Componente curricular: **Língua Inglesa** • Ensino Fundamental • Anos Finais

Claudio Franco
Kátia Tavares

Way to English

for Brazilian Learners

Manual do Professor

7



editora ática

Way to English

for Brazilian Learners

Manual do Professor

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.

Kátia Cristina do Amaral Tavares

Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela PUC-SP.

Mestra em Letras Anglo-Germânicas pela UFRJ.

Professora de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Ex-professora de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio) e de Ensino Superior na PUC-Rio.

Autora de livros didáticos de Inglês.

7

Componente curricular:
Língua Inglesa

Ensino Fundamental
Anos Finais

editora ática

2ª edição
São Paulo, 2018

editora ática

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Diego Carbone, Flavia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Luís M. Boa Nova, Patricia Cordeiro, Paula T. de Jesus, Sueli Bossi; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)
Diagramação: Fajardo Ranzini Design
Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Fernando Cambetas (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Galvão Bertazzi
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)
Foto de capa: Getty Images/Blend Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.
Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A
Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902
Tel.: 4003-3061
www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 7° ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco, Kátia Tavares. -- 2. ed. -- São Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19123-9 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19124-6 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Tavares, Kátia. II. Título.

2018-0076 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018
Código da obra CL 713516
CAE 631662 (AL) / 631672 (PR)
2ª edição
1ª impressão

Impressão e acabamento

Apresentação

Esta coleção didática em quatro volumes pretende ser um instrumento no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa a ser utilizado por professores e alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Com a obra, esperamos contribuir para o desenvolvimento da formação dos alunos como indivíduos que utilizam a linguagem, de forma crítica, em diversas práticas sociais.

Compreendemos, entretanto, que o livro didático é apenas um dos possíveis instrumentos mediadores do processo educativo e incentivamos a utilização de vários outros, inclusive a partir de atividades sugeridas ao longo da coleção. Acreditamos também que o livro didático é (e deve ser) transformado por aqueles que o utilizam — alunos e professores — a fim de adequá-lo ao seu contexto social, às suas necessidades e possibilidades.

Dessa forma, neste Manual do Professor, apresentamos os pressupostos teórico-metodológicos da obra, descrevemos seus componentes e estrutura, abordamos questões relacionadas à avaliação e explicitamos a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e as habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Além disso, ao longo do Manual, oferecemos orientações e sugestões de procedimentos, trazemos notas culturais, indicamos textos de aprofundamento e apresentamos propostas de atividades complementares às do Livro do Estudante. Nosso objetivo é oferecer mais um instrumento de trabalho ao professor, que pode e deve utilizá-lo ao seu critério.

As orientações e sugestões de procedimentos não devem ser entendidas, portanto, como recomendações a serem necessariamente seguidas, restringindo sua autonomia e criatividade. Ao contrário, todo o material de apoio ao professor pretende contribuir para que você se sinta mais informado e confiante para adotar e adaptar as diversas atividades pedagógicas propostas na coleção e também construir colaborativamente, com os alunos e com a comunidade escolar, suas próprias experiências de ensino-aprendizagem.

Sumário

Pressupostos teórico-metodológicos V

Interdisciplinaridade V

Educação mediada por tecnologias digitais VI

Jogos e outras atividades lúdicas VII

Objetivos gerais VII

- Competências Gerais da Educação Básica VIII
- Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental VIII
- Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental VIII

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos IX

- A compreensão escrita IX
- A produção escrita XI
- A compreensão oral XII
- A produção oral XII

Vocabulário XIII

Gramática XIV

Estrutura da coleção XIV

- Livro do Estudante XIV
- Manual do Professor XIV
- CD em áudio XV
- Material digital XV
  - Planos de desenvolvimento bimestral XV
  - Sequências didáticas XV
  - Propostas de acompanhamento da aprendizagem XVI
  - Material audiovisual XVI

Plano de curso XVI

Descrição das unidades e seções XVII

- Seções introdutórias: *English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais XVII
- Unidades principais: *Unit 1* a *Unit 8* XVII
- Unidades de revisão: *Review 1* a *Review 4* XX
- Seções intermediárias: *Thinking about Learning*, *Time for Fun!*, *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* XX
- Seções finais: *On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary* XX

A coleção e a BNCC XX

- Correspondência do conteúdo do 7º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC XXI
- A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores XXVIII

Planejamento de aulas XXVIII

Avaliação XXIX

Sugestões de *websites* e aplicativos XXX

- *Websites* XXX
- Aplicativos XXXI

Referências bibliográficas XXXII

Pressupostos teórico-metodológicos

Esta coleção adota uma perspectiva dialógica de linguagem (BAKHTIN, 1986), em que a língua é compreendida como realidade concreta e não uma abstração científica. Na perspectiva monológica, a língua é vista como um sistema estável, enquanto, na perspectiva dialógica, o sentido da palavra é determinado por seu contexto.

Nessa visão dialógica, os sentidos não são inerentes à língua, mas construídos por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em um dado momento sócio-histórico. Por meio do uso das múltiplas manifestações das linguagens em suas práticas sociais, o sujeito age e reflete sobre a sua realidade e a dos grupos sociais a que pertence, podendo mantê-la, reforçá-la, questioná-la ou transformá-la.

Desse modo, a coleção pretende envolver os alunos na construção de sentidos que se dá na prática discursiva, para que possam agir no mundo social. Para isso, partimos de textos de diferentes gêneros, sobre temas relevantes para os alunos e para a sociedade, e propomos atividades que visam promover o engajamento dos alunos em atividades sociais mediadas pela linguagem (LIBERALI, 2009), de modo que possam compreender melhor o mundo em que vivem e participar dele criticamente.

Nesta obra, conforme propõe Bazerman (2006), os gêneros não são vistos apenas como formas textuais, mas também como formas de vida e de ação. Entendemos que agir na sociedade implica o uso de gêneros textuais. Segundo Bazerman (2006, p. 23), os gêneros são "*frames* para a ação social", orientando-nos para "criar ações comunicativas inteligíveis uns com os outros" e para explorar o que não nos é familiar. Ao longo desta coleção, propomos atividades baseadas no conceito de gênero por acreditarmos que "quando ensinamos a operar com um gênero, ensinamos um modo de atuação sociodiscursiva numa cultura e não um simples modo de produção textual" (MARCUSCHI, 2006, p. 19).

Em consonância com a perspectiva dialógica de linguagem e a concepção de gênero aqui adotadas, compreendemos o processo de ensino-aprendizagem dentro de uma perspectiva sócio-histórico-cultural (VYGOTSKY, 2007), segundo a qual os sujeitos, situados no tempo e no espaço e inseridos em um contexto social, econômico, cultural, político e histórico, agem e refletem como criadores e transformadores do conhecimento e do mundo.

Nessa abordagem, os papéis do professor e dos alunos afastam-se de práticas pedagógicas centradas no professor e na transmissão de informações e conhecimentos. O professor não é aquele que transmite aos alunos conhecimentos a serem reproduzidos em testes e provas, e os alunos não se restringem a receber passivamente conteúdos prontos apresentados pelo professor. O professor passa a atuar como mediador e par mais experiente no conteúdo em foco. Ao mesmo tempo, incentiva os alunos a aprender por meio da interação uns com os outros e do engajamento em práticas sociais significativas a partir da atuação em diferentes atividades pedagógicas. Ao longo da coleção, incluímos tarefas que privilegiam o trabalho conjunto, por meio da discussão em sala de aula, de atividades em duplas, ou de projetos em grupo, por reconhecer a importância da interação para a aprendizagem.

Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se apresenta como aquele que orienta e incentiva os alunos a assumirem o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, a planejá-la e avaliá-la continuamente, conforme sugerido na seção *Avaliação* deste Manual. Isso também é proposto, por exemplo, na seção *Thinking about Learning* (presente logo após as unidades de revisão do Livro do Estudante) e no boxe *Think about it!* da seção *Projects*, que aborda o desenvolvimento dos projetos interdisciplinares.

Os alunos, corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, são incentivados a participar de diferentes práticas sociais mediadas pela língua inglesa que os levem a conhecer novas realidades, assim como a compreender melhor o contexto social que os cerca e possivelmente contribuir para transformá-lo. Eles são convidados a exercer um papel ativo ao longo das diversas seções de cada unidade, formulando hipóteses, deduzindo regras a partir da observação de diferentes contextos de uso da linguagem e colocando-as em prática, discutindo criticamente textos e temas e relacionando-os com suas vivências pessoais, com a vida em sua comunidade e com conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. Em outras palavras, a obra busca estimular o protagonismo do aluno no seu processo de aprendizagem.

Interdisciplinaridade

Acreditamos que, para a construção conjunta do conhecimento, é fundamental romper os limites estritos da disciplina e ultrapassar visões redutoras e segmentadas do mundo. Dessa forma, nesta obra, buscamos favorecer a interdisciplinaridade por meio da discussão de temas e questões socialmente relevantes e de atividades e projetos que integram diferentes disciplinas.

Assim, tanto os textos principais das unidades, apresentados na seção *Reading Comprehension*, quanto outros textos mais curtos, apresentados em diferentes seções, trazem à tona temas e questões que envolvem diferentes áreas do conhecimento. A seção *Taking it Further*, por exemplo, favorece o estabelecimento de relações intertextuais e interdisciplinares ao trazer

textos que ampliam o tema central da unidade e/ou revelam novas perspectivas sobre ele.

Com relação à interdisciplinaridade, cumpre destacar ainda a seção *Looking Ahead*, que apresenta perguntas, geralmente acompanhadas de pequenos textos, para ajudar os alunos a aprofundar a reflexão sobre o tema da unidade e a relacioná-lo com sua realidade pessoal e seu contexto social, levando em consideração diferentes abordagens e pontos de vista. Ao convidar os alunos a refletir sobre a comunidade em que estão inseridos, buscamos incentivá-los a relacionar conhecimentos de diferentes disciplinas e a contribuir, de alguma forma, para melhorar a realidade em que vivem.

Ao longo das unidades, além de terem acesso a informações relacionadas a diversas áreas do conhecimento por meio dos textos e discussões sobre eles, os alunos também são incentivados a aprofundar tais conteúdos através da consulta a fontes diversas (como os *sites*, textos e vídeos indicados nos boxes *Le@rning on the Web* e *Extra Reading/Extra Video(s)*), do contato com professores de outras disciplinas e do próprio desenvolvimento de atividades e projetos propostos no Livro do Estudante. Ao longo do Manual do Professor, também há sugestões de atividades interdisciplinares adicionais a serem desenvolvidas a critério do professor. Com todos esses conteúdos e propostas de atividades, espera-se contribuir para o desenvolvimento do protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Ao longo da obra, os projetos propostos na seção *Projects*, que incluem temas como a compreensão de diversas formas de família por meio da arte, a discussão de diferentes modelos de beleza por meio da música, entre outros, também devem ser destacados por sua natureza interdisciplinar e seu potencial para desenvolvimento da autonomia e protagonismo do aluno. Cada projeto aborda temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de utilizarem a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno. Busca-se incentivar os alunos a participar, dentro de suas possibilidades, como agentes transformadores do seu contexto social.

Educação mediada por tecnologias digitais

As tecnologias digitais de informação e comunicação estão presentes em nosso cotidiano, mediando múltiplas práticas sociais, e seu uso na educação tem crescido. Especificamente no ensino-aprendizagem de inglês, as tecnologias digitais facilitam o acesso de professores e alunos a uma grande quantidade de textos e hipertextos nesse idioma, que frequentemente integram texto escrito, imagem e som. Além disso, a internet possibilita também a interação, em língua inglesa, com pessoas de diferentes partes do mundo em variadas situações comunicativas e, portanto, a prática do idioma em contextos reais de uso.

Nesta coleção, utilizamos diversos textos retirados de diferentes *sites* tais como blogues, *sites* institucionais, fóruns de discussão, revistas e jornais *online*, entre outros, publicados em diferentes países com diferentes propósitos comunicativos. Além disso, ao longo das unidades, no boxe *Le@rning on the Web*, assim como no boxe *Extra Reading/Extra Video(s)*, ao final de cada unidade principal, aproveitamos o imenso volume de informações disponíveis na rede e indicamos *links* para *sites*, textos e vídeos relevantes e confiáveis para a ampliação dos conteúdos abordados na unidade.

A internet, entretanto, não pode ser tratada apenas como fonte de textos autênticos em língua inglesa. É preciso que os alunos sejam capacitados a utilizar recursos digitais que auxiliem a aprendizagem, a fazer buscas mais eficientes na internet, a avaliar os conteúdos encontrados e a interagir criticamente com eles, a compreender as possíveis relações entre texto escrito, som e imagem, a navegar com segurança pelos *links* dos hipertextos, criando seus próprios trajetos de leitura, de maneira ética e responsável.

Cumpre destacar que, embora os alunos estejam supostamente bastante familiarizados com as tecnologias digitais, por terem nascido em uma época em que elas permeiam muitas de nossas atividades diárias, é comum que eles as utilizem de modo limitado ou mesmo equivocado. Grande parte dos alunos desconhece, por exemplo, a existência de diversos tipos de dicionários eletrônicos. Na seção especial *Using the Dictionary*, na unidade introdutória do livro do 6º ano, em que apresentamos exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues, também apresentamos aos alunos a possibilidade de consultar dicionários eletrônicos, disponíveis *online* ou como aplicativos, ampliando as alternativas de acesso a esse importante instrumento para estudantes de idiomas.

Ainda considerando dificuldades comuns dos alunos em relação ao uso de tecnologias digitais, observamos que, ao realizar buscas na internet para a elaboração de um trabalho escolar, muitos estudantes não se sentem seguros para escolher as palavras-chave mais adequadas e, principalmente, para selecionar e avaliar os resultados encontrados nessa busca. Para orientar os alunos em relação a isso, há uma seção introdutória especial no livro do 7º ano chamada *Doing Research on the Internet*, em que apresentamos dicas de como usar a internet em pesquisas escolares. No 9º ano, a seção introdutória especial *Evaluating Websites* apresenta dicas de como avaliar fontes de informação na internet e em ambientes virtuais de socialização. Ao longo da coleção, os alunos são incentivados a fazer buscas *online*, geralmente, nas seções *Writing* e *Looking Ahead* de cada unidade e também na seção *Projects*. Já para ajudar o aluno a superar dificuldades com o uso de um tradutor *online*, há a seção introdutória especial do 8º ano *Using an Online Translator*.

Com relação ao uso de tecnologias digitais, também propomos, ao longo de cada livro, o uso da internet tanto para a criação de alguns textos quanto para a divulgação da produção dos alunos. Indicamos

nas seções *Writing* e *Projects*, inclusive, alguns *sites* e recursos *online* gratuitos mais adequados a determinados tipos de produções, como ferramentas para criação de pôsteres *online*, tirinhas, *quizzes* e *sites* de compartilhamento de poemas, biografias, receitas etc.

Além das diversas seções e atividades que envolvem o uso de tecnologias digitais propostas ao longo da coleção, também trazemos esse tema para ser criticamente discutido com os alunos, especialmente em unidades como a primeira unidade do livro do 8º ano (*Information Overload*) e a primeira do livro do 9º ano (*Today's Digital World*), em que são abordados, nos textos principais, assuntos como cidadania digital, combate ao *cyberbullying*, perigo de dispersão no mundo digital, entre outros.

