmo's father.

Language Note

dad (informal) = father
mom (informal) = mother
grandpa (informal) = grandfather
grandma (informal) = grandmother

3 In your notebook, complete the following sentences about Cosmo and Wanda's family. Replace the icons ★ with the names of the characters as in the example below.

Example: a. Blonda

a. ★ is Wanda's sister.
b. ★ is Cosmo's brother. Schnozmo
c. ★ and Schnozmo are Papa Cosmo and Mama Cosma's children. Cosmo
d. Papa Cosmo and ★ are Cosmo and Schnozmo's parents. Mama Cosma
e. ★ is Cosmo and Wanda's son. Poof
f. Wanda is ★ 's daughter. Big Daddy
g. ★ is Grandma Gonzo's granddaughter. Wanda
h. ★ is Grandpa Gonzo's grandson. Cosmo / Schnozmo
i. ★ and Mama Cosma are Poof's grandparents. Papa Cosmo
j. Blonda is ★ 's aunt. Poof
k. Schnozmo is ★ 's uncle. Poof
l. Poof is ★ and Schnozmo's nephew. Blonda



tip

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas com base na observação do contexto em que elas são utilizadas.

18 4 Listen to the recording and repeat the words in the box below. Then, replace each icon ★ with orange, green or purple to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

father • mother • parents • grandfather • grandmother • grandparents • brother • sister • son • daughter • children • grandson • granddaughter • uncle • aunt • nephew

a. The words in ★ refer to female family members. green
b. The words in ★ refer to male family members. orange
c. The words in ★ refer to female or male family members. purple

tip

O uso de cores é uma estratégia que pode ajudar você a organizar e fixar o vocabulário. Observe as cores usadas no exercício **4** e conheça outras cores no *Vocabulary Corner* na página 184.

5 Replace each icon ★ with an appropriate word to complete the following sentences as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. grandmother

a. My mother's mother is my ★.
b. My father's parents are my ★. grandparents
c. My father's sister is my ★. aunt
d. My mother's brother is my ★. uncle

Go to **Vocabulary Corner** on page 183.

Exercício 3

Comente com os alunos que *mom* (AmE) também pode ser escrito como *mum* (BrE). Se desejar, apresente a eles outros termos informais e de conotação carinhosa, que correspondem, respectivamente, a mãe, pai e avó: *mommy* (AmE)/ *mummy* (BrE); *daddy*; *granny*.

Exercício 5

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posteriores.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão sobre a língua em uso. Incentive-os a estabelecer relações entre os textos.

Exercício 1

Como atividade de pré-leitura, peça aos alunos que façam previsões sobre o poema que vão ler com base na observação da imagem.

Para ajudar os alunos a fazer o exercício 1, oriente-os a observar a ilustração e as palavras-chave, como *old woman* e *children*.

Nota sobre *nursery rhyme*

Nursery rhyme é um poema ou canção tradicional para crianças pequenas (que pode ser usada como canção de ninar).

A partir da Idade Média, há registros de curtas canções infantis rimadas. A maioria das *nursery rhymes* só foi escrita a partir do século XVIII, quando começaram a ser publicados livros para crianças para fins de entretenimento, mas há evidências da existência dessas rimas antes disso.

A publicação da compilação feita por John Newbery de *nursery rhymes* em inglês, *Mother Goose's Melody* ou *Sonnets for the Cradle*, em 1765, é o primeiro registro de muitas rimas clássicas, ainda em uso atualmente. Na América do Norte, a expressão *"Mother Goose Rhymes"*, introduzida em meados do século XVIII, ainda é utilizada.

Essas rimas parecem ter vindo de várias fontes, incluindo charadas tradicionais, provérbios, eventos históricos etc. Muitas ideias sobre as relações entre as rimas e personagens e eventos históricos estão no livro *The Real Personages of Mother Goose* (1930), de Katherine Elwes, no qual ela estabelece relações entre personagens de *nursery rhymes* com pessoas reais com base em pouca ou nenhuma evidência.

Fonte de pesquisa: <http://en.wikipedia.org/wiki/Nursery_rhyme>. Acesso em: 1º out. 2018.

Nota sobre *The Woman Who Lived in a Shoe*

The Woman Who Lived in a Shoe é uma *nursery rhyme* (texto rimado para crianças) tradicional e popular em língua inglesa. As discussões sobre seu significado e origem estiveram relacionadas a tentativas de identificar a velha mulher com figuras femininas históricas que tiveram famílias grandes. Ao longo do tempo, diferentes versões foram criadas. A versão impressa mais antiga data de 1794. Muitas variações foram publicadas nos séculos XVIII e XIX. Em 1978, uma versão cristã foi publicada por Marjorie Ainsworth Decker no livro *The Christian Mother Goose Book*.

Fonte de pesquisa: <http://en.wikipedia.org/wiki/There_was_an_Old_Woman_Who_Lived_in_a_Shoe>. Acesso em: 1º out. 2018

Taking it Further

Think about it!

A imagem de crianças morando em um sapato ilustra o texto a seguir. Que verso do poema da página 72 também poderia ser ilustrado por essa imagem?

"The children that lived in a shoe is a family!"

1 Read the first part of a popular nursery rhyme below and choose the correct statements about it. Use the **Glossary**, if necessary. Write the answers in your notebook.

There was an old woman
who lived in a shoe,
She had so many children she
didn't know what to do (...).



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

From: McPHAIL, David. *My Mother Goose*. New York: Rearing Brook Press, 2013. p. 16-17.

a. The text is about an old woman who lives with her children in a shoe. X

b. The family described in the text is large. X

c. The family described in the text is very rich.

2 What do the nursery rhyme above and the text on page 72 have in common? Write the answers in your notebook.

a. They are about family. X

b. They contain rhymes. X

c. They contain repeated words and lines.

Read the following texts and do exercises **3** and **4** in your notebook.

Text 1



Andresr/Shutterstock

Available at: <www.pinterest.com/pin/88383211410549218/>. Accessed on: December 14, 2017.

nursery rhyme /'nɜːrsəri 'raɪm/ *noun* a simple traditional poem or song for young children. ♦ **texto rimado para crianças**

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura.

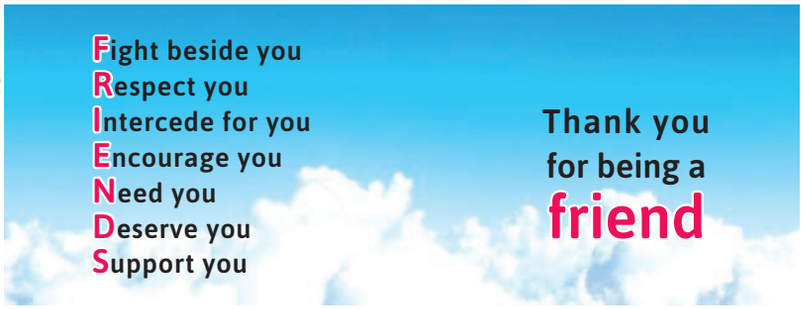
Language Note

a large family
×
a small family

Exercício 2

Para ajudar os alunos a compreender o texto 2, oriente-os a se apoiarem nas palavras transparentes (como *respect*) e a usar o *Glossary* na página 203. Aproveite para destacar que os acrósticos são formados com as letras de uma palavra ou expressão-chave escrita na vertical. Comente também que o assunto do poema gira em torno dessa palavra ou expressão.

Text 2



Chaikovskiy Igor/Shutterstock

Available at: <http://bestfriendquotesforever.blogspot.com.br/2014/07/friendship-acrostic.html>. Accessed on: December 14, 2017.

3 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The texts are ▲ acrostic poems. X ■ campaign posters.

b. The tone of the texts is ▲ positive. X ■ negative.

Think about it!

O segundo texto busca definir a palavra em destaque na vertical (*FRIENDS*). Cada verso indica uma ação que costuma ser realizada por quem? Você concorda com esse texto? Quais outras ações você incluiria para ajudar a definir a palavra na vertical?

Respostas pessoais.

4 In your notebook, write 1 if the sentence refers to **Text 1** or 2 if it refers to **Text 2**.

a. The text is about friendship. 2 **c.** The text is addressed to a family member. 1

b. The text is about family. 1 **d.** The text is addressed to a friend. 2

Language in Use

Plurals

Read the following fragments from the poem on page 72 and do exercises **1** and **2** in your notebook.

Parents and sister and brother: a family! (line 5)
All kinds of people can make up a family (line 6)
All kinds of mixtures can make up a family (line 7)
The children that lived in a shoe is a family! (line 10)
All kinds of creatures can make up a family (line 13)
All kinds of numbers can make up a family (line 14)



Macovetor/Shutterstock

1 What do the words in pink have in common?

They are plural nouns/words.

tip

Observe que, na palavra *mixture*, o *x* representa o som de /ks/ e não /s/ ou /ʃ/, como em **mistura**, em português.

tip

Com base nos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

Exercício 4

Ao corrigir o item **c**, destaque para os alunos o uso de "*me*" (que se refere ao autor do acróstico) e de "*you*" (que se refere ao leitor) no primeiro acróstico. A palavra "*family*" e a imagem dos pais com os filhos sugerem que o leitor pretendido é um membro da família. Ao corrigir o item **d**, destaque que a frase "*Thank you for being a friend*" é um agradecimento a um amigo. Aproveite para discutir a relação entre as imagens e os acrósticos. No primeiro acróstico, a dedicação dos pais aos filhos está relacionada à ideia de, em família, não se preocupar consigo mesmo ("*Forget about me*") e valorizar o amor ao outro ("*I love you*"). No segundo acróstico, as nuvens podem sugerir tranquilidade ou reflexão.

Language in Use

Nesta seção, oriente os alunos a inferir as regras por meio da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha os fragmentos com palavras na cor rosa contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

Plurals

Tip

Explique aos alunos que o símbolo fonético /ʃ/ corresponde ao som **sh**, como o som do **x** em taxa ou caixa. Comente também que, a exemplo da palavra *mixture*, na palavra *text*, o *x* também tem som de /ks/ e não de /s/ ou /ʃ/, como na palavra **texto**.

Genitive Case ('s)

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos no tópico *Genitive Case ('s)* da seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

2 Read the fragments again. Then copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with an appropriate answer.

Plurals		
How to make a noun plural	**Examples**	
Most nouns: noun + **s**	creature → ★ creatures kind → ★ kinds mixture → ★ mixtures	number ★ → numbers parent ★ → parents boy → boys
Nouns ending in **-s**, **-z**, **-x**, **-sh**, **-ch** or **-ss**: noun + ★ es	bus → buses waltz → waltzes box → boxes	wish → wishes beach → beaches princess → princesses
Nouns ending in **consonant** + **y**: noun – ★ + ★ y, ies	baby → babies family → families	
Nouns ending in **f** or **fe**: noun – **f** or **fe** + **ves**	wolf → wolves calf → ★ calves	life → lives wife → ★ wives
Irregular plural nouns	man → men child → ★ children	woman → women person → ★ people

3 Read another poem about family. Replace the icons ★ with the plural form of the words in parentheses to complete the poem. Write the answers in your notebook.

Grandmas and Grandpas

Grandmas and Grandpas are everything nice.
Like ★ (present) and candy and raspberry ice. presents
And chocolate fudge ★ (sundae), with ★ (cherry) on top. sundaes/cherries
And popcorn and ★ (peanut) and grape soda pop. peanuts
In winter or summer, in rain or in sun,
Grandmas and Grandpas are wonderful fun!

Available at: <http://stepbystepcc.com/poemsforgrandparents.html>. Accessed on: December 14, 2017.


Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Think about it!

Em poemas, é comum o uso de comparações que podem surpreender o leitor. No poema *Grandmas and Grandpas*, avós e avôs são comparados a presentes, sorvetes, pipoca etc. Você concorda com essa visão? Por quê? Na sua opinião, essas comparações são uma forma criativa de usar a linguagem e envolver o leitor? Que outro recurso linguístico comum em poemas é utilizado em *Grandmas and Grandpas*?

Respostas pessoais. Rima (*nice/ice*; *top/pop*; *sun/fun*).

Genitive Case ('s)

4 Do you remember the names of the characters from *The Fairly OddParents*? Replace each icon ★ with **son**, **sister** and **brother** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Blonda is Wanda's ★. sister

b. Schnozmo is Cosmo's ★. brother

c. Poof is Cosmo and Wanda's ★. son

Language Note

Wanda's sister = the sister of Wanda
Cosmo's brother = the brother of Cosmo

5 Go back to page 74 and check your answers to exercise **4**.

6 Read the sentences from exercise **4** again and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. "Cosmo and Wanda's son" is equivalent to

▲ the son of Cosmo and Wanda. X

■ Cosmo and the son of Wanda.

b. We use **'s** to express

▲ plural. ■ possession. X

Read the text below and do exercises **7-9** in your notebook.

Timothy Tiberius Turner (...) is a ten-year-old boy who is the main protagonist of "The Fairly OddParents", alongside his fairy godparents, Cosmo and Wanda. He's described by the show's theme song as "an average kid that no one understands". Timmy's parents, known as Mom and Dad, (...) sometimes leave him under the care of his mean babysitter, Vicky. After a year of Vicky constantly making him miserable, Timmy was then given two magical fairy godparents, Cosmo and Wanda, and then later on a fairy godbrother, Poof (...).



Frederator Studios e BillionfoldStudios/Nelvana

Available at: <http://fairlyoddparents.wikia.com/wiki/Timmy_Turner>. Accessed on: December 15, 2017. (Fragment).

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras do texto. Isso não é necessário para realizar a atividade.

7 Answer the questions below in your notebook.

a. Who is Timothy? He is the protagonist of *The Fairly OddParents*.

b. How old is he? He's ten years old./He's a ten-year-old boy.

c. How is he described by the show's theme song? "An average kid that no one understands".

d. Who is Vicky? Is she a good girl? She's Timmy's (mean) babysitter. No, she isn't.

Language Note

"his fairy godparents" = Timmy's fairy godparents
"his mean babysitter" = Timmy's mean babysitter
his parents = "Timmy's parents"

8 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The fragment "the show's theme song" is equivalent to

▲ the theme song of the show. X

■ the song of the theme show.

b. In the fragments "the show's theme song" and "Timmy's parents", **'s** expresses

▲ plural.

■ possession. X

mean / mi:n / *adjective*
1 unkind: *Why is she so mean to him?* ♦ **duro, mau (com alguém)**
2 (especially BrE) not generous: *They've always been mean with money.* ♦ **pão-duro**

Exercício 6

Com base nas expressões destacadas nos exercícios 4 e 6, ressalte para os alunos que o(s) termo(s) usado(s) antes de *'s* (do caso genitivo) se refere(m) a que ou quem possui e o(s) termo(s) usado(s) após *'s* se refere(m) ao elemento possuído.

Habilidades da BNCC

O exercício *7* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 7

Para ajudar os alunos a fazer este exercício, oriente-os a se apoiarem no vocabulário conhecido, em palavras semelhantes às do português e no conhecimento deles sobre o assunto.

Language Note

Leve os alunos a perceber que, nas expressões destacadas do texto e apresentadas no boxe *Language Note*, *his* equivale a Timmy's. Destaque, então, que tanto os *possessive adjectives* (pronomes possessivos), já estudados na unidade 2, quanto o *'s* (do caso genitivo) são utilizados para indicar posse. Se desejar, apresente aos alunos outros exemplos, como: *Wanda's son = her son; Cosmo and Wanda's son = their son*, recordando o uso dos pronomes possessivos *her* e *their*.

Exercício 8

Destaque para os alunos que, na expressão *theme song*, *theme* (em português, **tema**) é um substantivo que, ao ser usado antes do substantivo *song* (em português, **música, canção**), passa a exercer uma função de adjetivo, modificando *song*.

Exercício 9

Reforce para os alunos a ordem da estrutura das expressões com *'s* do caso genitivo, lembrando que o(s) termo(s) usado(s) antes de *'s* refere(m)-se a que ou quem possui e o(s) termo(s) usado(s) após *'s* refere(m)-se ao elemento possuído. Como as frases dos itens **c** e **d** apresentam o verbo *to be* (*is*), pode-se comentar também que a forma contrata de *is* é *'s*, que não deve ser confundida com o *'s* do caso genitivo (que indica posse).

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se capacitar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Exercício 1

Verifique se os alunos inferiram corretamente o significado da expressão *only child*, que, em português, significa **filha única/filho único**.

9 In your notebook, complete the following sentences as in the example below.

Example: a. Timmy's parents



a. Mom and Dad are ★.



c. Vicky is ★.
Timmy's (mean) babysitter



b. Cosmo and Wanda are ★.
Timmy's (magical fairy) godparents



d. Poof is ★.
Timmy's (fairy) godbrother

Go to **Language Reference in Context** on page 195.

Listening and Speaking

1 In pairs, ask a classmate the questions below and answer them. Take turns.

a. Is your family big or small? Personal answers.

b. Are you an only child?

c. Who is your family?

tip

Não se preocupe em entender tudo o que ouvir. Concentre-se aqui em identificar o tipo de família descrito no poema.

19 2 Listen to a man reciting a poem about a family. What type of family is it? Write the answer in your notebook.

a. A family that likes pets.

b. A family that likes sports.

c. A family that likes technology. X

tip

Não se preocupe em entender todo o áudio. Concentre-se nas informações necessárias para a resolução da atividade e preste atenção nas palavras-chave.

19 3 Which gadget does each family member like? Listen to the recording again and match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. Mother IV

b. Father I

c. Sister III

d. Brother V

e. Baby II

I.



III.



II.



IV.



V.



19 **4** Now replace each icon ★ with the name of a gadget in exercise **3** to complete the poem below. Then, listen to the recording once more and check your answers. Write the answers in your notebook.

My Family's Fond of Gadgets

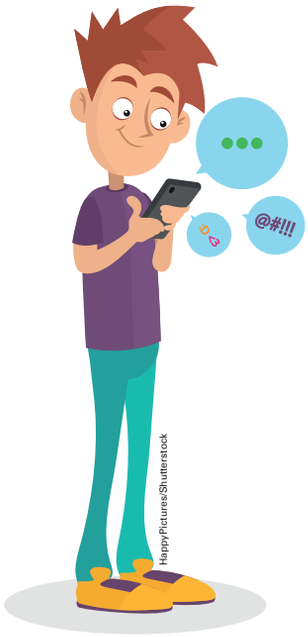
My family's fond of gadgets
and new technology.
My mother likes her ★. radio
My father likes ★. TV

My sister likes to dance around
the house with ★ on. headphones
My brother plays on his ★ PC
until the break of dawn.

The baby has a ★ smartphone
and a touchscreen-tablet too.
If we had pets, I'm sure
that even they would have a few.

We chat with instant messaging.
We email and we text.
We're always looking forward
to the gadget we'll get next.

The power went out recently.
That day was like no other.
Our screens went blank and, strange but true,
we talked to one another.



"My Family's Fond of Gadgets" copyright © 2014 Kenn Nesbitt. All Rights Reserved. Reprinted by permission of the author. Available at: <www.poetry4kids.com/poem-699.html#.VQ7JZyvF-So>. Accessed on: December 27, 2017.

tip

Ao ouvir o poema, observe o efeito das pausas e o ritmo.

tip

Recitar poemas é uma ótima oportunidade para observar rimas e perceber como diferentes sons se encaixam. Escolha um poema desta unidade ou algum outro em inglês para recitar.

Think about it!

A família do poema consome tecnologia de modo excessivo. Na sua opinião, quais as possíveis consequências desse comportamento? Quando faltou energia elétrica, a família do poema teve um dia diferente. Sem poder usar aparelhos tecnológicos, eles conversaram entre si. Na sua opinião, o uso frequente de tecnologia pode atrapalhar o diálogo em família? O que pode estimular o diálogo entre os membros de uma família? Respostas pessoais.

Sugestões de resposta: Destacam-se as seguintes possíveis consequências do uso excessivo de tecnologia: problemas que afetam a saúde física e mental (insônia, sedentarismo, falta de convívio social, transtornos psicológicos etc.), problemas ambientais (poluição pelo lixo eletrônico) e supervalorização do consumo de aparelhos tecnológicos cada vez mais modernos.

tip

Com base nos áudios que você ouviu, planeje o que vai dizer sobre sua família. Depois, apresente sua fala para um(a) colega e pergunte se ele(a) entendeu e se tem alguma sugestão para você melhorar sua apresentação.

5 Is there a passion that you and your family members have in common? Personal answer.

20 **6** Listen to two Brazilian students talking about their families and get ready to talk about yours.

7 Who is your family? It is time to make your speech to the whole class. You can also record it to make a podcast and share it with other people. Be proud of your family! Personal answer.

Exercício 4

Antes de os alunos responderem ao exercício 4, pergunte a eles o nome em inglês dos aparelhos apresentados no exercício 3 e escreva-os na lousa.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 6 e 7 e o boxe *tip* que acompanha o exercício 6 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.

Exercício 6

Os alunos devem ouvir o áudio uma ou duas vezes. Oriente-os a prestar atenção na pronúncia das palavras e na entonação das frases. Explique a eles que o exemplo deve ser visto como uma referência, e não como um modelo fechado a ser reproduzido. Incentive-os a criar as próprias frases ao interagir com o(s) colega(s). Lembre-os de que a pausa e a hesitação são características da linguagem falada.

Transcrição de áudio — faixa 20

My family is very small. I live with my grandmother and my sister. My grandma's name is Maria and my sister's name is Mariana. Mariana is 15 years old and she's my best friend.

L., 12, Vitória da Conquista/BA (Depoimento autêntico de aluno de escola pública brasileira, registrado pelos autores da coleção em visita à escola.)

I have a big family – two mums, two sisters, two brothers and three dogs. My sisters' names are Jessica and Gabriela. They are 8 years old and they are twins. My brothers' names are Pedro and Francisco. Pedro is 16 and Francisco is only 2. My dogs are named Pipoca, Mel and Feijão. Feijão is my favorite dog.

F., 11, Contagem/MG (Depoimento autêntico de aluna de escola pública brasileira, registrado pelos autores da coleção em visita à escola.)

Writing

Nesta seção, explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Comente com eles que, em português, os acrósticos também podem ser chamados de poemas acrósticos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios, o *Writing Context*, o *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

Nesta unidade, você leu acrósticos (*acrostic poems*, em inglês) nas páginas 76 e 77. Acrósticos são poemas simples em que a primeira letra (ou outra letra) de cada verso forma uma palavra ou expressão que pode ser lida verticalmente. São textos poéticos divertidos e fáceis de escrever. Eles não precisam rimar, e cada verso pode ter o tamanho que se desejar. Todos os versos do acróstico estão relacionados à palavra ou à expressão em destaque. Muitas pessoas escrevem acrósticos usando seus próprios nomes ou nomes de pessoas que são importantes para elas.

1 Write an acrostic poem dedicated to a family member, a friend or a person you admire. The objective is to express your feelings and be creative.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you

b. Readers: ★ and other people
classmates

c. Genre: ★
acrostic poem

d. Objective: express your feelings and opinions about someone or something through poetry

e. Style: poetic/subjective tone

f. Media: school board/★
Internet

Step by Step

1. Decida sobre o que você deseja escrever. Pense em uma palavra ou expressão em inglês para usar como tema. Se preferir, use o nome de uma pessoa.
2. Escreva a palavra ou expressão escolhida na posição vertical. Use letras maiúsculas. Por exemplo, *FAMILY, MOTHER, BROTHER*, o nome de um membro da família etc.
3. Pense em formas de descrever a palavra ou expressão em destaque e anote suas ideias no caderno.
4. Selecione e organize suas ideias. Você pode usar palavras isoladas, expressões ou frases completas em seu acróstico.
5. Faça um rascunho do acróstico no seu caderno.
6. Selecione uma imagem ou faça um desenho para ilustrar seu texto.
7. Troque acrósticos com seus colegas e discuta os textos.
8. Faça as correções necessárias.
9. Crie a versão final do seu acróstico.

2 It's time to share your acrostic poem with your classmates and other people. Spread the texts all over your school so that people can read them as they are passing by. Then, you can also give the acrostic poem as a gift to a family member or a friend. You can use <www.padlet.com> (accessed on: December 15, 2017) to share your acrostic poems.

tip

Ao revisar o acróstico, considere, por exemplo:

- objetivo: No poema, você expressa seus sentimentos e opiniões sobre a palavra ou expressão-chave?
- conteúdo: Os versos estão relacionados com a palavra ou expressão-chave?
- leiaute: O leiaute destaca a palavra ou expressão-chave, deixando claro que se trata de um acróstico?
- linguagem: A linguagem é usada de forma criativa?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- imagens: As figuras tornam o texto mais claro e interessante?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

1 O blogue *The Learning Network*, disponível em: <https://learning.blogs.nytimes.com> (acesso em: 23 abr. 2018) convidou seus leitores para responder à seguinte pergunta: *"How do you define 'Family'?"*. Leia as duas respostas abaixo e, em duplas, discuta as perguntas a seguir. Respostas pessoais.

https://learning.blogs.nytimes.com

Tyler Renfroe (February 24, 2011 – 10:38 am)

People who love one a another no matter what the circumstances.

Harris (February 21, 2011 – 10:44 am)

The definition of family to me is a group of people who truly love each other and care for you. But yes the circumstances of what family used to be is now changing into new categories of families. Family life is changing but so are people.

Available at: <https://learning.blogs.nytimes.com/2011/02/24/how-do-you-define-family>. Accessed on: December 27, 2017.

a. Você concorda com as definições acima? Por quê?

b. Como você definiria família?

2 Leia a citação abaixo e, em pequenos grupos, discuta as perguntas a seguir. Respostas pessoais.

> Friends are the family we choose for ourselves.
>
> Edna Buchanan

Available at: <http://quotepixel.com/picture/friendship/edna_buchanan/friends_are_the_family_we_choose_for_ourselves>. Accessed on: December 27, 2017.



InsemarDrawings/Shutterstock

a. Você concorda com a citação? Para você, qual é a importância de uma amizade verdadeira?

b. Você tem algum amigo que faz parte da sua família? Como ele(s) se relaciona(m) com os demais membros da sua família?

Extra Reading

<https://learning.blogs.nytimes.com/2011/02/24/how-do-you-define-family/>. Accessed on: December 15, 2017.

Extra Video

<http://kidshealth.org/parent/positive/family/family-vd.html#cat20913 >. Accessed on: December 15, 2017.

Looking Ahead

Nesta seção, solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida dos alunos e da comunidade.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Looking Ahead* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício 2

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Arte e Geografia, os alunos podem pesquisar outras definições de família (em inglês e/ou em português), ilustrá-las com fotos de famílias de diversos tipos e partes do mundo e montar murais na escola. Sugere-se privilegiar fotos que mostrem como as famílias vivem. Os alunos podem incluir também poemas ou letras de canções (em inglês e/ou em português) que tratem do tema família.

Review 2 Units 3&4

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following text, take a look at its **picture** and **structure**. Then, match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. The text is II
b. The author of the text is IV
c. The audience of the text is III
d. The text is from I

I. a book of poems.
II. a poem.
III. kids in general.
IV. Mary Ann Hoberman.

Now read the text below and do exercises **2** and **3** in your notebook.

whole /hoʊl/ *adjective* [used before noun] full; complete: *I have a whole-sister.* ♦ **todo, inteiro**

HALF WHOLE-STEP

I *have* a half-sister
I *have* a whole-sister
I *have* a step-sister
That adds up to three.
I *am* a half-brother
I *am* a whole-brother
I *am* a step-brother
There's just one of me!



Ilustração Marylin Hafner/Little, Brown Books for Young Readers

From: HOBERMAN, Mary Ann. *Fathers, Mothers, Sisters, Brothers*: a collection of family poems. New York: Hachette Book Group Inc., 2001. p. 21.

2 In your notebook, write the statement below that refers to the main idea of the text.

a. The boy is not part of the girls' family.
b. The three girls are part of the boy's family. X

3 Replace each icon ★ with **half**, **whole** or **step** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. A ★-sister is the daughter from an earlier marriage of your stepmother or stepfather. step
b. A ★-sister has either the same mother or the same father as you. half
c. A ★-sister has the same mother and the same father as you. whole

Language Note

step-sister or **stepsister** = irmã de criação
step-brother or **stepbrother** = irmão de criação

84

Review 2

Material digital

Avaliação

A avaliação do 2º bimestre (parte integrante da proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI19**
- **EF06LI08**
- **EF06LI22**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

Os objetivos desta unidade são rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita de um texto com tema relacionado à Unit 4 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 3 e 4 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa, a ser entregue ao professor para correção, ou pode-se pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. Com base na identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Exercício 2

Para ampliar o assunto dos exercícios 2 e 3, com base nas três irmãs mencionadas no poema, debata com os alunos como uma família pode ser constituída de diferentes formas. Discuta também os recursos de linguagem, como repetição e rima, utilizados no poema.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 3 e 4, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use

Verb to be: review

1 The following sentences are about famous people from all over the world. Replace the icons ★ with **is**, **isn't**, **are** or **aren't** to complete them. Write the answers in your notebook.

a. Jamie Oliver ★ from the USA. He ★ from the UK. isn't/is

b. Taís Araújo ★ famous for her participation in several Brazilian soap operas. is

c. Shailene Woodley ★ famous for her participation in the movie *The Fault in Our Stars*. is

d. Taís Araújo and Shailene Woodley ★ singers. They ★ talented actresses. aren't/are

e. Enrique Iglesias ★ a Mexican singer. He ★ a Spanish singer. isn't/is

f. ★ Angela Merkel from Germany? Yes, she ★. Is/is

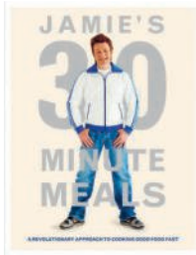
g. ★ Chimamanda Adichie a lawyer? No, she ★. She ★ a writer. Is/isn't/is

2 Replace the icons ★ with **is** or **are** to complete the following texts. Write the answers in your notebook.

https://tenplay.com.au

Jamie Oliver (is) ★ a phenomenon in the world of food. He (is) ★ one of the world's best-loved television personalities and one of Britain's most famous exports.

His cookbooks (are) ★ bestsellers not only in the UK but across the world.



Divulgação/Penguin

Adapted from: <https://tenplay.com.au/channel-ten/jamie-oliver/about-the-show>. Accessed on: January 17, 2018.

https://answersafrica.com


Donna Ward/Getty Images

Chimamanda Ngozi Adichie ★ a Nigerian novelist, non-fiction writer, short story writer and actress. She ★ the author of three novels. They ★: **Purple Hibiscus** (2003), **Half of a Yellow Sun** (2006), and **Americanah** (2013). is, is, are

Adapted from: <https://answersafrica.com/chimamanda-ngozi-adichie.html>. Accessed on: August 21, 2018.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras dos textos do exercício **2**. Isso não é necessário para você completar os textos.

Adaptação de texto — Exercício 2

Não há trechos reescritos em nenhum dos dois textos. Por se tratar de textos bastante extensos, optou-se por selecionar alguns trechos para compor textos menores.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso dos pronomes do verbo *to be* no presente (*Verb to be: review*), conteúdos trabalhados na unidade 3, recomende que façam uma revisão dos respectivos trechos da seção *Language Reference in Context* registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente-os a incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso do verbo *to be* nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Comente que o uso de cores diferentes para destacar as diferentes formas verbais (por exemplo, verde para a forma afirmativa, vermelho para a forma negativa) pode ajudá-los a organizar e fixar os conteúdos. Para indicar visualmente a inversão entre a posição do sujeito e a do verbo quando se passa da forma afirmativa para a forma interrogativa do verbo *to be*, sugira aos alunos o uso de setas.

Destaque para eles que a organização e o registro dos conteúdos estudados, o uso de exemplos, cores, setas e outros elementos visuais são estratégias que podem apoiá-los no processo de aprendizagem.

Nota sobre Chimamanda Adichie

Nascida em 15 de setembro de 1977, Chimamanda Ngozi Adichie, é uma escritora nigeriana. Reconhecida como uma das mais importantes jovens autoras anglófonas que está tendo sucesso em atrair uma nova geração de leitores de literatura africana. Escreveu os romances *Purple Hibiscus* (2003), *Half of a Yellow Sun* (2006) e *Americanah* (2013).

Fontes de pesquisa: <www.l3.ulg.ac.be/adichie>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Language in Use

Verb to be: review

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).

Plurals

Exercício 4

Este exercício busca levar os alunos a refletir criticamente sobre a constituição de uma família. Para isso, eles vão discutir, em duplas, em português. Em seguida, peça a cada dupla que se junte a outra para uma discussão em grupos de quatro alunos. Depois, promova um debate com toda a turma.

Genitive Case ('s)

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso de *Plurals* e do *Genitive Case* ('s), conteúdo trabalhado na unidade 4, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esses tópicos e (re)fazendo o exercício proposto na referida seção. Oriente-os a identificar e incluir, nas anotações no caderno, exemplos de uso dos plurais e do caso genitivo, se desejarem, com o apoio de ilustrações.

Sugira o uso de cores para destacar as diferenças entre a forma das palavras no singular e no plural. O emprego de setas pode ser recomendado para sinalizar a correspondência entre expressões que indicam posse com uso de *of* e aquelas com uso do caso genitivo ('s) — como *the parents of Timmy* e *Timmy's parents*.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou em grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

Plurals

3 Read the following text. Then, replace the icons ★ with the plural form of the words in parentheses to complete the text. Write the answers in your notebook. children; Adults; Children; girls; boys; brothers; sisters; situations; grandparents; families; families; kids; moms; dads

www.lianalowenstein.com

What Makes a Family?


HelenField/Shutterstock

'What is a family?' is a common question for many ★ (child) living with a planet filled with diversity. ★ (adult) need to be equipped to answer this question and prepared to respond. ★ (child) often wonder if their family is a real family because it might not fit into the cultural norm. All too often ★ (girl) and ★ (boy) imagine the "average family" consists of a mom and dad and ★ (brother) and ★ (sister) living together.

Yet, in today's world, this is not necessarily the case. Economic or social life ★ (situation) can create a need for ★ (grandparent) to raise their children's children. Other ★ (family) include a single parent, perhaps through the death or abandonment of one parent. If ★ (family) have same sex-parents, ★ (kid) may have two ★ (mom) or two ★ (dad).

Available at: <www.lianalowenstein.com/article.goldman.pdf>. Accessed on: May 16, 2018.

tip

Apoie-se em vocabulário já conhecido (como *children*, *brothers*) e em palavras parecidas com o português (como *diversity*, *abandonment*) para compreender melhor o texto.

4 Talk to a classmate about the text from exercise **3**. In your opinion, what makes a family? Personal answer.

Genitive Case ('s)

5 Go back to page 74 and take a look at Cosmo's family tree again. Then, answer the questions below as in the example that follows. Write the answers in your notebook.

Example: a. He is Cosmo's father.

a. Who's Papa Cosmo?

b. Who's Mama Cosma? She is Cosmo's mother.

c. Who's Wanda? She is Cosmo's wife.

d. Who's Poof? He is Cosmo's son.

e. Who are Grandpa Gonzo and Grandma Gonzo? They are Cosmo's grandparents.

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

- talking about countries and nationalities?
- talking about occupations?
- talking about families?
- talking about possessions?
- using the negative and interrogative forms of the verb to be?
- using the genitive case ('s)?
- using nouns in the plural?
- exploring profiles?
- exploring acrostic poems?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 3 and 4?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
parents	"**Parents** and sister and brother: a family!" – p. 72

What learning resources have I used in units 3 and 4?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Look for opportunities to practice the language.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 2º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Esta seção busca favorecer a participação da turma no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Os alunos são convidados a avaliar, por meio da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 3 e 4, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para eles próprios fazerem um diagnóstico da aprendizagem das duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado para estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para *Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem* indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play the board game *Words and More Words* with your classmates. Personal answers.

You need:



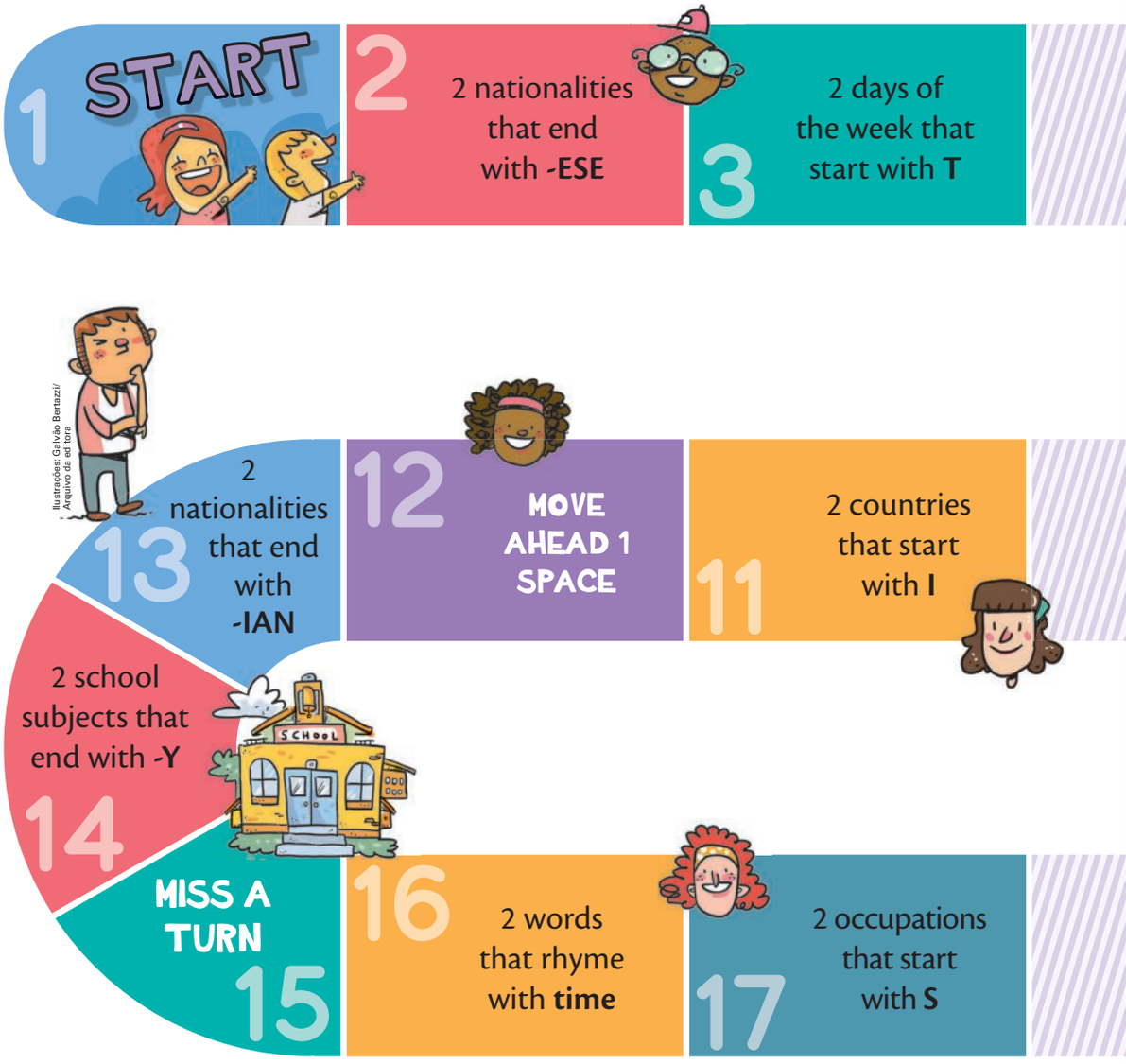
a die



a counter

Move ahead 1 space = Go to the next space

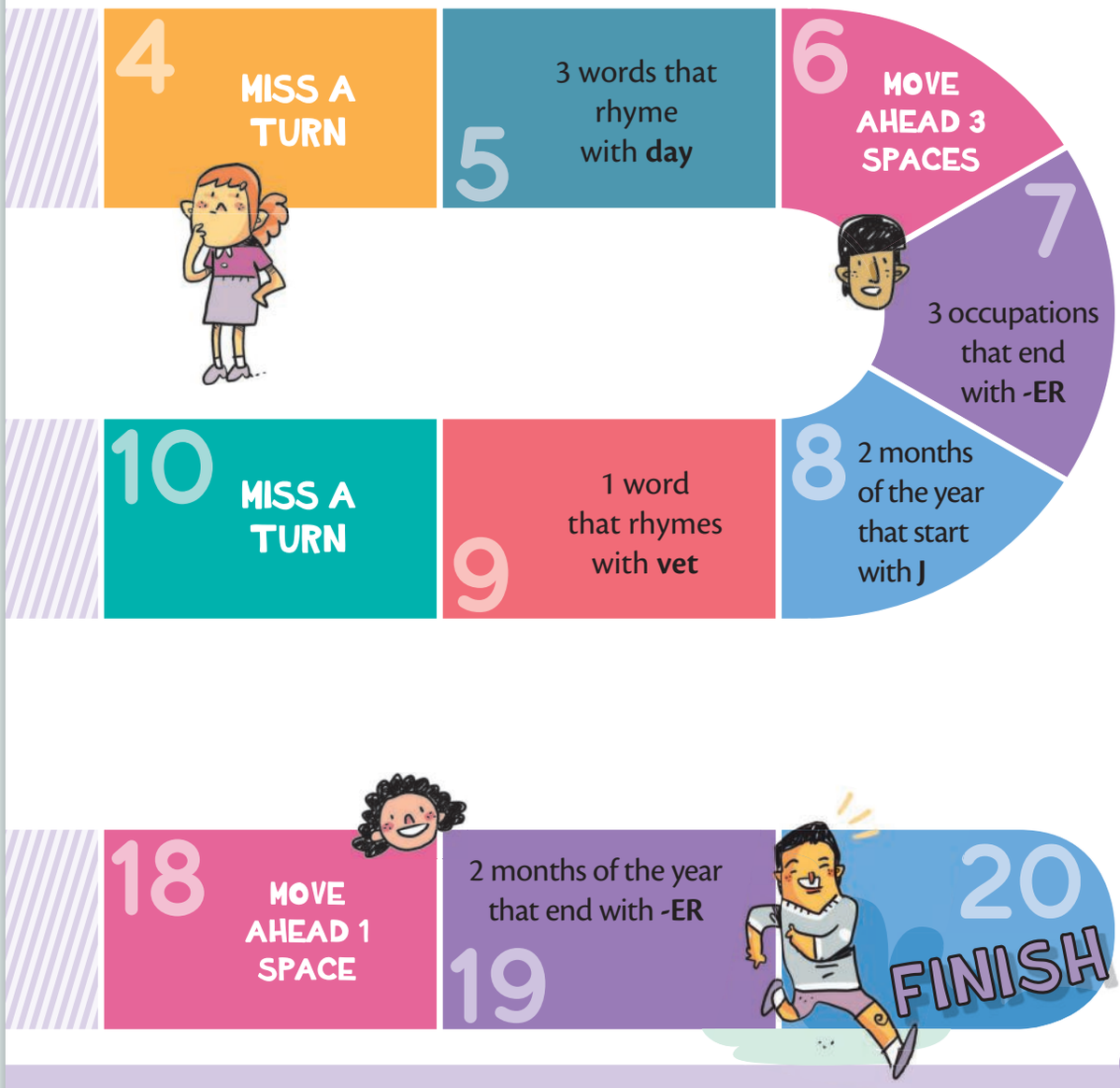
Miss a turn = You don't play the next time



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Comece o jogo na casa 1 (*START*).
- Jogue o dado para mover sua peça.
- Diga a(s) palavra(s) referente(s) a cada casa.
- Ganha o jogo quem chegar primeiro à casa 20 (*FINISH*).



Sing a Song 1

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI04**
- **EF06LI09**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa observando aspectos como melodia e divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Exercício 1

Comente com os alunos que a presença de *.uk* na fonte indica que é um *site* do *United Kingdom*, ou seja, do Reino Unido. Comente também que *Showbiz* (presente no nome da seção de onde o texto foi retirado) é uma abreviação de *show business* (expressão atribuída à indústria do entretenimento, que inclui televisão, cinema, teatro e música popular).

Sing a Song 1

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, você vai explorar parte de uma música do cantor da foto abaixo. Você sabe como ele se chama? Você já ouviu alguma música dele? Em caso afirmativo, qual(is)?

Robbie Williams./Respostas pessoais.



vipflash/Shutterstock

Sugestões de respostas: Da seção sobre TV, *shows* e artes. De um jornal (britânico) *online*./Da seção TV & Showbiz de um *site* de notícias *online*. Espera-se encontrar notícias sobre a vida e o trabalho de diferentes artistas (cantores, atores etc.), programas de TV, discos, *shows*, peças, filmes etc.

1 O texto a seguir traz informações sobre esse cantor. Antes de lê-lo, observe o leiaute e a fonte do texto. De onde ele foi retirado? Que tipo de assuntos você espera encontrar nesse tipo de publicação?

Agora leia o texto para conhecer um pouco mais sobre o artista e responder às questões **2**, **3** e **4** no seu caderno.



Reprodução<http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/index.html>

Available at: <www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-3929076/Robbie-Williams-successful-British-solo-act-Former-singer-overtakes-David-Bowie-following-latest-chart-topping-album.html>. Accessed on: December 15, 2017. (Fragment).

tip

Observar o leiaute e a fonte do texto ajuda você a criar hipóteses sobre ele e a compreendê-lo melhor.

tip

Não se preocupe com as palavras desconhecidas, pois nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para atingir o objetivo de leitura.

2 Responda às questões abaixo no seu caderno.

a. Qual a nacionalidade de Robbie Williams?

- ▲ Australiana.
- ■ Britânica. X

b. Antes de sua carreira solo, o cantor integrou a banda Take That. Segundo o texto, o que é correto afirmar sobre essa banda?

- ▲ Ela era composta apenas de rapazes. X
- ■ Ela era composta de quatro integrantes.

c. A que a expressão "*10 million*" se refere?

- ▲ À quantidade de fãs do grupo Take That na década de 1990.
- ■ Ao número de álbuns vendidos pelo grupo Take That em 1990. X

3 In your notebook, answer the questions below about Robbie Williams.

a. How old is he? He is 42 years old.

b. Is he considered a successful singer? Yes, he is.

4 The following pictures show two different albums covers with Robbie Williams. Which album refers to the fragment "his latest album hit top spot"?



Divulgação/RCA Records

a. *Everything Changes*, by Take That (1993).



Divulgação/Columbia

b. *The Heavy Entertainment Show*, by Robbie Williams (2016). X

21 **5** Now listen to a song by Robbie Williams and answer the questions below in your notebook.

a. What is the tone of the song?

- ▲ Positive, happy, vibrant. X
- ■ Negative, sad, melancholic.

b. Which words and expressions can you identify in the song? Personal answers.

> **tip**
>
> Ouvir músicas em inglês é uma boa forma de ampliar seu conhecimento da língua. Ao ouvir a música pela primeira vez, preste atenção à melodia e busque identificar algumas palavras e expressões já conhecidas.

> **tip**
>
> O tom da canção se refere à atitude do autor em relação ao tema e a suas emoções. Ele pode ser expresso pela melodia e pela letra.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em um texto.

Exercício 2, item a

Ao corrigir o item **a** deste exercício, pergunte aos alunos como eles chegaram à resposta. Espera-se que eles apontem a nacionalidade *British*, mencionada no texto ("*British solo act*").

Exercício 2, item b

Comente com os alunos que uma *boy band* (ou *boyband*) é um grupo vocal originalmente formado por cantores jovens, em geral adolescentes ou em torno dos 20 anos, que cantam canções românticas voltadas para o público jovem. Take That é um grupo musical inglês criado em 1990, de cuja formação original Robbie Williams participou.

Exercício 3

A idade de Robbie Williams deverá ser calculada com base em sua data de nascimento. A informação de 42 anos que consta no texto se refere à idade dele na data de acesso ao *site*.

Exercício 4

Ao corrigir este exercício, comente que os itens apresentam o nome dos álbuns e as respectivas datas de lançamento. Explique aos alunos que a preposição *by* introduz o nome dos artistas — no caso, o nome do grupo e o do cantor. Espera-se que eles percebam que o texto fala do álbum de Robbie Williams lançado em 2016, e não de um antigo álbum do grupo Take That, do qual o cantor não participa mais. Destaque, por exemplo, o uso do pronome *his* (em "*his latest album*"), que se refere a Robbie Williams, e da palavra *solo* (que se refere à carreira solo do cantor). Se desejar, comente que *latest* significa mais recente.

Para ampliar a atividade, pergunte aos alunos quais cantores/grupos musicais eles costumam ouvir.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 5 e 6 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Exercício 6

Se julgar oportuno, explique aos alunos que, no verso final ("*I'm where I wanna be*"), a palavra *wanna* é uma variação de *want to*, utilizada na linguagem informal. Dessa forma, o verso equivale a "*I'm where I want to be*" (em português, **Estou onde quero estar**). Note que a letra aqui apresentada é um fragmento da canção.

21 **6** Notice that there are three different icons in the lyrics below. Each icon replaces a word. Find out the words by listening to the song again. Write the answers in your notebook.

Love My Life

(...)
I love my life
I am powerful
I am ★ beautiful
I am 🐦 free
I love my life
I am wonderful
I am 🎁 magical
I am me
I love my life



Find the
Others
With hearts
Like yours
Run far
Run free
I'm with you



I love my life
I am powerful
I am ★ beautiful
I am 🐦 free
I love my life
I am wonderful
I am 🎁 magical
I am me
I love my life
I am powerful
I am ★ beautiful
I am 🐦 free
I love my life
I am wonderful
I am 🎁 magical
I am me
I love my life

And finally
I'm where I wanna be

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

WILLIAMS, Robbie. Love My Life. Interpreted by: Robbie Williams. In: *The Heavy Entertainment Show*. [S.l.]: Columbia Records, 2016. 1 CD. Track 1.

21 **7** Listen to the song once more and check your answers.

8 Qual é a palavra mais repetida na canção? Na sua opinião, por que essa repetição ocorre? O pronome *I*. Sugestões de resposta: A repetição ocorre porque a pessoa na canção está falando sobre si/sobre o amor que tem por sua vida./A pessoa e seus sentimentos são o assunto principal da canção.

9 Which words below can describe the person portrayed in the song? Write the answers in your notebook.

a. Marvelous. x

b. Optimistic. x

c. Pessimistic.

d. Sad.

10 Note que as palavras *power**ful***, *beauti**ful*** e *wonder**ful*** expressam as características da pessoa (*I*) retratada na canção. Essas palavras são adjetivos formados pela terminação *-ful* (**repleto de**). Dessa forma, ***powerful*** significa **repleto(a) de poder, poderoso(a)**. Copie e complete em seu caderno o quadro abaixo, que mostra a formação dessas palavras.

power (poder)	+ -ful	= *powerful*	poderoso(a)
beauty (beleza)	+ -ful	= *beautiful*	★ belo(a), lindo(a)
wonder (maravilha)	+ -ful	= *wonderful*	★ maravilhoso(a)

Volte ao texto da página 90. Que palavra desse texto é formada pelo acréscimo da terminação *-ful*? Qual é seu correspondente em português? Como você chegou a essa conclusão? *Successful*, que significa **bem-sucedido(a)**./ Resposta pessoal.

11 Love your life! Copy the following text in your notebook and complete it by saying why you love your life and who you are. The words in the box below can help you. Use the **Glossary** if necessary.

courageous • creative • honest • intelligent

I love my life

I am...
I am...
I am...
I am...
I am...



Melinda Varga/Shutterstock

21 **12** Listen to the song again and sing along!

tip

Tanto em inglês quanto em português, podemos acrescentar terminações a algumas palavras para formar outras, como *careful* (em inglês) e **cuidadoso(a)** (em português). Dessa forma, aprender como as terminações são utilizadas é uma maneira de estudar e ampliar o vocabulário. Que palavras em português você conhece que terminam em **-oso/-osa**? Além das palavras do exercício 10, procure outras em inglês terminadas em *-ful*.

Exercício 10

Ao corrigir este exercício, verifique se os alunos perceberam que a palavra *successful* é formada com a palavra *success*, parecida com **sucesso**, em português. Sabendo que a terminação ***-ful*** significa **repleto de** e observando o contexto (que fala do famoso cantor Robbie Williams), os alunos podem concluir que *successful* significa **bem-sucedido(a)**.

Para saber mais

A música é um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção em língua inglesa, favorecendo a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras.

- GOBBI, D. *A música enquanto estratégia de aprendizagem no ensino de língua inglesa*. 2001. 133 f. Dissertação (Mestrado em Interinstitucional em Estudos da Linguagem) — Universidade de Caxias do Sul e Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Disponível em: <www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/3066/000331440.pdf>. Acesso em: 1º out. 2018.
- GOMES, S. L. *O uso de canções como ferramenta pedagógica para o ensino crítico em língua estrangeira*: uma experiência nas aulas de inglês. 2012. 190 f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) – Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/10486/3/2012_SimoneLimaGomes.pdf>. Acesso em: 1º out. 2018.
- WOYCIECHOWSKI, E. *Música*: uma proposta para o ensino de língua inglesa na escola pública. Disponível em: <www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1807-8.pdf>. Acesso em: 1º out. 2018.

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o Plano de desenvolvimento referente ao 3º bimestre do 6º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6 deste livro. No projeto integrador sugerido no Plano de desenvolvimento, propomos uma exposição de obras de arte e reproduções (fotografias) de obras de arte de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e estilos que retratam diferentes tipos de moradias em diversos lugares do mundo, retomando e ampliando o tema desta unidade.

Sequência didática

A Sequência didática **1** do 3º bimestre (*Where do you live?*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **5** (vídeo: *Prepositions of Place*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI04**
- **EF06LI05**
- **EF06LI06**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhes possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue

Unit 5 Houses Around the World

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Quais são os nomes dos tipos de moradias que aparecem nas fotos? Você sabe o nome de algum deles em inglês? Casa de barro (*mud house*), casa flutuante (*house boat*), iglu (*igloo* ou *snow house*), apartamento (*apartment* ou *flat*), casa na árvore/casa de madeira (*tree house*/*wooden house*), casa de tijolo (*brick house*).

Qual o tipo de casa mais comum na sua região? Respostas pessoais.



Cesar Diniz/Pulsar Imagens



Rajesh Pattabiraman/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes tipos de moradias;
- usar *there is*/*there are*;
- usar preposições de lugar (*prepositions of place*);
- empregar vocabulário relacionado a partes da casa (*parts of the house*) e mobília (*furniture*);
- compreender e produzir descrições de fotos (*descriptions of photos*);
- estabelecer relações com Arte, Geografia e História.



Michel Cecconi/Shutterstock



Leo Caldas/Pulsar Imagens



Ingemar Edfalk/Acervo do fotógrafo



João Prudente/ Pulsar Imagens

e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre diferentes tipos de moradias, promovendo situações de intercâmbio oral em língua inglesa e explicitando informações pessoais relacionadas ao lugar em que vivem. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir descrições de fotos.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério. Se necessário, ensine aos alunos outros tipos de moradia, como assentamento informal (*informal settlement*), barraca (*tent*, *shelter*).

Exercício 3

Os alunos esperam encontrar diferentes palavras no texto por diferentes motivos. Ao corrigir este exercício, peça a eles que justifiquem suas escolhas. Depois de uma primeira leitura, eles podem verificar quais palavras foram realmente usadas no texto e avaliar por que as previsões se confirmaram ou não. Das palavras que aparecem no exercício, apenas *building*, *wall*, *floor*, *bedroom* e *kitchen* estão no texto.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos no texto. Por se tratar de um texto extenso, dividido em duas páginas de um livro, optou-se por selecionar os principais trechos da primeira página (primeiro parágrafo) e utilizar todo o texto da segunda página (segundo parágrafo).

Reading Comprehension

Before Reading

1 Do you live in a house or an apartment? Personal answer.

2 Take a look at the **picture**, the **title**, the **subtitle** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The picture shows

▲ a small building in China.

■ a traditional type of Chinese residence. X

b. The text is from a book that shows

▲ strange houses around the world.

■ marvelous houses across the world. X

tip

Note que os subtítulos ampliam e/ou detalham a ideia apresentada no título.

3 Choose the words you expect to find in the text below. Use the **Glossary** on page 203, if necessary. Write the answers in your notebook. Personal answers.

house • building • America • wall • floor • bedroom • kitchen • home • beach • igloo

tip

Use seu conhecimento sobre o assunto do texto para fazer previsões sobre o que será lido.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

China

Living Together in a Circle



Colours in my life/Shutterstock

Deep in the mountains, there is a round building called a *tulou*. It is surrounded by a thick dirt wall. It is in the Fujian province of China. There are about three hundred people living in this *tulou*. It is very lively inside.

The *tulou* has four floors. There are four communal staircases, and more than 200 rooms of about the same size. On the first floor, there are kitchens all in a row. The second floor has warehouses, where the harvest and the farm tools are kept. The long hall is where the children play. The third and fourth floors have bedrooms that are also used for study. Parents and children share one room.

Adapted from: KOMATSU, Yoshio. *Wonderful Houses around the World.* California: Shelter Publications, 2004. p. 6, 8.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura.

Reading for General Comprehension

Choose the correct statement about the text. Write the answer in your notebook.

a. The text describes a traditional type of Chinese rural residence. X

b. The text provides details about different types of Chinese houses.

Reading for Detailed Comprehension

1 Match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. What is a *tulou*? III

b. Where can you find it? II

c. Where do children play in a *tulou*? I

I. In the long hall.

II. In the Fujian province of China.

III. It is a round building surrounded by a thick dirt wall.

2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).

a. There are a lot of families living together in a *tulou*. T

b. The rooms in a *tulou* have different sizes. F: The rooms in a *tulou* have about the same size.

c. It is full of activity inside a *tulou*. T

d. Parents and children sleep in the same room. T

3 Each picture below refers to one or two floors in the *tulou* from page 96. What are they? Write the answers in your notebook as in the example below.

Example: a. second floor



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. ★



b. ★ first floor



c. ★ third and fourth floors

4 What do the following numbers refer to? Match the columns below.

a. 300 II

b. 200 IV

c. 4 I

d. 3rd and 4th III

I. The number of floors in a *tulou*.

II. The approximate number of people living in a *tulou*.

III. The floors in a *tulou* where people sleep and study.

IV. The number of rooms in a *tulou*.

tip

Localizar números em um texto pode ajudar você a identificar informações específicas mais rapidamente. Busque compreender a que informação cada número se refere.

Language Note

They have **the same** size



×

They have **different** sizes.



lively /'laɪvli/ *adjective*

1. active; full of life and energy: *She is an intelligent and lively girl.* ♦ **alegre**, **animado**

2. (of a place, an event etc.) full of activity or excitement: *They live in a lively neighborhood.* ♦ **animado**

Language Note

inside



×

outside



Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar na imagem e no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão relê-lo para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Reading for Detailed Comprehension* e o boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. Um *tulou* é uma construção rural tradicional chinesa. Na sua opinião, é importante preservar as formas tradicionais de habitação de um povo? Por quê?

b. Em sua cidade ou região, há algum tipo de residência tradicional? Qual/quais? Esse(s) tipo(s) de residência é/são respeitado(s) como expressão da cultura local? Ele(s) oferece(m) condições adequadas de moradia?

c. No *tulou* apresentado no texto da página 96, moram centenas de pessoas em um ambiente animado e repleto de atividades. Na sua opinião, o que pode ajudar a promover a boa convivência na comunidade em que se mora?

Vocabulary Study

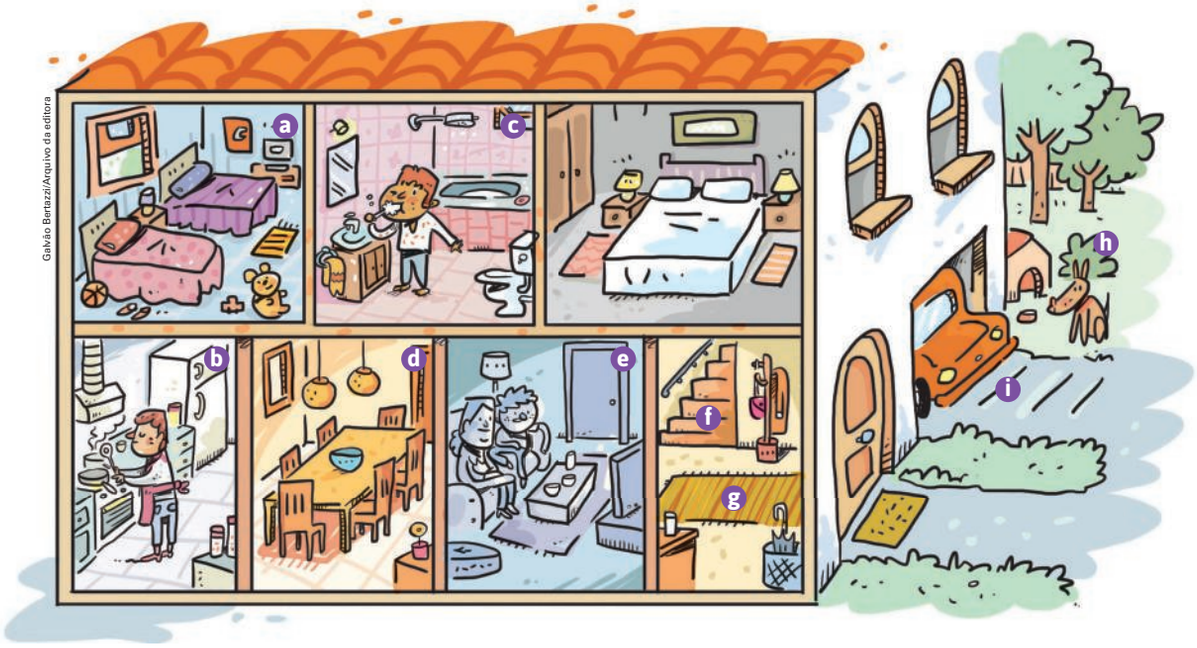
Parts of the House

22 **1** Listen to the recording and repeat the words from the box below. Then, use the words to label the parts of the house. If necessary, use the **Glossary**. Write the answers in your notebook.

Example: a. bedroom

b. kitchen
c. bathroom
d. dining room
e. living room
f. stairs
g. hall
h. garden
i. garage

bathroom • kitchen • bedroom • dining room • garage • stairs • garden • hall • living room



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

tip

Agrupar as palavras e expressões por campo semântico pode ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

A atividade proposta deve ser feita oralmente. Ao discutir o item **c** com os alunos, comente que é comum a adoção de regras básicas de convivência em lugares como a escola, o ambiente de trabalho e a comunidade em que se mora. Na escola, por exemplo, algumas regras costumam incluir o respeito aos colegas e funcionários e o zelo pelo espaço escolar. Pergunte se há normas de convivência no lugar em que eles moram e, em caso afirmativo, quais. Destaque a importância do respeito às diferenças e a obediência às regras de conduta moral e ética.

Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 184) e o *Glossary* (página 203).

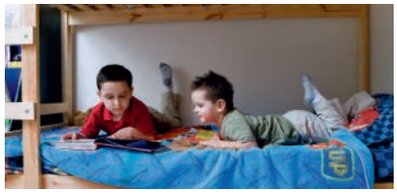
Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (...).

2 Where are they? Replace each icon ★ with an appropriate word from exercise **1** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.


kungvervlucky/Shutterstock

a. The dog is in the ★. garden


Int'l St Clair/Blend Images/Getty Images

c. The kids are in the ★. bedroom


Image Source/Getty Images

b. She is in the ★. living room


Mediacolor's/Alamy/Glow Images

d. He is in the ★. kitchen

3 23 Listen to the recording and check your answers to exercise **2**.

Furniture

4 Choose the items below that you can find in your bedroom. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.

Personal answers.



a. bed



d. curtains



g. mirror



j. rug



b. chair



e. desk



h. pictures



k. shelf



c. couch



f. lamp



i. pillow



l. wardrobe

couch /kaʊtʃ/
noun
a long, comfortable piece of furniture that two or more people can sit on.
♦ **sofá**
synonym: sofa

Go to **Vocabulary Corner** on page 184.

5 24 Listen to the recording and repeat the words from exercise **4**.

a. Dan70/Shutterstock; b. Photobac/Shutterstock; c. Neamov/Shutterstock; d. keantian/Shutterstock; e. Coprid/Shutterstock; f. Marynka/Shutterstock; g. Lasse Kristensen/Shutterstock; h. Africa Studio/Shutterstock; i. ronstik/Shutterstock; j. Africa Studio/Shutterstock; k. donatas1205/Shutterstock; l. K. Miri Photography/Shutterstock

Parts of the House

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos o uso da preposição *in* para indicar a localização das pessoas. Na página 104, serão apresentadas outras preposições que indicam lugar.

Transcrição de áudio — faixa 23

a. The dog is in the garden.
b. She is in the living room.
c. The kids are in the bedroom.
d. He is in the kitchen.

Furniture

Exercício 5

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posteriores.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar o conhecimento dos alunos sobre o tema da unidade, promover uma reflexão crítica sobre esse tema e estabelecer relações de intertextualidade.

Como atividade de pré-leitura, peça aos alunos que observem as fotos e façam previsões sobre os textos.

Comente com os alunos que conhecer a realidade vivida por crianças e jovens de diferentes partes do mundo, além de nos dar acesso a diferentes culturas, pode também nos fazer refletir sobre a importância de garantir os direitos que toda criança e todo jovem devem ter, como o direito à educação, à assistência médica, ao lazer etc, mas que, por vezes, lhe são negados.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos em nenhum dos dois textos. Por se tratarem de publicações extensas para a seção, optou-se por selecionar alguns trechos para compor textos menores.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercícios 1 e 3

Os exercícios 1 e 3 devem ser feitos oralmente.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas com informações localizadas nos textos. Respostas esperadas: a. Alyssa mora em Kentucky, Estados Unidos e Jaime mora em Nova York (que também fica nos Estados Unidos).; b. No primeiro texto, há menção a *house* e, no segundo, a *apartment*.; c. O segundo texto menciona um irmão e uma irmã ("*a younger brother and a sister* (...)").; d. As fotos mostram situações diferentes de moradia.

Taking it Further

Read the texts below and do exercises **1** and **2** in your notebook.



Reprodução/ <http://jamesmollison.com>

Alyssa lives with her parents in Kentucky, USA. She is an only child but her grandmother, uncle, and orphaned cousin live close by. It is a beautiful, mountainous region known as Appalachia, but one of the poorest parts of America. Their small, shabby house is falling apart.



Reprodução/ <http://jamesmollison.com>

Jaime is nine years old. He lives in a top-floor apartment on Fifth Avenue in New York. His parents also own luxury homes in Spain and in the Hamptons on Long Island. He has a younger brother and a sister who are twins.

Adapted from: MOLLISON, James. *Where Children Sleep*. London: Chris Boot, 2010. p. 40-41, 56-57.

Le@rning on the Web

As fotos do texto ao lado fazem parte do projeto *Where Children Sleep*, do fotógrafo James Mollison. Para conhecer mais fotos do projeto, visite: <http://jamesmollison.com/books/where-children-sleep>. Acesso em: 18 dez. 2017.

1. Which part of the house do the photos above show? The bedroom.

2. Choose the correct statements about the texts. Write the answers in your notebook.
   - **a.** Alyssa and Jaime are from the same country. X
   - **b.** Both children live in an apartment.
   - **c.** Jaime is an only child.
   - **d.** The photos show two children living in very diverse situations. X

3. Are there children living in very diverse situations in Brazil? Personal answer.

4. What is the meaning of the following words? Match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. cousin III	**I.** Very comfortable and expensive.
b. shabby IV	**II.** Children who are born to the same mother at the same time.
c. luxury I	**III.** The child of your aunt or uncle.
d. twins II	**IV.** In a bad condition.

tip

Para inferir o significado de palavras desconhecidas, observe o contexto em que elas são usadas.

Think about it!

Os tipos de moradia podem variar bastante. Você tem curiosidade para saber como vivem jovens e crianças de outras regiões e países? Na sua opinião, o que podemos aprender com um projeto que reúne fotos de quartos de crianças e jovens de diferentes partes do mundo? Respostas pessoais.

Nota sobre o projeto *Where Children Sleep*

O projeto *Where Children Sleep*, do fotógrafo James Mollison (nascido no Quênia em 1973 e educado na Inglaterra), é um livro que reúne fotos de quartos de crianças ao redor do mundo para contar suas histórias. A proposta do fotógrafo é abordar algumas das complexas situações e questões sociais que afetam as crianças por meio de seus quartos nas mais diferentes circunstâncias, não se restringindo a jovens carentes de países em desenvolvimento. Com esse trabalho, Mollison busca se engajar na defesa dos direitos das crianças. Em <http://jamesmollison.com/books/where-children-sleep>, é possível ver uma seleção de fotos publicadas no livro.

Fonte de pesquisa: <http://jamesmollison.com/books/where-children-sleep>. Acesso em: 14 set. 2018.

Exercício 4

Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos que a palavra *cousin* é usada no texto perto de *uncle* (tio) e é modificada por *orphaned* (órfão, órfã). A partir desse contexto e das alternativas do exercício, pode-se inferir que *cousin* corresponde a primo(a). O texto fala de uma avó, um tio e um primo(a) órfã(o) que moram perto de Alyssa. Para inferir o significado de *shabby*, os alunos devem observar que a palavra vem antes do substantivo *house* e, portanto, deve ser um adjetivo (como *small*) utilizado para caracterizar a casa. Para inferir o significado de *luxury*, os

Language in Use

There is/There are

Read the following fragments from page 96 and do exercises **1** and **2** in your notebook.

I. "Deep in the mountains, **there is** a round building called a *tulou*."
II. "**There are** about three hundred people living in this *tulou*."
III. "**There are** four communal staircases (...)"
IV. "On the first floor, **there are** kitchens all in a row."

1 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In fragment I, we use **there is** to talk about
▲ "the mountains". ■ "a round building". X

b. In fragment II, we use **there are** to talk about
▲ "this *tulou*". ■ "three hundred people". X

c. In fragment IV, we use **there are** to talk about
▲ "kitchens". X ■ "the first floor".

d. We use **there is** and **there are** to
▲ express possession. ■ talk about things that exist. X

Le@rning on the Web
Para conhecer mais sobre a Casa de Anne Frank, visite: <www.annefrank.org>. Acesso em: 18 dez. 2017.

2 Substitua cada ícone ★ pela palavra **plural** ou **singular** para completar as frases abaixo. Escreva as respostas em seu caderno.

a. Usamos *there is* com substantivos no ★ em frases afirmativas. A contração de *there is* é *there's*. singular

b. Usamos *there are* com substantivos no ★ em frases afirmativas. Não se usa a contração *there are*. plural

3 The Anne Frank House is a famous building in Amsterdam, Netherlands. It is a historic house and a museum. Take a look at the photograph of Anne Frank's bedroom and replace the icons ★ with **there is** or **there are** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. ★ two beds. There are
b. ★ a teddy bear on a chair. There is
c. ★ a desk under the shelf. There is
d. ★ a lot of pictures on the wall. There are



Anne Frank's bedroom in the secret annex.

Available at: <www.pinterest.com/pin/250794272972647106/>. Accessed on: December 18, 2017.

Language in Use

Nesta seção, oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

There is/There are

Exercício 2

Lembre aos alunos que *noun* significa substantivo.

Nota sobre a Casa de Anne Frank

A Casa de Anne Frank é uma construção histórica e um museu em Amsterdã, Holanda. Anne Frank era uma adolescente alemã de origem judaica e, durante a Segunda Guerra Mundial, teve de se esconder para escapar da perseguição dos nazistas aos judeus. Infelizmente foi descoberta e presa, morrendo no campo de concentração de Bergen-Belsen aos 15 anos. A história de Anne é mundialmente conhecida devido ao seu famoso diário, traduzido em mais de 70 línguas, no qual conta as experiências do período em que sua família se escondeu da perseguição aos judeus. O lugar onde ela se escondeu entre 1942 e 1944 é conhecido como o *Anexo Secreto* e faz parte do museu Casa de Anne Frank, onde está seu diário original. O museu também conta a história das oito pessoas que ali se esconderam, como viviam e quem as ajudou. Em <www.annefrank.org/en/Subsites/Home/>, encontra-se disponível *O Anexo Secreto online* (em inglês, alemão e holandês) para uma visita virtual.

Fonte de pesquisa: <www.annefrank.org>. Acesso em: 14 set. 2018.

alunos também devem observar a posição da palavra (antes do substantivo *homes*) para concluir que se trata de um adjetivo. A semelhança com a palavra **luxo** em português também pode ajudar. Com relação a *twins* (gêmeos), os alunos devem observar que se trata de uma palavra que se refere tanto ao irmão quanto à irmã de Jaime.

Think about it!

A partir das perguntas do boxe *Think about it!*, incentive os alunos a respeitar as diferenças entre culturas e indivíduos e a ter uma postura crítica diante de possíveis situações de injustiça social. Na seção *Looking Ahead* desta unidade, encontra-se mais uma foto do projeto *Where Children Sleep* e, na seção *Writing*, sugere-se a organização de uma exposição de fotos semelhantes na escola.

Adaptação de texto — Exercício 5

Não há trechos reescritos em nenhum dos dois textos utilizados no exercício 5. Por se tratarem de publicações extensas para a seção, optou-se por selecionar alguns trechos para compor textos menores.

Exercício 5

Comente com os alunos que as fotos e os textos deste exercício foram retirados de um *site* em que os usuários postam e compartilham fotos selecionadas de outros *sites*, que podem vir acompanhadas ou não de um pequeno texto ou comentário. Oriente-os a observar que, abaixo da segunda foto, há indicação do *site* onde ela pode ser encontrada. A foto em questão consta no *site* <www.celebrityhousepictures.com/> (acesso em: 30 ago. 2018) e mostra a casa de um astro dos esportes chamado Jeter. Destaque o trecho do texto "*a Sports star such as Jeter*". Trata-se de Derek Jeter, famoso jogador de beisebol estadunidense.

4 Look at the photograph of Anne Frank's bedroom again and write sentences about it as in the example below. Use expressions from the following box to help you. Write the answers in your notebook.

Example: There are three chairs in the bedroom.

Suggested answers: There is a rug on the floor/in the bedroom.; There is a poster on the wall/in the bedroom.; There are books on the shelf/in the bedroom.

three chairs • a rug • a poster • books • on the floor • on the wall • on the shelf • in the bedroom

Think about it!

Anne Frank foi uma adolescente alemã de origem judaica, vítima do Holocausto — o assassinato em massa de cerca de seis milhões de judeus durante a Segunda Guerra Mundial. Ela morreu aos quinze anos e se tornou mundialmente famosa com a publicação de seu diário, no qual escrevia as experiências do período em que sua família se escondeu da perseguição aos judeus. Na foto da página 101, vemos o quarto de Anne Frank, que ficava em um anexo secreto da casa. Por segurança, a porta para esse anexo foi escondida por uma estante de livros. Na sua opinião, escrever um diário ajudou Anne Frank a lidar com a difícil realidade que enfrentava? Por quê? Você tem o hábito de escrever sobre suas próprias experiências? Como Anne, você também tem um espaço para escrever e estudar? Respostas pessoais.



akg-images/Album/Easypix Brasil

Anne Frank

5 The texts below describe the houses in the pictures. Read them and replace the icons ★ with **there is** or **there are**. Use the **Glossary** on page 203 if necessary. Write the answers in your notebook.

www.pinterest.com



Reprodução/<http://www.pinterest.com/pin/193725221442876127/>

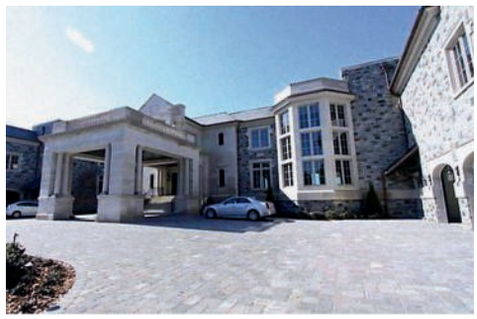
There are
there is
there are

Natalie Davis

Georgian House, Bristol. ★ six floors. (...) The third floor is at ground level and ★ an entrance hall. Also, ★ dining and breakfast rooms and a study. Below is a basement kitchen, laundry and housekeeper's room. (...)

Adapted from: <www.pinterest.com/pin/193725221442876127/>. Accessed on: December 18, 2017.

www.pinterest.com



Reprodução/<http://www.pinterest.com/pin/263883477910472068/>

CelebrityHousePictures.com Photos

The interior of the home is everything one would expect from a Sports star such as Jeter. ★ three floors, 7 bedrooms, and 9 bathrooms located throughout the mansion along with extravagant Englishmanor style décor and architecture. ★ also a media room.

There are
There is

Adapted from: <www.pinterest.com/pin/263883477910472068/>. Accessed on: December 18, 2017.

6 Go back to exercise **5** and correct the false statements below as in the examples. Write the answers in your notebook.

Examples: a. There isn't a dining room on the first floor.
There is a dining room on the third floor.
b. There aren't three floors in the house.
There are six floors in the house.

False statements about the first house:

a. There is a dining room on the first floor.

b. There are three floors in the house.

c. There is a laundry on the third floor.
There isn't a laundry on the third floor./There is a laundry on the second floor.

False statement about the second house.

d. There are two media rooms in the mansion.
There aren't two media rooms in the mansion./There is one media room in the mansion.

7 Substitua cada ícone ★ por *there isn't* ou *there aren't* para completar as frases abaixo. Escreva as respostas em seu caderno.

a. Usamos ★ (= *there is not*) com substantivos no singular em frases negativas. there isn't

b. Usamos ★ (= *there are not*) com substantivos no plural em frases negativas. there aren't

8 Do you know *A Encantada*, former house of aviation pioneer Alberto Santos Dumont? It is a museum, located in Petrópolis, Rio de Janeiro. Replace the icons ★ with **there's**, **there are**, **there isn't** or **there aren't** to complete the following sentences about the house. Write the answers in your notebook.



Marcos Mendes/Estadão Conteúdo/Agência Estado

a. ★ three floors in the house. There are

b. ★ modern books in the house, but there are a lot of rare books. There aren't

c. Is there an electric shower in Santos Dumont's house?
No, ★. There's an alcohol-fueled heated shower of his own design. there isn't

d. Are there regular stairs in the house?
No, ★. They are designed in a curious way so that people must step first with their right foot to climb it. there aren't

9 Read the sentences from exercise **8** again. Then, replace each icon ★ with **affirmative**, **interrogative**, **negative** or **short answers** to complete the following statements. Write the answers in your notebook.

a. In ★ sentences, we use there isn't/there aren't. negative

b. In ★ sentences, we use there is/there are. affirmative

c. In ★ sentences, we use Is there/Are there. interrogative

d. In ★, we use Yes, there is/there are or No, there isn't/there aren't. short answers

Nota sobre o Museu Casa de Santos Dumont

O Museu Casa de Santos Dumont, localizado na cidade de Petrópolis, no estado do Rio de Janeiro, foi residência de verão de Alberto Santos Dumont até 1932, data de seu falecimento. Conhecida como *A Encantada*, a casa foi idealizada pelo próprio Santos Dumont em 1918, com projeto arquitetônico do engenheiro Eduardo Pederneiras. Em terreno íngreme, apresenta soluções inovadoras que refletem a criatividade do Pai da Aviação. Sob a forma de um chalé, assemelha-se a um *loft* (sem divisórias entre os cômodos). Além de um observatório sobre o telhado, a casa possui três pavimentos: o primeiro com uma oficina; o segundo, com o espaço social; e o terceiro, com quarto e banheiro. A escada de acesso à casa, com meios degraus em formato semelhante a uma raquete, obriga as pessoas a iniciar sua subida sempre com o pé direito. Móveis fixos e o chuveiro com água quente aquecida a álcool (único do Brasil àquela época) foram criações do inventor. Em 1936, a casa, seu mobiliário e objetos de uso de Santos Dumont foram doados à Prefeitura de Petrópolis pelos familiares do inventor. Em 1956, foi criado o Museu Santos Dumont, que conta em seu acervo com objetos, móveis, livros e cartas. Em 1992, o prédio foi revitalizado e restaurado.