Finalmente, na seção *Sugestões de websites e aplicativos* deste Manual, apresentamos uma seleção de *sites* e aplicativos gratuitos que podem ser utilizados por alunos e professores para aprofundar conteúdos e enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Além de textos e atividades que podem ser usados pelo professor em suas aulas, a internet também oferece referencial teórico (publicado em periódicos acadêmicos, *sites* de universidades e de grupos de pesquisa etc.), cursos *online* e espaços de interação com outros profissionais. Incentivamos os professores a buscarem e utilizarem esses recursos para formação continuada.

Acreditamos que, para ampliar o uso das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa, é fundamental propor atividades e projetos que proporcionem aos alunos oportunidades e orientações para se engajarem, como sujeitos críticos, em práticas sociais mediadas pelas tecnologias digitais, conforme buscamos fazer ao longo desta obra. Em outras palavras, é preciso promover o letramento digital dos alunos, não apenas garantindo acesso a novos equipamentos e programas, mas ensinando-os a utilizá-los de forma crítica, ética, responsável e inserida nos contextos sociais deles. Assim, as tecnologias digitais poderão contribuir para que os alunos exerçam efetivamente o papel de protagonistas no processo da própria aprendizagem.

Jogos e outras atividades lúdicas

Segundo Lederman e Potter (2013, p. 8), "o jogo pode ser utilizado como uma ferramenta para o desenvolvimento social, emocional e intelectual do aluno". Nos contextos de ensino de línguas estrangeiras, em que se busca privilegiar a interação, como é proposto nesta coleção, as atividades lúdicas podem ser usadas como atividades divertidas que promovem o uso da língua em um contexto real. Ao participar de jogos, os alunos se deparam com desafios e utilizam a língua para obter sucesso, engajando-se em interações significativas com os colegas.

O uso de jogos também leva os alunos a exercitar a imaginação e a desenvolver habilidades como a tomada de decisão, o levantamento de hipóteses e a obtenção e organização de dados. Ao jogarem, os alunos obedecem a regras, enfrentam conflitos e são incentivados a ter iniciativa, além de vivenciarem momentos prazerosos.

Ao criarem um ambiente descontraído e divertido, os jogos favorecem a aprendizagem e contribuem para uma relação mais próxima entre os alunos e o professor. É fundamental, entretanto, que o jogo não seja visto como um mero passatempo na aula de Inglês, mas como uma oportunidade de usar e aprender a língua em um contexto de uso real e prazeroso. Para que o jogo seja significativo, é preciso que os objetivos de aprendizagem e as instruções estejam claros para os alunos e que eles entendam o que é esperado deles.

Nesta obra, incentivamos o uso de jogos e outras atividades lúdicas, como jogos de tabuleiro, de perguntas e respostas, atividades artísticas variadas, entre outras, sugeridas ao longo da coleção. De modo especial, a seção *Time for Fun!*, presente a cada duas unidades, traz um jogo de tabuleiro, a ser jogado em duplas, para retomar conteúdos apresentados nas duas unidades anteriores e, sobretudo, oferecer aos alunos a oportunidade de interagirem em uma situação real de uso da língua inglesa. Para proporcionar variedade, diferentes tipos de jogos são propostos em cada seção *Time for Fun!* ao longo da coleção. As instruções (em português) buscam explicitar claramente a dinâmica de cada jogo para os alunos, e o tabuleiro (em inglês) a ser utilizado é apresentado na respectiva seção.

As seções *Sing a Song 1* e *2*, por sua vez, mostram para os alunos como é possível aprender a língua inglesa por meio da música, compreendendo letras de canções, observando suas melodias e a variedade linguística, divertindo-se ao ouvi-las e ao cantá-las.

Objetivos gerais

Os objetivos gerais desta coleção estão fundamentados nos pressupostos teórico-metodológicos apresentados anteriormente e nas orientações dos documentos norteadores do Ensino Fundamental no Brasil, que destacam o caráter formativo da língua inglesa em uma perspectiva de educação linguística consciente e crítica. Dessa forma, optamos por considerar objetivos gerais da obra o desenvolvimento das **Competências Gerais da Educação Básica**, das **Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental** e das **Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental** indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017, p. 202), a serem desenvolvidas, ao longo da coleção, por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC. São elas:

Competências Gerais da Educação Básica

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Os objetivos específicos relativos às diferentes unidades e seções que compõem o Livro do Estudante são apresentados mais adiante neste Manual, na seção *Descrição das unidades e seções*.

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos

A referência às quatro habilidades linguísticas — compreensão escrita (*reading*), produção escrita (*writing*), compreensão oral (*listening*) e produção oral (*speaking*) — é uma prática tradicional no ensino de inglês e pode ser observada na organização de conteúdos de planos de aula, livros didáticos e programas de curso. Supor, entretanto, que essa forma de organização reflita como a língua é efetivamente utilizada implica ignorar a multiplicidade de contextos de usos da língua.

Nas diferentes atividades sociais em que nos engajamos, é comum haver uma integração das habilidades linguísticas. Em uma conversa telefônica ou mesmo em uma aula, por exemplo, podemos fazer anotações enquanto ouvimos e falamos. Ao assistir a um vídeo na internet, podemos ouvir, ler legendas e ainda postar um comentário sobre o que assistimos. Ao navegar por *links* de um hipertexto multimodal, em que texto, imagem e som são integrados, escolhemos nosso próprio percurso como leitores e espectadores, podendo criar diferentes trajetos a cada navegação.

Embora reconhecendo os usos heterogêneos da linguagem, em que formas de compreensão e produção oral e escrita interagem em práticas socioculturais, nesta obra, optamos por manter a terminologia tradicional das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral), mas sem ignorar os multiletramentos — conceito proposto por Cope e Kalantzis (2000) que abrange diferentes tipos de letramento, como letramento visual, letramento digital etc. — necessários para os alunos agirem e interagirem no mundo. Desse modo, levamos em consideração a experiência e o conhecimento prévio dos professores de língua inglesa, mas propomos o desenvolvimento das quatro habilidades em suas possíveis formas de integração e em seus múltiplos usos em contextos socioculturais diversos.

Ainda que, por razões didáticas, haja seções no Livro do Estudante que focalizam apenas uma das quatro habilidades, não queremos sugerir que seja possível isolá-las totalmente na prática social ou mesmo no processo de ensino-aprendizagem. Dessa forma, seções como *Warming Up!* e *Looking Ahead* podem integrar leitura e prática oral. A seção *Listening and Speaking*, como o próprio nome indica, integra a compreensão e a produção oral. Já as seções *Sing a Song* e *On the Screen* integram atividades de compreensão escrita e oral, incluindo a compreensão de canções, textos sobre cantores e bandas, trechos de *scripts*, cartazes de filmes etc., geralmente combinadas com atividades de produção oral sobre o tema abordado. As seções relacionadas à compreensão escrita, por sua vez, incluem também produção oral, como a discussão sobre questões relativas ao texto lido, e algumas atividades de produção escrita, como a organização de informações do texto principal em um quadro ou diagrama. Além disso, a seção *Writing* prevê a leitura de texto(s) do mesmo gênero daquele a ser produzido e a discussão oral entre alunos nas fases de planejamento e avaliação do texto pelos colegas. Destaque-se, entretanto, que algumas discussões orais realizadas ao longo da unidade podem ser conduzidas tanto em inglês quanto em português, a critério do professor. Finalmente, a própria integração entre as seções de cada unidade, proporcionada pelo tema em comum e/ou tipos de atividades, também ajuda a reforçar a integração das quatro habilidades linguísticas.

A seguir, descrevemos como é trabalhada, ao longo da obra, cada uma das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral).