Fontes de pesquisa: <www.petropolis.rj.gov.br/fct/index.php/turismo/atrativos-turisticos/94-centro-historico-aberto-a-visitacao/73-museu-casa-de-santos-dumont.html>; <http://destinopetropolis.com.br/museu-casa-de-santos-dumont-a-encantada/44-6026>. Acesso em: 14 set. 2018.

10 Go back to page 100 and take another look at the photos of Alyssa and Jaime's bedrooms. In pairs, ask and answer questions as in the example below. Take turns.

Student A: Is there a desk in Alyssa's bedroom?
Student B: No, there isn't. Is there a desk in Jaime's bedroom?
Student A: Yes, there is.

Prepositions of Place

Go back to page 101, look at the photograph of Anne Frank's bedroom again and read the sentences below. Then, do exercises **11** and **12** in your notebook.

There is a teddy bear **on** a chair.
There is a desk **under** the shelf.
There are two beds **in** the bedroom.

11 What do the words in **bold** in the sentences above express: **place** or **time**?
Place.

12 In pairs, try to infer the meaning of the words in **bold**.
Suggested answers: on: *em, sobre, em cima de*; under: *embaixo de*; in: *em, dentro de.*

13 Read the sentences (**a-g**) and replace each icon ★ with a word from the box below as in the example. Use the **Language Note** box to help you.

Example: a. guitar

book • cat • CD • cell phone • guitar • lamp • poster



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. There is a ★ **behind** the bed.
b. There is a ★ **in front of** the chair. cat
c. There is a ★ **on** the wall. poster
d. There is a ★ **in** the wardrobe. cell phone
e. There is a ★ **next to** the bed. lamp
f. There is a ★ **between** the television and the video game. book
g. There is a ★ **under** the bed. CD

Language Note


behind


in front of


on


in


next to


between


under

Go to **Language Reference in Context** on page 196.

Prepositions of Place

Exercício 12

Para ajudar os alunos a fazer este exercício, oriente-os a estabelecer relações entre as frases do boxe e a foto do quarto de Anne Frank na página 101. Destaque que eles vão inferir os significados das palavras em negrito considerando o contexto em foco. Em outros contextos, *on* pode assumir outros significados, por exemplo, **sobre**, **acerca de**, **a respeito de** na frase *That book is on Astrology*.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Exercício 1

A partir deste exercício, incentive os alunos a relatar possíveis experiências que tiveram com guias de áudio. Converse com eles sobre a importância desses guias para proporcionar acesso à informação a pessoas com algum tipo de deficiência visual. O áudio em diferentes línguas, por sua vez, é especialmente útil em contextos em que há visitantes estrangeiros.

O exercício deve ser feito oralmente.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Transcrição de áudio — faixa 25

The office kitchen is the only place in the house with hot water. On Sundays, this is where the people in the secret annex come to fill their tubs for a bath. On weekdays, products are tested here when the company is lucky enough to get hold of strawberries. This is where the helpers and those in hiding make jam together.

Anne Frank House. Enter the 3D House: Office Kitchen. 2010. Audio guide. Available at: <www.annefrank.org/en/Subsites/Home/Enter-the-3D-house/#/house/0/hotspot/4975/audio>. Accessed on: September 14, 2018.

Exercício 5

Este exercício deve ser feito oralmente em português ou inglês, a seu critério. Ao corrigir o exercício, comente com os alunos que *house* se refere a um tipo de moradia, ou seja, uma construção física e *home*, por sua vez, se refere tanto ao tipo de moradia (*a house, an apartment, a tent, a boat* etc.) quanto ao ambiente familiar, ao lar. Eis alguns exemplos em que a palavra *home* significa **tipo de moradia**:

- *I'm at home.*
- *I usually leave home at 7 a.m.*

Alguns exemplos em que a palavra *home* significa **lar**:

- *I miss home when I travel.*
- *They always make me feel at home.*

Para saber mais

Em sala de aula, é muito comum ouvir a pergunta "*What's the difference between A and B?*". No exercício 5 da seção *Listening and Speaking*, por exemplo, algum aluno pode perguntar "*What's the difference between **home** and **house**?*". O *site* <difference between.net> (acesso em: 14 set. 2018) pode ajudar você a conhecer, de forma detalhada, a diferença entre diversos termos em inglês. É possível realizar buscas por temas, categorias ou pela ferramenta *search*. Ao digitar a palavra "*home*" no

Listening and Speaking



1 Museums usually offer audio guides for visitors in different languages. An audio guide provides a recorded spoken commentary to a visitor attraction. Are there any museums that offer audio guides in your city/ town?

25 2 Listen to part of a recording included in an audio guide from The Anne Frank House. Which room of the house is being described? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.


Allard Bovenberg/Anne Frank Stichting

a.


Allard Bovenberg/Anne Frank Stichting

b. X

25 3 Listen to the recording again and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The room described is the only place in the house with

▲ a mirror.
■ hot water. X

b. People in the secret annex get hot water for their baths on

▲ Sundays. X
■ Saturdays.

c. They make

▲ strawberry jam together. X
■ chocolate cakes together.

25 4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 In your opinion, is every house a home? What makes a house into a home?
Personal answers.

26 6 Which room of your house is your favorite? Describe it to a classmate. Before you start, listen to a Brazilian student talking about her favorite room and get ideas for what to include in your description. Personal answers.

7 It is time to talk about your favorite room to the whole class.
Personal answer.

tip

Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. O objetivo do exercício **2** é identificar qual cômodo está sendo descrito.

tip

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

tip

Com base na descrição que ouviu no exercício **6**, planeje o que vai dizer sobre seu cômodo favorito. Para orientar sua fala, faça um desenho do cômodo e liste os itens de vocabulário necessários para a descrição. Depois, faça a descrição para um colega e peça a ele para desenhar o cômodo. Finalmente, discutam se a descrição foi bem entendida e como ela poderia ser melhorada.

Exercício 6

Destaque que o texto apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo fechado a ser reproduzido. Explique que o objetivo da atividade é fazer uma apresentação oral e não escrever um texto para ser lido. Oriente os alunos a fazer anotações para guiá-los durante a apresentação oral. Lembre que pausas e hesitações são características da linguagem falada.

Tip

Para que os alunos façam a lista dos nomes em inglês dos itens necessários para a descrição de seu cômodo favorito, conforme sugerido neste boxe, oriente-os a consultar a seção *Vocabulary Corner* (página 185) e, se necessário, um dicionário. Destaque para eles que os desenhos feitos pelas duplas, seguindo indicação do boxe *tip*, não precisam ser iguais. Espera-se apenas que sejam desenhados os mesmos itens mencionados na descrição.

Transcrição de áudio — faixa 26

My bedroom is my favorite room. It isn't big and I share it with my sister, but I like it very much. There are a lot of posters of our favorite singers on the wall. There are two beds, a small TV, a computer, a wardrobe and lots of books.

C., 12, Campinas/SP
(Depoimento autêntico de aluna de escola pública brasileira, registrado pelos autores da coleção em visita à escola.)

campo de busca, aparece, como um dos resultados, a página "Difference Between Home and House" (disponível em: <www.differencebetween.net/language/words-language/difference-between-home-and-house/>, acesso em: 14 set. 2018). Além disso, esse serviço ainda oferece, gratuitamente, a diferença não apenas entre termos, mas entre aspectos gramaticais (em "*Language*" no menu principal). Por exemplo, "*Difference Between* ***Going To*** *and* ***Present Continuous***", "*Difference Between* ***Should*** *and* ***Must***", entre outros.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 6, 7 e o boxe *tip* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências (...); (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.

Aa Writing

Nesta unidade, você leu pequenas descrições de fotos (*short descriptions of photographs*, em inglês) na página 102. Essas descrições podem ser encontradas em murais *online* (*online pinboards*, em inglês), que são coleções *online* de marcadores visuais. Os usuários podem fazer o *upload* de imagens, salvá-las e classificá-las para criar e organizar suas coleções. Os usuários também podem escrever textos curtos para descrever as imagens. As pessoas usam murais *online* para diferentes fins: desenvolver um projeto, planejar uma viagem, salvar e compartilhar fotos favoritas, artigos, receitas etc.



Dooder/Shutterstock

1 In pairs, write a short description of a selected photo to share your personal views on it. You and your classmate can select a photo of a building (a historic house, a modern/famous building in your area etc.) or a photo of a part of a building (a bedroom in a house, a museum pavement etc.).

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.
classmate; building; informal; board

You and a ★ are going to write a short description of a selected photo in order to describe a ★ (or a part of a building). You are going to use an ★ tone. Your text can be published on a traditional school ★ or on an online pinboard so that other classmates and the whole school community can read it.

Step by Step

1. Decida qual prédio (ou parte dele) você gostaria de descrever. Tire uma foto ou procure uma imagem do prédio na internet.
2. Faça um rascunho da descrição no seu caderno. Comece indicando o nome do prédio.
3. Mencione alguns detalhes importantes sobre o prédio (número de andares, salas, móveis etc.).
4. Troque as descrições com seus colegas e discuta os textos.
5. Faça as correções necessárias.
6. Crie a versão final da descrição da foto.

2 It's time to organize the pictures and the descriptions of the whole class at <www.padlet.com> (accessed on: December 18, 2017). You can organize the descriptions by category (famous buildings in the world, historic houses etc.) or by region (different cities, neighborhoods in your city etc.). You can also print the texts and arrange them on a traditional school board.

tip

Ao revisar a descrição, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: As informações estão corretas e completas?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- imagem: A foto está nítida e com uma boa resolução?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios, o *Writing Context*, o *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Destaque para os alunos que um *pinboard* pode ser eletrônico (isto é, *online*) ou tradicional (físico). Um *pinboard* tradicional é um mural onde são afixados avisos, notícias, cartazes etc. *Bulletin board* e *notice board* são termos equivalentes. Com a popularização de serviços como os do *site* <www.pinterest.com> (acesso em: 30 ago. 2018), em que o usuário cria e compartilha coleções de imagens que ele seleciona (acompanhadas ou não de pequenos textos descritivos), o termo *pinboard* tem sido mais usado para se falar de *online pinboards*.

Exercício 1

Destaque para os alunos que *there is* e *there are* (apresentados na seção *Language in Use* desta unidade) costumam ser usados para descrever o que há em uma imagem.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Step by Step

Destaque para os alunos que eles devem buscar listar ideias para os textos, levando em conta o tema e o assunto. Eles devem também organizar as ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. As orientações em *Step by Step* podem ajudar os alunos nessas tarefas.

Looking Ahead

Get to know another kid's bedroom from the project *Where Children Sleep* by James Mollison. Read the text below, talk to a classmate and answer the following questions in your notebook. Use the **Glossary** on page 203, if necessary.

Fotos: Reprodução/<http://jamesmollison.com>





Language Note

sibling = brother or sister

Hamdi lives in a block of flats with his parents and five siblings, in a Palestinian refugee camp on the edge of Bethlehem, West Bank. Their flat has a sitting area, a kitchen and three bedrooms. Hamdi is thirteen years old and attends a boys' school where his father hopes he will study hard enough to gain a degree, to give him better opportunities than his father had.

Adapted from: MOLLISON, James. *Where Children Sleep*. London: Chris Boot, 2010. p. 92-93.

a. Onde e com quem Hamdi mora?
Sugestão de resposta: Hamdi mora num campo de refugiados na Cisjordânia com seus pais e cinco irmãos.

b. Quais cômodos há no apartamento do menino? Com base na foto que acompanha o texto, como você descreveria o quarto dele?
Sugestão de resposta: O apartamento tem uma sala, uma cozinha e três quartos./Resposta pessoal.

c. Para o pai de Hamdi, como o menino pode ter melhores oportunidades na vida?
Sugestão de resposta: Por meio do estudo/de um diploma.

d. Na sua opinião, o lugar em que Hamdi mora é favorável para que ele possa se dedicar aos estudos e ser uma criança saudável? Por quê? Respostas pessoais.

e. Hamdi é um menino que estuda e enfrenta grandes dificuldades. Para você, quais características pessoais são fundamentais para vencer obstáculos como os de Hamdi? Respostas pessoais.

Extra Reading

<www.worldatlas.com/articles/15-traditional-house-types-from-around-the-world.html>;
<www.mymodernmet.com/profiles/blogs/12-different-shelters-around>. Accessed on: December 18, 2017.

Extra Videos

<www.youtube.com/watch?v=kXO8znjg2Mk>;
<https://vimeo.com/81912052>. Accessed on: December 18, 2017.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos. Por se tratar de um texto extenso para a seção, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Looking Ahead* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.; (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Com o apoio dos professores de Arte, Língua Portuguesa, História e Geografia, os alunos podem ampliar a atividade proposta na seção *Writing* desta unidade e organizar um evento na escola para a exposição de fotos e textos sobre as construções histórica e/ou culturalmente mais relevantes para a comunidade local.

Outra sugestão de atividade interdisciplinar é pesquisar na internet fotos de quartos de crianças e jovens de diferentes países ou regiões do Brasil e organizá-las em um grande mapa, de modo a facilitar a localização geográfica de cada região ou país mostrado nas fotos e, ao mesmo tempo, valorizar a diversidade cultural retratada nelas.

Save the Animals!

Material digital

Sequências didáticas

As Sequências didáticas **2** (*Animal Rights*) e **3** (*Do Something Great!*) do 3º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

Os audiovisuais **6** (vídeo: *Imperative*) e **7** (vídeo: *Animals: Challenge*), disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI04**
- **EF06LI07**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**
- **EF06LI18**
- **EF06LI21**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento

Unit 6 Save the Animals!

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Qual é a relação entre as imagens e a expressão *Help us*? Quem está pedindo ajuda? Por quê?

Sugestão de resposta: A expressão *Help us* indica que os animais estão pedindo ajuda porque seus *habitat* estão sendo modificados e eles sofrem risco de extinção./Respostas pessoais.


Jim Abernethy/National Geographic Creative/Getty Images

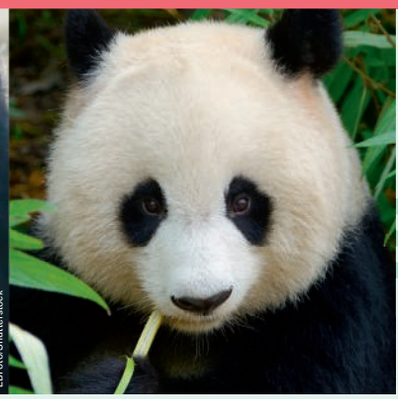

Johan Swanepoel/Shutterstock


Erik Mandre/Shutterstock

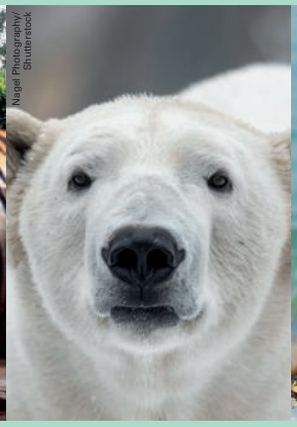

fotografiekyou/Shutterstock

HELP US


EBFoto/Shutterstock

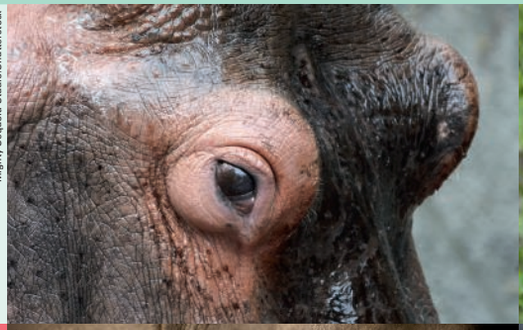

nelik/Shutterstock


KAMONRAT/Shutterstock


Nagel Photography/Shutterstock


Ubrike Jordan/Shutterstock


Pierre-Yves Babelon/Shutterstock


Mighty Sequoia Studio/Shutterstock


And Chris Photo/Shutterstock


630ben/Shutterstock


Londimup/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre proteção aos animais;
- usar o imperativo (*imperative*);
- empregar vocabulário relacionado a animais (*animals*);
- compreender e produzir cartazes de campanhas (*campaign posters*);
- estabelecer relações com Arte, Ciências e Português.

ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a refletir sobre a proteção aos animais, compartilhando ideias sobre os textos apresentados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir cartazes de campanhas.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha o exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Exercício 2

Ao corrigir o item **b** deste exercício, destaque para os alunos que PETA aparece em "*for PETA 2*", na logomarca da instituição (na parte esquerda inferior do pôster) e também no endereço do *site* de onde foi retirado o pôster.

Exercício 3

Todos os verbos podem ser selecionados. Ao corrigir este exercício, peça aos alunos para justificar as respostas, explicando por que esperam encontrar no texto cada verbo selecionado.

Dos itens do exercício 3, apenas *adopt* não está relacionado ao assunto do texto (que trata do combate à crueldade contra os animais e não da adoção de animais abandonados). Embora *protect* e *save* sejam verbos relacionados ao tema em foco, eles não aparecem no texto.

Reading

Nota sobre PETA

A PETA (*People for the Ethical Treatment of Animals* — em português, Pessoas pelo Tratamento Ético dos Animais) é a maior organização não governamental a favor dos direitos dos animais no mundo. Fundada em 1980, conta com mais de 3 milhões de membros e pessoas que a apoiam.

Em sua atuação, a PETA prioriza as quatro áreas em que costuma haver maior sofrimento animal: fazendas industriais, comércio de roupas, laboratórios e indústria do entretenimento. Também atua em várias outras questões, incluindo a matança cruel de castores, pássaros e outros animais considerados nocivos, assim como a crueldade com animais domesticados.

A PETA atua através de educação pública, investigações sobre crueldade, pesquisa, resgate de animais, legislação, eventos especiais, envolvimento de celebridades e campanhas de protesto.

Fonte de pesquisa: <www.peta.org/about-peta/>. Acesso em: 14 set. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

1 Do you have a pet? In your opinion, what do you consider necessary for a pet to live? Choose words from the box below. Then, compare your answers with those of a classmate. Personal answers.

attention • food • love • respect • space • water

2 Take a look at the **layout**, the **pictures** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is

▲ a magazine cover.

■ a campaign poster. X

b. The organization responsible for the text is

▲ Metta World Peace.

■ PETA (People for the Ethical Treatment of Animals). X

c. The target audience of the text is

▲ children only.

■ people in general. X

tip

Busque formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa com base em sua estrutura, organização textual e elementos visuais (cores, tipos de fonte, imagens etc.). Na sua opinião, qual deve ser a finalidade do texto desta página?

Personal answers.

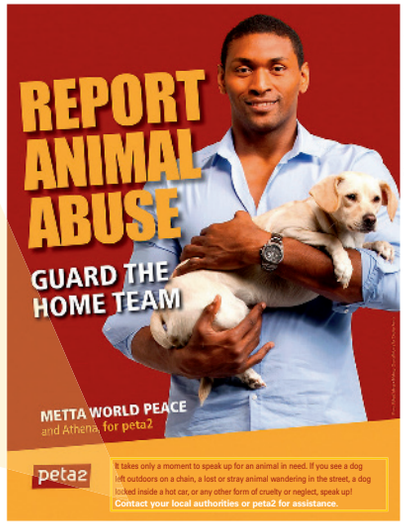
3 Choose the verbs you expect to find in the text below. Write the answers in your notebook. Personal answers.

protect • save • adopt • speak up • contact • guard

Reading

Now read the text below to check your predictions.

It takes only a moment to speak up for an animal in need. If you see a dog left outdoors on a chain, a lost or stray animal wandering in the street, a dog locked inside a hot car, or any other form of cruelty or neglect, speak up! **Contact your local authorities or peta2 for assistance.**



Divulgação/<http://www.peta2.com>

Available at: <https://www.looktothestars.org/news/10553-metta-world-peace-report-animal-abuse>. Accessed on: July 15, 2019.

Reading for General Comprehension

What is the main objective of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To encourage people to adopt dogs.

b. To encourage people to report animal cruelty. X

Reading for Detailed Comprehension

1 The campaign poster shows Metta World Peace, a famous basketball coach from the USA, holding a dog. According to the text, what is the name of the dog? Athena

2 Match the fragments below (**a-c**) to the following pictures (**I-III**). Write the answers in your notebook.

a. "a dog left outdoors on a chain" III

b. "a lost or stray animal wandering in the street" I

c. "a dog locked inside a hot car" II

wander
/'wɑːndər/
verb
to walk slowly about a place without any purpose or direction: *They wandered around the streets.*
♦ **vagar**

I.



II.



III.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

3 Complete the following definitions. Replace each icon ★ with a word or expression in the box below (from the text on page 110) as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. report

report • guard • a stray animal • speak up for • neglect

a. ★ → to inform a person in authority about a recent event, especially an accident or crime

b. ★ → an animal separated from home and lost a stray animal

c. ★ → to protect a person, an animal or something from attack or danger guard

d. ★ → when you do not give enough attention to a person, an animal or something; negligence neglect

e. ★ → to say what you think freely in order to support or defend a person, an animal or something speak up for

tip
Observe o contexto para inferir o significado de palavras desconhecidas. Apoie-se também em palavras parecidas com o português.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar na imagem, na organização textual, nas palavras parecidas com o português e no vocabulário já conhecido para identificar o assunto do texto.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Nota sobre Metta World Peace

Nascido em Nova York, em 13 de novembro de 1979, Metta World Peace (chamado anteriormente Ronald William Artest, Jr.), também conhecido como Ron Artest, é um jogador profissional de basquetebol americano. Em 2004, World Peace ganhou o NBA Defensive Player of the Year Award (Prêmio NBA de Melhor Jogador Defensivo do Ano). Nesse mesmo ano, entretanto, ele envolveu-se em uma confusão ocorrida em um jogo de basquete da NBA, o que lhe valeu uma suspensão por 86 jogos. Em 2010, Metta World Peace foi campeão da NBA pela primeira vez, atuando pelo time Los Angeles Lakers ao bater o Boston Celtics em sete jogos. World Peace foi um dos grandes responsáveis pela vitória do time californiano no jogo 7. Em 2011, Ron Artest mudou seu nome legalmente para Metta World Peace, em apoio à paz mundial.

Fonte de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Metta_World_Peace>. Acesso em: 14 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 5

Com base no item **c** deste exercício, comente que *catchy* é um adjetivo formado a partir do verbo *catch* (**pegar**, **capturar**) para se referir a algo que chama a atenção.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. Se desejar ampliar a discussão sobre o assunto, pergunte aos alunos como a comunidade escolar poderia se organizar para proteger os animais em situações de maus-tratos.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

4 Em seu caderno, responda cada pergunta abaixo com um fragmento do texto.

a. Quanto tempo é necessário para alguém se pronunciar em defesa de um animal que precisa de ajuda? "It takes only a moment (to speak up for an animal in need)."

b. O que as pessoas podem fazer para denunciar abuso contra animais? "Contact your local authorities or peta2 (for assistance)."

5 Creators of campaign posters usually use different strategies to catch the readers' attention. Read the items below and find the strategies used in the campaign poster on page 110. Write the answers in your notebook.

a. The use of the imperative ("report", "guard", "contact"). X

b. The use of proper names ("Metta World Peace", "Athena").

c. The use of headlines and catchy phrases ("Report animal abuse", "Guard the home team"). X

d. The use of different font sizes. X

e. The use of beautiful images. X

Think about it!

O cartaz mostra um astro do basquete americano e faz um jogo de palavras com uma expressão usada no mundo esportivo. Nos esportes, o *home team* é o time da casa. Em sua opinião, a quem se refere a expressão "*home team*" na frase "*Guard the home team*" usada no cartaz? Você acha que o uso de jogos de palavras ajuda a chamar a atenção para um cartaz? Você já observou esse recurso em outros cartazes em inglês ou em português? Respostas pessoais.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas.

a. O cartaz da página 110 foi publicado por uma organização não governamental chamada PETA (People for the Ethical Treatment of Animals). Em sua opinião, é importante as pessoas se organizarem para lutar em defesa dos animais? Por quê?

b. O texto pede que as pessoas denunciem situações de negligência ou crueldade com animais. No local onde você mora acontece esse tipo de coisa? O que as pessoas costumam fazer diante desse tipo de situação? Elas denunciam, tentam ajudar o animal ou ignoram o fato?

c. Em sua opinião, o que deveria ser feito para evitar que animais sejam maltratados?

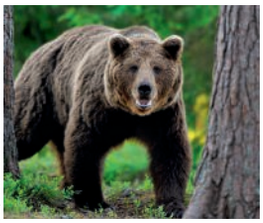


DVARG/Shutterstock

Vocabulary Study

Animals and Pets

1 A pet (or companion animal) is an animal that people keep in their home for companionship or protection. Which animals listed below can be pets? Choose items from the following list. Write the answers in your notebook.


a. bear


d. chicken x


g. hamster x

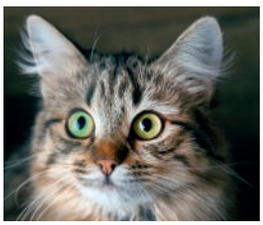

j. rabbit x


b. canary x


e. dog x


h. lion


k. shark


c. cat x


f. goldfish x


i. macaw


l. turtle x

a. Erik Mandre/Shutterstock; b. grass-lifeisgood/Shutterstock; c. Shebeko/Shutterstock; d. Aksenova Natalya/Shutterstock; e. AnetaPics/Shutterstock; f. KAMONRAT/Shutterstock; g. stock_shot/Shutterstock; h. Rob Hainer/Shutterstock; i. Stephanie Ilen/Shutterstock; j. Szasz-Fabian Jozsef/Shutterstock; k. Fiona Ayerst/Shutterstock; l. Mernber/Shutterstock

27 **2** Listen to the recording and repeat the words from exercise **1**.

3 Copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with a word from exercise **1**.

Animal Groups	Examples of Animals
a. birds:	canary, ★, ★ chicken, macaw
b. fish:	goldfish, ★ shark
c. mammals:	cat, dog, hamster, lion, rabbit bear, ★, ★, ★, ★, ★
d. reptile:	★ turtle

tip

Agrupar as palavras e expressões por campo semântico pode ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido.

Save the Animals!

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 185) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (...).

Animals and Pets

Exercício 1

Comente com os alunos que nem todas as espécies de tartaruga podem ser comercializadas ou mantidas como animais de estimação. Para saber mais sobre o assunto, visite: <www.webanimal.com.br/reptil/index2.asp?menu=legislacaotar.htm> (acesso em: 28 set. 2018).

Exercício 2

Neste exercício, os alunos escutam os nomes dos animais apresentados no exercício 1 para conhecer o modo como são pronunciados e não ficar limitados apenas à forma escrita. Após escutar o nome de cada animal, eles repetem cada palavra como exercício de pronúncia intensiva, de modo a se familiarizar com os sons do vocabulário novo, que poderá ser empregado em outras atividades de compreensão e/ou produção oral ao longo da unidade.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha o exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

Exercício 5

Assim como no exercício 2, apresentamos, neste exercício, a pronúncia dos nomes dos animais mencionados no exercício anterior para que os alunos escutem e repitam essas palavras e se familiarizem com o vocabulário novo, que poderá ser empregado em outras atividades de compreensão e/ou produção oral ao longo da unidade.

Exercício 6

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Exercício 7

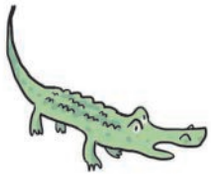
Antes da realização deste exercício, verifique se os alunos conhecem o significado dos adjetivos *cute* (**fofo/a**, **bonitinho/a**) e *dangerous* (**perigoso/a**).

Este exercício deve ser feito em duplas oralmente. Oriente os alunos a se revezar para perguntar e responder. Incentive-os a fazer outras perguntas sobre animais e a usar expressões como *And you?*; *What about you?*; *Really?* ao estabelecer o diálogo.

4 Get to know other animals! In your notebook, write the names of the animals below as in the example. Use the words from the following box to help you.

Example: a. alligator

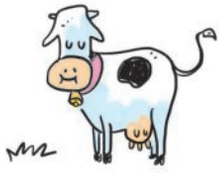
alligator • cow • giraffe • gorilla • tiger • snake • penguin • elephant • horse • monkey • dolphin • pig



a. ★



d. ★ giraffe



g. ★ cow



j. ★ penguin



b. ★ dolphin



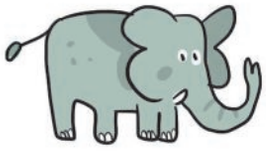
e. ★ gorilla



h. ★ pig



k. ★ snake



c. ★ elephant



f. ★ horse



i. ★ monkey



l. ★ tiger

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

5 Listen to the recording and repeat the words from exercise **4**.

6 Copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with a word from exercise **4**.

Animal Groups	Examples of Animals
a. birds:	★ penguin
b. mammals:	cow, dolphin, elephant, giraffe, gorilla, horse, ★, ★, ★, ★, ★, ★, ★, ★, ★ monkey, pig, tiger
c. reptiles:	★, ★ alligator, snake

7 Ask a classmate the questions below and answer them. Take turns.

Personal answers.

a. What is your favorite animal?

b. In your opinion, what animals are cute? What animals are dangerous?

tip

Note que, nas palavras em inglês, o *ph* representa o som de /f/, como em *elephant* e *dolphin*. Você sabia que, antigamente, algumas palavras em português que, hoje, são escritas com **f** eram escritas com **ph**, como **telephone**?

Go to **Vocabulary Corner** on page 185.

Taking it Further

1 Take a look at the dog in the picture below. What kind of dog is it? Write the answer in your notebook.

a. Attack dog. **b.** Guide dog. X **c.** Police dog.

Read the text below and do exercises **2** and **3** in your notebook.

www.guidedogs.org.uk

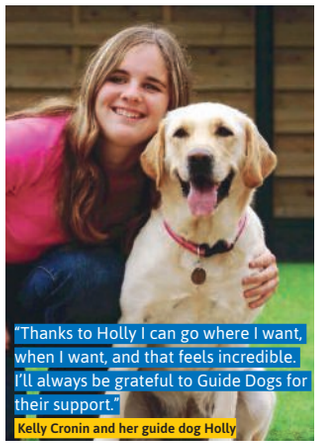
Children and young people

Growing up with Guide Dogs

Providing a young person with a guide dog can have a life-long effect, increasing their confidence and self-esteem and giving them a positive start to adult life and all its opportunities. That's why we don't have a minimum age for guide dog ownership. (...)

FACT

There are around 30,000 children and young people in the UK who have a visual impairment. Many of them are not getting the support they need to reach their potential.



Available at: <www.guidedogs.org.uk/media/3701609/Annual-review-changing-lives-2013.pdf>. Accessed on: November 22, 2017. (Fragment).

2 Choose the correct statements about Kelly Cronin and her guide dog Holly. Write the answers in your notebook.

a. Kelly Cronin is a young girl with a visual impairment. X

b. There is no support for Kelly to reach her potential.

c. Her guide dog provides her with mobility and independence. X

3 Complete the following sentences about the text. Replace the icons ★ with expressions from the text as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. visual impairment

a. Guide Dogs is an association in the United Kingdom that helps people with a ★.

b. They don't have a minimum age for children to have ★. guide dogs

c. Guide dogs can help young people increase their ★. confidence and self-esteem

Think about it!

O texto fala da importância de dar às pessoas com deficiência visual o apoio de que elas precisam para desenvolver todo seu potencial. Além de um cão-guia, quais outros tipos de apoio podem ser dados aos deficientes visuais? Resposta pessoal.

tip

Apoie-se em vocabulário já conhecido (*children, dog*) e em palavras parecidas com o português (*positive, opportunities*) para compreender melhor o texto.

tip

Observe o contexto para inferir o significado de palavras desconhecidas.

Le@rning on the Web

Para saber mais sobre a organização de caridade britânica The Guide Dogs for the Blind Association (conhecida como Guide Dogs), visite: <www.guidedogs.org.uk>. Acesso em: 25 maio 2018.

increase /ɪn'kri:s/ *verb* to get bigger or to make something bigger. ♦ **aumentar** opposite: decrease

Save the Animals!

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão sobre a língua em uso. Incentive-os a estabelecer relações entre os textos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 2

Ao corrigir o exercício 2, peça aos alunos que justifiquem suas respostas com informações localizadas no texto. Eles devem indicar que a foto e a legenda que a acompanha mostram que Kelly Cronin tem deficiência visual. A legenda também indica que Kelly recebe apoio (*"I'll always be grateful to Guide Dogs for their support."*) e que seu cão-guia lhe proporciona mobilidade e independência (*"Thanks to Holly I can go where I want, when I want* (...)*."*).

Exercício 3

Para ajudar os alunos a responder a este exercício, oriente-os a seguir a dica de se apoiar no vocabulário conhecido e nas palavras parecidas com o português. Incentive-os a perceber as semelhanças entre palavras como *confidence* e **confiança**, *self-esteem* e **autoestima**. Em *self-esteem*, *self* não é semelhante ao português, mas já pode ser conhecido dos alunos por causa de termos como *self-service* e *selfie* (foto).

Think about it!

A partir do boxe *Think about it!*, destaque que o texto apresenta a garota com deficiência visual como alguém que, como todas as outras pessoas, tem um potencial a ser desenvolvido. Incentive os alunos a relatar experiências e/ou a pesquisar formas de apoio aos deficientes visuais, como *sites* que permitem a ampliação da fonte do texto, o uso de *softwares* que leem o que está escrito na tela do computador, aplicativos de celular voltados para os deficientes visuais, livros em braile, uso de braile em embalagens de remédios etc. Aproveite para abordar as condições oferecidas pela escola para alunos com deficiência visual e o que poderia ser feito para melhorar tais condições.

Language in Use

Nesta seção, oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

Imperative

Texto

Comente com os alunos que o adjetivo *homeless* é formado pelo substantivo *home* e o sufixo *-less*, que indica ausência. Outros exemplos de adjetivos formados pelo sufixo *-less* são: *hopeless* (**sem esperança**), *careless* (**sem cuidado**, **descuidado**), *useless* (**sem uso**, **inútil**), *speechless* (**sem fala**).

Language in Use

Imperative

1 Read the following fragments from the text on page 110. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

"**Report** animal abuse."
"**Guard** the home team."
"**Contact** your local authorities (...)"

a. In all fragments, the verbs in **bold** ("report", "guard", "contact") are used to

▲ encourage people to stop animal cruelty. x

■ describe people's habits involving animal abuse.

b. The sentence "Guard the home team." is equivalent to

▲ "Attack the home team."

■ "Protect the home team." x

c. The verbs in **bold** are in the

▲ Imperative. x ■ Present Simple tense.

tip

Note que, na maioria das palavras em inglês começadas por *gu*, o *u* não é pronunciado, como em *guard*/gard/, *guess*/ges/, *guide*/gaɪd/.

Read the following text and do exercises **2-4** in your notebook.



Each year, 6 to 8 million animals enter shelters in need of a home. Save a homeless dog or cat—always adopt and never buy.

Available at: <www.peta2.com/news/sierra-mccormick-adoption-ad>. Accessed on: May 25, 2018.

homeless
/'hoʊmləs/
adjective
having no home; without a place to live: *They always help homeless dogs.* ♦ **sem lar**

2 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The main objective of this text is to encourage people to

▲ adopt a pet. X ■ report animal abuse.

b. "Save a Life" refers to

▲ abandoned children. ■ homeless dogs and cats. X

c. The fragment "always adopt and never buy." is equivalent to

▲ "don't adopt and buy." ■ "adopt and don't buy." X

d. In "Don't Buy", **don't** is used to

▲ emphasize a suggestion. ■ form the negative imperative. X

3 Find verbs in the Imperative in the text. Write them in your notebook.
Save, adopt, don't buy, text

4 Compare the text on page 116 with the one on page 110. Then, choose the correct statements about them. Write the answers in your notebook.

a. Both texts are campaign posters. X

b. Both texts have the same objective.

c. The organization responsible for both texts is PETA. X

d. The creators of both texts use strategies to catch the reader's attention. X

Read these two signs and do exercises **5** and **6** in your notebook.



Banco de imagens/Arquivo da editora



Banco de imagens/Arquivo da editora

5 Where can you find the signs above? At a zoo.

6 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The imperative is used in the signs

▲ to make visitors offers.

■ to make suggestions to visitors. X

b. The sign "Please don't feed the animals" means

▲ "It is prohibited to give food to the animals." X

■ "The zoo recommends giving food to the animals."

c. The sign "Do not cross the barrier" is equivalent to

▲ "Cross the barrier."

■ "Don't cross the barrier." X

Le@rning on the Web

Para saber mais sobre a organização não governamental PETA (People for the Ethical Treatment of Animals), visite: <www.peta.org> e <www.petakids.com>. Acesso em: 28 maio 2018.

tip

Quando usamos o imperativo, incluir *please* é uma forma bem-educada de pedir para alguém fazer alguma coisa.

Save the Animals!

117

Exercício 3

A partir deste exercício, destaque para os alunos o uso de *text* como verbo (usado no contexto de enviar mensagem de texto) e não como o substantivo texto. O trecho *"Text SIERRA to 73822"* corresponde, em português, a **Envie SIERRA para 73822**.

Exercício 4

Converse com os alunos sobre as estratégias usadas no pôster da página 116 para chamar a atenção do leitor, como o uso de uma bonita foto (incluindo a jovem atriz estadunidense Sierra McCormick), o uso do imperativo ("*Save*", "*Adopt*", "*Don't buy*"), o uso de fontes com diferentes cores e tamanhos etc.

Think about it!

A partir do boxe *Think about it!*, comente que a primeira placa busca convencer o leitor a não fazer algo (no caso, atravessar a barreira) em função do risco que ele pode correr, enquanto a segunda placa busca sensibilizar o leitor pelo uso de termos bem-educados, como *please* e *thank you*.

Exercícios 7 e 8

Para ampliar os exercícios 7 e 8, aproveite para comentar com os alunos quais são os gêneros dos textos 2, 3 e 4. O texto 2 é uma placa (de advertência). Os textos 3 e 4 são tirinhas.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Exercício 1

Este exercício deve ser feito oralmente.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Exercício 2

Ao corrigir o item **a** deste exercício, destaque para os alunos que a informação de que 600 companhias não usam animais para testar produtos refere-se ao momento em que o áudio foi produzido e esse número pode ter sido alterado ao longo do tempo. Destaque, entretanto, que o principal objetivo de mencionar essa informação no anúncio é mostrar que um número expressivo de empresas já tem essa atitude de respeito aos animais.

Transcrição de áudio — faixa 29

Some companies still test shampoos and household products on animals. 600 companies don't. For a free list showing which is which contact People for the Ethical Treatment of Animals, Norfolk, Virginia 23510. Thank you.

People for the Ethical Treatment of Animals. Ingrid Newkirk: Cruelty-Free Products. Public Service Announcement. Available at: <www.peta.org/media/psa/ingrid-newkirk-cruelty-free-products/>. Accessed on: September 14, 2018.

Exercício 5

O exercício 5 deve ser feito oralmente.

O *site* <https://vittana.org/14-pros-and-cons-of-animal-research> (acesso em: 26 set. 2018) oferece subsídios para a discussão sobre o uso de animais em pesquisas. De forma resumida, aponta sete argumentos a favor ("*1. It has led to several medical advancements for humans.; 2. It enhances the safety of the products being released.; 3. There are no other testing alternatives.; 4. Some animals are almost carbon copies of humans.; 5. It offers a different set of legalities.; 6. It provides an opportunity to examine a complete life cycle.; 7. There are protections in place for the animals.*") e sete argumentos contra esse uso ("*1. Many of the items that are tested are never used.; 2. It can be an expensive practice.; 3. It may not*

Think about it!

Na primeira placa, qual palavra é usada em fonte maior? Com que objetivo? Na segunda placa, que palavras são usadas pela gerência do estabelecimento para se dirigir ao leitor de forma bem-educada? Na sua opinião, que recursos devem ser usados em uma placa para chamar a atenção do leitor?

"Danger", para alertar que há perigo no local (e, por isso, não se deve cruzar a barreira)./*"Please"*, para pedir por favor e *"thank you"*, para agradecer ao leitor por fazer o que é pedido./Respostas pessoais.

tip

A partir dos exemplos, faça inferências para compreender as diferentes formas de uso do imperativo.

7 We use the imperative for different reasons. Match some of the uses of the imperative (**a-d**) to the texts below as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. Text 3

a. To give orders or instructions.

b. To give warnings. Text 2

c. To ask people to do things. Text 1

d. To wish things. Text 4

Text 1



Divulgação/<http://www.peta2.com>

Available at: <www.peta.org/wp-content/uploads/2010/07/mouse-help-cat-psa-yellow-bg.jpg>. Accessed on: May 28, 2018.

Text 2



Mariah/Shutterstock

Text 3



Nina Paley/<www.mimiandeunice.com>

Available at: <http://mimiandeunice.com/2010/07/27/pay>. Accessed on: May 28, 2018.

Text 4



Peanuts, de Charles Schulz © 1984 Peanuts Worldwide LLC/Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <www.peanuts.com>. Accessed on: May 28, 2018.

8 Which text from exercise **7** is a campaign poster? Text 1

9 Read some rules of the Assam State Zoo, in India. Then replace each icon ★ with a verb form from the box below. Write the answers in your notebook.

Do not cross • Show • Keep • Do not feed

a. ★ your ticket at the time of entry. Show

b. ★ your children with you all the time while inside the Zoo. Keep

c. ★ or try to feed the stray animals. Do not feed

d. ★ the barrier. Do not cross

Available at: <www.zoochat.com/1957/zoo-rules-358428/>. Accessed on: May 28, 2018.

Go to **Language Reference in Context** on page 197.

Listening and Speaking

1 In your opinion, is it important to treat animals with respect? If so, how can we do it? Personal answers.

29 2 Listen to a radio public service announcement (PSA) recorded by Ingrid Newkirk, an English animal rights activist. Then, choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. How many companies do not use animals in product testing?

▲ 60 ■ 600 X

b. What organization does Ingrid Newkirk mention?

▲ World Wildlife Fund (WWF).

■ People for the Ethical Treatment of Animals (PETA). X

c. Where is it located?

▲ It's in Norfolk, Virginia 23510. X

■ It's in Norfolk, Virginia 23158.



David Shankbone/Wikimedia Commons

Ingrid Newkirk.

> **tip**
>
> *Public service announcements* (PSAs) são anúncios de utilidade pública como aqueles veiculados em campanhas de vacinação, prevenção de doenças e acidentes, defesa dos direitos das crianças etc. Quais anúncios de utilidade pública costumam ser veiculados na sua cidade ou região?
>
> Respostas pessoais.

29 3 Listen to the recording again and check your answers to exercise **2**.

4 According to Ingrid Newkirk, which items below do companies still test on animals? Write the answers in your notebook.

Konstantin Faraktinov/Shutterstock

a. X



r.classen/Shutterstock

b.



Sebastian Duda/Shutterstock

c. X



5 Are you in favor of or against animal testing? Why? Personal answers.

6 It is time to create your own PSA about animal rights! In small groups, prepare a short speech and present it to the whole class. You can also record and share it with other people. Before you start, read the suggestions below. You can include:

a. Ideas to help people save animals;

b. The organization you support (PETA, WWF, Projeto Tamar etc.).

Use the Imperative. Examples:

Adopt animals. • Do not pollute the environment. • Protect sea turtles around the world. • Contact PETA. • Support Projeto Tamar. • Take action.

Save the Animals!

Nota sobre WWF e Projeto Tamar — exercício 6

Fundada em 1961 nos Estados Unidos, a WWF (World Wide Fund for Nature) é uma organização não governamental internacional que atua nas áreas da conservação, investigação e recuperação ambiental. Era anteriormente chamada World Wildlife Fund, nome oficial ainda em uso nos Estados Unidos e no Canadá.

O Projeto Tamar foi criado em 1980 para estudar e proteger as tartarugas marinhas no litoral brasileiro. Hoje, é reconhecido internacionalmente como uma das mais bem-sucedidas experiências de conservação marinha e serve de modelo para outros países, sobretudo porque envolve as comunidades costeiras diretamente no seu trabalho socioambiental.

Pesquisa, conservação e manejo das cinco espécies de tartarugas marinhas que ocorrem no Brasil (tartaruga-cabeçuda, tartaruga-de-pente, tartaruga-de-couro, tartaruga-verde, tartaruga-oliva), todas ameaçadas de extinção, fazem parte da principal missão do Tamar, que protege cerca de 1.100 km de praias, em 26 localidades em áreas de alimentação, desova, crescimento e descanso desses animais, no litoral e ilhas oceânicas, em nove estados brasileiros.

O nome Tamar é uma contração das palavras tartaruga e marinha, usado, no início da década de 1980, para a confecção das pequenas placas de metal utilizadas para a identificação dos espécimes pelo projeto. O Tamar também protege tubarões e outras espécies de vida marinha.

Fontes de pesquisa: <wwf.panda.org>; <www.worldwildlife.org>; <www.tamar.org.br>. Acesso em: 14 set. 2018.

offer valid results.; 4. Many facilities are exempt from animal welfare laws.; 5. Animals don't need to be the 'only' method of research.; 6. Poor research practices invalidate the data obtained.; 7. Reverse data can also be a problem with animal research."). Se desejar, compartilhe esses argumentos (ou alguns deles) com os alunos.

Exercício 6

Destaque para os alunos as sugestões apresentadas no quadro do exercício 6. Explique que, para criar o anúncio (PSA), primeiramente, eles vão redigir um breve texto (*script*) e, em seguida, dizer o texto em voz alta. Oriente-os a, se necessário, buscar ideias em *sites* de organizações não governamentais de defesa dos animais, como <www.peta.org>, <www.wwf.org> e <www.tamar.org.br> (acessos em: 31 ago. 2018). Se os alunos gravarem o anúncio, o áudio pode ser compartilhado como *podcast* no *site* da escola, por exemplo.

Aa Writing

Nesta unidade, você leu cartazes de campanhas (*campaign posters*, em inglês) em favor dos animais nas páginas 110, 116 e 118. Esses cartazes apresentam mensagens persuasivas sobre um assunto. Eles costumam ter imagens atraentes e um *slogan* ou título. Às vezes, há também um texto curto para fornecer algumas informações adicionais relevantes. Você pode encontrar outros exemplos de cartazes de campanhas em favor dos animais em: <www.peta.org/media/psa/type/print> (acesso em: 28 maio 2018).

1 In small groups (of three or four students), make a campaign poster to encourage people to protect animals. The text can be about pet adoption, animal rights, a protest against animal tests etc.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

You and two or three ★ are going to write a ★ in order to encourage people to protect ★. You are going to use a persuasive tone. Your text can be published on a traditional school ★ or on the Internet so the other classmates and the whole school community can read it. classmates; campaign poster; animals; board

Step by Step

1. Decida sobre o que escrever. O que você deseja incentivar as pessoas a fazer?
2. Pense no seu público-alvo (alunos, professor, comunidade local etc.) para que você possa adequar seu texto a esse público.
3. Faça um *brainstorming* para gerar ideias. Pense em possíveis *slogans*, imagens, cores, fontes e mensagens em geral.
4. Escolha o tamanho do seu cartaz (por exemplo, papel A4).
5. Procure imagens em potencial e escolha uma memorável. Uma linda imagem pode gerar boas ideias para um *slogan*.
6. Defina seu *slogan* ou título. Ele não deve ter mais do que oito a dez palavras.
7. Abaixo do *slogan*, você pode adicionar outras informações relevantes em uma fonte de tamanho menor. Não use muito texto. Tente manter seu cartaz visual.
8. Faça um rascunho do cartaz no seu caderno. Tente colocar o *slogan*, o texto e as imagens em uma disposição atraente.
9. Troque cartazes com seus colegas e discuta os textos.
10. Faça as correções necessárias.
11. Crie a versão final do seu cartaz à mão ou, se possível, com o auxílio de um computador.

2 It's time to share your campaign poster with your classmates and other people. You can put it up on a school board or publish it on the Internet (a blog, the school's website, a non-profit organization's website etc.).

tip

Ao revisar os cartazes, considere, por exemplo:

- objetivo: O cartaz está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- leiaute: A distribuição dos elementos verbais e não verbais está equilibrada?
- imagens: As imagens estão relacionadas ao texto e o tornam mais atraente?
- cores: As cores usadas despertam interesse sem prejudicar a leitura?
- tipo e tamanho da fonte: O texto está legível a distância?
- *slogan*: O *slogan* transmite a ideia central do texto e chama a atenção do leitor?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Writing

Nesta seção, explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios, o *Writing Context*, o *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Exercício 1

Destaque para os alunos que o imperativo (apresentado na seção *Language in Use* desta unidade) costuma ser usado em pôsteres de campanhas publicitárias.

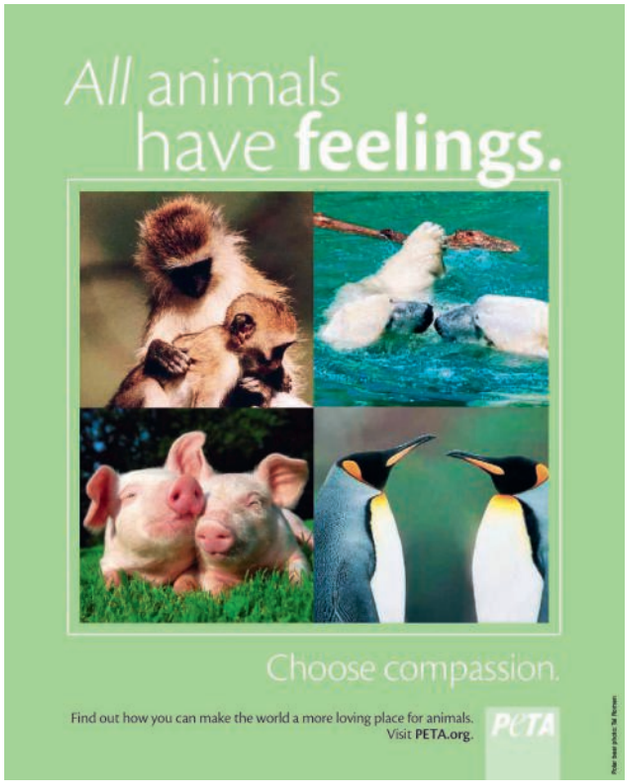
Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Looking Ahead

Read the campaign poster below and, in small groups, discuss the following questions about animals.

Respostas pessoais.



Divulgação/<http://www.peta.org>

Available at: <www.peta.org/media/psa/type/print/?category_name=general-animal-rights#foobox-1/9/AllAnimals2.jpg?20151027061616>. Accessed on: May 28, 2018.

a. Você concorda com o cartaz acima? Por quê?

b. Na sua opinião, o que significa, na prática, ter compaixão pelos animais?

c. Quais animais você conhece que estão em risco de extinção? O que pode ser feito para salvar essas espécies ameaçadas?

d. O que você acha do uso de animais em experimentos científicos? Justifique sua resposta.

e. Na sua opinião, em quais casos é aceitável ter um animal de estimação em casa? Justifique sua resposta.

Extra Reading

<www.petakids.com/save_animals.asp>;
<www.kidzone.ws/animals/animal_classes.htm>;
<www.helpguide.org/life/pets.htm>;
<http://g1.globo.com/ciencia-e-saude/debate-pesquisa-animais/platb/>. Acesso em: 28 maio, 2018.

Extra Videos

<www.peta.org/videos/>;
<http://channel.nationalgeographic.com/wild/videos/guide-dog-puppies/>;
<www.petakids.com/videos/>. Accessed on: May 28, 2018.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício proposto na seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Com o apoio dos professores de Ciências, Arte e Língua Portuguesa, pode-se organizar um evento para discutir formas de proteção aos animais e/ou promover um concurso de pôsteres (em inglês e em português) sobre o tema na escola.

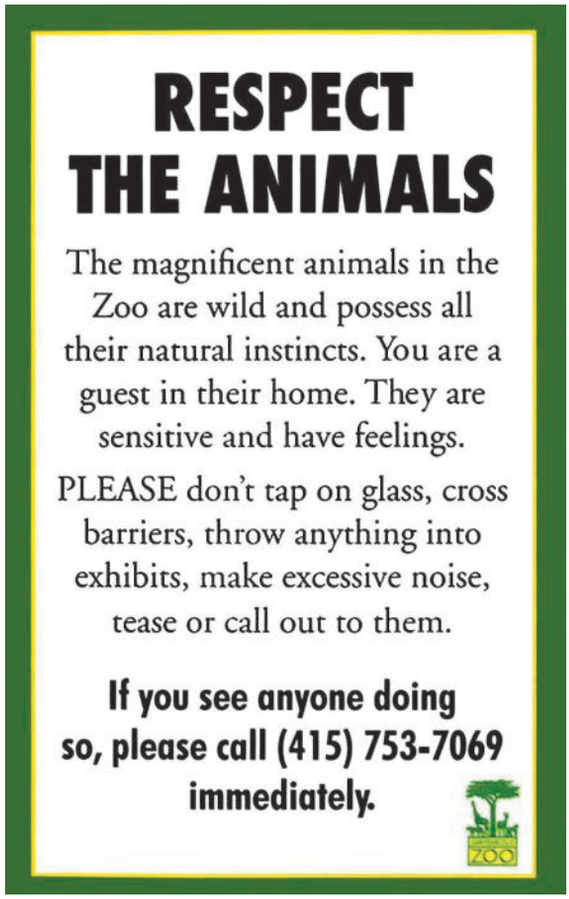
Review 3 Units 5&6

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1. Before reading the following text, take a look at its **structure**. Is it a sign or a magazine cover? Write the answer in your notebook. A sign.

2. Now read the text below to check your predictions.



Reprodução/Zoológico de São Francisco, Califórnia

wild
/waɪld/
adjective
(of animals) not controlled, violent, or extreme: *My sister has a wild dog.* ♦ **selvagem**

Available at: <www.flickr.com/photos/tiger_empress/2165053810/>. Accessed on: May 29, 2018.

3. In your notebook, write **T** (True) or **F** (False) according to the text above.
   - **a.** The animals in the Zoo are domesticated. F
   - **b.** The animals in the Zoo are responsive to emotions. T
   - **c.** The animals are guests in the San Francisco Zoo. F
   - **d.** The San Francisco Zoo is the organization responsible for the text. T

Review 3

Material digital

Avaliação

A avaliação do 3º bimestre (parte integrante da proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI09**
- **EF06LI21**
- **EF06LI17**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos referentes às duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 6 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 5 e 6 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa, a ser entregue ao professor para correção, ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

Os exercícios 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

4 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The animals in the Zoo

▲ have natural instincts. x

■ make excessive noise.

b. People can call (415) 753-7069

▲ to make donations.

■ to report animal abuse. x



Nadya Eugene/Shutterstock

Language in Use

Imperative

1 Read the text on page 122 again and find the verbs in the imperative. Write the answers in your notebook. respect; don't tap; don't cross; don't throw; don't make; don't tease; don't call out; call

2 Replace each icon ★ with a verb from the following box to complete the signs below. Write the answers in your notebook.

stop • remove • don't feed • do not touch

a. Do not touch



Imagens: Banco de imagens/Arquivo da editora

c. Remove



b. Stop



d. Don't feed



Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 5 e 6, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use

Imperative

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do modo imperativo, recomende que façam uma revisão do trecho sobre *Imperative* da seção *Language Reference in Context*, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a identificar e incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso do imperativo observados em diferentes contextos e/ou apresentados em aulas sobre o assunto, de modo que ampliem os exemplos indicados na seção *Language in Use*. Sugira também que os alunos façam ilustrações que os ajudem a compreender as anotações feitas no caderno sobre esse tópico gramatical. Destaque para eles que a organização e o registro das informações novas, o uso de exemplos e imagens são estratégias que podem apoiá-los no processo de aprendizagem.

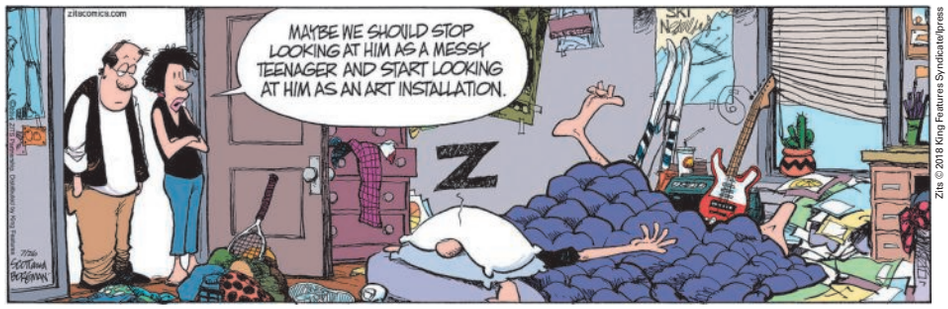
There is/There are

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso de *There is/There are* e de *Prepositions of Place*, recomende que façam uma revisão dos respectivos trechos da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esses tópicos e (re)fazendo o exercício proposto na referida seção. Oriente os alunos a identificar e incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso de *There is/There are* e das preposições de lugar com o apoio de ilustrações. Destaque que, para a compreensão de alguns conteúdos, como preposições de lugar, o uso de ilustrações é recomendável.

There is/There are

Read the comic strip below and do exercises **3-5** in your notebook.



Available at: <http://zitscomics.com/comics/july-26-2014/>. Accessed on: May 29, 2018.

3 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The teenager is in the

▲ bedroom. X ■ living room.

b. In this room, everything is

▲ in the right place; tidy. ■ chaotic; messy. X

Respostas pessoais. Sugestão de resposta: A mãe está cansada da bagunça no quarto do filho e, como não consegue mudar o comportamento dele, achou melhor mudar a maneira de encará-lo. A ideia de que instalações artísticas são confusas ou desorganizadas, mas valorizadas pela sociedade por serem uma forma de arte, parece ter inspirado a sugestão da mãe.

Think about it!

Uma instalação é uma manifestação artística em que a obra é composta de elementos organizados em um ambiente e caracteriza-se pela desconstrução de espaços e conceitos. Na tirinha, a mãe sugere que ela e o marido passem a ver o filho como uma instalação artística (*an art installation*, em inglês) em vez de um adolescente bagunceiro (*a messy teenager*, em inglês). Na sua opinião, por que ela dá essa sugestão? Qual ideia sobre o que são instalações artísticas parece ter inspirado a sugestão da mãe?

4 Replace the icons ★ with **there is** or **there are** to complete the following sentences about the teenager's room. Write the answers in your notebook.

a. ★ an electric guitar in his room. There is

b. ★ a lot of posters on the wall. There are

c. ★ a cactus by the window. There is

d. ★ clothes on the floor. There are

e. ★ an amplifier by the window. There is

Prepositions of Place

5 Go back to the comic strip and complete the following sentences about the teenager's room. Replace the icons ★ with the prepositions in the box below. Write the answers in your notebook.

between • in (× 2) • on (× 2)

a. There are a lot of posters ★ the wall. on

b. There is a tennis racket ★ the room. in

c. There are clothes ★ the chest of drawers. in

d. There are some pens ★ the desk. on

e. The teenager's head is ★ two pillows. between

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

- talking about different types of houses and buildings?
- talking about animals and campaigns?
- using there is/there are?
- using the Imperative?
- exploring descriptions of photographs?
- exploring campaign posters?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 5 and 6?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
behind	"There is a guitar **behind** the bed." – p. 104

What learning resources have I used in units 5 and 6?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Take notes of the new words and expressions I learn.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 3º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 5 e 6, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado e, indiretamente, estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar sua aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares ([...] atividades de lazer, esportes, entre outros).

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play *Where are the animals?* with a classmate.

alligator; cat; chicken; cow; dog; elephant; giraffe; lion; monkey; penguin; pig; rabbit; shark; snake; turtle



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Encontre 15 animais na imagem abaixo.
- No seu caderno, escreva os nomes dos 15 animais em inglês.
- Ganha o jogo quem escrever os nomes primeiro.



Music Matters

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o Plano de desenvolvimento referente ao 4º bimestre do 6º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8 deste livro. No projeto integrador sugerido no Plano de Desenvolvimento, propomos a criação de vídeos musicais/*lyric videos* em inglês com músicas do interesse dos alunos, retomando e ampliando o tema desta unidade.

Sequência didática

A Sequência didática **1** do 4º bimestre (*Into Music*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

Os audiovisuais **8** (vídeo: *Present Continuous*) e **9** (vídeo: *Present Continuous: Challenge!*), disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI02**
- **EF06LI04**
- **EF06LI05**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**
- **EF06LI18**
- **EF06LI20**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

Unit 7 Music Matters

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Quem são as pessoas nas fotos a seguir? Quais são as profissões delas?

Anitta, Rihanna, Simone, Simaria, Ivete Sangalo, Shakira, Jay-Z, Beyoncé, Ed Sheeran and Thiaguinho are singers. There is also an orchestra/a symphony orchestra.



Christian Bertrand/Shutterstock

Bryan Bedder/Getty Images for Ch



Raphael Castello/AgNews

Paulo Whitaker/Reuters/Fotoarena





Jeff Kravitz/FilmMagic/Getty Images

JStone/Shutterstock



Thiago Lontra/Agência O Globo



Adriano Vizoni/Folhapress

Nesta unidade, você vai

- falar sobre música;
- usar o Presente Contínuo (*Present Continuous*);
- empregar vocabulário relacionado a gêneros musicais (*kinds of music*) e instrumentos musicais (*musical instruments*);
- explorar letras de música (*lyrics*) e paródias (*parodies*);
- estabelecer relações com Arte e Ciências.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre música, promovendo situações de intercâmbio oral em língua inglesa e explicitando suas preferências musicais. Além disso, objetiva-se levá-los a explorar letras de música e paródias.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercícios 1 e 3

Estes exercícios podem ser feitos oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Exercício 3

Pergunte aos alunos se eles conhecem a canção e oriente-os a observar a foto que acompanha a letra da música. Espera-se que, pela expressão corporal de Gene Kelly na cena do filme, eles deduzam que se trata de uma canção alegre.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar na imagem e no vocabulário já conhecido.

Nota sobre *Singin' in the Rain* e Gene Kelly

Singin' in the Rain é uma canção com letra de Arthur Freed e música de Nacio Herb Brown, publicada em 1929. Não é muito clara a data exata em que foi composta. Alguns afirmam que existe desde 1927.

A canção tornou-se um sucesso e foi regravada por um grande número de intérpretes, destacando-se Cliff Edwards, que também a cantou no antigo filme musical *The Hollywood Revue of 1929*. Também foi cantada no cinema por Jimmy Durante, no filme *Speak Easily*, de 1932, e por Judy Garland, em *Little Nellie Kelly*, filme de 1940.

No entanto, a música é hoje mais conhecida por ter sido a peça central do filme de 1952 *Singin' in the Rain* (em português, *Cantando na Chuva*), dirigido por Stanley Donen. A cena em que Gene Kelly dança e canta essa música enquanto pula entre poças d'água em meio à chuva é inesquecível. A canção também é cantada durante os créditos iniciais, por Gene Kelly, Debbie Reynolds e Donald O'Connor, e já quase ao fim do filme, só por Debbie, quando dubla a música para que a personagem de Jean Hagen finja cantar. Apesar de ter feito pouco sucesso na época, o filme é frequentemente descrito hoje como um dos melhores musicais de todos os tempos.

Eugene Curran Kelly (1912-1996), mais conhecido como Gene Kelly, foi um dançarino, ator, cantor, diretor, produtor e coreógrafo estadunidense. Iniciou bem cedo sua carreira na Broadway, com uma aparição no espetáculo *Leave It To Me*, de Cole Porter, fazendo o papel de um esquimó, ao lado de Mary Martin. Assim como Fred Astaire, Kelly foi um dos expoentes do gênero enquanto os musicais foram o estilo preferido de Hollywood. Seu trabalho mais conhecido, verdadeiro clássico dos musicais, é *Cantando na chuva*, do qual também foi diretor. Faleceu em decorrência de um derrame cerebral aos 83 anos de idade.

Fontes de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Singin%27_in_the_Rain_(can%C3%A7%C3%A3o)>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Singin%27_in_the_Rain>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Gene_Kelly>. Acesso em: 4 set. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

1. How important is music in your life? Why? Personal answers.

2. Take a look at the **structure**, the **title** and the **picture** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is

▲ a speech by Gene Kelly.
■ the lyrics of a song called *Singin' in the Rain*. X

b. *Singin' in the Rain* is the name of

▲ a song and a musical film. X
■ a speech and a documentary.

c. Gene Kelly is responsible for

▲ the lyrics of *Singin' in the Rain*.
■ the performance of *Singin' in the Rain*. X

3. In your opinion, is *Singin' in the Rain* a happy or a sad song? Why? Personal answers.

tip

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses a respeito do que será lido.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Singin' in the Rain

I'm singing in the rain
Just singin' in the rain
What a glorious feeling
I'm happy again
I'm laughing at clouds
So dark up above
The sun's in my heart
And I'm ready for love
Let the stormy clouds chase
Everyone from the place
Come on with the rain
I have a smile on my face
I walk down the lane
With a happy refrain
Just Singin', singin' in the rain
Dancing in the rain
I'm happy again
I'm singin' and dancin' in the rain
I'm dancin' and singin' in the rain



M.G.M./Album/Easypix Brasil

Gene Kelly performing the song in the 1952 musical film *Singin' in the Rain*.

FREED, Arthur. Singin' in the Rain. Interpreted by: Gene Kelly. In: *Singing in the Rain* - Original Film Soundtrack. [S.l.]: River Records Scotland, 2008. 1 CD. Track 1.

Language Note

singin' = singing
dancin' = dancing

Reading for General Comprehension

Choose the correct statement about *Singin' in the Rain*. Write the answer in your notebook.

a. It is a happy song about a person who is in love. X

b. It is a sad song about a person who is feeling depressed.

Reading for Detailed Comprehension

1 Choose two lines from the lyrics that support each statement below. Write the answers in your notebook.

a. The song expresses a person's feelings. I, II

I. "I'm happy again"

II. "What a glorious feeling"

III. "Let the stormy clouds chase"

b. The person is in love. I, II

I. "The sun's in my heart"

II. "And I'm ready for love"

III. "Everyone from the place"

2 Choose the correct statements about the song. Write the answers in your notebook.

a. It contains a lot of repetition (e.g.: repetition of the expressions "singin' in the rain" and "dancin' in the rain"; repetition of the line "I'm happy again"). X

b. It contains rhymes (e.g.: "rain", "again", "chase", "place", "face", "lane", "refrain"). X

c. It contains contracted forms. X

d. The tone of the text is formal.

> **tip**
>
> Note que, em letras de música, a linguagem é usada de forma poética.

3 The following text is a fragment from a parody of the song *Singin' in the Rain*. Read it and choose the correct statements about it. Write the anwsers in your notebook.

Sleepin' on the City Bus

I'm sleepin' on the city bus,
Just sleeping on the city bus.
How tired I am,
I'm sleepy again.
(...)
Just sleepin',
Sleepin' in the rain.

Sleepin' on the City bus,
Zzzzzzzzzz,
Zzzzzzzzzz,
Zzzzzzzzzz,
I'm sleepy again!
I'm snorin' and
sleepin' on the city bus!

I'm dancin' and singin' on the city bus...



Gálvão Bertazzi/ Arquivo da Editora

Available at: <www.amiright.com/parody/misc/genekelly11.shtml>. Accessed on: September 20, 2018. (Fragment).

snore= roncar

a. The text is a creative work inspired in the song *Singin' in the Rain*. X

b. The aim of the text is to make political criticism.

c. The tone of the text is humorous. X

Think about it!

Você já ouviu alguma paródia em inglês ou em português? Em caso afirmativo, você achou a paródia engraçada? Por quê? Havia uma crítica política ou social?

Respostas pessoais.

Reading for General Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar na imagem e no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. A canção fala de alguém que está feliz, cantando na chuva. Na sua opinião, a música pode ajudar a alegrar as pessoas? Isso costuma acontecer com você?

b. Na letra da canção, a chuva e a escuridão no céu (*"So dark up above"*) contrastam com o estado de espírito de quem tem o sol no coração (*"The sun's in my heart"*). Na sua opinião, é possível sentir-se feliz mesmo quando a situação externa é (ou parece) desfavorável? Por quê? Você conhece alguma história sobre isso para compartilhar?

tip

Ao ler um texto, procure considerar novas perspectivas sobre o tema e relacione-o com a realidade a sua volta.

Vocabulary Study

Kinds of Music

1 What are your favorite kinds of music? The items in the list below can help you. Personal answer.

- Blues.
- Bossa Nova.
- Classical.
- Country.
- Dance.
- Heavy Metal.
- Hip-hop.
- Indie.
- Pop.
- R&B.
- Reggae.
- Rock.

tip

Agrupar as palavras por assunto é uma boa forma de aprender e fixar vocabulário novo.

30 **2** Listen to the recording and repeat the words from exercise **1**.

31 **3** Listen to the recording, identify the kinds of music being played and replace each icon ★ with a word from exercise **1** as in the example below. Compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.

Example: a. R&B

Language Note

R&B = rhythm and blues

a. ★
b. ★ Bossa Nova
c. ★ Hip-hop
d. ★ Reggae
e. ★ Heavy Metal
f. ★ Classical
g. ★ Country
h. ★ Pop
i. ★ Dance
j. ★ Indie
k. ★ Rock
l. ★ Blues



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

4 In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.

a. Who is your favorite singer or group?

b. What is your favorite song? Why?

c. In your opinion, what makes a song popular, its lyrics or melody?

Musical Instruments

5 Can you play a musical instrument? If so, what do you play? Personal answers.

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Se desejar ampliar a discussão, destaque o papel que a música desempenha na nossa saúde mental e no nosso humor. Há diversos estudos que falam sobre a influência da música em nossas emoções, podendo inclusive ajudar no tratamento de pacientes com esclerose múltipla e depressão. A seguir, listamos algumas leituras recomendadas sobre o assunto:

- <www.npr.org/2011/06/01/136859090/the-power-of-music-to-affect-the-brain>;
- <www.musictherapy.org/about/musictherapy>. (Acesso em: 24 set. 2018).

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 187) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (...).

Kinds of Music

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Transcrição de áudio — faixa 31

a. (trecho de música R&B)
b. (trecho de música Bossa Nova)
c. (trecho de música Hip-hop)
d. (trecho de música Reggae)
e. (trecho de música Heavy Metal)
f. (trecho de música Clássica)
g. (trecho de música Country)
h. (trecho de música Pop)
i. (trecho de música Dance)
j. (trecho de música Indie)
k. (trecho de música Rock)
l. (trecho de música Blues)

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.; (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si (...), explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências (...).

32 **6** Listen to the recording and repeat the words from the box below. Then, in your notebook, write the names of the musical instruments as in the example. Use the words from the box to help you.

Example: a. saxophone

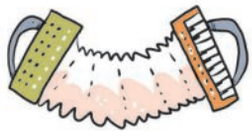
accordion • drums • electric guitar • flute • guitar • piano • saxophone • violin



a. ★ saxophone



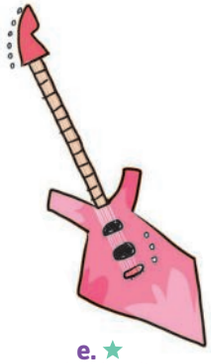
d. ★ violin



g. ★ accordion



b. ★ flute



e. ★ electric guitar



h. ★ drums



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

c. ★ piano



f. ★ guitar

33 **7** What sound does each musical instrument from exercise **6** make? Listen to the recording, identify the sounds and replace each icon ★ with the name of a musical instrument as in the example below. Compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.

Example: a. electric guitar

a. ★
b. ★ drums
c. ★ accordion
d. ★ flute
e. ★ guitar
f. ★ violin
g. ★ piano
h. ★ saxophone

tip

Tanto em inglês quanto em português, ao dizermos algumas palavras, não pronunciamos certas letras. A letra *u*, por exemplo, não é pronunciada ao dizermos *guitar* ou **guitarra**.

Go to **Vocabulary Corner** on page 187.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha o exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

Exercício 7

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Transcrição de áudio — faixa 33

a. (som de guitarra)
b. (som de bateria)
c. (som de acordeão)
d. (som de flauta)
e. (som de violão)
f. (som de violino)
g. (som de piano)
h. (som de saxofone)

Exercício 4

Este exercício deve ser feito oralmente em duplas.

Musical Instruments

Exercício 5

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica a respeito desse tema.

Tip

Oriente os alunos a encontrar no texto outras palavras parecidas com o português, tais como *psychological*, *aerobic*, *activity*, *oxygenation*, *immune*, *system* etc. Comente que a semelhança de algumas palavras com as formas em português fica mais perceptível quando são pronunciadas, como no caso de *physical*, *endorphins*, *lymphatic*, em que o *ph* é pronunciado como /f/.

Exercícios 1 e 2

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem as respostas com base em trechos do texto.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Como não foi possível licenciar as ilustrações do texto original, optou-se por compor o infográfico com ilustrações semelhantes, respeitando as características do gênero em questão.

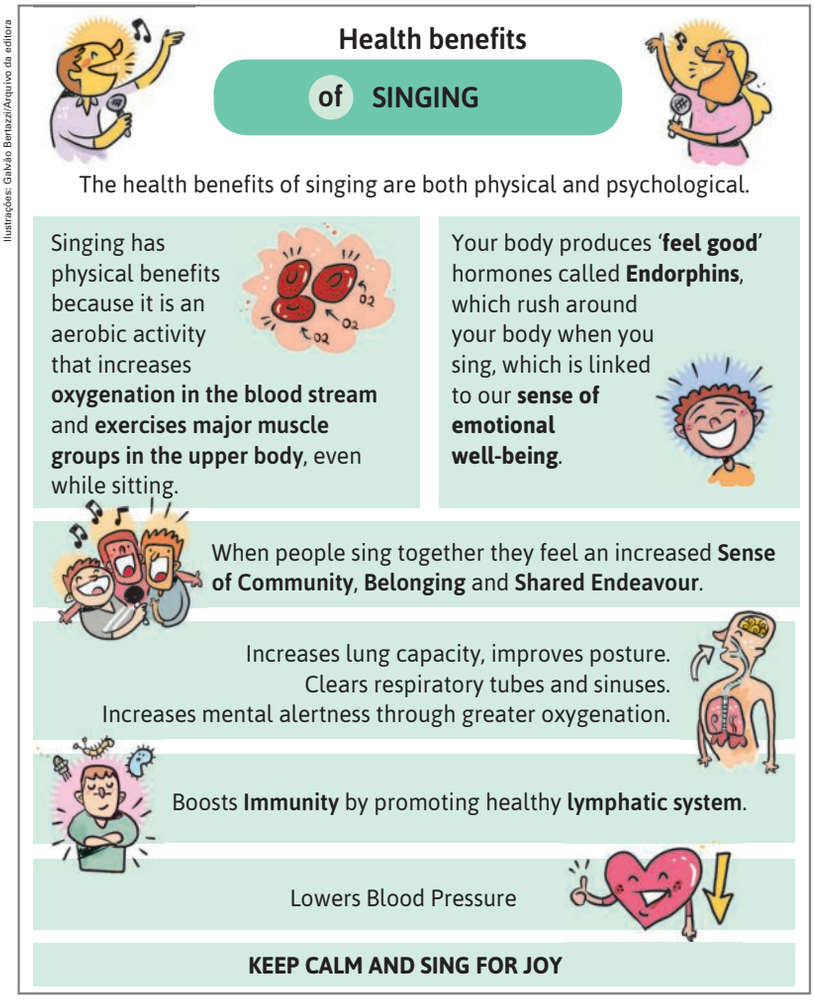
Taking it Further

1. Are you good at singing? Personal answer.

2. Before reading the following text, take a look at its **structure**, **pictures** and **title**. What do you expect to read in the text?
Suggested answer: The benefits of singing./The advantages of singing./About singing.

3. Now read the text and choose the correct statements about singing. If necessary, use the **Glossary** on page 203. Write the answers in your notebook.
   - **a.** It has physical and mental benefits. x
   - **b.** It is an anaerobic activity.
   - **c.** It makes your body produce "feel good" hormones. x
   - **d.** It can be bad for your posture.
   - **e.** It is good for your immune system. x

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora



Adapted from: <http://visual.ly/health-benefits-singing>. Accessed on: December 21, 2017.

tip

Não se preocupe com as palavras desconhecidas, pois nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para atingir seus objetivos de leitura.

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português, como *benefits* e *hormones*, para ajudar você a compreender o texto.

Language Note

preposition + verb in *-ing*
E.g.: Health benefits **of** sing**ing**.
E.g.: Are you good **at** sing**ing**?

4 According to the text, what makes people feel increased sense of community?
Suggested answer: When people sing together./Singing together.

5 In each fragment below, there is a verb in **bold**. Two of them have a similar meaning. Which ones? Make inferences. Write the answers in your notebook.

a. "**Increases** lung capacity (...)" x **b.** "**Boosts** immunity (...)" x **c.** "**Lowers** blood pressure."

6 How do you feel when you sing or listen to music? Personal answer.

Think about it!

Respostas pessoais./A sensação de bem-estar emocional (provocada por hormônios) está mais relacionada à letra da canção, que fala de uma pessoa que está se sentindo feliz cantando.

O texto da página anterior é parte de um infográfico que apresenta, com a ajuda de recursos visuais, dados sobre os efeitos que cantar tem no corpo humano. Na sua opinião, as informações estão claras e bem organizadas? As imagens estão adequadas? Por quê? Dos benefícios físicos e psicológicos mencionados no texto, qual/quais você já conhecia? Qual deles está mais relacionado à letra da canção da página 130?

Language in Use

Present Continuous

Read the lines below from *Singin' in the Rain* on page 130 and do exercises **1-3** in your notebook.

I. "I'm singing in the rain"
II. "I'm laughing at clouds"
III. "I'm dancin' and singin' in the rain"

1 Identify the part of the sentence that refers to the action(s) the person is performing in each line as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: I. 'm singing II. 'm laughing III. 'm dancin' and singin'

2 What do the lines above have in common? Write the answer in your notebook.

a. They describe actions that always happen (permanent events).

b. They describe actions happening around the time of speaking (temporary events). x

3 What is the structure of the verb tense used in the lines above (Present Continuous)? Write the answer in your notebook.

a. Main verb in the **-ing** form.

b. Verb to be (am/is/are) + main verb in the **-ing** form. x

tip

A partir da observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

Read the comic strip below and do exercises **4-6** in your notebook.