A compreensão escrita

Seguindo as orientações da BNCC de Língua Inglesa e os fundamentos teórico-metodológicos já apresentados, esta coleção adota uma concepção sociointeracional da leitura, segundo a qual os sentidos são construídos a partir da interação entre o leitor e o autor, sujeitos inseridos em determinado momento

sócio-histórico e em determinados contextos de uso da linguagem, através da mediação do texto. Dessa forma, buscamos levar os alunos a perceber que a leitura não se restringe à mera decodificação e assimilação das informações apresentadas no texto e, com isso, estimulamos a formação de um leitor crítico.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, é utilizada grande quantidade de textos autênticos sobre temas relevantes para o aluno e sua comunidade, tais como vida escolar, direito à educação, família, animais, tipos de moradia, mundo digital, turismo, alimentação saudável, respeito às diferenças, superação de obstáculos, música, literatura, cinema e outras formas de expressão artística, entre vários outros. Os temas buscam favorecer a discussão sobre questões sociais, o acesso à diversidade linguística, social e cultural, assim como a articulação entre as diferentes disciplinas do currículo, como Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências, Matemática e Educação Física.

A coleção também apresenta variedade de gêneros discursivos, reunindo um conjunto de textos oriundos de diferentes suportes e esferas sociais e representativos das comunidades que se expressam em língua inglesa. Os gêneros trabalhados na parte de compreensão escrita, incluem perfil, gráfico, infográfico, linha do tempo, poema, história em quadrinhos, tirinha, cartum, pôster, *fact file*, artigo de jornal e revista, mapa, pesquisa de opinião, mensagem de fórum *online*, *quiz*, receita culinária, carta de aconselhamento, resenha de filme e de jogo, entre outros.

Alguns textos autênticos originalmente mais longos foram ligeiramente adaptados para se adequarem ao espaço do livro e às atividades pedagógicas propostas, mas sem que fossem alteradas as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o uso de textos autênticos, que não foram criados especialmente para o ensino de inglês, porque acreditamos que o contato dos alunos com esses textos é fundamental para o desenvolvimento de sua capacidade de interagir em inglês nos diferentes contextos e práticas sociais.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, incluímos atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, nas quais são exploradas diversas estratégias, tais como uso do conhecimento prévio, levantamento e verificação de hipóteses, compreensão global e detalhada do texto, identificação de informações específicas, produção de inferência, entre outras.

Na etapa de pré-leitura, realizada na subseção *Before Reading*, são propostas atividades para ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto e/ou o gênero do texto principal da unidade e levá-los a fazer previsões sobre a finalidade do texto e/ou o que será lido a partir desse conhecimento e da observação de alguns elementos do texto, tais como título, subtítulo, imagens, legendas, autor, fonte e leiaute.

Na subseção *Reading*, apresentamos o texto principal da unidade e convidamos o aluno a lê-lo para verificar se as previsões feitas na etapa de pré-leitura se confirmam ou não. Ao estabelecermos como objetivo de leitura a verificação das hipóteses levantadas sobre o texto, esperamos incentivar o engajamento dos alunos na construção de sentidos durante a leitura.

A subseção *Reading for General Comprehension*, como o próprio nome indica, aborda a compreensão geral do texto, enquanto a subseção *Reading for Detailed Comprehension* trabalha a compreensão detalhada do texto, incluindo, por exemplo, a identificação de informações específicas, a compreensão de relações entre ideias contidas no texto e o estabelecimento de inferências.

Na etapa de pós-leitura, a subseção *Reading for Critical Thinking* busca promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que os alunos possam considerar novas perspectivas a respeito do tema, discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados no texto e compartilhar ideias sobre o que o texto informa/comunica.

A seção *Taking it Further* traz mais um texto que apresenta outros aspectos do tema central da unidade, possibilitando o estabelecimento de relações intertextuais com o texto principal (apresentado na subseção *Reading*) e novos debates sobre o assunto em foco.

A seção *Looking Ahead* (seção final da unidade), por sua vez, amplia ainda mais a discussão a partir de outras questões que também objetivam promover a reflexão crítica sobre o tema da unidade, relacionando-o com a realidade do aluno e da comunidade. Em algumas unidades, a seção *Looking Ahead* também traz um texto breve, como um cartum, um gráfico ou uma citação, que permite o estabelecimento de relações de intertextualidade com o texto principal da unidade e/ou com o texto apresentado na seção *Taking it Further*.

Dessa forma, as atividades propostas na subseção *Reading for Critical Thinking* e nas seções *Taking it Further* e *Looking Ahead* buscam contribuir para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do aluno.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de leitura propostas, os próprios enunciados dos exercícios e/ou dicas apresentadas no boxe *tip* destacam algumas estratégias, como: observar palavras transparentes, nomes próprios, datas, números e sinais de pontuação; buscar inferir o significado das palavras desconhecidas pelo contexto; relacionar informações verbais e não verbais, entre outras. Logo no início de cada livro, na unidade introdutória, a seção *Tips into Practice* também apresenta estratégias de leitura por meio de textos e exercícios, que buscam ajudar a preparar os alunos para as atividades de compreensão textual a serem desenvolvidas durante o ano letivo.

Ao longo das atividades de compreensão escrita, também são apresentadas questões que abordam elementos de contextualização social e histórica dos textos, a fim de que os alunos possam compreender as condições de produção e circulação desses textos. São abordados, portanto, aspectos como o tema do texto, os papéis sociais do autor e dos possíveis leitores, o contexto de produção, o suporte que faz o gênero circular (revista, jornal, livro, *site* etc.),

o local onde o gênero circula e seu(s) objetivo(s), além de características linguísticas e conteúdos típicos do gênero discursivo em questão. Além disso, no que se refere à leitura e aos gêneros, relações entre a língua inglesa e a língua portuguesa também são estabelecidas em comentários feitos nos boxes *tip* e *Think about it!*, em enunciados dos exercícios e em comentários para o professor, que pode compartilhá-los com os alunos a seu critério.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão escrita, cumpre destacar a integração entre as seções de cada unidade em relação a seus conteúdos e objetivos, levando em consideração a abordagem de gêneros adotada nesta obra. Com essa integração, o conhecimento sobre determinado gênero desenvolvido a partir da leitura, por exemplo, pode ser mais facilmente utilizado em atividades de produção escrita.

A produção escrita

Para o desenvolvimento da habilidade de produção escrita, na seção *Writing*, adotamos uma abordagem que se baseia no trabalho com gêneros discursivos, assim como na concepção de escrita como prática social e processo de interação, que exige a definição de parâmetros comunicativos (quem escreve, para quem, com que objetivos etc.).

Dessa forma, no início da seção *Writing*, fazemos referência a textos já trabalhados ao longo da unidade, que exemplificam o gênero discursivo em foco, e destacamos características desse gênero. Em algumas unidades, também indicamos fontes onde os alunos podem encontrar outros exemplos de textos do mesmo gênero discursivo.

Além disso, em *Writing Context*, pretende-se que os alunos identifiquem claramente os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) a fim de que sejam levados em consideração pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Quando a escrita é vista como processo, conforme acontece nesta obra, a atividade de redigir inclui as etapas de preparação e planejamento, a redação propriamente dita e a revisão do texto, que prevê a reescrita a partir da avaliação do próprio autor do texto e de *feedback* de colegas e do professor. Assim, o *Step by Step*, apresentado na seção *Writing*, traz orientações passo a passo para auxiliar os alunos ao longo dessas etapas, levando sempre em consideração as características do gênero em questão e incentivando a revisão entre pares e a reescrita. Compreendemos, entretanto, que as etapas do processo de produção escrita não são necessariamente lineares e os alunos podem retornar a qualquer uma delas sempre que necessário.