Zits © 2018 King Features Syndicate/Ipress

Available at: <http://zitscomics.com/comics/august-26-2014>. Accessed on: August 21, 2018.

Exercícios 4 e 6

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, leve os alunos a concluir, a partir da imagem da seta para baixo, que ilustra a frase *Lowers Blood Pressure* no texto, e do contexto de uso, que, no item **c**, *lowers* é uma forma do verbo *lower*, que significa **abaixar**, **diminuir** e, portanto, tem sentido contrário ao dos verbos *increase* (item **a**) e *boost* (item **b**).

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Think about it!

Destaque para os alunos que o infográfico é um gênero textual que se caracteriza por apresentar dados de pesquisa sobre um assunto específico com um amplo uso de elementos visuais (figuras, gráficos etc.).

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

Present Continuous

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

4 Choose the correct statements about the comic strip. Write the answers in your notebook.



Victor Brave/ Shutterstock

a. The boy is listening to music. X

b. He is using his cell phone. X

c. He isn't using the computer. X

d. He isn't playing the electric guitar. X

e. He is looking at his mother.

f. He and his mother aren't singing. X

5 In your opinion, is the boy listening to his mother? Write the answers in your notebook. Personal answer.

a. Yes, he is.

b. No, he isn't.

Language Note

Negative form in the Present Continuous tense

He	**isn't** (**is not**)	us**ing** the computer.
He and his mother	**aren't** (**are not**)	sing**ing**.
	↓	↓
	Verb **to be** + not + (am/is/are)	main verb in the **-ing** form

6 In each item below, put the words into the correct order to make questions about the boy. Then, answer the questions. Write the answers in your notebook as in the example.

Example: a. Is the boy talking to his mother? Yes, he is.

a. to his mother?/the boy/talking/Is

b. he/on a chair?/Is/sitting Is he sitting on a chair? No, he isn't.

c. to loud music?/listening/Is/he Is he listening to loud music? Yes, he is.

Language Note

Interrogative form in the Present Continuous tense

Is		the boy		listen**ing**		to his mother?
Are		you		study**ing**		English now?
↓		↓		↓		
Verb **to be** (am/is/are)	+	subject	+	main verb in the **-ing** form		

Short answers in the Present Continuous tense = Short answers with the verb **to be** in the Present Simple:



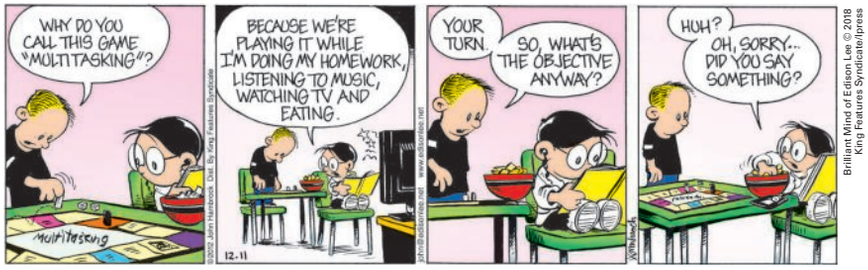
Yes, I am.
Yes, he/she/it is.
Yes, you/we/they are.



No, I'm not.
No, he/she/it isn't.
No, you/we/they aren't.

Banco de imagens/ Arquivo da editora

Read another comic strip and do exercises **7**-**9** in your notebook.



Available at: <htpp://edisonleecomic.com/comics/december-11-2012/>. Accessed on: August 21, 2018.

7 What is Edison Lee, the character with glasses, doing? Write the answer in your notebook.

He is playing a game, doing his homework, listening to music, watching TV and eating.

8 What is "multitasking"? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The ability to play difficult games.

b. The ability to do several activities at the same time. X

9 What do this comic strip and the one on page 135 have in common? Write the answer in your notebook.

a. Both characters are multitasking. X

b. Both characters are doing their homework.

Think about it! Sugestões de respostas: Demonstra que Edison Lee se distraiu./Que Edison Lee não prestou atenção no amigo./Que Edison Lee não consegue manter a concentração ao fazer várias coisas ao mesmo tempo./Respostas pessoais.

No último quadrinho, Edison Lee pede desculpas ao amigo e pergunta se ele disse alguma coisa. O que isso demonstra? Você já passou por alguma situação semelhante à de Edison Lee? Na sua opinião, quando fazemos várias atividades ao mesmo tempo, é possível manter a concentração em todas elas?

10 Read the comic strips on this page and on page 135 again and focus on the verbs in the Present Continuous tense. Then copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with an appropriate answer.

Spelling rules for verbs in the *-ing* form	Examples	
Most verbs: verb + **ing**	sing → sing**ing** do → ★doing eat → ★eating	listen → ★listening play → ★playing watch → ★watching
Verbs ending in **e**: verb - **e** + **ing**	dance → danc**ing** smile → smil**ing** use → us**ing**	
* Verbs ending in **consonant** + **vowel** + **consonant**: verb + **last consonant** + **ing**	get → get**ting** run → run**ning** swim → ★ swimming	
Verbs ending in **ie**: verb - **ie** + ★ (y) + **ing**	die → d**ying** lie → l**ying**	

* We do **not** double the final consonant when the stress is on the first syllable. For example, **listening, happening, offering.**

Habilidades da BNCC

O exercício *7* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício 10

Com base no quadro do exercício, oriente os alunos a observar as mudanças ortográficas que ocorrem em alguns verbos quando usados na forma *-ing*.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Exercício 1

Incentive os alunos a trocar ideias sobre os possíveis efeitos da música nas pessoas, conforme solicitado no enunciado. Explique para eles que o verbo *move* em "*Can it move people?*" não é usado na frase no sentido de mover ou tirar as pessoas do lugar fisicamente, mas no sentido de emocioná-las, comovê-las. Se desejar, a fim de resgatar e/ou apresentar vocabulário de apoio para a discussão, escreva na lousa algumas emoções e sentimentos que podem ser suscitados pela música, como *love* (**amor**), *happiness* (**felicidade**), *joy* (**alegria**), *sadness* (**tristeza**), *enthusiasm* (**entusiasmo**), *anger* (**raiva**) etc. Lembre também que o texto da seção *Taking it Further* pode ajudá-los a falar sobre o tema proposto.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Exercício 2 e tip

Oriente os alunos a ler as sugestões do boxe *tip* antes de responder ao exercício 2. Em seguida, peça a eles que identifiquem outras palavras parecidas com as do português presentes no texto e que não foram apontadas no boxe *tip*. Aproveite para comentar que alguns alunos podem considerar certas palavras semelhantes às do português e outros alunos não. Desenvolver a percepção dessas semelhanças pode ajudá-los a inferir o significado de palavras e ampliar o vocabulário. Algumas palavras do texto que podem ser identificadas como semelhantes às do português, além de *musical*, *genius* e *pianist*, são *musicality, emotional, mature, technique, virtuosity, gracious, presence* e *charm*. Com relação a palavras que não são parecidas com as do português, como *flawless* e *poise*, pergunte aos alunos se eles acham que, pelo contexto, elas têm uma conotação positiva ou negativa. Considerando as palavras de conotação positiva presentes no texto, os alunos, mesmo não sabendo o significado de *flawless* e *poise*, devem inferir que essas palavras têm uma conotação positiva. Em seguida, oriente-os a usar o *Glossary* para confirmar o significado de *flawless* (**sem falhas**) e *poise* (**equilíbrio**).

Nota sobre Umi Garrett

Nascida em 15 de agosto de 2000, Umi Garrett é uma pianista clássica estadunidense que começou a tocar piano aos 4 anos. Filha do americano Steve Garrett e da japonesa Yuriko Garrett, Umi também toca violino e dança balé desde os dois anos e meio de idade. Com vários prêmios internacionais, como o primeiro lugar nas competições The Osaka International Chamber Music Competition (em Osaka, Japão, 2012) e Bradshaw & Buono International Piano Competition (em Nova York, Estados Unidos, 2012), seu talento extraordinário é reconhecido mundialmente. Em <www.umigarrett.com/videos>, é possível assistir a vídeos com algumas de suas apresentações.

Fontes de pesquisa: <www.umigarret.com>; <https://en.wikipedia.org/wiki/Umi_Garrett>. Acesso em: 4 set. 2018.

11 These people are multitasking. What are they doing? Write the answers in your notebook. Use the Present Continuous tense.





Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. ★ They're listening to music and texting./They're listening to music and using the cell phone.

b. ★ She's watching TV and writing./She's watching TV and doing her homework.

Go to **Language Reference in Context** on page 198.

12 Do you multitask? If so, what do you usually do? Personal answers.

Listening and Speaking

1 In your opinion, can music affect our emotions? Can it move people? In small groups, try to think of examples to support your answer. Personal answers.

2 Read the text below about pianist Umi Garrett to get to know about her. Then, answer the following questions in your notebook.

www.umigarrett.com

Hailed by *The Huffington Post* as "a budding musical genius," American pianist Umi Garrett is gaining acclaim from all over the world for her exquisite musicality, emotional and mature sound, flawless technique and virtuosity, and gracious stage presence filled with poise and charm. (...)



Reprodução/Arquivo pessoal

Available at: <www.umigarrett.com/biography/>. Accessed on: May 25, 2018. (Fragment).

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português (*musical, genius, pianist*) para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo. Tome cuidado com palavras que têm uma forma semelhante ao português, mas têm um significado diferente. *Exquisite*, por exemplo, parece **esquisito**, em português, mas, em inglês, no texto ao lado, significa **impecável**.

a. What is her nationality? (She's) American.

b. Is she a local or an international pianist? (She's an) international (pianist).

c. Is she a charismatic person? Yes, she is.

> **tip**
> Apoie-se nas palavras parecidas com o português e nas pistas contextuais para reconhecer o assunto e as informações principais do texto que vai ouvir.

3 Listen to part of a talk by Umi Garrett. What is she talking about? Write the answer in your notebook.

a. Her opinion about classical music. X

b. The difficulties about playing the piano.

4 Listen to the recording again and choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. How does Umi Garret feel about classical music?

▲ She thinks it's funny, slow and too long.

■ She thinks it's fun, beautiful and exciting. X

b. How old was she when she started playing the piano?

▲ Four years old. X

■ Ten years old.

c. According to Umi, why is music similar to air?

▲ Because it's free.

■ Because she cannot live without it. X

d. What happens when she isn't playing music?

▲ She's singing all the time.

■ She's thinking about music. X

5 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **3** and **4**.

6 What does Umi say about the power of music? Do you agree with her?
Suggested answer: The power of music is to move people/to help people feel different emotions. Personal answers.

7 Copy the table below in your notebook. Then interview three classmates to find out what kind of music they listen to in different situations. Replace each icon ★ with the information you get. Take turns. Personal answers.

What kind of music do you listen...	Classmate 1	Classmate 2	Classmate 3
to relax?	★	★	★
to cheer you up?	★	★	★
when you feel sad?	★	★	★
when you feel happy?	★	★	★
when you want to dance?	★	★	★

Habilidades da BNCC

Os exercícios 3, 4, 5 e 6 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Transcrição de áudio — faixa 34

Thank you. It's funny to me but some people actually say that classical music is slow and way too long, but for me, I feel exactly the opposite. I think that classical music is fun, beautiful and exciting because it has the power to move people, even helping them feel emotions they haven't felt in a really long time. I've been a classical musician for the last ten years since I began playing the piano when I was four. Thank you. Music is my passion and it's like air - I can't live without it and it's such an extreme love that, if I'm not playing music, I'm thinking about it all the time. When I sit down to play, I just let the music and the notes sing. (…)

Available at: <www.youtube.com/watch?v=cmF_HbPjd0>. Accessed on: September 4, 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.; (EF06LI02) Coletar informações do grupo (...).

Writing

Nesta seção, explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero. Pergunte se já leram e/ou ouviram paródias de músicas em inglês ou português e peça que compartilhem exemplos. Destaque que uma paródia deve manter o ritmo original da música e, portanto, é importante que a nova letra respeite o número de sílabas de cada verso.

Habilidades da BNCC

Os exercícios, o *Writing Context*, o *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Exercício 1

Explique para os alunos que não é necessário fazer muitas mudanças na letra original para criar a paródia. O tom de humor, esperado nesse gênero discursivo, pode ser reforçado na etapa de apresentação da paródia, que pode incluir alguns itens de cenário e figurino a serem criados pelos próprios alunos. Destaque que o humor a ser utilizado deve ser respeitoso e não expressar preconceito ou causar constrangimento aos colegas e demais membros da comunidade escolar.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

Nesta unidade, você leu a letra da canção (*lyrics*) *Singin' in the Rain*, na página 130, e uma paródia (*parody*) dessa música, *Sleepin' on the City Bus*, na página 131. Para fazer uma paródia, modifica-se a letra da música para criar uma versão divertida da canção original. A letra de uma paródia musical deve ser fácil de cantar, uma vez que as mudanças na letra não podem prejudicar a melodia. Para conhecer outros exemplos de paródias em inglês, visite: <www.amiright.com/parody/> (acesso em: 20 set. 2018).

1 In small groups (of 4 or 5), use all your creativity to create a parody of the song *Singin' in the Rain*. Remember that a good song parody should be as easy to sing as the original song lyrics.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

You and three or four classmates are going to make a ★ of the song ★ in order to create a ★ version of it. You are going to use a humorous tone. Your song parody can be performed so that other classmates and school members can watch your performance. parody; *Singin' in the Rain*; funny

Step by Step

1. Leia novamente a letra da canção *Singin' in the Rain*, na página 130, sua paródia *Sleepin' on the City Bus*, na página 131.
2. Escolha um assunto sobre o qual você deseja tratar na paródia. Comece respondendo à pergunta: O que você está fazendo na chuva?
3. Faça um rascunho da paródia no seu caderno. Você pode fazer tantas paródias quanto quiser, mas escolha apenas uma para colocar no papel e cantar.
4. Troque paródias com seus colegas e discuta os textos.
5. Faça as correções necessárias.
6. Escreva a versão final da paródia.

2 It's time to perform your song parody. You and your classmates can organize a musical event at your school to share the performances of the parodies. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to watch the performances.



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

tip

Ao revisar as paródias, considere, por exemplo:

- objetivo: As mudanças feitas na letra da música atendem ao objetivo do texto? Há humor na paródia?
- linguagem: A letra da paródia elaborada está tão fácil quanto a letra original da música?
- ritmo: A letra da paródia permite que se mantenha o ritmo original da canção?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

1. In your opinion, how can music help people? Personal answer.

2. Some studies suggest that listening to music can have positive effects on health. Read the text below to find out some health benefits of music. Then, talk to a classmate and answer the following questions.
Personal answers.

www.gethealthystayhealthy.com

1. Improves mood. Studies show that listening to music can benefit overall well-being, help regulate emotions, and create happiness and relaxation in everyday life.

2. Reduces stress. Listening to 'relaxing' music (generally considered to have slow tempo, low pitch, and no lyrics) has been shown to reduce stress and anxiety in healthy people and in people undergoing medical procedures (e.g., surgery, dental, colonoscopy).

3. Lessens anxiety. In studies of people with cancer, listening to music combined with standard care reduced anxiety compared to those who received standard care alone.



Olly/Shutterstock

4. Improves exercise. Studies suggest that music can enhance aerobic exercise, boost mental and physical stimulation, and increase overall performance.

5. Improves memory. Research has shown that the repetitive elements of rhythm and melody help our brains form patterns that enhance memory. In a study of stroke survivors, listening to music helped them experience more verbal memory, less confusion, and better focused attention.

Available at: <www.gethealthystayhealthy.com/articles/10-health-benefits-of-music>. Accessed on: September 27, 2018. (Fragment).

a. Dentre os benefícios listados no texto, qual(is) você considera mais importante(s)?

b. Como a música costuma ajudar você (física e mentalmente)?

c. Você conseguiria viver sem música? Por quê (não)?

Extra Reading

<http://elearninginfographics.com/tag/music-education-infographic/>;
<www.vh1savethemusic.org/why-music/benefits-to-the-brain>. Accessed on: December 21, 2017.

Extra Video

<http://ed.ted.com/lessons/how-playing-an-instrument-benefits-your-brain-anita-collins>.
Accessed on: December 21, 2017.

Looking Ahead

Nesta seção, solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Looking Ahead* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Com o apoio de professores de Ciências, Arte e Língua Portuguesa, os alunos podem montar um painel (em inglês e, se desejarem, também em português) sobre os benefícios da música, a ser apresentado para a comunidade escolar em conjunto com as paródias criadas na seção *Writing* desta unidade.

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas **2** (*My Daily Routine*) e **3** (*School Life*) do 4º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **10** (vídeo: *Present Simple: Challenge!*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI02**
- **EF06LI04**
- **EF06LI05**
- **EF06LI06**
- **EF06LI07**
- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI11**
- **EF06LI12**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**
- **EF06LI17**
- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Unit 8 Let's Go to School!

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

As fotos mostram escolas em diferentes países. Qual dessas salas de aula é a mais parecida com a sua? Por quê? Respostas pessoais.

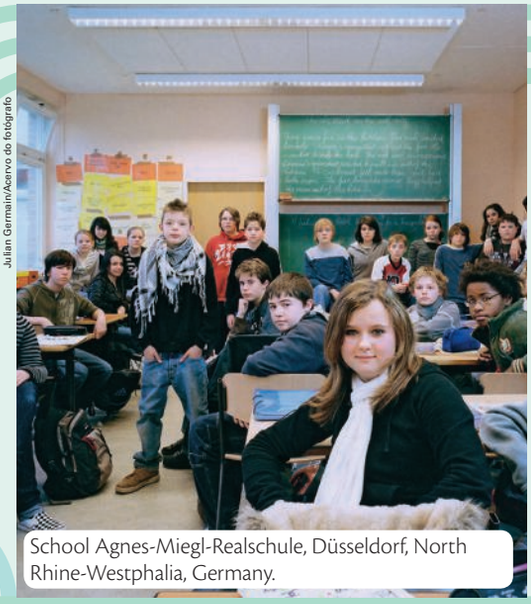
Qual é a sua disciplina favorita? Por quê?



Julian Germain/Acervo do fotógrafo

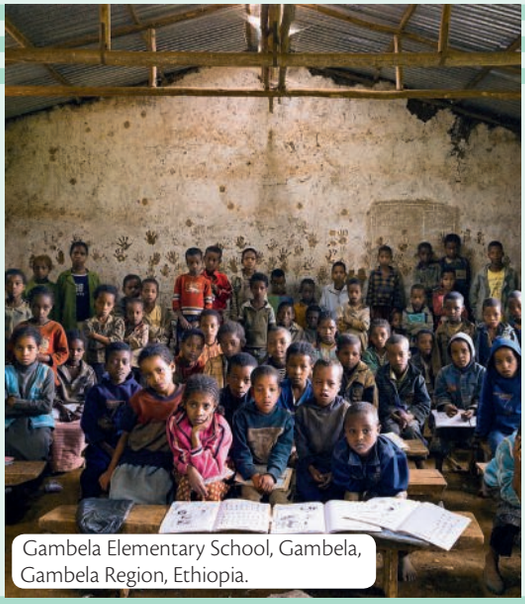
Escola Estadual Nossa Senhora do Belo Ramo, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil.

142



Julian Germain/Acervo do fotógrafo

School Agnes-Miegl-Realschule, Düsseldorf, North Rhine-Westphalia, Germany.



Julian Germain/Acervo do fotógrafo

Gambela Elementary School, Gambela, Gambela Region, Ethiopia.



Renato Soares/Pulsar Imagens

Escola da Reserva da Juqueira, Coroa Vermelha, Bahia, Brazil.



Julian Germain/Acervo do fotógrafo

Beaumont High School, St. Louis, Missouri, the USA.

Nesta unidade, você vai

- falar sobre a sua escola e conhecer diferentes escolas ao redor do mundo;
- usar o Presente Simples (*Present Simple*);
- empregar vocabulário relacionado a verbos de ação (*action verbs*);
- compreender e produzir histórias pessoais (*personal stories*);
- estabelecer relações com Geografia e História.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre a escola e as atividades que fazem parte de sua rotina diária, promovendo situações de intercâmbio oral em língua inglesa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir histórias pessoais.

Warming Up!

Se desejar ampliar a discussão sobre o tema da unidade, pergunte aos alunos o que eles mais gostam de fazer na escola.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 3

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Le@rning on the Web

Incentivar os alunos a buscar e a explorar novas fontes sobre temas discutidos em aula é uma forma de promover sua autonomia e seu protagonismo no processo de aprendizagem, além de ampliar seus conhecimentos. Incentive-os, portanto, a explorar os *links* sugeridos ao longo do livro, como feito no boxe *Le@rning on the Web*. No caso de textos em inglês, como o indicado no boxe, oriente os alunos a se apoiar na linguagem não verbal, nas palavras parecidas com as do português e no que eles já aprenderam sobre o assunto para melhor compreender o texto.

Reading Comprehension

Before Reading

1 How do you usually go to school? Choose an item below to answer this question. Write the answer in your notebook. Respostas pessoais.


Alexander Mazurkevich/ Shutterstock

a. I walk to school.


Kryvenok Anastasiia/ Shutterstock

c. I go to school by bicycle.

e. Other.


Jan Schneckenhaus/ Shutterstock

b. I wheel a wheelchair.


Monkey Business Images/ Shutterstock

d. I go to school by bus.

2 Take a look at the **picture** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The picture shows

▲ people traveling to India. ■ students going to school. x

b. The text is from

▲ a book. x ■ a teen magazine.

3 What do you expect to read in the text below?

Suggested answers: About school life in India./About school routine in India.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Every school day millions of children go to school in India in city classrooms, mountain fields, desert tents, and glowing temples. Crossing great distances, riding bicycles, wheeling wheelchairs, and waiting for buses on chaotic street corners, they come carrying bags heavy with books, walking in flip-flops, barefoot, and in their uniforms. They come because they believe going to school can change their lives. But each day, at the same time, millions of children in India do not go to school.

All children have the right to go to school and be inspired. All children have the right to participate in lessons that can change their lives.

Going to school in India is a celebration of what school can be.



Reprodução/Charlesbridge Publishing Inc./ Shakti for Children/Global Fund For Children

Adapted from: HEYDLAUFF, Lisa. *Going to School in India*. Watertown: Charlesbridge, 2005. p. 8.

barefoot
/ 'berfʊt /
adjective, adverb
wearing nothing on the feet:
I don't like to walk barefoot. ♦ **descalço**

Le@rning on the Web

O texto ao lado faz parte do livro *Going to School in India*, que retrata a realidade de milhares de crianças da Índia e a organização da vida social de muitas pessoas desse país. Para conhecer, de forma mais detalhada, a sociedade indiana em sua diversidade (étnica, regional etc.), visite <https://asiasociety.org/education/indian-society-and-ways-living>. Acesso em: 15 jun. 2018.

Reading for General Comprehension

What do readers learn from the text? Replace each icon ★ with an appropriate word to complete the following statement. Write the answers in your notebook.

It can be really difficult for children to get to ★ in India, but it can change their ★. school; lives

Reading for Detailed Comprehension

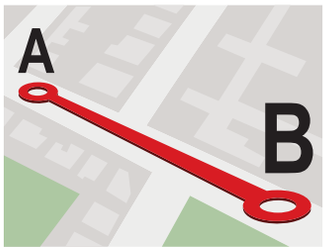
1 Based on the text, choose the items below that refer to the school routine of most children in India. Write the answers in your notebook.


CRS PHOTO/Shutterstock

a. They carry heavy school bags. X


Alexandra Lande/Shutterstock

c. They ride bikes to get to school in India. X



Nemanja Cosovic/Shutterstock

e. They travel short distances to get to school.


carroteater/Shutterstock

b. They wait for buses on quiet street corners.


Don Mammoser/Shutterstock

d. They wear a uniform. X


Pavel Svoboda Photography/Shutterstock

f. They walk in flip-flops to go to school. X

2 Read the fragment in the box below and match the columns to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

"(...) They come because they believe going to school can change their lives. But each day, at the same time, millions of children in India do not go to school."

a. In the fragment above, **but** indicates II

b. In the fragment above, **because** indicates I

I. cause

II. contrast

Think about it! Respostas pessoais.

De acordo com o texto da página 144, ir à escola na Índia é uma celebração do que a escola pode ser: "(...) *Going to school in India is a celebration of what school can be.*". O que você acha que isso quer dizer? Na sua opinião, o que a escola pode ser?

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que, nesta subseção, se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar na imagem, na organização textual, nas palavras parecidas com as do português e no vocabulário já conhecido para identificar o assunto do texto.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que a leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta seção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 188) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares ([...] atividades de lazer, esportes, entre outros).

Action Verbs

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* que acompanha o exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

Adaptação de texto — Exercício 3

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Optou-se apenas por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. De acordo com o texto da página 144, milhões de crianças na Índia enfrentam dificuldades para chegar à escola. Você e seus colegas também enfrentam dificuldades para ir até a escola? Em caso afirmativo, qual(is)? Em sua opinião, o que poderia ser feito para melhorar as condições de acesso dos alunos à escola?

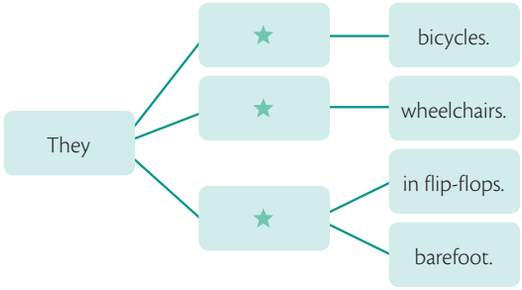
b. Apesar das dificuldades, milhões de crianças indianas vão à escola porque acreditam que isso pode mudar suas vidas. Você também acredita que a educação pode mudar sua vida? Como?

c. Muitas crianças indianas não vão à escola. Que consequências a falta de educação escolar pode ter na vida dessas crianças ou adolescentes? Em sua opinião, o que deve ser feito para garantir que todas as crianças e adolescentes brasileiros frequentem a escola?

Vocabulary Study

Action Verbs

1 According to the text, how do children in India cross great distances to go to school? Copy the following diagram in your notebook. Replace the icons ★ with words from the text on page 144. ride; wheel; walk



2 The answers from exercise **1** are verbs. What do they show? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. They show different actions. X

b. They show different states of existence.

3 Read the text below about the morning routine of a Mexican student, Noemi, and replace each icon ★ with an action verb from the text as in the example. Write the answers in your notebook.

Before I go to school, I do my chores: I clean my room and prepare my breakfast. By 8:00 a.m. I eat breakfast, usually eggs or beans with rice, with tea and then walk to school.

Adapted from: <www.learner.org/jnorth/tm/monarch/sl/49/text.html>. Accessed on: January 17, 2018.

tip

Diagramas como o do exercício **1** podem ajudar você a agrupar palavras e expressões por temas e, assim, contribuir para a ampliação e a fixação do vocabulário aprendido. Você pode fazer isso no papel ou no computador. O *site* <www.draw.io/> (acesso em: 28 dez. 2017), por exemplo, permite que você crie diagramas no computador.

chore / tʃɔːr / *noun*
a job or a piece of housework that you must do: *I always help my mother with the household chores.* ♦ **tarefa**

Example: a. clean



a. ★ my room



c. ★ to school go/walk



b. ★ my breakfast prepare



d. ★ breakfast eat

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

4 What about you? What do you usually do before going to school? Talk to a classmate about your morning routine. Personal answers.

Read the comic strip below and do exercises **5-7** in your notebook.



Garfield, Jim Davis © 1985 Paws, Inc. All Rights Reserved/Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <https://garfield.com/comic/1985/08/12>. Accessed on: June 15, 2018.

5 Choose the correct statement about the comic strip above.

a. Garfield loves coffee. X **b.** Garfield hates coffee.

6 The comic strip above shows one of the events in Garfield's daily routine. Which one? Choose it from the box below. have breakfast

- wake up
- brush teeth
- have breakfast
- ride a bike
- watch TV
- go to bed
- sleep

7 In your notebook, write sentences about yourself as in the following example. Use action verbs from exercise **6** and expressions from the box below.

Example: I ride a bike every day. Personal answer.

in the morning/afternoon/evening • every day • on the weekends

tip

Ao ler tirinhas, observe as relações entre os elementos verbais e os não verbais.

Language Note

Uma forma de organizar o vocabulário que aprendeu é usar antônimos, como em:
before ≠ after
love ≠ hate
sleep ≠ wake up

Language Note

have breakfast = eat breakfast

Go to **Vocabulary Corner** on page 188.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.; (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

Exercício 4

Ao corrigir este exercício, pergunte aos alunos se costumam ajudar com as tarefas domésticas e, em caso afirmativo, quais eles costumam realizar.

Exercício 7

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior. No caso do exercício 7, são agrupadas algumas expressões que indicam tempo e/ou frequência.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica a respeito desse tema.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 e o boxe *tip* que o acompanha contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Exercício 1 e tip

A partir da recomendação feita no boxe *tip*, como atividade de pré-leitura, peça aos alunos que observem a estrutura, a organização textual e as pistas gráficas dos pôsteres de campanha apresentados no exercício 1 para fazer previsões sobre a finalidade dos textos em questão. Ao corrigir o exercício 1, aponte que o objetivo específico desses pôsteres (sensibilizar/convencer os leitores a ajudar crianças a ter acesso à educação) é identificado no item **b**.

Nota sobre o Unicef

O Unicef (Fundo das Nações Unidas para a Infância) foi criado em 11 de dezembro de 1946, por decisão da Assembleia Geral das Nações Unidas. Os primeiros programas do Unicef forneceram assistência a milhões de crianças no período pós-guerra na Europa, no Oriente Médio e na China. Em 1953, tornou-se órgão permanente da ONU e foi ampliado para atender as crianças ameaçadas pela fome e pela doença em todo o mundo.

Fonte de pesquisa: <www.unicef.org/brazil/pt/overview_9489.htm>. Acesso em: 4 set. 2018.

Habilidades da BNCC

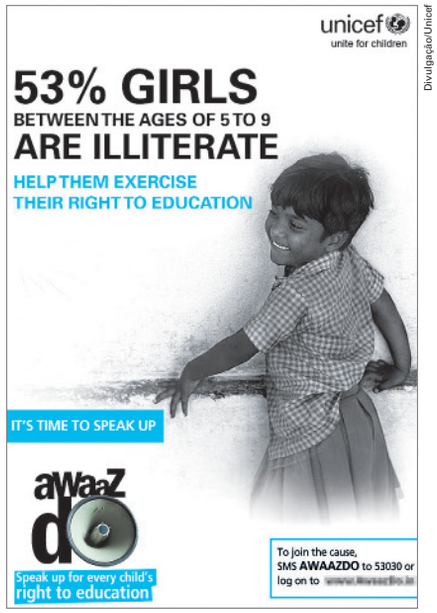
O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Taking it Further

1 Read the campaign posters below and choose the correct statements about them. Write the answers in your notebook.



Divulgação/Unicef



Divulgação/Unicef

Available at: <http://yourneedsourconcern.blogspot.com.br>. Accessed on: January 17, 2018.

a. The texts are promoted by the United Nations Children's Fund (Unicef). X

b. The main objective of the texts is to convince people to help children have access to education. X

c. People can help by sending text messages or calling a specific phone number.

Think about it!

Respostas pessoais./Megafone./Sugestão de resposta: O megafone representa o falar alto (*speak up*) em favor do direito das crianças à educação.

Awaaz Do (expressão em hindi que, em inglês, corresponde a *speak up* e, em português, a **manifestar-se**) é uma iniciativa do Unicef para mobilizar a sociedade para falar em favor de milhões de crianças indianas que estão fora da escola. O que você pensa sobre essa iniciativa? E sobre o nome escolhido para ela? Você observou o objeto que foi integrado ao nome *Awaaz Do* nos cartazes? O que ele representa?

2 What do the campaign posters on this page and the text on page 144 have in common? Write the answers in your notebook.

a. They mention that millions of children in India don't go to school. X

b. They mention that all children have the right to education. X

c. They are published by Unicef.

3 What about education in Brazil? Does every child have the right to education? Talk to a classmate about it. Personal answers.

tip

Busque formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa com base em sua estrutura, sua organização textual e seus elementos visuais.

Le@rning on the Web

Para conhecer mais o trabalho do Unicef, visite: <www.unicef.org>. Acesso em: 28 dez. 2017.

Think about it!

Se desejar, comente com os alunos que *speak up for someone/something* (usada em "*Speak up for every child's right to education*") significa dizer algo em apoio a alguém ou alguma coisa.

Exercício 3

Incentive a participação dos alunos no debate sobre o direito das crianças à educação.

Language in Use

Present Simple (I/You/We/They)

1 Read the following fragments from the texts on pages 144 and 146 and replace the icons ★ with **I**, **II** or **III** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

> **I.** "Every school day millions of children go to school in India (...)" (p. 144)
> **II.** "But each day, at the same time, millions of children in India do not go to school." (p. 144)
> **III.** "Before I go to school, I do my chores: I clean my room and prepare my breakfast." (p. 146)

a. The Present Simple tense is used to talk about a **habit**, **routine** in fragment ★. III

b. The Present Simple tense is used to talk about a **fact** in fragments ★ and ★. I/II

c. Fragments ★ and ★ are examples of **affirmative sentences** in the Present Simple tense. I/III

d. Fragment ★ is an example of **negative sentence** in the Present Simple tense. II

2 Each sentence below expresses either a **fact** or a **routine**. In your notebook, write **F** (fact) or **R** (routine) based on the uses of the Present Simple tense.

a. About 8 million children do not go to school in India. F

b. They go to school at 7:00 on week days. R

c. We usually help our parents with the chores in the house. R

d. All children have the right to go to school. F

3 In your notebook, write the item (**a** or **b**) that completes the following sentence. To form negative sentences in the Present Simple tense (when the subject is **I**/**you**/**we**/**they**), we use

a. **don't** + main verb in the infinitive. X

b. main verb in the infinitive + **don't**.

Language Note

don't = do not

4 The paragraph you read on page 146 about the morning routine of a Mexican student, Noemi, is part of the following text. Before reading it, take a look at its **title**, **subtitle**, **source** and **structure** and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The main aim of text is to present the girl's

▲ school traditions. ■ daily routine. X

b. The text is

▲ an online publication. X ■ a print publication.

tip

Busque formular hipóteses sobre a finalidade do gênero textual com base em sua estrutura, sua organização textual e seus elementos visuais.

Language in Use

Nesta seção, oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para (...) descrever rotinas diárias.

Present Simple (I/You/We/They)

Habilidades da BNCC

O exercício 4 e o boxe *tip* que o acompanha contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Texto

Antes da leitura de *A Day in the Life of a Student at the Monarch's Winter Home in Mexico*, comente com os alunos que não é necessário compreender todas as palavras do texto para atingir os objetivos de leitura. Oriente-os a se apoiar nas palavras-chave (como *day, life, student, Mexico*) e no vocabulário já conhecido (*Monday, morning, song, before, breakfast*), incluindo as cognatas (como *verse, long, prepare, practice, favorite*).

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um trecho bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Now read the text below to check your predictions. Notice that there are some missing words in the text, but don't worry about them now.

www.learner.org

A Day in the Life of a Student at the Monarch's Winter Home in Mexico



Reprodução© 2007 Journey North

Every Monday morning, we ★ the *Himno Nacional Mexicano* (Mexican National Anthem) but only the first verse, because it's a very long song.

Before I go to school, I do my chores: I clean my room and prepare my breakfast. By 8:00 a.m. I eat breakfast, usually eggs or beans with rice, with tea and then walk to school.

Our teacher has us start at 9:00 a.m. and for the next three hours we read, work on writing, and practice narratives. Then we can have a break! My friends and I ★ games outside on the slide or swings but my favorite game is volleyball. At 12:30 we go back inside, and finish the morning's assignments, work on art projects and continue with more assignments.

Usually when I arrive home from school, I ★ lunch by 3:00 p.m., ★ my homework, ★ my mom with the rest of the chores in the house — like washing and hanging clothes to dry, dishes, sweeping, feeding the animals — and finally ★ to bed at around 9:00 p.m.

In this primary school the students are all different ages. Almost all of the students in the school are my friends. My best friend, who is my age, is Maria del Carmen. She's my closest friend because she always helps me whenever I have any problems and because she's so much fun to be with.

Adapted from: <www.learner.org/jnorth/tm/monarch/sl/49/text.html>. Accessed on: January 17, 2018.

Language Note

a.m. (*ante meridiem*) = in the morning
p.m. (*post meridiem*) = in the afternoon or in the evening

anthem = hino
assignment = tarefa
feed = alimentar
slide = escorregador
swing = balanço

5 There are some missing verbs in the text above. Replace each icon ★ with a verb from the box below. Write the answers in your notebook. sing; play; eat; finish; help; go

eat • finish • go • help • play • sing

6 Why are the verbs in the text above in the Present Simple tense? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To talk about facts.

b. To talk about a routine, a habit. x

7 Based on the text *A Day in the Life of a Student at the Monarch's Winter Home in Mexico*, choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. Do children sing the Mexican National Anthem every day?

▲ Yes, they do.

■ No, they don't. x

b. Do classes start at 8 a.m.?

▲ Yes, they do.

■ No, they don't. x

c. Do students play games during the school break?

▲ Yes, they do. x

■ No, they don't.

8 What about your daily routine? How different is it from the girl's in the text? Talk about your everyday routine with a classmate. The questions below can help you. Personal answers.

a. What do you usually do before going to school? What time do you get up? What time do you eat breakfast? What do you have for breakfast?

b. What time do classes start? What time do you have a break? What do you and your friends usually do?

c. What time do classes finish? What time do you arrive home from school?

d. What do you usually do after school? Do you help with the chores in the house? If so, which one(s)?

e. What time do you go to bed?

35 **9** It is time to talk about your school and part of your school daily routine and share it with the whole class. Listen to another person talking about his school life and decide what to include in your oral presentation. Use the Language Note box below to help you.

Language Note

from Monday to Friday = Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday and Friday
P.E. = Physical Education
7:00 = seven/seven o' clock
9:15 = nine fifteen/a quarter past nine
11:30 = eleven thirty/half past eleven



Monkey Business Images/Shutterstock

Language Note

Short answers in the Present Simple tense when the subject is **I/you/we/they**:

Yes, I/you/we/they do.

No, I/you/we/they don't.

Banco de imagens/Arquivo da editora

Language Note

by 8 a.m. = before 8 a.m.
at 8 a.m. = exactly at 8 a.m.
at about 8 a.m. = at approximately 8 a.m.

tip

Faça anotações para planejar sua apresentação sobre a escola.

Let's Go to School!

Habilidades da BNCC

Além da habilidade (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para (...) descrever rotinas diárias, os exercícios **8** e **9** contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si (...), explicitando informações pessoais e (...) rotinas.; (EF06LI06) Planejar apresentação sobre (...) a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.

Exercício 8

Destaque para os alunos que as perguntas do exercício 8 são apresentadas para ajudá-los a falar sobre rotinas diárias e eles não precisam responder a cada uma delas. Destaque também que as perguntas estão relacionadas ao texto da página 150. Se desejar, peça a eles que identifiquem os trechos do texto que corresponderiam a essas perguntas, caso fossem respondidas por Noemi. Isso pode ajudá-los a perceber como as perguntas podem servir de apoio para que falem de suas próprias rotinas. Incentive-os também a consultar o *Vocabulary Corner*, na página 188, para usar os *action verbs* lá apresentados.

Transcrição de áudio — faixa 35

My name is João Pedro and I'm eleven years old. I study at Colégio Estadual Pequeno Príncipe. It's a small public school in Caruaru, Pernambuco. I go to school in the morning, from Monday to Friday. My classes start at 7 o' clock and finish at 11:30. We have a break at 9:15. My favorite school subjects are English and P.E. I like my school very much!

J. P., 11, Caruaru/PE
(Depoimento autêntico de aluno de escola pública brasileira, registrado pelos autores da coleção em visita à escola.)

Exercício 9

Destaque para os alunos que o texto apresentado no exercício é apenas um exemplo, e não um modelo fechado a ser reproduzido. Explique a eles que o objetivo é fazer uma apresentação oral, e não escrever um texto para ser lido. Oriente-os a fazer anotações para guiá-los durante a apresentação oral. Lembre-os de que pausas e hesitações são características da língua falada.

Present Simple (He/She/It)

Read again the last paragraph from the text on page 150 and do exercises **10** and **11** in your notebook.

In this primary school the students are all different ages. Almost all of the students in the school are my friends. My best friend, who is my age, is Maria del Carmen. She's my closest friend because she always helps me whenever I have any problems and because she's so much fun to be with.

10 Replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. In "she always helps me", **she** refers to ★. Maria del Carmen/the girl's best friend/the girl's closest friend.

b. In "she always helps me", we add ★ to the main verb because the subject is in the **3rd person singular (she)**. -s

c. Noemi doesn't have only one ★ in the school. Almost all of the students are her friends. friend

d. Does Maria del Carmen help her best friend? ★, she does. Yes

11 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. To form negative sentences in the Present Simple tense (when the subject is **he**/**she**/**it**), we use

▲ **doesn't** + main verb in the infinitive. X

■ main verb in the infinitive + **doesn't**.

b. To form interrogative sentences in the Present Simple tense (when the subject is **he**/**she**/**it**), we use

▲ **Does** + main verb in the infinitive + subject.

■ **Does** + subject + main verb in the infinitive. X

12 The sentences below are about school life in Jamaica and how some Jamaican children spend their time. Choose the correct verb form in the Present Simple tense that completes each item as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. begins

a. The school day usually **begin**/**begins** at 8:00 in the morning and **last**/**lasts** until 2:00 or 2:30 in the afternoon. lasts

b. The children at Jamaican schools **wear**/**wears** a uniform. wear

c. All children **participate**/**participates** in some type of sports at school. participate



Sauvageau/Shutterstock

Adapted from: <http://jamaicans.com/children-in-jamaica>. Accessed on: December 28, 2017.

tip

Consulte o quadro da página 202 para conhecer as regras ortográficas para verbos na 3ª pessoa do singular do *Present Simple*.

Language Note

doesn't = does not

Language Note

Short answers in the Present Simple tense when the subject is **he**/**she**/**it**:

Yes, he/she/it does.

No, he/she/it doesn't.

Banco de imagens/Arquivo da editora

Go to **Language Reference in Context** on page 200.

Present Simple (He/She/It)

Exercício 12

Para que os alunos conheçam mais sobre a rotina escolar de algumas crianças que moram na Jamaica, oferecendo nova oportunidade de uso do presente simples do indicativo, escreva, na lousa, as seguintes frases como ampliação do exercício 12 e peça que eles as copiem no caderno, completando cada uma delas com uma das formas verbais entre parênteses.

d. School children in Jamaica __ (**has**/**have**) several vacations.

e. They __ (**play**/**plays**) different games and one of their favorite board games is called "lou do".

f. It is not difficult to find a school in Jamaica that __ (**offer**/**offers**) extra lessons for students.

Espera-se que eles apresentem as seguintes respostas: d. *have*; e. *play*; f. *offers*.

Adaptação de texto — Exercício 12

No item **c**, o trecho "All children take part" foi adaptado para "All children participate".

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Transcrição de áudio — faixa 36

My name is Josiane Edith Pounoua. I am fourteen years old and I live in the Central African Republic in a village called Badia Seluford, which is 305 km from the capital Bangui. I live with my parents and twenty-one brothers and sisters. I help my mama and papa take care of my siblings, but I also go to school. (…) I go to school from 2 pm to 5 pm in the afternoon. This is my first year in school. I'm very happy to be there. My teacher thinks I am smart and he's helping me plan for a good future. (…) I love my school (…).

Available at: <www.unicef.org/infobycountry/dil_josiane_content.html>. Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.; (EF06LI02) Coletar informações do grupo (...).

Exercício 6

Destaque para os alunos que o diálogo apresentado no exercício é apenas um exemplo, e não um modelo fechado a ser reproduzido.

Antes da realização do exercício 6, explore, com os alunos, as expressões em inglês que indicam frequência apresentadas no quadro. Destaque para eles o uso de *every* em combinação com vários substantivos que indicam períodos de tempo (*day*, *week*, *month*, *morning*, *afternoon*, *night*). Pergunte a eles que outras palavras podem ser combinadas com *every* para formar expressões

Listening and Speaking

1 In your opinion, what is special about your school? Why? Personal answers.

36 2 Listen to a young girl called Josiane Edith Pounoua talk about her life. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. Josiane is ▲ 13 years old. ■ 14 years old. X

b. She lives in ▲ a village in the Central African Republic. X
■ the capital Bangui.

c. She lives with her parents and ▲ ten brothers and sisters.
■ twenty-one brothers and sisters. X

d. She goes to school ▲ in the morning. ■ in the afternoon. X



Nzengou/© UNICEF CAR

36 3 Listen to the recording again and choose the correct items below about Josiane. Write the answers in your notebook.

a. She is in her third year in school.

b. In her teacher's opinion, she is smart. X

c. She loves her school. X

36 4 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **2** and **3**.

5 According to Josiane, her teacher is helping her plan for her future. In your opinion, how can teachers help students? Discuss it with a classmate.
Personal answer.

Think about it!

Josiane Pounoua frequenta uma escola comunitária em sua aldeia que faz parte das escolas apoiadas pelo Unicef. Desde 1996, a organização oferece assistência a escolas da República Centro-Africana com o objetivo de incentivar o acesso de jovens à educação para que possam ter mais oportunidades na vida. Na sua região, há alguma escola apoiada pelo Unicef ou outra organização? Há programas de incentivo à educação como cursos gratuitos oferecidos à comunidade? O que você acha do envolvimento de toda a comunidade nessas iniciativas? Respostas pessoais.

6 Interview your classmates as in the following example to find out what their routine activities are. Use the expressions below to help you.

Do you...		How often?
swim? draw? watch TV? listen to music?	sing songs in English? wake up early? go to bed late?	Every day/week/month Every morning/afternoon/night Sometimes/Usually/Always/Never Once/twice/three times a day/week/month

Student A: Do you swim?
Student B: Yep.
Student A: How often do you swim?
Student B: Twice a week. And you?
Student A: No, I don't.

tip

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas.
Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta.
Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

Language Note

How often...? = How frequently...?

Yep = yes

Let's Go to School!

de frequência. Escreva as novas expressões sugeridas na lousa, por exemplo, *every Monday*, *every Saturday*, *every Sunday morning*. Destaque também os advérbios de frequência *sometimes*, *usually*, *always*, *never* e peça aos alunos que os ordenem do mais frequente para o menos frequente. Escreva na lousa a ordem correta: *always*, *usually*, *sometimes*, *never*. Finalmente, destaque as expressões que indicam número de vezes e escreva-as na lousa: *once*, *twice*, *three times*. Pergunte aos alunos como se diz **quatro vezes**, **cinco vezes**. Escreva as repostas na lousa: *four times*, *five times*. Leve os alunos a concluir que *once* equivale a **uma vez**, *twice* equivale a **duas vezes** e, para indicar três vezes ou mais, usa-se o número cardinal seguido da palavra times. Escreva na lousa expressões de frequência que indicam o número de vezes em um determinado período de tempo (como *once a day*, *twice a week*, *three times a month*) e destaque o uso de *a*, que equivale a **por**, **a cada**, em português. Pergunte, então, aos alunos quais expressões podem ser usadas para indicar a frequência de uma ação que ocorre às segundas e quartas e de outra ação que ocorre pela manhã, à tarde e à noite. Eles devem responder, respectivamente, *twice a week* (que equivale, em português, a **duas vezes por semana**, **duas vezes a cada semana**) e *three times a day* (que equivale, em português, a **três vezes por dia**, **três vezes ao dia**, **três vezes a cada dia**).

Language Note

Comente com os alunos que as expressões *"how often"* e *"how frequently"* têm um sentido equivalente, mas a expressão *"how frequently"* é menos usada.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.; (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.; (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (...) sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Writing Context

Nesta seção, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

Nesta unidade, você leu sobre a rotina diária de uma aluna mexicana na página 150. O texto foi publicado em um *site* que apresenta histórias de várias crianças e famílias que vivem em uma bela região do México. Você pode ler essas histórias em: <www.learner.org/jnorth/tm/monarch/LifeSanctuaryRegion.html> (acesso em: 28 dez. 2017).

Histórias pessoais (*personal stories*, em inglês) são frequentemente compartilhadas na internet para que possamos conhecer diferentes pessoas e hábitos diversos no mundo inteiro. Essas histórias costumam ter um tom informal e imagens ilustrativas.

tip

Para proteger sua privacidade e manter sua segurança, não compartilhe detalhes sobre você na internet (nome completo, seu endereço etc.).

1 Describe your daily routine. The questions from exercise **8** on page 151 can help you. Personal answers.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you
b. Readers: ★ and other people — classmates; routine
c. Genre: personal story
d. Objective: to present your daily ★ — routine
e. Style: informal tone
f. Media: Internet/classroom board

Step by Step

1. Faça um *brainstorming* sobre suas atividades diárias e liste-as no seu caderno.
2. Tente selecionar as principais atividades diárias da sua primeira lista. Inclua o horário que você costuma fazer cada atividade.
3. Organize as atividades em categorias. Por exemplo, as que você faz antes da escola, na escola e depois da escola.
4. Faça um rascunho da sua rotina diária no caderno. Cada categoria pode ser um parágrafo.
5. Inclua uma ou mais fotos para ilustrar seu texto.
6. Troque textos com um colega e discuta-os.
7. Faça as correções necessárias.
8. Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.
9. Escreva a versão final da sua história pessoal.

tip

Ao revisar as histórias pessoais, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- imagens: As figuras tornam o texto mais claro e interessante?

Reescreva o texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

2 It's time to share your routine with your classmates and other people by publishing your text on the school's blog. If your school doesn't have a website, you and your classmates can organize all the texts on a classroom board.

Looking Ahead

Read these two inspiring quotes about education. Then, talk to a classmate and answer the questions below. Use the **Glossary** on page 203 if necessary. Respostas pessoais.

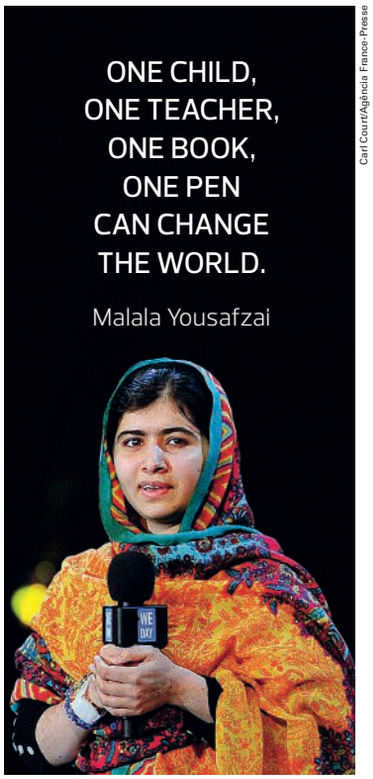


Reprodução/Museu de Orangerie, Paris, França

IT'S NOT JUST ABOUT LOOKING AND COPYING – IT'S ABOUT FEELING TOO.

Paul Cézanne

Available at: <www.azquotes.com/author/2665-Paul_Cezanne>. Accessed on: June 27, 2018.



Carl Court/Agência France-Presse

Available at: <www.goodreads.com/quotes/914955-one-childone-teacher-one-book-one pen-can-change>. Accessed on: June 27, 2018.

a. O que você acha da citação do pintor francês Paul Cézanne? Você também acredita que a aprendizagem não se limita a observar e copiar, mas também inclui o sentir?

b. Explique, com suas próprias palavras, a citação da ativista paquistanesa Malala Yousafzai. Você concorda com ela? Por quê?

c. Para você, qual a importância da educação?

Extra Reading

<www.factmonster.com/world/statistics/school-years.html>;
<www.theguardian.com/world/gallery/2015/oct/02/schools-around-the-world-un-world-teachers-day-in-pictures>;
<www.boston.com/bigpicture/2013/09/schools_around_the_world.html>. Accessed on: May 24, 2018.

Extra Video

<www.bbc.co.uk/worldclass/17525411>. Accessed on: May 24, 2018.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Arte e História, os alunos podem pesquisar outras citações (em inglês e/ou português) sobre educação, fazer colagens para ilustrá-las e montar murais na escola. As citações também podem ser ilustradas por fotos de salas de aula de diferentes épocas, de diversos países (como as apresentadas nesta unidade) e/ou da região dos alunos. Como citações, os alunos podem incluir depoimentos de pessoas da própria comunidade escolar (alunos, pais, professores e outros profissionais).

Review 4 Units 7&8

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following text, take a look at its **structure** and **picture**. Then, replace each icon ★ with a word in the box to complete the sentence below. Write the answers in your notebook.

drawing • Education • Unicef • campaign poster

The text is a ★ promoted by ★. campaign poster; Unicef

Now read the text below and do exercises **2** and **3** in your notebook.



Reprodução/Unicef United States Fund

Available at: <www.globalcitizen.org/en/content/photos-us-ratify-convention-on-rights-of-the-child/>. Accessed on: July 23, 2018.

2 In your notebook, write the statement below that refers to the main idea of the text.

a. All children have access to education.

b. Education is a fundamental human right. X

3 What is the girl in the poster doing? Write the answer in your notebook. She's reading (a book).

Review 4

Material digital

Avaliação

A avaliação do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI08**
- **EF06LI12**
- **EF06LI19**
- **EF06LI20**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos referentes às duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à unidade 8 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 7 e 8 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor para correção; ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício 3

O exercício pretende levar os alunos a refletir criticamente sobre as relações entre a casa, a escola e o país a partir do texto apresentado. Para isso, vão discutir, em duplas, em português. Em seguida, peça que cada dupla se junte a outra para uma discussão em grupos de quatro alunos. Depois, promova um debate com toda a turma.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das

Language in Use

Present Continuous

1 What are they doing? Use the Present Continuous tense as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. She's texting.



a. ★



b. ★ He's listening to music.



c. ★ They're playing the guitar.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

d. ★ They're talking on the phone./They're talking on the cell phone.



e. ★ They're dancing.



f. ★ He's watching TV.

▶ estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como, por exemplo, o texto referente às unidades 7 e 8, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use
Present Continuous

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do *Present Continuous*, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no *Present Continuous* que descrevam o que está acontecendo em cada imagem.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para (...) descrever rotinas diárias.

Exercício 2

Destaque para os alunos que, na segunda frase do texto do exercício 2, "*schooling*" equivale à educação escolar e tem valor de substantivo (em inglês, *noun*), conforme indicado na caixa de glossário. Dessa forma, "*schooling*" poderia ser substituído por *it* e, na frase, o verbo "*last*" deve ser utilizado na terceira pessoa do singular — no caso, *lasts*. Para evitar que os alunos confundam "*schooling*" com um verbo usado na formação do *Present Continuous*, destaque que nem sempre uma palavra terminada em *-ing* em inglês corresponde a um verbo em português terminado em **-ndo**. Comente também que "*last*", na frase em questão, é um verbo e não um adjetivo (como em *last week*).

Think about it!

Aproveite a discussão proposta no boxe *Think about it!* sobre as respostas de Jon para retomar as respostas curtas "*No, I don't.*" (dada por Jon na tirinha) e "*Yes, I do.*" (que Jon poderia ter dito).

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do *Present Simple*, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a identificar e incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso do imperativo observados em diferentes contextos e/ou apresentados em aulas sobre o assunto, de modo que ampliem os exemplos indicados na seção *Language in Use*. Sugira também que façam ilustrações que os ajudem a compreender as anotações feitas no caderno sobre esse tópico gramatical. Destaque para eles que a organização e o registro das informações novas, o uso de exemplos e imagens são estratégias que podem apoiá-los no processo de aprendizagem.

Present Simple

2 What do you know about education in Australia? Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses and find out about schools in Australia. Use the Present Simple tense and write the answers in your notebook.

www.studyinaustralia.gov.au

Schools in Australia

includes; lasts; include; do; prepare; offer; believe; happen



robuart/Shutterstock

School education in Australia ★ (include) preschool, preparatory (or kindergarten), primary school, secondary school (or high school) and senior secondary school (or college).

Schooling ★ (last) for 13 years, from preparatory to senior secondary. School is compulsory until at least the age of 16. Types of schools ★ (include) government schools, non-government schools (including faith-based schools such as Catholic or Islamic schools) and schools based on educational philosophies (...).

Australian schools ★ (do) more than just educate students. They ★ (prepare) them for life – developing communication skills, self-discipline and respect for themselves, their peers and their world. Schools ★ (offer) a broad curriculum in the key learning areas (...). They also ★ (believe) strongly in the benefits of a rounded education – including the teamwork, self-expression and personal development that ★ (happen) outside the classroom.

Available at: <www.studyinaustralia.gov.au/english/australian-education/schools>. Accessed on: May 30, 2018. (Fragment).

last (*v*) = durar
schooling (*n*) = educação escolar

3 Read the following comic strip and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.



Available at: <http://garfield.com/comic/2013-11-01>. Accessed on: May 30, 2018.

a. In the second panel, Jon is ▲ scared. X ■ calm.

b. According to Garfield, Jon ▲ is afraid of the dark. X ■ isn't afraid of the dark.

c. To form interrogative sentences in the Present Simple tense (when the subject is **I**/**you**/**we**/**they**), we use

▲ **Do** + subject + main verb in the infinitive. X ■ **Do** + main verb in the infinitive + subject.

Think about it!

Na sua opinião, Jon foi sincero ao responder à pergunta "*Do you believe in ghosts?*". Como você chegou a essa conclusão? Na opinião de Garfield, qual deveria ser a resposta de Jon à pergunta de Liz? Por quê?

Sugestão de respostas: Jon não foi sincero ao dizer que não acreditava em fantasmas. Pode-se concluir isso porque ele demonstrou fisicamente ter ficado assustado com o assunto. Para Garfield, a resposta deveria ser *"Yes, I do."* porque Jon tem medo de fantasmas (ele deixa 23 luzes acesas para não ficar no escuro).

Thinking about Learning

Escreva a resposta de cada pergunta desta seção em seu caderno. Personal answers.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

- talking about music?
- talking about my school?
- using the Present Continuous tense?
- using the Present Simple tense?
- exploring lyrics and parodies?
- exploring personal blog posts?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 7 and 8?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
chores	"Before I go to school, I do my **chores**." – p. 146

What learning resources have I used in units 7 and 8?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Look for opportunities to use new words and expressions in English.

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo autonomia e protagonismo. Eles são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 7 e 8, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado e, indiretamente, incentivados a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar a própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliá-los a identificar possíveis estratégias e/ou atividades que contribuam no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as a eles.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play *Spot the differences!* with a classmate.

In picture B: The baby is crying.; The boy is speaking on the (cell) phone.; The girl is reading a book.; The man is playing the guitar.; The woman is listening to music.

PICTURE A



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Preste atenção nas duas imagens e encontre cinco diferenças entre elas.
- No seu caderno, descreva o que está acontecendo na *Picture B* que é diferente da *Picture A*.
- O vencedor do jogo é aquele que escrever as cinco frases primeiro.

PICTURE B



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Sing a Song 2

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI01**
- **EF06LI09**
- **EF06LI04**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa, observando aspectos como melodia, divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Transcrição de áudio — faixa 37

Call it magic
Call it true
I call it magic
When I'm with you
(...)

BERRYMAN, Guy; BUCKLAND, Jonny; CHAMPION, Will; MARTIN, Chris. Magic. Interpreted by: Coldplay. In: *Ghost Stories*. [S.l.]: Parlophone, 2014. 1 CD. Track 1.

Sing a Song 2

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, você vai explorar uma música da banda da foto abaixo. Você sabe como ela se chama? Você já ouviu alguma música dessa banda? Em caso afirmativo, qual(is)? Coldplay./Respostas pessoais.



Kevin Mazur/AMA2015/WireImage/Getty Images

37 **1** Ouça um pequeno trecho de três músicas bastante conhecidas da banda. Qual é o nome de cada uma delas? As opções de nomes a seguir podem ajudá-lo.

Clocks • *Magic* • *Paradise* • *Viva la Vida* • *Yellow*

Song 1: *Magic*
Song 2: *Paradise*
Song 3: *Yellow*

2 In pairs, ask and answer the following questions in your notebook. Personal answers.

a. Do you like the rock band in the picture above? Why (not)?

b. Do you listen to rock? If so, what is your favorite rock group?

3 O texto a seguir traz informações sobre um dos componentes dessa banda inglesa. Antes de lê-lo, observe a **imagem**, a **fonte** e a **primeira frase** do texto. Sobre quem é o texto? Que tipo de informações você espera encontrar nele? Chris Martin/Christopher Anthony Martin. Sugestão de resposta: Espera-se encontrar informações (pessoais e/ou profissionais) sobre o cantor Chris Martin, da banda Coldplay.

(...)
And dreamed of para-para-paradise
Para-para-paradise
Para-para-paradise
Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh
(...)

BERRYMAN, Guy; BUCKLAND, Jonny; CHAMPION, Will; MARTIN, Chris. Paradise. Interpreted by: Coldplay. In: *Mylo Xyloto*. [S.l.]: Parlophone, 2011. 1 CD. Track 2.

Look at the stars
Look how they shine for you
And everything you do
Yeah, they were all yellow
(...)

BERRYMAN, Guy; BUCKLAND, Jonny; CHAMPION, Will; MARTIN, Chris. Yellow. Interpreted by: Coldplay. In: *Parachutes*. [S.l.]: Capitol, Parlophone, 2010. 1 CD. Track 2.

Agora leia o texto para conhecer um pouco mais o artista e responder às questões **4** e **5**. Não se preocupe em compreender todas as palavras do texto.

www.thefamouspeople.com

Christopher Anthony Martin, better known to his fans as Chris Martin is a co-founder and talented member of the alternative rock band Coldplay, who not only sings the vocals, but also plays the rhythm guitar, harmonica, keyboards and piano. The son of a music teacher, he grew up a music lover (...). While in the university, he met and collaborated with aspiring musician Jonny Buckland to form the alternative rock band Coldplay. The band became a smash hit with its debut album 'Parachutes' which went on to win the Grammy Awards for Best Alternative Music Album in 2002. (...)



Dave Hogan/Getty Images

Available at: <www.thefamouspeople.com/profiles/chris-martin-5232.php>. Accessed on: January 3, 2018. (Fragment).

4 Chris Martin is not only the lead singer of the rock band Coldplay, but he is also a musician. Based on the text, which musical instruments does he play? Write the answers in your notebook.



a.



c. x



e. x



b. x



d. x



f.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

> **tip**
> Apoie-se em vocabulário já conhecido (como *son, teacher* etc.) e em palavras parecidas com o português (como *music, university, alternative* etc.) para compreender melhor o texto e responder aos exercícios.

5 Choose the correct items below about Chris Martin and his band. Write the answers in your notebook.

a. Seus pais não têm ligação com o universo musical.

b. Chris Martin e Jonny Buckland se conheceram na universidade e formaram a banda Coldplay. x

c. O primeiro álbum da banda — *Parachutes* (em português, *Paraquedas*) — ganhou o prêmio de melhor álbum de música alternativa no Grammy Awards de 2002. x

> **tip**
> Ouvir músicas em inglês é uma boa forma de ampliar seu conhecimento da língua. Ao ouvir a música pela primeira vez, preste atenção na melodia e busque identificar algumas palavras e expressões já conhecidas.

38 **6** Now listen to a song by Coldplay and, in your notebook, write words and expressions that you can identify in the song. Personal answers.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 4 e 5 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 5

Ao corrigir o item **a** deste exercício, peça aos alunos que identifiquem o trecho do texto que comprova que a frase do item **a** não está correta. Espera-se que, usando o vocabulário já conhecido, os alunos identifiquem o trecho "*The son of a music teacher* (...)".

Habilidades da BNCC

Os exercícios 6 e 7 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

Exercício 7

Neste exercício, os alunos numeraram os versos da primeira estrofe, colocando-os na ordem correta. Para que eles acompanhem a letra da música mais facilmente, sugira que reescrevam, no caderno, esses versos na ordem correta ao lado dos versos embaralhados.

38 **7** Notice that the first lines (**A-H**) in the lyrics below are not in order. Listen to the song again and put them in order (**1-8**) as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: 1-B (Call it magic)

Magic

A. Call it true 2
B. Call it magic
C. I call it magic 3
D. Broken into two 6
E. Still I call it magic 7
F. When I'm with you 4
G. And I just got broken 5
H. When I'm next to you 8

CHORUS:

And I don't, and I don't
And I don't, and I don't
No, I don't it's true
I don't, no, I don't
No, I don't, no, I don't
Want anybody else but you
I don't, no, I don't
No, I don't, no, I don't
No, I don't it's true
I don't, no, I don't
No, I don't, no, I don't
Want anybody else but you

Ooh, ooh, ooh

Call it magic
Cut me into two
And with all your magic
I disappear from view
And I can't get over
Can't get over you
Still I call it magic
Such a precious jewel

CHORUS

Want to fall, fall so far
I want to fall, fall so hard
And I call it magic
And I call it true
I call it magic

Ooh, ooh, ooh
Ooh, ooh, ooh
Ooh, ooh, ooh
Ooh, ooh, ooh

And if you were to ask me
After all that we've been through
Still believe in magic?
Oh yes, I do
Oh yes, I do
Yes, I do
Oh yes, I do
Of course I do



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

BERRYMAN, Guy; BUCKLAND Jonny; CHAMPION Will; MARTIN, Chris. Magic. Interpreted by: Coldplay. In: *Ghost Stories*. [S.l.]: Parlophone, 2014. 1 CD. Track 1.

tip

Tanto em inglês quanto em português, é comum pronunciarmos uma ou mais palavras de forma agrupada. Note que, na música, ao se dizer "*call it*", as duas palavras são pronunciadas juntas como se fossem uma única palavra. Isso também acontece, por exemplo, em **cantar agora**, em que o **r** ao final de **cantar** se junta ao **a** de **agora**.

38 **8** Listen to the song once more and check your answers.

9 What is the tone of the song? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Romantic. X

b. Pessimistic.

10 Choose the correct statements about the first stanza. Write the answers in your notebook.

a. It contains rhymes. X

b. It contains contracted forms. X

c. It contains verbs in the Present Continuous tense.

11 Choose two lines from the lyrics that relate to each item below. Write the answers in your notebook.

a. He/She believes that it is special to be with the person he/she loves.
"I call it magic / When I'm with you" or "Still I call it magic / When I'm next to you"

b. There is only one person that he/she wants.
"No, I don't, no, I don't / Want anybody else but you"

12 The pictures below illustrate two situations in the song that are also part of magic shows. Choose a line from the lyrics that relates to each picture. Write the answers in your notebook.





Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. ★ "Broken into two"/ "And I just got broken"/ "Cut me into two"

b. ★ "I disappear from view"

13 The structure of the question "Still believe in magic?" is very common in spoken language. Choose the equivalent form to this question in formal language. Write the answer in your notebook.

a. Do you still believe in magic? X

b. Does magic still believe?

14 Now it's your turn to reveal who makes your life special! Replace the icon ★ with an appropriate answer to complete the sentence below. Write the answer in your notebook.

I call it magic when I'm with ★. Personal answer.

38 **15** Listen to the song again and sing along!

tip

O tom de uma canção se refere à atitude do autor em relação ao tema e a suas emoções. O tom pode ser expresso pela melodia e pela letra.

stanza = estrofe

tip

A rima é um recurso sonoro frequentemente utilizado em poemas e canções. Procure identificar as rimas na música que você acabou de ouvir, por exemplo, *true*, *you* e *two*.

tip

Note que, na linguagem informal, se pode omitir o verbo auxiliar (como *Do*, *Does*) em frases interrogativas. Isso costuma acontecer, por exemplo, em conversas, letras de música e mensagens instantâneas enviadas por celular.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 11 e 12 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

On the Screen

Esta seção apresenta estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante ao assistir a filmes em inglês. Assim, você vai aprender mais sobre diferentes usos da língua inglesa em diversos contextos.

Não escreva no seu livro.

1 Você já assistiu ao filme *Extraordinário*? Em seu caderno, responda às seguintes perguntas com base no cartaz abaixo. Respostas pessoais.



Reprodução/Lionsgate/Mandeville Films/Participant Media/Walden Media

a. Qual o nome do filme em inglês? Wonder.

b. No cartaz do filme, é citado o nome de uma atriz conhecida que faz o papel de mãe do protagonista. Quem é ela? Julia Roberts.

c. Qual trecho, em inglês, revela que o filme foi produzido a partir de um livro extremamente popular? From the beloved bestseller.

d. Qual frase, em inglês, expressa a mensagem principal do filme? O que ela deve significar em português? Choose kind. **Escolha ser gentil.**

tip

O que você costuma levar em consideração ao escolher um filme para assistir? No caso de filmes em inglês, você pode começar buscando aqueles sobre temas que você conhece ou que já viu em português. Dessa forma, você poderá se apoiar no seu conhecimento sobre o assunto e em outros elementos do filme (enredo, local, personagens etc.) para compreendê-lo melhor.

Think about it!

Você já observou que, muitas vezes, nomes de filmes e séries em português não correspondem a uma tradução literal do título original em inglês? A recriação dos títulos ocorre, muitas vezes, para aproximar o filme ou a série do público de determinado país, cultura. Um exemplo é o filme *Despicable Me*, cuja tradução literal seria *Eu desprezível*, mas que no Brasil foi traduzido para *Meu Malvado Favorito*. Em Portugal, o mesmo filme se chama *O Maldisposto* e, em países hispânicos, *Mi Villano Favorito*. Você conhece outros exemplos dessa recriação de títulos? Nesses casos, você considera os títulos em português adequados? Por quê (não)? Respostas pessoais.

On the Screen

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI08**
- **EF06LI09**
- **EF06LI12**
- **EF06LI26**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir filmes em inglês.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Com base na sinopse de *Wonder* e na postagem em rede social a seguir, responda às questões **2** e **3** no seu caderno.

> Based on The New York Times bestseller, WONDER tells the incredibly inspiring and heartwarming story of August Pullman, a boy with facial differences who enters fifth grade, attending a mainstream elementary school for the first time.

Available at: <www.imdb.com/title/tt2543472>. Accessed on: March 9, 2018.



Reprodução/<twitter.com/JacobTremblay>

Available at: <www.huffingtonpost.ca/2016/08/24/jacob-tremblay-wonder_n_11677354.html>. Accessed on: March 9, 2018.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras dos textos ao lado. Isso não será necessário para você responder às questões propostas sobre o filme. Apoie-se nas palavras já conhecidas, como *fifth, grade, school*, e naquelas semelhantes ao português, como *story, facial, differences*.

2 Qual o tema do filme?

a. O filme é sobre um garoto com dificuldade de aprendizagem que tem problemas na escola regular.

b. O filme é sobre um garoto com alterações faciais que frequenta, pela primeira vez, uma escolar regular. X

3 Correlacione as colunas abaixo. Escreva as respostas no seu caderno.

a. Nome do protagonista do filme III	**I.** Auggie
b. Apelido do protagonista do filme I	**II.** Jacob Tremblay
c. Ator que interpreta o protagonista do filme II	**III.** August Pullman

tip

Comece a assistir a filmes em inglês com legendas em português e, aos poucos, passe a usar legendas em inglês.

4 No cartaz da página 166, aparece a frase "*Choose kind*", que faz parte do seguinte trecho do filme:

> "When given the choice between being right or being kind, choose kind."

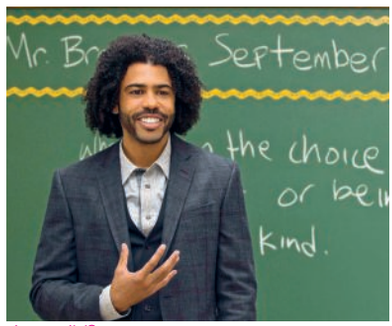
Extraordinário. Direção de Stephen Chbosky. EUA: Lionsgate, Mandeville Films, Participant Media e Walden Media, 2017. 1 DVD. (trecho: 18: 47 – 18: 54)

Esse é um dos preceitos apresentados pelo professor Browne em sala de aula quando Auggie tem que se apresentar para os colegas. Em duplas, responda às seguintes perguntas.

a. O que o professor quis dizer?

b. Você concorda com ele? Por quê (não)? Respostas pessoais.

c. O filme ensina a importância de ser gentil e de ouvir as pessoas antes de julgá-las. Você tem o hábito de praticar a gentileza com as pessoas ao seu redor e com aquelas com quem você não tem convívio diário? Respostas pessoais.



Lionsgate/Mandeville Films/Participant Media/Walden Media

a. Sugestões de resposta: Se você tiver que escolher entre estar certo e ser gentil, seja gentil./Ser gentil é mais importante do que estar certo./É melhor ser gentil do que mostrar que tem razão.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 3

Destaque para os alunos que, para responder ao exercício 3, é necessário buscar informações nos dois textos apresentados e comente a importância de buscar estabelecer relações entre textos. Aproveite para explorar elementos do segundo texto, que são característicos de postagens em *microblogging*, como os nomes dos perfis precedidos de @ (@JacobTremblay, perfil do ator que publicou a mensagem, e @WonderTheMovie, perfil do filme), o uso de *hashtag* para destacar um assunto que se quer divulgar (#choosekind), o uso de *emoji* (no caso, duas pessoas de mãos dadas), números que indicam a quantidade de comentários (ao lado do ícone de balão de fala), compartilhamentos (ao lado do ícone com setas) e curtidas (ao lado do ícone de coração).

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Exercício 1, item c

Ao corrigir o item **c** do exercício 1, destaque para os alunos que a palavra *bestseller* é usada também no português para se referir a um campeão de vendas.

Nota sobre o filme *Extraordinário*

Wonder (com o título *Extraordinário* no Brasil e *Wonder — Encantador*, em Portugal) é um filme dramático estadunidense de 2017, dirigido por Stephen Chbosky e escrito por Steve Conrad, baseado no romance homônimo de R. J. Palacio. Protagonizado por Julia Roberts, Owen Wilson e Jacob Tremblay, o filme conta a história de Auggie Pullman (Jacob Tremblay), um garoto que nasceu com uma deformação facial, o que fez com que passasse por 27 cirurgias plásticas. Aos 10 anos, ele frequentará uma escola regular pela primeira vez, como qualquer outra criança. Lá, precisará lidar com a sensação constante de ser sempre observado e avaliado por todos a sua volta.

Fontes de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Wonder_(filme)>; <https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_(film)>; <http://wonder.movie>; <www.adorocinema.com/filmes/filme-232132/>. Acesso em: 17 set. 2018.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 5, 6 e 8 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

The fragment below is part of a conversation between Auggie and Summer. Read it and do exercises **5**-**8** in your notebook.



Divulgação/Lionsgate/Mandeville Films/Participant Media/Walden Media

SUMMER: Hi. I'm Summer.

AUGGIE: I know. We're in the same homeroom. You don't have to do this.

SUMMER: Do what?

AUGGIE: You don't have to be my friend. (...)

SUMMER: I don't know what you're talking about, Auggie.

(...)

AUGGIE: You don't have to pretend is all I'm saying. You really don't.

SUMMER: Auggie!

AUGGIE: Okay, I'm really sorry. Why are you sitting here then?

SUMMER: Because I want some nice friends for a change.

AUGGIE: Me too.

Available at: <www.moviequotesandmore.com/wonder-best-quotes/>. Accessed on: March 9, 2018.

5 Based on the conversation and the picture from the movie, who is Summer?

a. Auggie's old, best friend. **b.** Auggie's new friend from school. X

6 Why is Summer sitting with Auggie?

a. Because she thinks he is a good person and wants to be his friend. X

b. Because the boy is forcing her to be his friend.

7 O que Auggie quer dizer ao falar para Summer que ela não precisa fingir ("*You don't have to pretend*")? Sugestões de resposta: Ela não precisa fingir que quer ser amiga dele./Ela não precisa fingir que gosta dele.

8 Que expressão é usada por Summer para se referir a algo que ela deseja fazer de diferente, para variar? For a change.

tip

Observe que algumas palavras em inglês têm forma semelhante a palavras em português, mas seus significados são diferentes. O verbo *pretend*, por exemplo, parece **pretender**, em português, mas significa **fingir**. O correspondente a **pretender**, em inglês, é *intend*.

tip

É muito comum, na linguagem falada em contextos informais, usar formas verbais contraídas, por exemplo, *I'm, we're, don't ou you're*. Como o diálogo transcrito é uma interação entre dois colegas de escola que têm 10 anos, espera-se também encontrar expressões coloquiais como *Me too*. Ao assistir filmes em inglês, aproveite para observar algumas características da linguagem falada e aprender novas palavras e expressões para enriquecer seu vocabulário.

9 Read the following quotes from *Wonder*. Then, talk to a classmate and answer the questions below in your notebook. If necessary, use the **Glossary** on page 203.



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Available at: <www.goodreads.com/work/quotes/16319487-wonder>. Accessed on: March 9, 2018.

a. O que a primeira citação significa?
Sugestão de resposta: Coragem, gentileza, amizade e caráter.

b. Qual a diferença entre *be friendly* e *be a friend*? Resposta pessoal.
Sugestão de resposta: *Be friendly* significa **ser simpático(a)**, **gentil** e *be a friend* significa **ser amigo(a)**.

c. De acordo com a segunda citação, o que nos define como seres humanos?
Não é suficiente ser amigável. Você tem que ser um amigo.

d. Na sua opinião, quais outras características nos tornam humanos?
Resposta pessoal.

Think about it!

A indústria cinematográfica dos Estados Unidos tem uma grande influência em todo o mundo, incluindo o Brasil. Você costuma assistir a muitos filmes estadunidenses? Quais temas e realidades são mostrados nesses filmes? Como eles se relacionam com a realidade em que você vive? Respostas pessoais.

On the Screen

Think about it!

A partir do boxe *Think about it!*, promova um debate sobre as possíveis causas e consequências da grande influência da indústria cinematográfica estadunidense no Brasil. Converse com os alunos, por exemplo, sobre os riscos de uma possível valorização excessiva da cultura estrangeira e sobre a necessidade de se ter uma postura crítica em relação a quaisquer produtos culturais, incluindo os de países de língua inglesa que são absorvidos pela sociedade brasileira.

Para saber mais

Filmes e vídeos em inglês, com ou sem legendas, são um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras.

- GOMES, F. W. B. Filmes legendados e ensino de línguas adicionais: um breve panorama sobre as pesquisas no Brasil. *Horizontes de Linguística Aplicada*, ano 15, n. 1, 2016, p. 41-69. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/article/viewFile/12244/13987>. Acesso em: 27 set. 2018.
- ___. O audiovisual na sala de aula: considerações sobre o uso comunicativo de filmes e vídeos no ensino de línguas estrangeiras. *Revista FSA*, Teresina, v. 11, n. 1, p. 317-329, jan./mar. 2014. Disponível em: <www4.fsanet.com.br/revista/index.php/fsa/article/viewFile/355/153>. Acesso em: 27 set. 2018.
- HAUSMANN, E. P. Filme como proposta de ensino e aprendizagem: o uso do cinema em aulas de língua estrangeira. *Linguagens — Revista de Letras, Artes e Comunicação*, Blumenau, v. 9, n. 3, p. 333-347, set./dez. 2015. Disponível em: <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/linguagens/article/view/4976/3100>. Acesso em: 27 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 9 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

Extra Activities

Units 1 and 2

Não escreva no seu livro.