Para ajudar os alunos a rever seus próprios textos e os de seus colegas, o boxe *tip* apresentado na seção *Writing* destaca alguns itens a serem considerados na revisão, como objetivo, linguagem, conteúdo, leiaute, ortografia etc., acompanhados de perguntas que orientam os alunos a avaliar os textos de forma mais adequada, possibilitando, assim, uma reescrita mais efetiva.

Com relação ao *feedback* necessário para a reescrita do texto, além dos comentários e sugestões dos colegas, a avaliação do professor é fundamental. Sugerimos que tal avaliação não se limite à correção de possíveis erros gramaticais, mas inclua comentários de natureza discursiva que possam orientar os alunos a reescrever o texto de modo a torná-lo mais adequado ao gênero e ao contexto de uso.

Cumpre também destacar que, a exemplo do trabalho realizado com as outras habilidades, a atividade de produção escrita proposta na seção *Writing* também está relacionada ao tema central da unidade, contribuindo para incentivar o envolvimento dos alunos na construção de sentidos.

Como, além de produzir um texto, é necessário fazê-lo circular, na seção *Writing*, também sugerimos diferentes suportes (pôster, mural, *sites* em geral etc.) e formas de circulação do texto produzido pelos alunos dentro e fora da comunidade escolar. À medida que os textos criados pelos alunos circulam fora da sala de aula, eles começam gradativamente a participar de uma comunidade discursiva mais ampla, que usa a língua inglesa para diferentes propósitos comunicativos e em diferentes contextos de uso. Sugerimos que, sempre que possível, os alunos compartilhem suas produções pela internet, engajando-se em situações autênticas de comunicação em inglês. Nesse caso, entretanto, é fundamental orientá-los a tomar precauções para não divulgar dados pessoais e resguardar sua privacidade. Conteúdos sobre esse assunto podem ser encontrados no portal Internet Segura <www.internetsegura.br> (acesso em: 10 jul. 2018), que inclui dicas para crianças e adolescentes.

Além da produção escrita trabalhada na seção *Writing*, os projetos interdisciplinares, propostos na seção *Projects*, oferecem aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno, podendo incluir uma atividade de produção escrita. Entre os gêneros abordados nos projetos, temos lista de dicas, legendas de obras de arte, *script*, entre outros. Possíveis suportes para circulação do texto e formas de divulgação também são indicados.

Por meio das diferentes atividades de produção escrita propostas na coleção, buscamos propiciar situações nas quais a escrita possa ser aprimorada a partir da compreensão de suas condições de produção e circulação, bem como de seus propósitos sociais. Esperamos que, sob a orientação do professor, os alunos observem as condições de produção e circulação dos diferentes textos, discutindo os papéis sociais do(s) autor(es) e possíveis leitores, o suporte que faz o gênero circular (jornal, pôster, *site* etc.), o modo de circulação, entre outros aspectos.

A compreensão oral

Para a realização das atividades de compreensão oral propostas, cada livro da coleção é acompanhado por um CD que contém os textos orais usados na seção *Listening and Speaking*, além de faixas de áudio que trazem as músicas das seções *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*).

A exemplo do que é proposto nas seções e atividades relativas à habilidade de compreensão escrita, para o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, também utilizamos textos orais de diferentes gêneros (como anúncios de utilidade pública, diálogos, discursos, entrevistas, palestras, depoimentos, programas jornalísticos etc.). No caso de alguns textos originais mais longos, foi necessário fazer recortes para que o tamanho estivesse adequado às atividades pedagógicas propostas, sempre com o cuidado de manter as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o emprego de textos orais autênticos para que os alunos tenham acesso à língua inglesa em diferentes contextos de uso. O tema dos textos orais utilizados está sempre relacionado, de alguma forma, aos temas abordados na unidade.

Os textos orais apresentados na seção *Listening and Speaking* permitem que os alunos tenham acesso a diferentes pronúncias e prosódias, uma vez que incluem não só uma variedade de gêneros discursivos e contextos de uso, como também falantes de gêneros e idades diferentes, de diversas nacionalidades, propiciando a compreensão do idioma em seu *status* de *lingua franca*.

Para auxiliar o trabalho do professor, incluímos, nas orientações dadas ao longo do livro, a transcrição de todos os textos orais utilizados. Os alunos, por sua vez, têm acesso apenas ao áudio dos textos orais e, assim, podem perceber que são capazes de, gradativamente, desenvolver sua habilidade de compreensão auditiva sem necessariamente recorrer a um suporte escrito.

Como na seção *Reading Comprehension*, que apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, na seção *Listening and Speaking*, também há atividades de compreensão oral que abrangem as etapas de preparação para a escuta (*pre-listening*), escuta propriamente dita (*listening*) e pós-escuta (*post-listening*), embora os nomes de cada uma dessas etapas não sejam explicitados.

Na etapa de *pre-listening*, buscamos ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto ou o gênero do texto e levá-los a fazer previsões sobre o que será escutado. Na fase de *listening*, os exercícios apresentam objetivos de compreensão auditiva, que incluem a compreensão da ideia global do texto e/ou de informações específicas (compreensão seletiva ou pontual). Finalmente, quando trabalhamos a etapa de *post-listening*, apresentamos uma ou mais questões que ampliam a discussão sobre o assunto do texto oral escutado, relacionando-o de forma crítica com a realidade dos alunos.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades e a desenvolver a habilidade de compreensão auditiva, dicas apresentadas no boxe *tip* ou sugeridas para o professor compartilhar com os alunos destacam algumas estratégias adequadas aos diferentes objetivos de compreensão oral. Assim, os alunos são orientados a, por exemplo, não se preocuparem em compreender todas as palavras para ter uma compreensão global do texto e a prestar atenção a palavras-chave para identificar informações específicas. É recomendada ainda a observação de palavras transparentes, nomes próprios, palavras repetidas, pausas, entonação e características típicas do gênero oral em questão.

Ao longo da coleção, a partir do trabalho com diferentes gêneros e objetivos de compreensão auditiva, pretendemos desenvolver nos alunos a habilidade de compreender textos orais em diversas práticas sociais, incluindo a compreensão intensiva (sons, palavras, frases), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual).

Na maioria das seções de *Vocabulary Study*, há exercícios que apresentam a pronúncia do vocabulário trabalhado na respectiva seção. Os exercícios focalizam a compreensão oral intensiva (ou seja, de sons, palavras, frases) e buscam levar os alunos a perceber aspectos especialmente relevantes para os estudantes brasileiros.

A produção oral

Em cada unidade, a seção *Listening and Speaking*, que visa ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção oral, apresenta atividades de fala relacionadas, de alguma forma, ao tema desenvolvido na unidade. Essa relação temática facilita o emprego de estruturas linguísticas, vocabulário e outros conteúdos já estudados e discutidos pelos alunos ao longo da unidade, o que pode deixá-los mais confiantes para se expressar.

Ao longo da coleção, são considerados diferentes contextos de uso com diversos graus de complexidade de interação, privilegiando-se atividades de diálogo entre pares de alunos. Entre as atividades de produção oral propostas, incluem-se, por exemplo, conversas informais, entrevistas de pesquisa de opinião, discussão sobre tema controverso, apresentação oral em grupo para a classe toda, entre outras.

No caso de conversas entre pares de alunos, são apresentados exemplos de diálogos para melhor orientá-los em relação à atividade a ser realizada. Destacamos, entretanto, que tais diálogos são apenas referências e não devem ser considerados como modelos fechados a serem reproduzidos. Além disso, sugerimos ao professor que incentive os alunos a produzir suas próprias frases ao interagir com o colega.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de fala, em alguns casos, são apresentadas, no boxe *Language Note*, sugestões de palavras, expressões e frases úteis para a interação em foco, além de dicas de estratégias apresentadas no boxe *tip*.