Read the text below and do exercises **1**-**3** in your notebook.

http://pocketcultures.com

Kiss, hug or shake hands?

(...)

Brazil

(...)

Brazilians are really well-known for the warm, Latin-American-like greetings, very effusive, festive with lots of kisses and hugs. Among men, if they are friends, there's generally a light hug and a tap on each other's back. Among men and women or women/women, kisses are the norm.

How many? Well, that's where the problem comes in! It will depend on the region. In Brasilia, my hometown, we kiss twice on the cheek. If you go a bit farther, more to the south of Brazil, let's say, São Paulo, then one kiss is the routine. So, you'd better check in advance how many kisses and how tight you should hug a Brazilian! (...)

Available at: <http://pocketcultures.com/2010/07/14/kiss-hug-or-shake-hands/>. Accessed on: April 24, 2018. (Fragment).

1 Quais palavras do texto são parecidas com palavras em português?
Brazilians; Latin American; effusive; festive; norm; problem; depend; region; routine.

2 Responda às perguntas a seguir de acordo com o texto.

a. Pelo que os brasileiros são conhecidos?

▲ A paixão pelo futebol. ■ Os cumprimentos calorosos. X

b. Qual é o cumprimento mais comum entre homens e mulheres e entre mulheres no Brasil?

▲ Aperto de mão. ■ Beijo. X

c. Em Brasília, quantos beijos no rosto as pessoas costumam dar em saudações?

▲ Um. ■ Dois. X

d. E em São Paulo?

▲ Um. X ■ Dois.

e. Qual é a expressão equivalente em português para a *light hug*?

▲ Um leve abraço. X ■ Um abraço apertado.

3 Como se diz, em inglês, cada cumprimento a seguir?

a. ★ hug



Blend Images/Shutterstock

b. ★ shake hands



Sergey Nivens/Shutterstock

c. ★ kiss



Atstock/Shutterstock

Extra Activities

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI08**
- **EF06LI09**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar aos alunos atividades adicionais de leitura.

Habilidades da BNCC

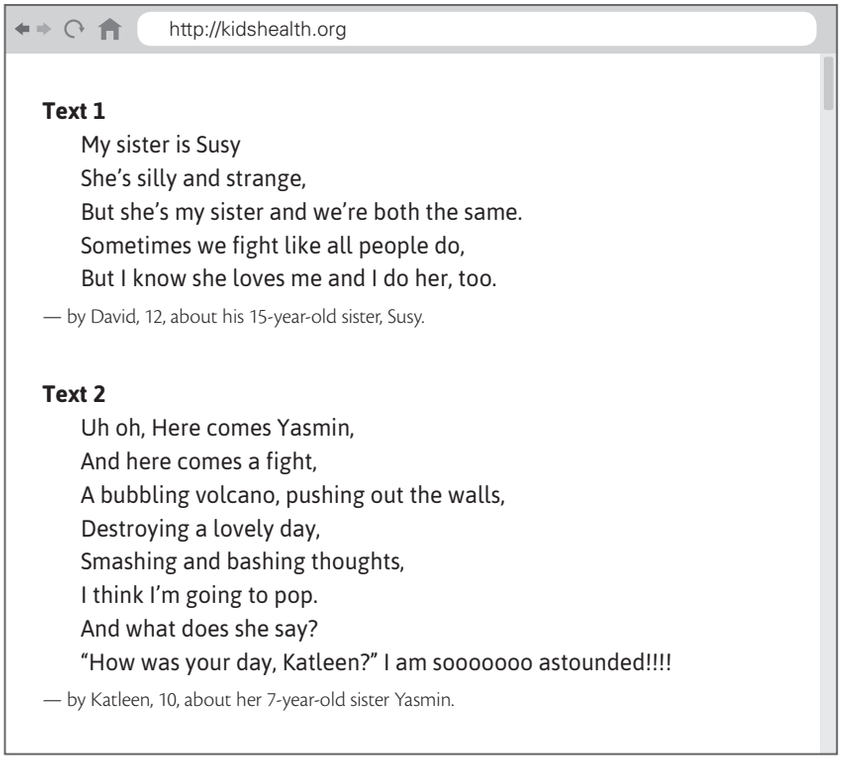
Os exercícios propostos nesta seção contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.; (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Exercício 2

Comente com os alunos que o texto mostra como brasileiros costumam se cumprimentar, revelando hábitos socioculturais de diversas regiões do país. No entanto, cumpre destacar que as diferentes saudações apresentadas não devem ser vistas como únicas possibilidades de cumprimentos entre os diferentes gêneros.

Units 3 and 4

Read the texts below and do exercises **1**-**3** in your notebook.



Text 1

My sister is Susy
She's silly and strange,
But she's my sister and we're both the same.
Sometimes we fight like all people do,
But I know she loves me and I do her, too.

— by David, 12, about his 15-year-old sister, Susy.

Text 2

Uh oh, Here comes Yasmin,
And here comes a fight,
A bubbling volcano, pushing out the walls,
Destroying a lovely day,
Smashing and bashing thoughts,
I think I'm going to pop.
And what does she say?
"How was your day, Katleen?" I am soooooooo astounded!!!!

— by Katleen, 10, about her 7-year-old sister Yasmin.

Adapted from: <http://kidshealth.org/kid/feeling/home_family/comments_siblings.html?tracking=K_RelatedArticle>. Accessed on: April 24, 2018.

1 What do the texts above have in common?

a. They are poems. X

b. They are about siblings. X

c. Each text is written by a girl, Susy (**Text 1**) and Yasmin (**Text 2**).

2 Choose the correct statement below about the texts.

a. Both texts are about siblings who fight at times. X

b. Both texts are about siblings who are best friends.

3 Replace the icons ★ with words from the texts.

a. David is ★ years old and his sister, Susy, is ★ years old. twelve (12); fifteen (15)

b. Katleen is ★ years old and her sister, Yasmin, is ★ years old. ten (10); seven (7)

c. In David's opinion, Susy is silly and ★. strange

d. David and Susy ★ each other. love

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos nos poemas utilizados. Como os textos são de autoria de menores de idade (Dean, de 12 anos, e Caitlin, de 10 anos, respectivamente), não foi possível a utilização dos nomes reais. Optou-se por utilizar nomes fictícios (David e Katleen, respectivamente) para compor os textos.

Exercícios

Se desejar oferecer mais atividades sobre o texto *Animal Classes*, proponha os dois exercícios a seguir:

4. Which animals that have wings are mentioned in the text?
5. What do amphibians develop when they grow up and live on land?

Espera-se que eles apresentem as seguintes respostas: 4. *Bats and flies.*; 5. *Lungs.*

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Units 5 and 6

Read the text below and do exercises **1**-**3** in your notebook.

http://www.kidzone.ws

Animal Classes



haywiremedia/123RF/Easypix Brasil

(...)

Mammals

People are mammals. So are dogs, cats, horses, duckbill platypuses, kangaroos, dolphins and whales. What do all these animals have in common, you ask? The answer is – MILK! If an animal drinks milk when it is a baby and has hair on its body, it belongs to the mammal class.

Birds

Birds are animals that have feathers and that are born out of hard-shelled eggs. Some people think that what makes an animal a bird is its wings. Bats have wings. Flies have wings. Bats and flies are not birds. So what makes an animal a bird? The answer is feathers!

(...)

Fish

Fish are vertebrates that live in water and have gills, scales and fins on their body. There are a lot of different fish and many of them look very odd indeed. (...)

Reptiles

Reptiles are a class of animal with scaly skin. They are cold blooded and are born on land. Snakes, lizards, crocodiles, alligators and turtles all belong to the reptile class.

Amphibians

Amphibians are born in the water. When they are born, they breath with gills like a fish. But when they grow up, they develop lungs and can live on land.

(...)

Adapted from: <www.kidzone.ws/animals/animal_classes.htm>. Accessed on: April 24, 2018.

1 Replace the icons ★ with words from the text. Write the answers in your notebook.

a. Fish live in ★. water

b. ★ have feathers. Birds

c. Mammals drink ★ when they are babies. milk

d. Reptiles are born on ★ and are cold blooded animals. land

e. ★ are born in the water and can live on land when they grow up. Amphibians

2 What examples of mammals are mentioned in the text? What about reptiles?

Mammals: people, dogs, cats, horses, duckbill platypuses, kangaroos, dolphins, whales.
Reptiles: snakes, lizards, crocodiles, alligators, turtles.

3 According to the text, what makes an animal a bird?

a. Wings. **b.** Feathers. X

Units 7 and 8

Read the text below and do exercises **1**-**2** in your notebook.

https://www.infoplease.com

Australia

Students in Australia attend school for 200 days a year. Their school year lasts from late January to mid December. Since Australia is in the southern hemisphere, it experiences summer while it's winter in the northern hemisphere. Summer vacation for Australian students is from mid December to late January. Their school year is divided into four terms, with each term lasting 9 to 11 weeks. Students then have two weeks of vacation between each term. The typical school day is from 9 a.m. to 3:30 p.m., and lunch is eaten at school. Students are required to attend school for at least eleven years, but they usually attend for twelve years. The average class size is eighteen students and there are about six computers per classroom. (...)



Molotok88/Shutterstock

Available at: <www.infoplease.com/world/world-statistics/school-years-around-world>. Accessed on: April 24, 2018. (Fragment).

1 Responda às perguntas abaixo em português, de acordo com o texto.

a. Como é organizado o ano letivo na Austrália? Em quatro bimestres (com duração de 9 a 11 semanas cada um).

b. Quando são as férias de verão para os alunos australianos? De meados de dezembro ao final de janeiro.

c. Na Austrália, qual é o horário típico das aulas? De 9h da manhã às 15h30 da tarde.

d. Quantos anos, no mínimo, os alunos australianos estudam? 11 anos.

e. Qual é a média de alunos por turma na Austrália? 18 alunos.

2 Replace the icons ★ with words from the text about school life in Australia. Write the answers in your notebook.

a. Australian students go to school for ★ days a year. 200

b. They usually go to school for ★ years. twelve

c. They take a school break of ★ weeks between each term. two

d. In Australia, students have lunch at ★. school

Extra Activities

Exercícios

Se desejar oferecer mais atividades sobre o texto *Australia,* proponha os dois exercícios a seguir:

3. Qual palavra empregada no texto é equivalente, em português, a **meio de**? E qual é equivalente a **final de**?

4. In "Their school year is divided into four terms", what does the word **term** mean?

a. Termo. **b.** Bimestre.

Espera-se que eles apresentem as seguintes respostas: 3. *Mid* e *late*, respectivamente. 4. **b**

Projects

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI11**
- **EF06LI13**
- **EF06LI14**
- **EF06LI15**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Projects

Project 1

Não escreva no seu livro.

Viewing Families through Art

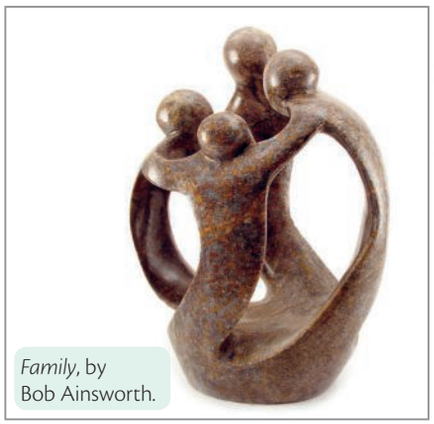
Na unidade 4, você falou sobre famílias. Observe como as fotos a seguir mostram famílias representadas por meio de diferentes formas de arte. Em seguida, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do Project 1, *Viewing Families through Art*.

TASK 1: In small groups, search for different artworks (paintings, drawings, sculptures, graffitis, movies etc.) that show families from different perspectives. You can also create your own work of art to show your views on families. Identify each item by writing down its title, the name of its author and the year of production.

Kubko/Shutterstock

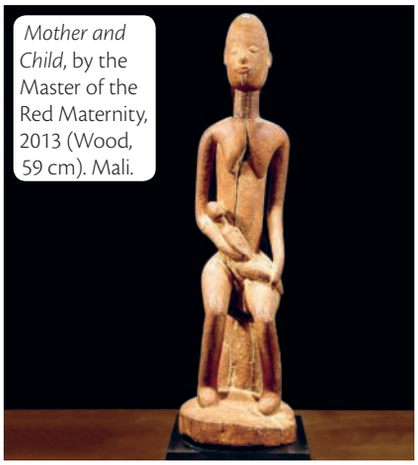


Bob Ainsworth/Ev/Getty Images



Family, by Bob Ainsworth.

G. Dagli Orti/DeAgostini/Getty Images



Mother and Child, by the Master of the Red Maternity, 2013 (Wood, 59 cm). Mali.

OSGEMEOS/Acervo dos artistas



Graffiti, by OSGEMEOS.

In this part of the project, it is only necessary to select or create works of art about families and write down some basic information to identify them. Later, you are going to use them to organize an art exhibition.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 1, *Viewing Families through Art*.

TASK 2: After having selected different artworks (paintings, drawings, sculptures, graffitis, movies etc.) about families or created your own, it is time to organize and show them to the whole school community and the world!

1. **Produce it!** In groups, organize the works of art you selected and/or created in the first part of the project and review the basic information you wrote about each of them (title, author, year of production etc.). You can also write keywords (or sentences) to describe how families are presented in each artwork.
2. **Share it locally!** Organize an exhibition at your school to show what you and your classmates have done. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to get to know different ways of viewing families through different art forms. You can also promote a debate on the topic.
3. **Share it globally!** Take pictures of the exhibition. Use the Internet to share them with people all over the world and help them think about what a family is.



Dennis Hallinan/Alamy/Fotoarena

Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao pesquisar e/ou criar obras de arte retratando famílias?
- Você se surpreendeu com a visão de família apresentada nessas obras? Por quê?
- Como foi a organização da exposição na escola?
- Como as pessoas reagiram à exposição?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?

Respostas pessoais.

- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, ao propor dois projetos de natureza interdisciplinar, é oferecer aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e do seu entorno.

Project 1

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Neste projeto, os alunos vão selecionar ou criar obras de arte que apresentam diferentes visões de família e escrever dados básicos sobre cada obra. Em seguida, eles vão rever o material selecionado e escrito e organizar uma exposição.

Convide o/a professor(a) de Arte para desenvolver o projeto de forma conjunta e interdisciplinar. Na primeira etapa, ele/ela poderá ajudar os alunos a buscar e selecionar diferentes obras de arte sobre família indicando *sites* de museus e galerias, promovendo visitas a exposições locais e/ou feiras de artesanato, apresentando e valorizando o artesanato feito pela comunidade, fazendo comentários sobre as obras selecionadas etc. O/A professor(a) de Arte também poderá auxiliá-los na elaboração de seus próprios trabalhos artísticos (desenhos, pinturas, colagens, esculturas etc.) sobre família, orientando-os na utilização de técnicas e recursos que considerar apropriados. Na segunda etapa do projeto, apresentada na próxima página, ele/ela também poderá usar os conhecimentos de sua área de atuação para colaborar na organização da exposição das imagens e obras selecionadas.

Project 2

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com esse projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Nele, os alunos vão listar dicas de como usar interesses pessoais, como música, esportes, filmes etc., para ficar mais motivados para ir à escola e estudar. Em seguida, vão rever a lista de dicas e fazer pôsteres sobre o assunto. Lembre aos alunos que o imperativo, apresentado na unidade 6, é usado para dar dicas e sugestões.

Convide professores de outras disciplinas para desenvolver o projeto de forma conjunta e interdisciplinar. O/A professor(a) de Educação Física, por exemplo, pode participar do projeto explorando com os alunos as relações entre a atividade física e o aumento da disposição e da concentração. Ele/Ela também pode indicar posturas que favoreçam o estudo e evitem problemas na coluna vertebral e na musculatura, além de exercícios de alongamento e relaxamento entre os períodos de estudo. O/A professor(a) de Arte também pode contribuir explorando os efeitos de diferentes estilos musicais na capacidade de concentração e na disposição para estudar e aprender. Professores de outras disciplinas que estejam interessados em incentivar uma atitude positiva dos alunos em relação à escola e ao estudo também podem participar do projeto por meio de diferentes atividades, tais como jogos, gincanas, campanhas de mobilização da comunidade etc.

Project 2

Studying and Having Fun

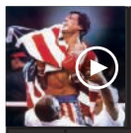
Na unidade 8, você falou sobre escolas e educação. Agora, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do Project 2, *Studying and Having Fun*.

TASK 1: In small groups, make a list of tips to motivate students to go to school and study. Take into consideration personal interests like music, sports, movies etc. You can talk to your classmates, friends and teachers to get to know how they find the motivation to study.

What are you interested in? Music? Sports? Games? You can associate your personal interests with your studies. For example, a group of teachers from the US shared on the Internet the songs that motivate them to study. Take a look at the playlist below and find out what these songs are.



M.G.M./United Artists/Album/Fotoarena



1. Eye of the Tiger
Survivor
▲ Get Ready to Study with Man

▶	**1. Eye of the Tiger** Survivor	4:06
▶	**2. Don't Stop Believin'** Journey	4:09
▶	**3. The Future's So Bright, I Gotta…** Timbuk 3	3:23
▶	**4. ABC** Jackson 5	2:57
▶	**5. Don't Stop Me Now – With Long…** Queen	3:34
▶	**6. Harder Better Faster Stronger** Daft Punk	3:45
▶	**7. Falling** Haim	4:18
▶	**8. Move on Up – Remastered** Curtis Mayfield	3:42

Available at: <https://open.spotify.com/user/manhattanprep/playlist/7BziCU14P8hCLtRup9mNti>. Accessed on: January 3, 2018.







Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

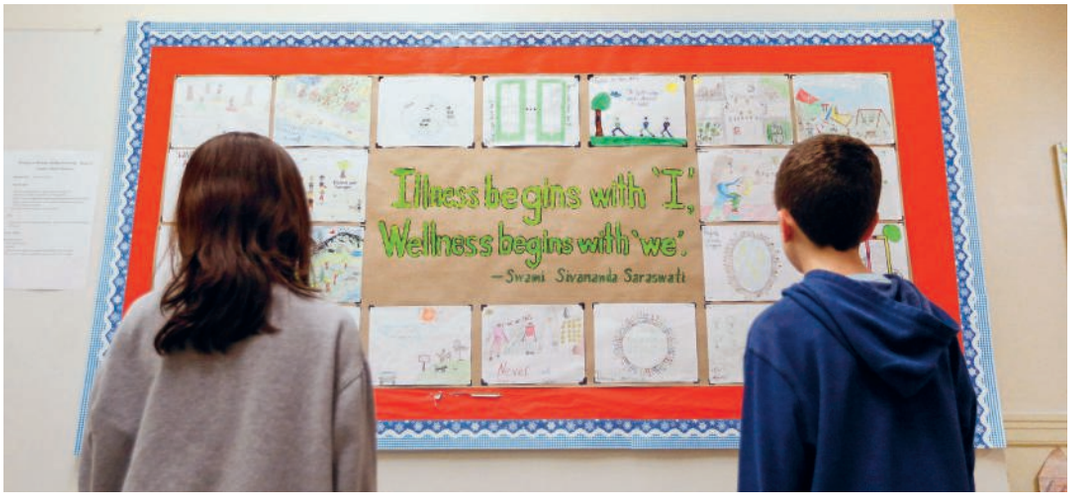
In this part of the project, it is only necessary to make a list of tips. Later, you are going to review it and share it with other classmates and the whole school community.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 2, *Studying and Having Fun.*

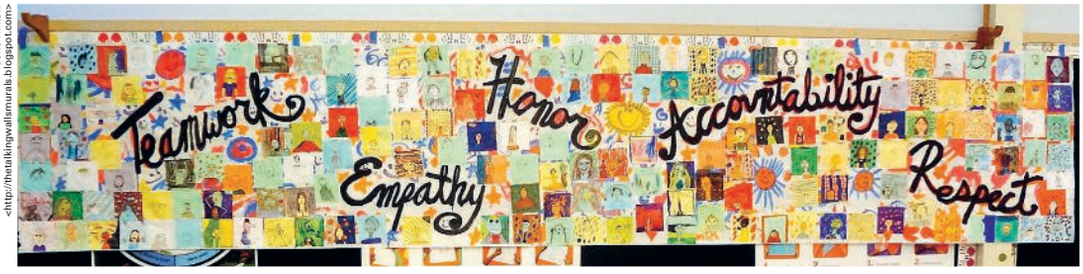
TASK 2: After having listed some ways to use personal interests (like music, sports, movies etc.) to motivate students to go to school and study, it is time to share your list of tips with your classmates and students from all over the world!

1. **Produce it!** In groups, review the list of tips you created for the first part of the project. Then make posters to show people how to use their personal interests to find the motivation to study. You can use pictures to illustrate each tip.
2. **Share it locally!** Spread the posters all over your school so that people can take a look at them as they are passing by.
3. **Share it globally!** Use the Internet so that students from all over the world can get inspired by your ideas.

Richard Lautens/Toronto Star/Getty Images



Corie Hinton/ <http://thetalkingwallsmurals.blogspot.com>



Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir. Respostas pessoais.

- Você já tinha pensado em aproveitar seus interesses pessoais como estratégia para ter (mais) motivação para estudar? Você planeja fazer isso? Como?
- Como foi a exibição dos pôsteres na escola? Como as pessoas reagiram a eles?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?

Vocabulary Corner

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI16**
- **EF06LI17**

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é organizar, revisar e ampliar o vocabulário estudado em cada unidade, proporcionando aos alunos oportunidades de construir repertório lexical.

Vocabulary Corner

A seção *Vocabulary Corner* organiza, revisa e amplia o vocabulário estudado em cada unidade. Em seu caderno, escreva uma palavra ou expressão adequada para substituir cada ícone ★ que aparece ao longo desta seção.

Não escreva no seu livro.

tip

Organizar as palavras e expressões por temas é uma boa forma de estudar vocabulário. A partir dos conteúdos apresentados nesta seção, a cada unidade, você pode criar, com seus colegas, cartazes ilustrados sobre diferentes assuntos e afixá-los na sala de aula ou na escola para ajudar todos a aprender novas palavras em inglês.

Unit 1 Greetings

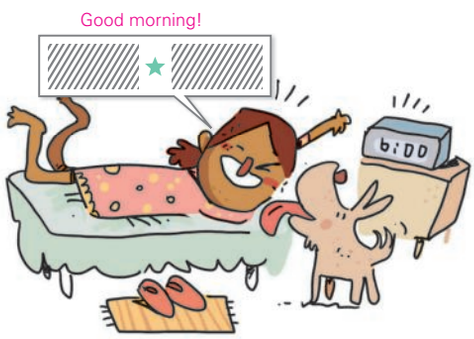


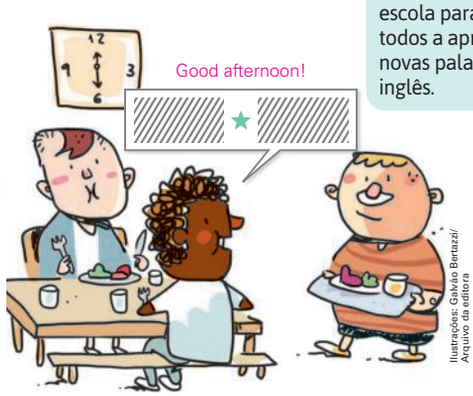
Saying Hello:
★. Hi
Hi, there.
Hiya.

Asking how people are:
How are you (today)?
I'm fine, ★. And you? thanks
Hey, ★ up? what's
Not much.



Saying Goodbye:
★. Bye
Bye bye.
See you.





Ilustrações: Gabrielo Bertazzi/Arquivo da editora





G'day (informal) = Good day

Unit 2 Personal Interests

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora



a. dancing



e. ★ playing computer games



i. playing with friends



m. ★ surfing the net



b. doing judo



f. playing the guitar



j. ★ reading



n. ★ swimming



c. flying a kite



g. playing the piano



k. riding a bike



o. watching movies



d. ★ listening to music



h. ★ playing soccer



l. singing



p. ★ watching TV

My favorite free-time activities are ★. Personal answer.

Numbers

Cardinal Numbers

1 one	12 twelve	23 ★ twenty-three
2 two	13 thir**teen**	29 ★ twenty-nine
3 three	14 four**teen**	30 thir**ty**
4 ★ four	15 ★ fifteen	40 ★ forty
5 ★ five	16 ★ sixteen	50 ★ fifty
6 ★ six	17 ★ seventeen	60 six**ty**
7 ★ seven	18 ★ eighteen	70 seven**ty**
8 eight	19 nine**teen**	80 eigh**ty**
9 ★ nine	20 twen**ty**	90 nine**ty**
10 ★ ten	21 twenty-one	100 a/one hundred
11 eleven	22 ★ twenty-two	

I am ★ years old. Personal answer.

Ordinal Numbers

1st fir**st**	12th twelf**th**	23rd ★ twenty-third
2nd sec**ond**	13th thirteen**th**	29th ★ twenty-ninth
3rd thi**rd**	14th fourteen**th**	30th thirtie**th**
4th four**th**	15th ★ fifteenth	40th ★ fortieth
5th ★ fifth	16th ★ sixteenth	50th ★ fiftieth
6th ★ sixth	17th ★ seventeenth	60th sixtie**th**
7th ★ seventh	18th ★ eighteenth	70th seventie**th**
8th eigh**th**	19th nineteen**th**	80th eightie**th**
9th nin**th**	20th twentie**th**	90th ninetie**th**
10th ★ tenth	21st twenty-fir**st**	100th a/one hundred**th**
11th ★ eleventh	22nd ★ twenty-second	

I'm in the ★ grade. sixth

Unit 3 Occupations


Alex Valent/Shutterstock

a. ★ actress/actor


Uwe Umstätter/MasterIlifeLatinstock

f. farmer


Annette Shaff/Shutterstock

k. singer


michaeljung/Shutterstock

b. ★ chef


Comstock/Getty Images

g. lawyer


Photographee.eu/Shutterstock

l. ★ vet


KPG_Payless/Shutterstock

c. dentist


kurhan/Shutterstock

h. ★ mechanic


Thomas_EyeDesign/Getty Images

m. scientist


Blend Images/Shutterstock

d. ★ doctor


michaeljung/Shutterstock

i. nurse


Renato Soares/Pulsar Imagens

n. ★ student


bikeriderlondon/Shutterstock

e. engineer



John Roma/Alamy/Foto Arena

j. ★ police officer



rSnapshotPhotos/Shutterstock

o. ★ teacher

I want to be a/an ★. Personal answer.

Vocabulary Corner

Months of the Year

Banco de imagens/Arquivo da editora

January	April ★	July	October ★
February ★	May ★	August	November ★
March ★	June ★	September ★	December

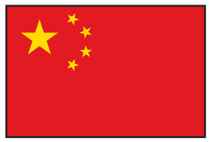
My birthday is on ★ (date). Personal answer.

Countries and Nationalities

Bandeiras: Banco de imagens/Arquivo da editora



a. Country: Argentina
Nationality: Argentinian, Argentine



e. Country: China
Nationality: Chinese



i. Country: ★ India
Nationality: ★ Indian



b. Country: ★ Australia
Nationality: ★ Australian



f. Country: England
Nationality: English



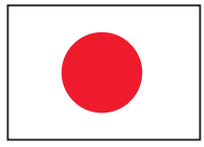
j. Country: ★ Jamaica
Nationality: ★ Jamaican



c. Country: ★ Brazil
Nationality: ★ Brazilian



g. Country: ★ France
Nationality: ★ French



k. Country: ★ Japan
Nationality: ★ Japanese



d. Country: ★ Canada
Nationality: ★ Canadian



h. Country: ★ Germany
Nationality: ★ German



l. Country: ★ Portugal
Nationality: ★ Portuguese

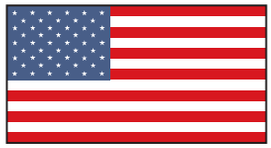
Bandeiras: Banco de imagens/ Arquivo da editora



m. Country: ★ South Africa
Nationality: ★ South African



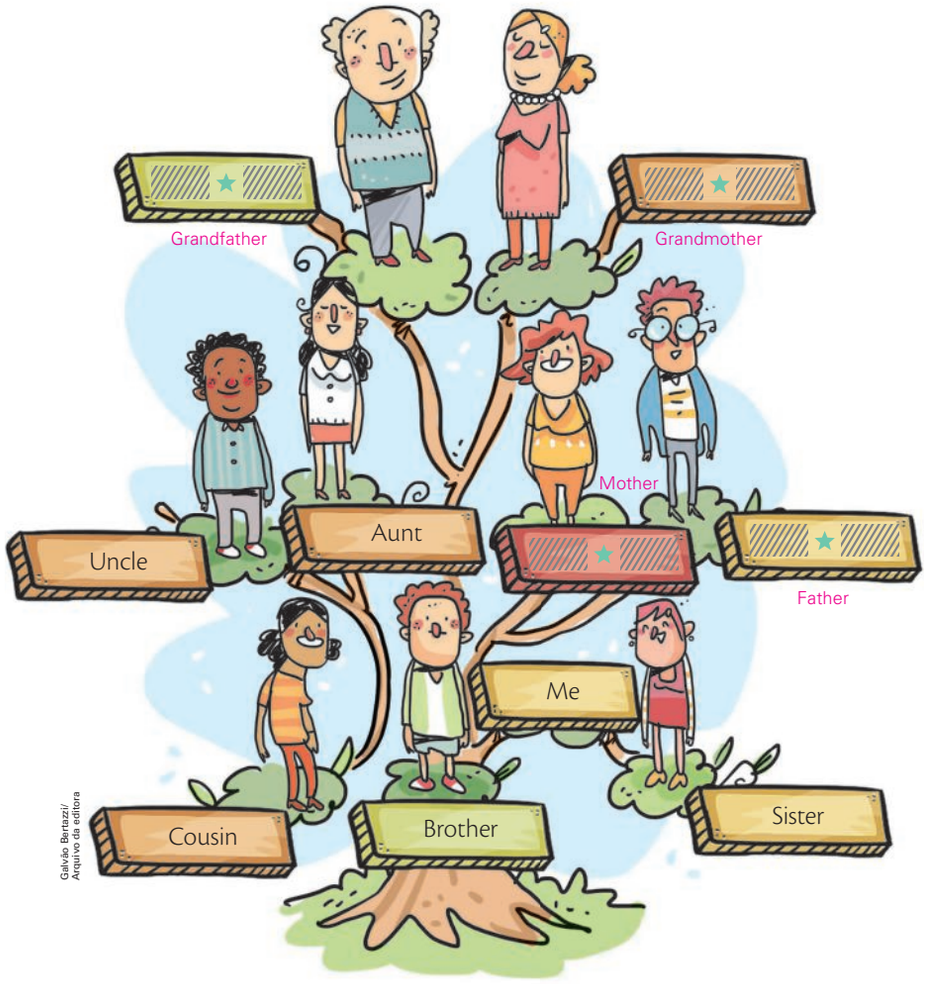
n. Country: ★ Spain
Nationality: ★ Spanish



o. Country: ★ United States
Nationality: ★ American

I'm from ★. I'm ★. Possible answer: Brazil, Brazilian

Unit 4 Family Members



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Vocabulary Corner

Colors

a. red

c. yellow

f. black

i. ★ pink

l. dark green

b. orange

d. ★ blue

g. brown

j. gray/grey

m. ★ green

e. purple

h. white

k. light green

My favorite color is ★. Personal answer.

Unit 5 Parts of the House



a. ★ bathroom



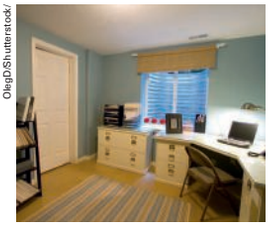
Sergio Stakhnyk/Shutterstock

d. ★ garage



Igorsky/Shutterstock

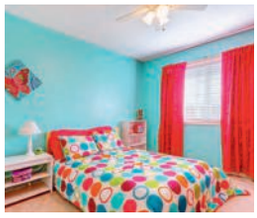
g. ★ kitchen



OlegD/Shutterstock/

Mehmet Dilsiz/Shutterstock

j. study



Iriana Shiyan/Shutterstock

b. ★ bedroom



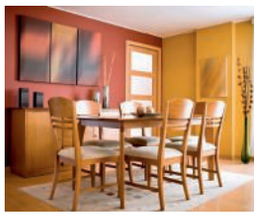
Elena Elisseeva/Shutterstock

e. ★ garden



ppai/Shutterstock/Glow Images

h. ★ living room



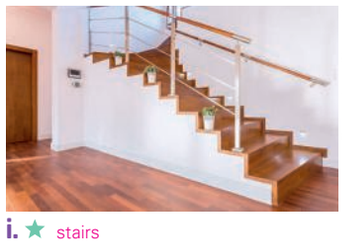
Santiago Cornejo/Shutterstock

c. ★ dining room



Evlied/Shutterstock

f. hall



Photographee.eu/Shutterstock

i. ★ stairs

Furniture



a. ★ shelf



d. kitchen cabinet



g. ★ chair



j. ★ wardrobe



b. ★ couch/sofa



e. ★ desk



h. bookcase



c. ★ bed



f. table



i. chest of drawers

a. donatas1205/Shutterstock; b. Neamov/Shutterstock; c. Dan70/Shutterstock; d. Coprid/Shutterstock; e. Photobac/Shutterstock; f. lynnette/Shutterstock; g. ArtBiz/Shutterstock; h. Neamov/Shutterstock; i. Twin Design/Shutterstock; j. K. Miri Photography/Shutterstock.

Unit 6 Animals and Pets



woranan photo/Shutterstock

a. ★ alligator



grass-lifeisgood/Shutterstock

c. ★ canary



Aksenova Natalya/Shutterstock

e. ★ chicken



Photography/Shutterstock

b. ★ bear



Shebeko/Shutterstock

d. ★ cat



D and D Photo Sudbury/Shutterstock

f. ★ cow

Vocabulary Corner



AnetaPics/Shutterstock

g. ★ dog



KAMONRAT/Shutterstock

k. ★ goldfish



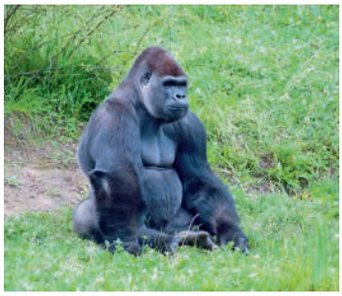
Rob Hainer/Shutterstock

o. ★ lion



Natali Glado/Shutterstock

h. ★ dolphin



Iredman/Shutterstock

l. ★ gorilla



Stephanie Allen/Shutterstock

p. ★ macaw



Michael Potter/Shutterstock

i. ★ elephant



stock_shot/Shutterstock

m. ★ hamster



EBFoto/Shutterstock

q. ★ monkey



Andrzej Kubik/Shutterstock

j. ★ giraffe



Zuzule/Shutterstock

n. ★ horse



Sergey Uryadnikov/Shutterstock

r. ★ penguin



dyoma/Shutterstock

s. ★ pig



Fiona Ayerst/Shutterstock

u. ★ shark



KAMONRAT/Shutterstock

w. ★ tiger



Szasz-Fabian Jozsef/Shutterstock

t. ★ rabbit



Skynavin/Shutterstock

v. ★ snake



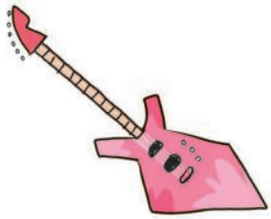
Member/Shutterstock

x. ★ turtle

Unit 7 Musical Instruments



a. ★ accordion



c. ★ electric guitar



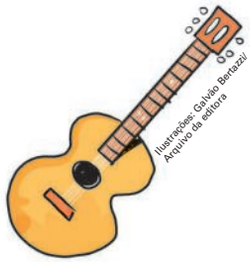
e. ★ flute



b. harmonica



d. ★ drums



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

f. ★ guitar

Vocabulary Corner



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

g. harp



i. ★ piano



k. trumpet



h. keyboard



j. ★ saxophone



l. ★ violin

My favorite musical instrument is ★.

Personal answer.

Unit 8 Action Verbs



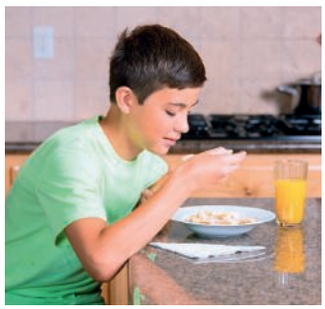
Aleksandr Markin/Shutterstock

a. dance



bikeriderlondon/Shutterstock

c. do homework



PathDoc/Shutterstock

e. have/eat breakfast



Steve Debenport/E+/Getty Images

b. have/eat lunch



Brand X/Getty Images

d. have/eat dinner



Ljupco Smokovski/Shutterstock

f. go to bed


MJTH/Shutterstock

g. go to school


Eldad Carin/Shutterstock

i. play with the dog


Doug Martin/Science Source/Getty Images

k. sleep


Pavel Semenov/Shutterstock

h. take a shower


Debbie Ostgen/Shutterstock

j. wake up


Radius Images/Masterfile/Getty Images

l. ★ clean my room


David Malan/Gallo Images/ROOTS Collection/Getty Images

m. brush my teeth

I usually ★ at ★. Personal answers.

School Subjects


Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

a. Arts/Art



c. ★ English



e. Geography



g. Spanish



b. ICT



d. Literature



f. Maths/Math



h. ★ P.E./Physical Education

Vocabulary Corner



i. Portuguese



j. Science



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

k. History

My favorite school subject is ★. Personal answer.

Days of the Week

M ★ Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
F ★ Friday
Saturday
Sunday

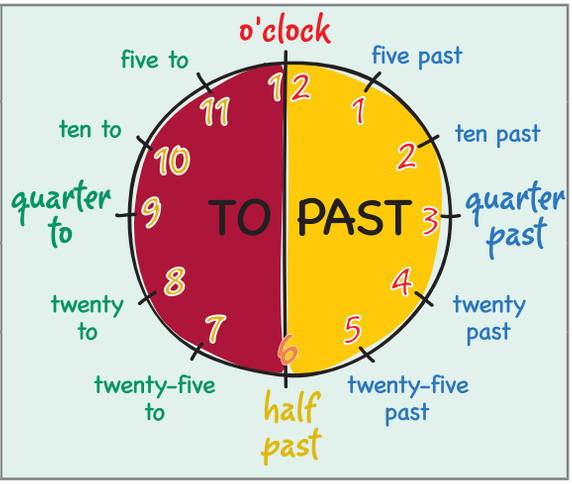


Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

My favorite day of the week is ★. Personal answer.

Telling the Time

:00	7:00 It's seven (o' clock). 11:00 It's eleven (o' clock).
:01 - :29	7:05 It's seven five. OR It's five past seven. 7:15 It's seven fifteen. OR It's (a) quarter past seven.
:30	7:30 It's seven thirty. OR It's half past seven.
:31 - :59	7:40 It's seven forty. OR It's twenty to eight. 7:45 It's seven forty-five. OR It's (a) quarter to eight.



Banco de imagens/Arquivo da editora

Language Reference in Context

Unit 1 Subject Pronouns

Não escreva no seu livro.

Leia o texto a seguir e observe o uso dos *subject pronouns you* e *I*.



From: Charles Schulz. *The Complete Peanuts*: 1973-1974. 1st ed. Seattle: Fantagraphics Books, 2015.

grate = grelha (de lareira)
fireplace = lareira

No segundo e no terceiro quadrinhos, *you* se refere ao ator para quem Sally escreve a carta. No terceiro quadrinho, *I* se refere a Sally.

- Os *subject pronouns* correspondem, em português, aos pronomes pessoais do caso reto.

  "**You** are my favorite TV actor."
  "**I** think you are grate."

Veja, no quadro a seguir, os *Subject Pronouns*.

Subject Pronouns	I	you	he	she	it	we	you	they

Verb to be: affirmative form

Releia o texto acima e observe o uso do verbo *to be*.

- Usamos o verbo *to be* para expressar **ser** ou **estar**.

  "You **are** my favorite TV actor."
  I **am** a student.
  She **is** happy.

Veja, no quadro a seguir, a forma afirmativa do verbo *to be* no presente.

Forma afirmativa		
I	**am**	from Brazil.
You	**are**	
He/She/It	**is**	
We/You/They	**are**	

Language Reference in Context

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI19**
- **EF06LI20**
- **EF06LI21**
- **EF06LI22**
- **EF06LI23**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é retomar e sistematizar os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais.

Para explorar a compreensão dos textos apresentados ao longo desta seção (*Language Reference in Context*), oriente os alunos a observar elementos não verbais presentes em cada texto, a estabelecer hipóteses sobre o que vão ler e a verificar, numa primeira leitura, se essas hipóteses se confirmam. Oriente-os ainda a não se preocupar em compreender todas as palavras do texto e a consultar o boxe com a tradução de algumas palavras-chave. Questões de compreensão também são sugeridas perto de cada texto para serem utilizadas ao seu critério.

Unit 1

Subject Pronouns

Para explorar a compreensão da tirinha, destaque para os alunos o significado de *grate* (**grelha**) e pergunte a eles qual palavra eles acham que Sally queria escrever no lugar de *grate* em *"You are grate"*. Escreva no quadro *great* e destaque que *great* e *grate* são pronunciados da mesma forma. Pergunte, então, por que, no último quadrinho, Charlie Brown pergunta se Sally está escrevendo para um ator ou para uma lareira. Os alunos devem perceber que a graça da pergunta se deve à troca de *great* (**sensacional**) por *grate* (**grelha**).

Aproveite para perguntar a quem se refere o pronome *you* no último quadrinho. Ao perceber que Charlie Brown está se dirigindo a Sally, eles devem concluir que, neste caso, *you* se refere a Sally.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).

Unit 2

Possessive Adjectives

Pergunte aos alunos a quem "*our*", no segundo quadrinho, se refere. Eles devem concluir que, nesse caso, "*our*" se refere à menina que fala e à sua irmã.

Para explorar a compreensão da tirinha, pergunte aos alunos por que, conforme o último quadrinho, ultimamente, o pai das meninas fica chateado com facilidade e por que a cabeça dele dói. Leve-os a estabelecer uma relação entre o último e o penúltimo parágrafo. Espera-se que os alunos concluam que o fato de chamar os filhos por números tem deixado o pai aborrecido e com dor de cabeça.

Extra Practice

Replace the icons ★ with **am**, **are** or **is** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. *Peanuts* ★ a popular comic strip. is

b. I ★ a big fan of *Peanuts*. Its main characters ★ Charlie Brown and Snoopy. am; are

c. *Snoopy* ★ Charlie Brown's dog. is

d. Charlie Brown has a little sister too. Her name ★ Sally. is

e. Charlie Brown and Sally ★ different from each other. are

Unit 2 Possessive Adjectives

Leia o texto a seguir e observe o uso dos *possessive adjectives my, her, our* e *his*.



From: Charles Schulz. *The Complete Peanuts*: 1963-1966 Box Set. Seattle: Fantagraphics Books, Box Edition, 2018.

get upset = ficar chateado
hurt = doer

No primeiro quadrinho, *my* se refere a quem fala e *her* se refere à irmã de quem fala. No quarto quadrinho, *our* se refere à menina que fala e à sua irmã e *his* se refere ao pai das meninas.

- Usamos os *possessive adjectives* para indicar posse. Eles são usados antes de um substantivo ou um grupo nominal.

  "**My** name is 3"
  "this is **my** sister"
  "**her** name is 4"
  "**our** brother's name is 5"
  "**our** last name is 95472"
  "**our** dad"
  "**his** head"

Veja, no quadro a seguir, os *possessive adjectives*.

Subject Pronouns	I	you	he	she	it	we	you	they
Possessive Adjectives	**my**	**your**	**his**	**her**	**its**	**our**	**your**	**their**

Extra Practice

1 Replace the icons ★ with possessive adjectives to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. The comic strip *Peanuts* is very popular around the world. ★ creator is Charles Schulz. Its

b. *Peanuts* is about the life of Charlie Brown and ★ dog, Snoopy. his

c. Lucy and ★ brother, Linus, are characters in *Peanuts*. her

d. Peppermint Patty and Marcie are best friends. ★ friendship is so beautiful! Their

e. Marcie is bad at sports. ★ favorite activity is reading. Her

2 Replace the icons ★ with **he's** or **his** to complete the following sentences about some characters from Peanuts. Write the answers in your notebook.

a. Linus is Lucy's little brother. ★ a sweet child. He's

b. Schroeder is a musical genius. ★ favorite musical instrument is the piano. His

c. Charlie Brown has a quiet, good friend. ★ name is Franklin. His

d. Snoopy is Charlie Brown's pet. ★ an imaginative dog. He's

e. Woodstock is a little yellow bird. ★ friend is Snoopy. His

3 Read the comic strip below and choose the correct item (▲ or ■) about it. Write the answers in your notebook.



Available at: <http://garfield.com/comic/2014-05-20>. Accessed on: June 1, 2018.

a. In "Here's his list of friends", **his** refers to

▲ Jon. X ■ friends.

b. Is Jon a popular person on the social network?

▲ Yes, he is. ■ No, he isn't. X

4 Replace the icons ★ with **he's** or **his** to complete the following sentences about the comic strip *Garfield*. Write the answers in your notebook.

a. Jim Davis is an American cartoonist. ★ the creator of Garfield. He's

b. The comic strip is about the life of the cat Garfield and ★ owner, Jon Arbuckle. his

c. Garfield is a lazy, orange cat. ★ also pessimistic and sarcastic. He's

d. Jon has a dog too. ★ name is Odie. His

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1, 2, 3 e 4 do boxe *Extra Practice* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

Unit 3

Verb to be: negative and interrogative forms

A partir do significado de *hugger* (**aquele que abraça**), leve os alunos a inferir que *tree hugger* é aquele que abraça árvores. Explique que essa expressão é usada para falar de ativistas ambientais em referência à prática de abraçar uma árvore para evitar que ela seja derrubada. Peça então aos alunos que expliquem, com suas palavras, o humor na situação retratada na tirinha.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) (...).

Unit 3 Verb to be: negative and interrogative forms

Leia o texto a seguir e observe o uso do verbo *to be*.



Frank & Ernest - Bob Thaves © 2014 Thaves/Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <www.gocomics.com/frank-and-ernest/2014/7/30>. Accessed on: August 22, 2018.

Na tirinha, o verbo *to be* é usado na forma afirmativa (*'m*) e na forma negativa (*'m not*).

Veja, nos quadros a seguir, as formas negativa e interrogativa do verbo *to be* no presente.

hugger = aquele que abraça
squirrel = esquilo

- Em frases negativas, usamos *not* depois do verbo *to be*.

  "**I'm not** a tree hugger"

- Em frases interrogativas, usamos o verbo *to be* antes do sujeito.

  Is it a squirrel? Yes, it is.

Forma negativa			
I	**am**	**not**	from Brazil.
You	**are**		
He/She/It	**is**		
We/You/They	**are**		

Forma interrogativa		
Am	I	from Brazil?
Are	You	
Is	he/she/it	
Are	we/you/they	

Respostas curtas					
Afirmativa			Negativa		
Yes,	I	**am**.	No,	I	**'m not**.
	you	**are**.		you	**aren't**.
	he/she/it	**is**.		he/she/it	**isn't**.
	we/you/they	**are**.		we/you/they	**aren't**.

(**'m not** = am not; **aren't** = are not; **isn't** = is not)

Extra Practice

Replace the icons ★ with the correct form of the **verb to be** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Squirrels ★ small animals, but they ★ pets. are; aren't

b. ★ squirrels intelligent creatures? Yes, they ★. Are; are

Unit 4 Plurals

Leia o texto a seguir e observe o uso de *plurals*.



From: Charles Schulz. *The Complete Peanuts*: 1959-1962 Box Set. Seattle: Fantagraphics Books, Box Edition, 2014.

Na tirinha, encontramos vários substantivos no plural. *Cats* é a forma plural de *cat*. *Horses* é a forma plural de *horse*. *Animals* é a forma plural de *animal*. *People* é a forma plural de *person*.

Veja, no quadro a seguir, as regras ortográficas para formar o plural de substantivos.

lonely = solitário
despise = desprezar

Regras ortográficas para substantivos no plural	Exemplos	
A maioria dos substantivos: **substantivo + s**	cat → cats horse → horses	animal → animals toy → toys
Substantivos terminados em **-s**, **-z**, **-x**, **-sh**, **-ch**, **-ss**: **substantivo + es**	gas → gases waltz → waltzes fox → foxes	wish → wishes watch → watches kiss → kisses
Substantivos terminados em consoante + **y**: **substantivo - y + ies**	story → stories city → cities activity → activities	
Substantivos terminados em **-f** ou **-fe**: **substantivo - f ou fe + ves**	life → lives half → halves	calf → calves wife → wives
Substantivos com **plural irregular**	person → people child → children	man → men woman → women

Genitive Case ('s)

Releia a tirinha acima e observe o uso do *'s* (em "*dog's life*").

- Usamos o *genitive case* (*'s*) para indicar posse. O termo usado antes de *'s* se refere a que ou quem possui e o termo usado após *'s* se refere ao elemento possuído.

  "A **dog's life** is a lonely life." (= The life of a dog is a lonely life.)
  Snoopy is **Charlie Brown's dog**. (= Snoopy is the dog of Charlie Brown.)
  His **sister's name** is Sally. (= The name of his sister is Sally.)

Extra Practice

1 In your notebook, rewrite the following sentences as in the example below.

Example: a. A cat's baby is a kitten.

a. The baby of a cat is a kitten.

b. The baby of a horse is a foal.
A horse's baby is a foal.

c. The baby of a dog is a puppy. A dog's baby is a puppy.

d. The name of his dog is Snoopy.
His dog's name is Snoopy.

e. The name of his owner is Charlie Brown.
His owner's name is Charlie Brown.

Language Reference in Context

Unit 4

Plurals

Para explorar a compreensão da tirinha, pergunte aos alunos como é a vida de um cachorro de acordo com Snoopy e com quem ele se relaciona melhor: outros animais ou seres humanos. Em seguida, discuta com eles a relação entre o ser humano e os animais.

Genitive Case ('s)

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 3 do boxe *Extra Practice* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.

There is/There are

Para explorar a compreensão do cartum, peça aos alunos que expliquem, com suas palavras, o humor da situação retratada. Espera-se que eles percebam que o menino está mais acostumado a jogar *video games* com um *joystick* do que usar giz. Aproveite para discutir com os alunos sobre as tecnologias que eles usam com mais frequência.

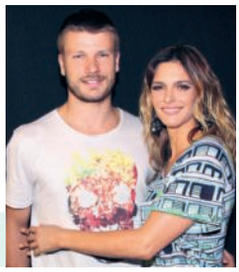
2 Write the plurals of the following words in your notebook.

a. baby babies **b.** kitten kittens **c.** puppy puppies **d.** owner owners

3 Who are they? Look at the following pictures and, in your notebook, write sentences as in the example below.

Example: She's Fernanda Lima. She's Rodrigo Hilbert's wife.

a. He's Rodrigo Hilbert. Who's she?



Arquivo/AgNews

Fernanda Lima and Rodrigo Hilbert.

c. The woman on the left is Fernanda Montenegro. Who is the woman on the right?

The woman on the right is/She's Fernanda Torres. She's Fernanda Montenegro's daughter.



Álvaro Rivero/Futura Press

Fernanda Montenegro and Fernanda Torres.

b. He's Gilberto Gil. Who's she?

She's Preta Gil. She's Gilberto Gil's daughter.



Bruna Prado/Futura Press

Gilberto Gil and Preta Gil.

d. The woman on the right is Simaria. Who is the woman on the left?

The woman on the left is/She's Simone. She's Simaria's sister.

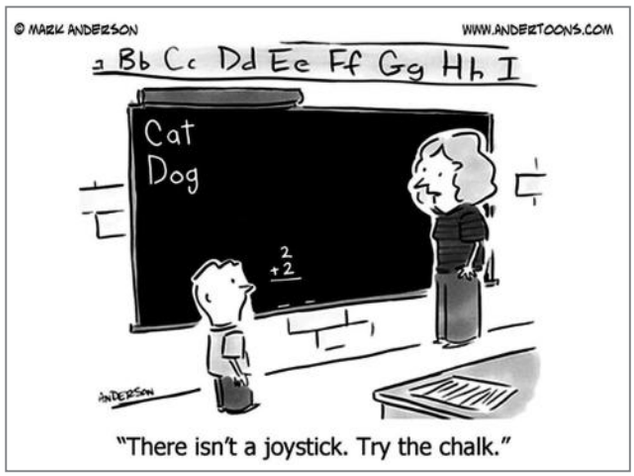


Raphael Castello/AgNews

Simone and Simaria.

Unit 5 There is/There are

Leia o texto a seguir e observe o uso de *there isn't*.



Mark Anderson/Andertoons Cartoon

Available at: <www.andertoons.com/teacher/cartoon/3320/there-isnt-joystick-try-chalk>. Accessed on: June 4, 2018.

chalk = giz

No cartum, *there isn't* é usado para indicar que não existe um *joystick* na sala de aula.

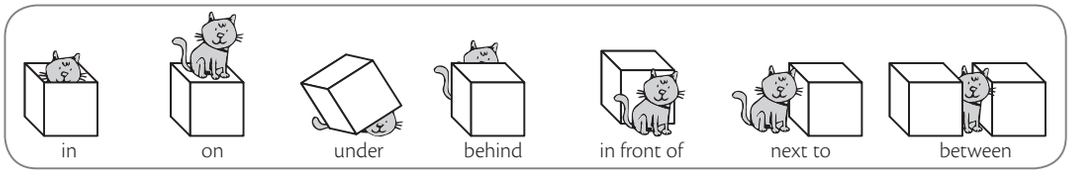
- Usamos *there is/there are* para indicar que algo existe. Eles correspondem, em português, ao verbo **existir**. Em frases afirmativas, usamos *there is* para singular e *there are* para plural.

  There is a blackboard in the classroom.
  There are a lot of students in the classroom.
- Em frases negativas, usamos *there isn't* para singular e *there aren't* para plural.

  "**There isn't** a joystick."
  There aren't any pictures on the wall.
- Em frases interrogativas, usamos *Is there* (singular) ou *Are there* (plural) antes do sujeito.

  Is there a computer lab in your school?
  Are there posters in your classroom?

Prepositions of Place



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to write sentences as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. There is a science lab in my school

a. science/is/There/lab/a/in/school/my/.

b. our/are/lot/There/books/a/of/library/in/.
There are a lot of books in our library.

c. in/computers/there/Are/school/your/?
Are there computers in your school?

d. isn't/school/a/club/my/in/book/There/.
There isn't a book club in my school.

e. there/a/under/desk/Is/book/your/?
Is there a book under your desk?

f. is/to/school/supermarket/next/our/There/a/.
There is a supermaket next to our school.

Unit 6 Imperative

Leia as placas a seguir e observe o uso do *imperative*.



Jeanie333/Shutterstock



alexmillos/Shutterstock

Na primeira placa, o *imperative* é usado em "*Stop. Look. Listen.*" para alertar pedestres. Na segunda placa, o *Imperative* é usado em "*Don't text and drive.*" para alertar motoristas.

- Podemos usar o *imperative* para dar dicas, conselhos, alertas, ordens e instruções.

  Save the animals.
  "**Don't text** and drive."
  "**Stop. Look. Listen.**"
  Read the text again.

Language Reference in Context

197

Unit 6

Imperative

Para explorar a compreensão das placas, pergunte aos alunos onde eles acham que cada placa poderia ser encontrada (estradas, ruas, cruzamentos etc.), a quem elas se dirigem (motoristas) e com quais objetivos. A primeira placa deve estar no cruzamento com uma ferrovia, no qual os motoristas devem parar para olhar e ouvir se vem algum trem pelos trilhos. A segunda placa adverte o motorista para não enviar mensagens de texto e dirigir ao mesmo tempo.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 do boxe *Extra Practice* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

Unit 7

Present Continuous

Para explorar a compreensão da tirinha, pergunte aos alunos o que Ernie está fazendo. Espera-se que eles concluam que Ernie está ensinando as cédulas de dólar a contar. Comente que o humor do texto está no jogo de palavras feito com a expressão *"make every dolar count"* (**fazer cada dólar valer**) e o sentido literal da expressão (**fazer cada dólar contar**).

- Em frases negativas no *imperative*, usamos *don't* ou *do not* antes do verbo principal.

  Don't take photos here.
  Do not feed the animals.
  Veja, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do *imperative*.

Forma afirmativa	
Save	a life.
Adopt	an animal.

Forma negativa		
Don't	**feed**	the animals.
	take	photos here.

Extra Practice

1 Match the the signs (**a-d**) to the sentences (**I-IV**) that follow. Write the answers in your notebook.

a. IV



b. III



c. I



d. II



Placas: Banco de imagens/Arquivo da editora

I. It means **Be careful. There is a dangerous dog around.**

II. It means **You are not authorized to get in.**

III. It means **It is prohibited to use cell phones.**

IV. It means **Please, be silent.**

2 Read the following rules of the Assam State Zoo, in India. Then replace each icon ★ with a verb form from the box below to complete the rules. Write the answers in your notebook.

Use • Do not carry • Do not smoke • Co-operate

a. ★ with the staff for security check. Co-operate

b. ★ the toilet. Use

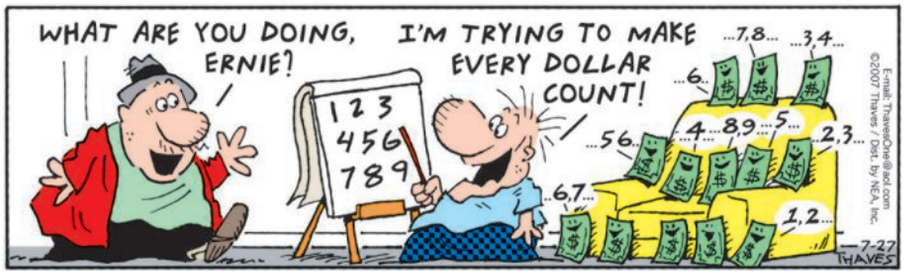
c. ★ any food items inside the Zoo. Do not carry

d. ★ inside the Zoo. Do not smoke

Available at: <www.zoochat.com/1957/zoo-rules-358428/>. Accessed on: June 4, 2018.

Unit 7 Present Continuous

Leia o texto a seguir e observe o uso do *Present Continuous*.



Available at: <www.gocomics.com/frankandernest/2007/07/27>. Accessed on: June 5, 2018.

No cartum, as falas dos personagens estão no *Present Continuous* para perguntar (*"What are you doing, Ernie?"*) e descrever (*"I'm trying to make every dollar count!"*) o que Ernie está fazendo no momento da fala.

- Usamos o *Present Continuous* para:

— falar de ações que ocorrem no momento da fala/escrita.
He **is teaching** Math right now.
They **are talking** about money.
— expressar mudanças que ocorrem momentaneamente (tendências atuais).
Green fashion **is becoming** more and more popular.
Many people **are wearing** eco-friendly clothes these days.

Forma afirmativa			
I	**am**	**becoming**	popular.
He/She/It	**is**		
You/We/They	**are**		

— Em frases negativas, usamos *not* depois do verbo *to be (am/is/are)* e antes do verbo principal.
I'm not wearing my school uniform today.
She **isn't working** now.

Forma negativa				
I	**am**	**not**	**becoming**	popular.
He/She/It	**is**			
You/We/They	**are**			

(am not = **'m not**; is not = **isn't**; are not = **aren't**)
— Em frases interrogativas, usamos o verbo *to be (am/is/are)* antes do sujeito.
Are you **wearing** your school uniform today? No, I'm not.
Is he **working** now? No, he isn't.

Forma interrogativa				
Am	I	**not**	**becoming**	popular?
Is	He/She/It			
Are	You/We/They			

Respostas curtas					
Afirmativa			**Negativa**		
Yes,	I	**am**.	No,	I	**'m not**.
	he/she/it	**is**.		he/she/it	**isn't**.
	we/you/they	**are**.		we/you/they	**aren't**.

Veja, no quadro a seguir, as regras ortográficas para verbos terminados em *-ing*.

Regras ortográficas para verbos terminados em *ing*	Exemplos
A maioria dos verbos: **verbo + ing**	do → doing try → trying
Verbos terminados em **e**: **verbo e + ing**	come → coming become → becoming
Verbos terminados em **consoante + vogal + consoante**: **verbo + última consoante + ing**	stop → stopping swim → swimming
Verbos terminados em **ie**: **verbo ie + y + ing**	die → dying lie → lying

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

Unit 8

Present Simple (I/You/We/They)

Para explorar a compreensão dos dois fatos sobre animais, peça aos alunos que estabeleçam relações entre os elementos verbais e não verbais. Eles devem concluir que os hipopótamos usam o suor como protetor solar e os leões dormem vinte horas por dia.

Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to write sentences. Write the answers in your notebook.

a. English./studying/He/is He is studying English.

b. phone?/the/Are/on/talking/you Are you talking on the phone?

c. today./her/isn't/shoes/red/She/wearing She isn't wearing her red shoes today.

d. games./We/playing/are/computer We are playing computer games.

Unit 8 Present Simple (I/You/We/They)

Leia a seguir dois fatos sobre animais e observe o uso do *Present Simple*.

Hippos use their sweat as sunscreen.



Male lions sleep for twenty hours a day.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Available at: <www.lolme.org/gifs/12-awesome-animal-facts/>. Accessed on: June 5, 2018.

sweat = suor
sunscreen = protetor solar

As duas frases acima apresentam fatos sobre dois animais: leões e hipopótamos. Nelas, encontramos os verbos *to sleep* e *to use* na 3ª pessoa do plural do *Present Simple* (*sleep* e *use*).

- Usamos o *Present Simple* para:

  — falar de fatos e generalizações.
  Hippos typically **live** for around 45 years.
  Hippos **eat** mostly grass.
  — falar de rotinas, hábitos, ações do dia a dia.
  They always **drink** water.
  They **have** breakfast every morning.

Forma afirmativa		
I/You/We/They	**live**	In Brazil.

- Em frases negativas com *I/You/We/They*, usamos *don't* (= *do not*) antes do verbo principal. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  Hippos **don't** swim.
  Giant pandas **don't** hibernate.

Forma negativa		
I/You/We/They	**don't**	swim.

- Em frases interrogativas com *I/You/We/They*, usamos *Do* antes do sujeito. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  Do hippos give birth in water? Yes, they do.
  Do giant pandas hibernate? No, they don't.

Forma interrogativa		
Do	I/you/we/they	swim?

Respostas curtas					
Afirmativa			Negativa		
Yes,	I/you/we/they	**do**.	No,	I/you/we/they	**don't**.

Extra Practice

Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences. Use the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.


stock_shot/Shutterstock

a. Snakes ★ their tongues to help them smell. (use) use
b. Parrots ★ vocal cords. (not have) don't have
c. A hamster's teeth never ★ growing. (stop) stop
d. Western Hognose snakes ★ dead when they feel threatened. (play) play
e. Dogs often ★ when they are nervous or excited. (yawn) yawn

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *5,000 Awesome Facts* (About Everything!). Washington, D.C.: National Geographic, 2012. p. 202-203.

Present Simple (He/She/It)

Leia o texto a seguir e observe o uso do *Present Simple*.



Available at: <http://garfield.com/comic/2013-10-31>. Accessed on: June 5, 2018.

Nos dois primeiros quadrinhos da tirinha, encontramos o verbo *to sleep* na 3ª pessoa do singular do *Present Simple* (*sleeps*). Note que esse tempo verbal é utilizado no texto acima para descrever que o gato vampiro dorme durante todo o dia (e noite).

Forma afirmativa		
He/She/It	**sleeps**	all day.

- Em frases negativas com *He/She/It*, usamos *doesn't* (= *does not*) antes do verbo principal. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  Garfield **doesn't** sleep all day.
  The vampire cat **doesn't** attack people.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para [...] descrever rotinas diárias.

Extra Practice

Se desejar ampliar o exercício, peça aos alunos que justifiquem o uso do *Present Simple*. Espera-se que eles concluam que, neste caso específico, o *Present Simple* é usado para falar de animais.

Present Simple (He/She/It)

Para explorar a compreensão da tirinha, pergunte aos alunos a que tipo de gato Garfield está se referindo e a quem se refere o pronome *he* do segundo quadrinho. Ao perceber que Garfield está falando sobre o gato vampiro, eles devem concluir que, nesse caso, *he* se refere a *the vampire cat*. Aproveite também para perguntar se esses gatos (gatos vampiros) são perigosos. Espera-se que os alunos concluam que os gatos vampiros não são tão perigosos porque dormem bastante.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para (...) descrever rotinas diárias.

Extra Practice

Se desejar ampliar o exercício, peça aos alunos que justifiquem o uso do *Present Simple*. Espera-se que eles concluam que, neste caso específico, o *Present Simple* é usado para falar de fatos sobre gatos.

Forma negativa			
He/She/It	doesn't	sleep	all day.

- Em frases interrogativas com *He/She/It*, usamos *Does* antes do sujeito. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

Does the vampire cat sleep all day? Yes, he does.
Does Garfield sleep all day? No, he doesn't.

Forma interrogativa			
Does	he/she/it	sleep	all day?

Respostas curtas					
Afirmativa			Negativa		
Yes,	he/she/it	**does**.	No,	he/she/it	**doesn't**.

Veja, no quadro a seguir, as regras ortográficas para verbos na 3ª pessoa do singular do *Present Simple*.

Regras ortográficas para verbos na 3ª pessoa do singular	Exemplos
A maioria dos verbos: **verbo + s**	sleep → sleeps buy → buys eat → eats drink → drinks
Verbos terminados em **-o, -s, -z, -x, -sh, -ch**: **verbo + es**	do → does miss → misses buzz → buzzes fix → fixes wash → washes catch → catches
Verbos terminados em **consoante + y**: **verbo y + ies**	study → studies cry → cries
Exceção	have → has

Extra Practice

Now replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences about cats. Use the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

a. A cat ★ 230 bones in its body. A human ★ 206. (have) has; has
b. Adult cats ★ 30 teeth. (have) have
c. A cat almost never ★ at another cat. (meow) meows
d. On average, a cat ★ for about 12 to 15 years. (live) lives
e. A cat ★ about 100 different sounds. (make) makes
f. Cats ★ about 14 hours a day. (sleep) sleep
g. A cat ★ against people to mark out its territory. (rub) rubs


Renata Apanaviciene/Shutterstock

Based on: <https://www.buzzfeed.com/chelseamarshall/meows>; <https://www.factretriever.com/cat-facts>; <http://www.sciencekids.co.nz/sciencefacts/animals/cat.html>. Accessed on: July 15, 2019.

Glossary

Este glossário apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são utilizadas nele. Algumas dessas palavras podem ser utilizadas em mais de um sentido.

A

about: sobre, a respeito de

accomplishment: realização, conquista

achieve: atingir, alcançar

add: adicionar, acrescentar

➜ **add up to:** totalizar

address: endereço; endereçar, dirigir-se a

afraid: temeroso(a), com medo

after: depois (de)

alertness: prontidão

almost: quase

alongside: ao lado (de)

already: já

also: também

ambassador: embaixador

another: outro

anthem: hino

anxiety: ansiedade

anybody: qualquer um

assignment: tarefa

attend: comparecer a, frequentar

aunt: tia

average: média; médio

B

barefoot: descalço(a)

barrier: barreira

basement: porão

bean: feijão

bear: urso

➜ **teddy bear:** ursinho de pelúcia

become: tornar(-se)

before: antes (de)

behave: comportar-se

believe: crer, acreditar

belonging: pertencimento

below: abaixo

better: melhor

between: entre

beware: tomar cuidado

birth: nascimento

blood: sangue

➜ **blood stream:** corrente sanguínea

➜ **blood vessel:** vaso sanguíneo

board game: jogo de tabuleiro

bone: osso

boost: aumentar

both: ambos

break: intervalo

breastfeed: amamentar

bright: brilhante

broad: amplo, abrangente

broken: quebrado(a)

bug: inseto

building: edifício, prédio; construção

busy: ocupado(a), atarefado(a)

buy: comprar

by hand: à mão

C

cake: bolo

calf: bezerro

call out: chamar, gritar

candy: doce

capital: capital; maiúscula

care: cuidado

➜ **under the care of:** sob os cuidados de

carry on: continuar, seguir em frente

catchy: que pega fácil; fácil de memorizar

chain: corrente

character: personagem; caráter

chart: quadro

chase: perseguir

cheek: bochecha

cheer: animar

➜ **cheer someone up:** animar alguém

cherry: cereja

choice: escolha

Glossary

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é oferecer um instrumento de consulta rápida aos alunos, que apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são utilizadas nele.

Oriente os alunos sobre como usar o glossário. Destaque a importância de compreender a palavra em seu contexto de uso.

choose: escolher

chore: tarefa

climb: subir; escalar

close: perto, próximo; fechar(-se)

➜ **close by:** perto

➜ **closest:** o mais próximo

cloud: nuvem

college: faculdade

column: coluna

comic strip: tirinha

communal: comum

concept: conceito

confidence: confiança

cook: cozinhar

cookbook: livro de culinária

cope with: lidar com

corner: esquina

country: país

cousin: primo(a)

cover: capa

cow: vaca

cross: atravessar; cruzar

cut: cortar

D

daily: diário

dawn: madrugada

➜ **the break of dawn:** o raiar do dia

death: morte

debut: estreia

➜ **debut album:** álbum de estreia

decrease: diminuir

deep: fundo, profundo

degree: diploma

design: desenhar, criar

detail: detalhe

develop: desenvolver

development: desenvolvimento

dirt: sujeira; terra

dish: prato

dishes: louça

drawing: desenho

dream: sonho; sonhar

dribble: driblar

dry: secar

duckbill platypus: ornitorrinco

E

each: cada

➜ **each other:** um ao outro

ease: aliviar

easily: facilmente

edge: borda; margem

egg: ovo

either: qualquer um dos dois

embarass: constranger, envergonhar

endeavor: esforço

endurance: resistência

enhance: melhorar

entertain: entreter

entry: entrada

environment: meio-ambiente

establish: estabelecer

even though: apesar de

exchange: trocar

exhibit: local de exposição; item em exposição

F

fairy: fada

fall: cair

➜ **fall apart:** desfazer-se; fazer-se em pedaços

far: longe

farewell: despedida

farm: fazenda

feather: pena

feed: alimentar

feel: sentir

feeling: sentimento

female: feminino

field: campo

fight: luta; lutar

fill in: completar

find: encontrar

➜ **find out:** descobrir

fit: caber

flag: bandeira

flip-flop: chinelo de dedo

foal: potro

following: a seguir, seguinte

foot: pé

➜ **feet (pl):** pés

foreign: estrangeiro(a)

former: antigo, anterior

forward: para frente; jogador atacante

➜ **look forward to:** aguardar, esperar (ansiosamente)

free: livre

friendly: amigável

friendship: amizade

fudge: caramelo

funny: engraçado(a)

G

gadget: aparelho, dispositivo

gain: ganhar, obter

gap: lacuna

glass: vidro

glowing: brilhante

go: ir

➜ **go on:** continuar, seguir em frente

➜ **go out:** sair; apagar-se

goalkeeper: goleiro(a)

grape: uva

great: ótimo; muito

➜ **greater:** maior

greatness: gentileza

greeting: saudação

ground: solo, chão, terra

➜ **ground level:** andar térreo

grow: crescer; cultivar

➜ **grow up:** crescer

guest: convidado(a); hóspede

H

hall: corredor; entrada

handy: jeitoso(a)

hang: pendurar

happiness: felicidade

hard: duro(a)

➜ **harder:** com mais força

harvest: colheita

headline: manchete

health: saúde

➜ **healthy:** saudável

heart: coração

heartwarming: emocionante, comovente

heated: aquecido(a)

heavy: pesado(a)

height: altura

help: ajudar

high-pressure: alta pressão

hit: atingir, alcançar

hope: esperar

household: doméstico

housekeeper: governanta

hug: abraço

I

illiterate: analfabeto(a), iletrado(a)

impairment: deficiência

improve: melhorar

increase: aumentar

interview: entrevista; entrevistar

introduce: apresentar

invite: convidar

J

jam: geleia

jewel: joia

join: juntar

➜ **join hands:** dar as mãos

joy: alegria

judge: juiz(a); jurado(a)

jump: pular

K

keep: manter

➜ **keep calm:** manter-se calmo

key: chave; fundamental

kind: tipo; gentil

kindergarten: jardim de infância

kindness: gentileza

kite: pipa

kitten: gatinho(a)

know: saber; conhecer

➜ **known:** conhecido(a)

L

label: rotular

landscape: paisagem

lane: caminho

last: último(a); durar

late: atrasado(a); tarde

lately: ultimamente

➜ **latest:** mais recente

laugh: rir

laundry: lavanderia

law: lei

learn: aprender

learning: aprendizagem

left: esquerdo

less: menos

librarian: bibliotecário(a)

lively: animado(a)

lizard: lagarto

lock: trancar

lower: abaixar

lung: pulmão

lymphatic: linfático

M

magazine: revista

main: principal

mainstream: convencional

major: principal

male: masculino

man: homem

manage: lidar com, administrar

match: relacionar, correlacionar

media: meios de comunicação

messy: bagunçado(a)

midfielder: jogador(a) meio de campo

might: poder (ser que)
milk: leite
miserable: triste, infeliz
miss: perder
missing: que falta
mood: humor, ânimo, estado de espírito
moon: lua

N

neglectful: negligente
nephew: sobrinho(a)
newspaper: jornal
next: próximo
➜ **next to:** ao lado de
nice: legal, agradável
no matter: não importa
nobody: ninguém
noise: barulho
non-profit: sem fins lucrativos

O

office: escritório
often: com frequência, frequentemente
one another: uns aos outros
only: apenas
other: outro(a)(s)
ourselves: nós mesmos(as)
overall: geral, total
own: próprio(a)(s); possuir, ter
ownership: propriedade

P

pain: dor
panel: quadrinho (de história em quadrinhos)
parachute: paraquedas
pass by: passar (por)
peace-loving: pacífico(a)
peanut: amendoim
peer: colega
perhaps: talvez
pet: animal de estimação
picture: fotografia, figura
place: lugar
plus: mais
poetry: poesia
poor: pobre
popcorn: pipoca
possess: possuir
power: poder; luz, eletricidade
prediction: previsão
print: impresso(a)
propel: impulsionar
proud: glorioso(a)
➜ **proudest:** o(a) mais glorioso(a)
provide: oferecer
puppy: cachorrinho(a)
purpose: propósito, objetivo

Q

quick: rápido(a)

R

rain: chuva; chover
raise: criar
raspberry: framboesa
reach: alcançar
reader: leitor(a)
recipe: receita
recording: gravação
recovery: recuperação
refrain: refrão
relative: relativo; parente
relieve: aliviar
report: relatar; denunciar
rescue: resgatar, salvar
resource: recurso
reveal: revelar
rhyme: rima; rimar
rice: arroz
ride: andar de; montar a
right: direita; direito
role: papel
room: cômodo; lugar, espaço
round: redondo(a); ao redor
row: linha, fileira
➜ **in a row:** enfileirado(a)
ruler: governante
run: estender-se; correr
rush: correr

S

sad: triste
scale: escama
scaly: escamoso(a)
school board: mural escolar
science-backed: apoiado(a) pela ciência
scratch: arranhar(-se)
➜ **from scratch:** (começar) do zero
screen: tela
self-esteem: autoestima
send: enviar
sensitive: sensível
sew: costurar
shabby: surrado(a), em mau estado
shake: balançar, sacudir
➜ **shake hands:** apertar as mãos

share: compartilhar
➜ **shared:** compartilhado(a)
shelter: abrigo, refúgio
shoe: sapato
sibling: irmã(o)
side: lado
silly: bobo(a)
sinus: seio paranasal
size: tamanho
skill: habilidade
sky: céu
slide: escorregador
smash: enorme, esmagador(a)
➜ **smash hit:** sucesso esmagador
snake: cobra
soap opera: novela
soda (pop): refrigerante
someone: alguém
sort: classificar
source: fonte
speak up: manifestar-se
spell: soletrar
spot: lugar
spread: espalhar
staircase: escada
stay up: ficar acordado(a)
step: passo; pisar
still: ainda
stormy: tempestuoso(a)
strange: estranho(a); esquisito(a)
strawberry: morango
stray: perdido(a); solto(a)
street: rua
strength: força; ponto forte
stroke: derrame
style: estilo
summer: verão
sun: sol
support: apoiar; sustentar
surround: cercar, rodear
sympathizer: simpatizante
sweep: varrer
sweet: meigo(a), gentil
swing: balanço

T

tap: bater levemente
tea: chá
tease: provocar; importunar
teenager: adolescente
temple: templo
term: período escolar
tent: tenda, barraca
theme: tema
themselves: eles(as) mesmos(as)
then: depois, em seguida
thick: grosso(a)
thought: pensamento
through: através de, por
throughout: por todo(a), durante todo(a)
throw: arremessar; jogar
tidy: arrumado(a)
tight: apertado(a)
time: tempo
toilet: banheiro
too: demais
tool: ferramenta
true: verdadeiro(a)
try: tentar
twice: duas vezes
twin: gêmeo(a)

U

uncle: tio
upper: superior

V

vacation: férias
value: valorizar; valor

W

walk: caminhar
➜ **walk down:** descer
waltz: valsa
want: querer
warehouse: armazém
warning: advertência
wash: lavar
watch: assistir
way: forma, maneira; caminho
wear: vestir
weekly: semanal
well-being: bem-estar
wheel: empurrar
wheelchair: cadeira de rodas
whenever: sempre que
whether: se
whistle: assobiar
wild: selvagem
wing: asa
winter: inverno
wish: desejo; desejar
without: sem
wolf: lobo(a)
woman: mulher
workout: treino, atividade física
worldwide: pelo mundo todo
writer: escritor(a)

Y

yet: ainda; contudo

Bibliography

Esta seção apresenta a relação de obras e documentos que fundamentam a abordagem metodológica da coleção e podem contribuir para a formação do professor.

Bibliography

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação*: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. *Longman English Grammar*. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies Around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. *Speech Genres and Other Late Essays.* Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

BAZERMAN, C.; BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Org.). *Genre in a Changing World.* Fort Collins: The WAC Clearinghouse, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching.* London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2018.

_____. *Ensino Fundamental de nove anos:* orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2018.

_____. *Parâmetros curriculares nacionais:* língua estrangeira. Ministério da Educação, 1998.

BURNISKE, R. W. *Literacy in the Digital Age*. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês.* Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies:* Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender.* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). *Gamificação na educação.* São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power.* 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology.* New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade.* 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. *Reading Literature*. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use* (intermediate). Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education:* Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). *A geopolítica do Inglês.* São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. *The Grammar Book*: Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. *Situated learning*: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. *Atividades com jogos para o ensino de inglês.* São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). *A interação na aprendizagem das línguas.* 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). *English as a Changing Medium for Education.* Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira.* São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How Languages Are Learned.* 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão.* São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. *Genre and the Language Learning Classroom.* Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. *Grammar for English Language Teachers.* 2. *ed.* Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and Transcultural Flows.* London, New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. *A University Grammar of English.* London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.* São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R.S. (Org.). *Ensino de línguas:* das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. *Practical English Usage.* 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. *A Course in Language Teaching.* 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente.* 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ISBN 978-8508191222