Embora a seção *Listening and Speaking* focalize as habilidades orais, a interação oral em inglês em sala de aula pode

ocorrer em várias seções ao longo da unidade, especialmente naquelas com perguntas que preveem respostas pessoais e questões para debate, como *Warming Up!*, *Before Reading*, *Reading for Critical Thinking*, *Taking it Further* e *Looking Ahead*. Em comentários para o professor, sugerimos que as atividades de interação propostas nessas seções sejam realizadas em inglês ou português, a critério do docente, tendo em vista o contexto em que atua.

Dessa forma, ao longo da coleção, esperamos oferecer aos alunos atividades de expressão oral em que possam interagir significativamente na língua inglesa, em diferentes situações comunicativas.

Vocabulário

O ensino de vocabulário é o foco da seção *Vocabulary Study*, mas também ocorre em outras seções voltadas para as habilidades de compreensão e produção, tanto escritas quanto orais, nas quais o vocabulário relacionado ao tema da unidade é empregado. Dessa forma, o vocabulário não é apresentado aos alunos de maneira isolada, mas de forma contextualizada.

Na seção *Vocabulary Study*, são trabalhados itens lexicais relacionados ao tema central da unidade a partir da observação do seu contexto de uso no texto principal ou em textos curtos apresentados na própria seção, focalizando-se estratégias de inferência lexical. Busca-se também ampliar o vocabulário dos alunos com a apresentação e o estudo de palavras e expressões reunidas em grupos semânticos.

Com base nas atividades propostas na seção *Vocabulary Study*, os alunos são convidados a completar, em seus cadernos, a seção *Vocabulary Corner*, apresentada ao final do Livro do Estudante, a fim de registrar e sistematizar o vocabulário aprendido. Além disso, sugere-se que, com base nos conteúdos dessa seção, os alunos criem cartazes ilustrados com palavras e expressões em inglês organizadas por temas.

Dessa forma, pretendemos incentivar os alunos a desenvolver estratégias de estudo sistemático de vocabulário em língua inglesa.

Na seção *Vocabulary Study*, outros aspectos relevantes para o estudo sistemático e a ampliação do vocabulário também são abordados, como: *False Friends*, *Word Formation* (*Prefixes and Suffixes*), *Noun Phrases*, *Synonyms*, *Word Groups* e *Words with more than one Meanin*g.

Ainda na seção *Vocabulary Study*, destacamos para os alunos a importância de eles perceberem as semelhanças entre palavras em inglês e em português, alertando-os para aquelas palavras que, apesar da semelhança ortográfica, têm um significado diferente em português de seu significado em inglês (*False Friends*).

Buscamos também desenvolver o conhecimento sobre prefixos e sufixos (*Word Formation*) como forma de ampliar o vocabulário dos alunos e de facilitar a inferência do significado de palavras desconhecidas que sejam formadas por prefixação e/ou sufixação. Apontamos o valor semântico de prefixos e mostramos aos alunos como a adição de determinado sufixo pode formar uma palavra de certa classe gramatical.

A seção também aborda o significado de grupos nominais (*Noun Phrases*), de modo a desenvolver nos alunos a compreensão das relações entre as palavras que compõem um grupo nominal e a torná-los capazes de identificar o núcleo desse grupo e as palavras que caracterizam ou modificam o núcleo. Tendo em vista que o grupo nominal exerce funções importantes na frase, como sujeito e objeto, é fundamental compreendê-los. Saber distinguir o núcleo do grupo nominal das palavras que o modificam também pode ajudar os alunos a inferir o significado de palavras desconhecidas.

O estudo de sinônimos (*Synonyms*) e grupos semânticos (*Word Groups*) também é desenvolvido na seção *Vocabulary Study*. Dessa forma, pretendemos mostrar aos alunos que agrupar palavras que tenham sentidos similares ou relacionados a um tema pode facilitar a aprendizagem desses termos. Além disso, a seção também explora o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso (*Words with more than one Meaning*).

Ainda na seção *Vocabulary Study*, como já informado, na maioria das unidades, há exercícios que apresentam a pronúncia de itens lexicais trabalhados na respectiva seção, a fim de familiarizar os alunos com os sons do vocabulário novo e levá-los a perceber aspectos de pronúncia especialmente relevantes para o aluno brasileiro.

Conforme anteriormente mencionado, o ensino de vocabulário não se restringe à seção *Vocabulary Study*, mas perpassa atividades de compreensão e de produção escrita e oral, nas quais é utilizado o vocabulário ligado ao tema da unidade. Essas atividades consolidam e ampliam o vocabulário de forma contextualizada, inserida em práticas sociais.

Ao longo das unidades, também há boxes que auxiliam na consolidação e na ampliação do vocabulário, destacando algum item lexical ou apresentando expressões úteis para a realização das atividades propostas (por exemplo, expressões de concordância e discordância para a apresentação de opiniões em um diálogo). Em algumas unidades, no boxe *tip*, são apresentadas dicas de estratégias relacionadas ao desenvolvimento do vocabulário (como inferência lexical, observação de palavras semelhantes ao português e de falsos cognatos, uso de ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical em inglês etc.) e também são apontados exemplos de variação linguística ligada ao vocabulário, incluindo, por exemplo, diferenças entre termos em inglês estadunidense e em inglês britânico. Em algumas seções, o boxe *Language Note* também é utilizado para apresentação e/ou ampliação de vocabulário relacionado à atividade em questão.

Finalmente, ao longo do Manual do Professor, por vezes, são apresentadas notas referentes ao vocabulário dos textos e, a partir dos exercícios, são feitos comentários adicionais sobre itens lexicais que podem ser compartilhados com os alunos e sugerem formas de o professor orientar os alunos a inferir o significado de determinadas palavras.

Gramática

As estruturas gramaticais da língua inglesa abordadas em cada unidade são apresentadas na seção *Language in Use*. O próprio nome da seção já destaca a abordagem ao estudo da gramática adotada nesta obra: privilegiar a língua em uso e não apresentar regras gramaticais de forma descontextualizada.

Assim, partimos de exemplos de uso da língua, retirados de texto(s) já trabalhados ou de novos textos curtos relacionados ao tema da unidade, para que os alunos possam, a partir da observação e análise, tirar conclusões sobre as regras e empregá-las adequadamente. Com essa abordagem, buscamos incentivar a busca da reflexão antes de explicações teóricas, estimulando, assim, o protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Dessa forma, o ensino de gramática não precede nem ignora as práticas sociais da linguagem, mas ocorre de forma integrada a elas. Reforçando tal integração, as estruturas e as regras gramaticais apresentadas na seção *Language in Use* também são abordadas em outras seções ao longo da unidade, sendo empregadas em atividades de compreensão e produção oral e/ou escrita.

Além disso, ao final de cada livro da coleção, há a seção *Language Reference in Context*, que, com o uso de textos curtos, retoma os conteúdos gramaticais de cada unidade de forma contextualizada e sistematiza tais conteúdos com a ajuda de quadros e exemplos. A seção ainda oferece exercícios adicionais para a revisão dos conteúdos gramaticais de cada unidade. Dessa forma, essa seção, com explicações em português, pretende ser um instrumento útil de consulta, referência e estudo para os alunos.

Cumpre destacar que recomendamos a utilização da seção *Language Reference in Context* apenas após a realização dos exercícios propostos na seção *Language in Use*, de modo que não se antecipe para os alunos a sistematização das estruturas e regras gramaticais apresentadas. Assim sendo, ao final de cada *Language in Use*, indicamos a página da seção *Language Reference in Context*, em que se encontram explicações, quadros, exemplos e exercícios adicionais relativos aos conteúdos estudados.

Estrutura da coleção

Esta é uma coleção didática em quatro volumes, correspondentes aos anos letivos que compõem os anos finais do Ensino Fundamental. Para cada ano, há um Livro do Estudante, um Manual do Professor, um CD em áudio e material digital com conteúdo complementar para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para a sua formação.

Livro do Estudante

O Livro do Estudante apresenta os seguintes componentes:

- seções introdutórias, compostas da seção *English All Around the World*, que promove a discussão de questões relacionadas à língua inglesa no mundo e no cotidiano da sociedade brasileira; a seção *Tips into Practice*, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a compreender textos escritos; e seções especiais (*Classroom Language* e *Using the Dictionary,* no 6º ano; *Doing Research on the Internet*, no 7º ano; *Using an Online Translator*, no 8º ano; *Evaluating Websites*, no 9º ano);
- oito unidades principais, organizadas em quatro blocos de duas unidades;
- quatro unidades de revisão (*Review*), sendo uma a cada duas unidades, com atividades de leitura e exercícios sobre aspectos gramaticais;
- seções intermediárias, que vêm logo após a unidade de revisão (*Review*) e incluem quatro seções com questões de autoavaliação (*Thinking about Learning*), sendo uma a cada duas unidades; quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas (*Time for Fun!*), sendo uma a cada duas unidades; duas seções com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*), uma para cada semestre;
- seções finais, compostas da seção *On the Screen*, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a se sentir mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; da seção *Extra Activities*, que apresenta atividades adicionais de leitura; da seção *Projects*, com dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre; da seção *Vocabulary Corner*, em que os alunos sistematizam e ampliam o vocabulário apresentado nas unidades principais; da seção *Language Reference in Context*, que retoma e sistematiza os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais; e do glossário inglês-português (*Glossary*), com o vocabulário utilizado em cada livro, incluindo apenas registros dos significados que aparecem nos textos da coleção.

Na seção *Descrição das unidades e seções* deste Manual, são detalhados os conteúdos de todas as unidades e seções do Livro do Estudante.

Manual do Professor

Em sua parte inicial, antes da reprodução do Livro do Estudante, este Manual do Professor traz informações relacionadas à obra de maneira geral, apresentando as seguintes características:

- informa os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a obra, indica referências bibliográficas pertinentes e aponta como as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), mais recente documento normativo para a Educação Básica e referência nacional para a formulação dos currículos e das propostas pedagógicas das instituições escolares no país, orientaram a elaboração desta coleção;
- descreve os componentes e a estrutura da coleção, assim como a estrutura e os conteúdos de cada unidade;
- apresenta sugestões para o plano de curso, para o planejamento de aulas e para a avaliação do processo de ensino-aprendizagem;
- traz indicações de *sites* e aplicativos para uso dos alunos e do professor.

Ao longo do livro de cada ano, junto às páginas reproduzidas do Livro do Estudante, este Manual do Professor tem as seguintes características:

- apresenta respostas possíveis, orientações e sugestões de estratégias para o encaminhamento das atividades propostas, além de apontar aspectos relacionados às atividades que podem ser destacados e/ou ampliados para os alunos;
- sugere estratégias e atividades que podem ser recomendadas como apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem;
- propõe, para enriquecer as atividades sugeridas, atividades adicionais a serem implementadas a critério do professor, de acordo com os interesses dos alunos e as possibilidades do contexto escolar;
- oferece informações de natureza cultural e/ou linguística relacionadas a assuntos, pessoas, palavras ou expressões abordadas em cada unidade, a serem compartilhadas com os alunos, a critério do professor;
- sugere, no boxe *Para saber mais*, textos acadêmicos, *sites* e outros recursos digitais, para apoiar o professor em seu processo de formação;
- inclui a transcrição de todos os textos utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, a fim de servir de instrumento de apoio ao trabalho do professor;
- indica as habilidades previstas na BNCC para o componente de Língua Inglesa que são contempladas nos diversos exercícios propostos e em diferentes seções.

CD em áudio

O CD em áudio apresenta os textos orais (de diferentes gêneros e variedades linguísticas) e exercícios utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, além de faixas de áudio que trazem as músicas da seção *Sing a Song* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*), que envolvem a compreensão oral e/ou a observação de como algumas palavras e/ou expressões apresentadas aos alunos podem ser pronunciadas em inglês de forma inteligível.

Material digital

O material digital apresenta conteúdos complementares para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para sua formação. Ele é composto dos seguintes itens: Planos de desenvolvimento bimestral, Sequências didáticas, Propostas de acompanhamento da aprendizagem e Material audiovisual.

Planos de desenvolvimento bimestral

Os planos de desenvolvimento explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades indicadas na BNCC a serem trabalhados no bimestre e sua disposição no Livro do Estudante. Apresentam também sugestões de práticas de sala de aula para favorecer o desenvolvimento das habilidades propostas para o período, indicando a relação entre a prática pedagógica e tais habilidades. Os planos de desenvolvimento ainda trazem orientações para o acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos, sugerem abordagens diferenciadas para alunos que necessitem de mais apoio para o alcance do aprendizado esperado e informam quais habilidades são essenciais para a continuidade dos estudos.

Além disso, em cada plano de desenvolvimento bimestral, propomos um projeto integrador que aborda diferentes objetos de conhecimento e habilidades previstos no plano de desenvolvimento, envolvendo pelo menos dois componentes curriculares, de modo a favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC. Os planos de desenvolvimento também sugerem outros recursos como *sites*, vídeos, filmes, músicas e artigos para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno e, sempre que necessário, oferecem orientações adicionais específicas para o trabalho no bimestre.

No Manual do Professor impresso, os professores são convidados a consultar o plano de desenvolvimento de cada bimestre no início da seção introdutória *English all Around the World* e no início das unidades 3, 5 e 7 de cada livro da coleção.

Sequências didáticas

O material digital apresenta três sequências didáticas por bimestre. Elas abordam, seletivamente, objetos de conhecimento e habilidades previstos para o período e oferecem atividades complementares às do Livro do Estudante, que podem ser aplicadas de forma independente do livro impresso.

Em cada sequência didática, são apresentados os objetivos de aprendizagem, os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem desenvolvidos, assim como o planejamento detalhado de cada aula, com a descrição das atividades propostas, sugestões de abordagens alternativas para a mesma aula (para adaptação pelo professor) e a indicação dos materiais necessários, das formas de organização dos alunos, do espaço e do tempo para cada atividade proposta. A fim de apoiar o processo de avaliação da aprendizagem em cada sequência didática, são sugeridas diferentes formas de

acompanhamento do desenvolvimento do aluno (incluindo trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais etc.) e propostas de autoavaliação, além de duas questões específicas, por sequência, que podem ser utilizadas pelo professor. As propostas de autoavaliação buscam, ao mesmo tempo, incentivar o protagonismo dos alunos em seu processo de aprendizagem e sugerir estratégias para que eles possam superar possíveis dificuldades.

No Manual do Professor impresso, cada sequência didática é mencionada no início da(s) unidade(s) e/ou seção introdutória relacionada(s) à respectiva sequência, em função dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC abordados. Ciente das relações entre as sequências didáticas e o livro impresso, o professor pode decidir, com mais facilidade, quais estratégias e recursos utilizar em suas aulas e como integrá-los buscando o desenvolvimento das habilidades previstas.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

O terceiro item que compõe o material digital é a Proposta de acompanhamento da aprendizagem, que oferece ao professor instrumentos para avaliar se houve domínio das habilidades previstas no período. A cada bimestre, propomos uma avaliação com dez questões (abertas e de múltipla escolha), acompanhada de detalhamento das habilidades avaliadas e gabarito com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir dos resultados da avaliação. Oferecemos também uma ficha de acompanhamento das aprendizagens dos estudantes a fim de auxiliar o trabalho pedagógico e orientar o professor nas reuniões do conselho de classe e no atendimento aos pais ou responsáveis em relação ao desenvolvimento de habilidades do aluno.

No Manual do Professor impresso, fazemos referência às propostas de acompanhamento da aprendizagem disponíveis no material digital. A avaliação bimestral com dez questões é indicada no início da cada unidade de revisão (*Review*) e a ficha de acompanhamento de aprendizagens é indicada na seção *Thinking about Learning*, servindo como instrumento de avaliação do trabalho desenvolvido no bimestre.

Material audiovisual

Finalmente, o material digital audiovisual é direcionado ao aluno e visa enriquecer o processo de ensino-aprendizagem de forma complementar e alinhada ao material impresso. Para a coleção, são oferecidos 22 vídeos (dez para o 6º ano e quatro para cada um dos anos seguintes) que retomam, sintetizam e/ou ampliam conteúdos trabalhados nas diferentes unidades, visando contribuir para o desenvolvimento de habilidades da BNCC. O material digital apresenta, ainda, orientações de uso para cada vídeo.

No Manual do Professor impresso, há indicação do(s) vídeo(s) disponível(eis) e respectivas orientações de uso no início de cada unidade a ele(s) relacionada.

Plano de curso

Considerando as unidades que compõem cada livro e o planejamento por bimestres tradicionalmente adotado pelas escolas, propõe-se a seguinte divisão de conteúdos ao longo do ano letivo:

1º bimestre	Seções introdutórias Unidades 1 e 2	*Review 1* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Extra Activities* (*Units 1 and 2*)
2º bimestre	Unidades 3 e 4 *Review 2* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Sing a Song 1* *Extra Activities* (*Units 3 and 4*)	*Project 1*
3º bimestre	Unidades 5 e 6 *Review 3*	*Thinking about Learning* *Time for Fun!*	*Extra Activities* (*Units 5 and 6*) *On the Screen*
4º bimestre	Unidades 7 e 8 *Review 4* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Sing a Song 2* *Extra Activities* (*Units 7 and 8*)	*Project 2*

Nesse planejamento, deve-se incluir ainda, a critério do professor, as atividades de avaliação (para as quais são apresentadas sugestões na seção *Avaliação* deste Manual).

Note-se também que, de acordo com o quadro acima, há um projeto interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*) previsto para o final de cada semestre. As datas de apresentação dos projetos em grupo devem ser definidas pelo professor com seus alunos. Sugere-se que os alunos desenvolvam o projeto interdisciplinar proposto ao longo de um bimestre ou, pelo menos, um mês.

Propõe-se ainda que a seção *On the Screen*, que, na parte final do livro, apresenta estratégias para ajudar os alunos a assistir filmes em inglês com mais confiança, seja inserida no 3º bimestre.

Em relação aos objetivos específicos e aos conteúdos das unidades, veja o item *Descrição das unidades e seções* a seguir. Já em relação à carga horária e à distribuição das seções de cada unidade por aula, consulte a seção *Planejamento de aulas*.

Descrição das unidades e seções

Conforme já mencionado neste Manual, o Livro do Estudante apresenta seções introdutórias (*English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais), oito unidades principais, quatro unidades de revisão (*Review* 1 a 4), seções intermediárias (quatro seções de autoavaliação [*Thinking about Learning*], quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas [*Time for Fun!*] e duas seções com músicas [*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*]) e seções finais (*On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary*). Essas unidades e suas seções são descritas a seguir.

Seções introdutórias: *English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais

No 7º ano, a seção *English All Around the World* leva os alunos a analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

A seção *Tips into Practice* apresenta aos alunos estratégias de compreensão de textos escritos, com base em textos e exercícios. Ao levar os alunos a colocar essas estratégias em prática, espera-se que eles se sintam mais confiantes para a realização das atividades propostas ao longo do livro.

Além de trabalhar estratégias de compreensão escrita, a parte introdutória também traz uma seção especial (ou duas, no caso do 6º ano), que apresenta conteúdos relacionados ao uso da língua inglesa e às habilidades de estudo que podem auxiliar os alunos ao longo do ano letivo. No livro do 6º ano, por exemplo, a seção especial *Classroom Language* introduz expressões em inglês que costumam ser utilizadas em sala de aula e podem ser empregadas nas aulas de inglês para aumentar as oportunidades de uso do idioma pelos alunos em situações significativas para eles. Ainda no livro do 6º ano, a seção especial *Using the Dictionary* apresenta exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues e monolíngues, impressos e digitais (disponíveis *online* ou como aplicativos).

Já no livro do 7º ano, a seção especial *Doing Research on the Internet* busca desenvolver nos alunos a habilidade de fazer buscas na internet e também a de avaliar os resultados encontrados. No 8º ano, a seção *Using an Online Translator* apresenta dicas de como usar um tradutor *online* e, no 9º ano, a seção *Evaluating Websites* oferece dicas de como avaliar fontes de informação na internet e ambientes virtuais de socialização.

Unidades principais: *Unit 1* a *Unit 8*

As oito unidades principais estão divididas em seções e subseções, cujos conteúdos e objetivos serão detalhados em um quadro mais adiante. Para organizar os conteúdos de forma consistente e ajudar o aluno a compreender melhor a sequência de trabalho em cada unidade, as seções são apresentadas sempre na mesma ordem.

Estão presentes em todas as oito unidades principais as seguintes seções e subseções: *Warming Up!*, que abre cada unidade; *Reading Comprehension*, incluindo *Before Reading*, que prepara o aluno para a leitura; *Reading*, que traz o texto principal; *Reading for General Comprehension* e *Reading for Detailed Comprehension*, que apresentam atividades de compreensão escrita geral e detalhada; *Reading for Critical Thinking*, que traz questões para discussão e reflexão crítica; *Vocabulary Study*, que aborda aspectos lexicais; *Taking it Further*, que traz outro texto relacionado ao tema da unidade e atividades de compreensão; *Language in Use*, que apresenta e explora aspectos gramaticais; *Listening and Speaking*, que propõe atividades de compreensão e produção oral; *Writing*, que apresenta uma proposta de produção escrita; e *Looking Ahead*, que amplia a discussão sobre o tema da unidade relacionando-o com a realidade do aluno e sua comunidade.

O quadro a seguir descreve os conteúdos das seções e subseções e apresenta os objetivos específicos de cada uma.

Seção/Subseção		Conteúdos	Objetivos
Warming Up!		• Na página de abertura, imagens e perguntas relacionadas aos temas da unidade.	• Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre os assuntos a serem tratados na unidade. • Ativar o vocabulário já conhecido pelos alunos relacionado ao tema da unidade. • Explorar elementos da linguagem não verbal (fotos, ilustrações) e relacioná-los com a linguagem verbal.
Reading Comprehension	*Before Reading*	• Exercícios variados relacionados ao tema e/ou ao gênero do texto principal da unidade.	• Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto principal da unidade. • Levar os alunos a estabelecer hipóteses sobre o texto principal da unidade, que serão verificadas durante a leitura.

Seção/Subseção		Conteúdos	Objetivos
Reading Comprehension	*Reading*	• Textos de gêneros variados sobre temas relevantes para os alunos e a sociedade.	• Proporcionar aos alunos o contato com textos de diversos gêneros e fontes. • Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo.
	Reading for General Comprehension	• Questões para a compreensão geral do texto principal da unidade.	• Desenvolver a habilidade de leitura para a compreensão do texto de forma global.
	Reading for Detailed Comprehension	• Exercícios variados para a compreensão detalhada do texto principal da unidade.	• Desenvolver a habilidade de leitura para a identificação de informações específicas e para o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. • Desenvolver a habilidade de fazer inferências sobre o texto. • Desenvolver a habilidade de observar elementos de coesão e coerência, de modo a facilitar a compreensão e o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. • Apresentar e oferecer oportunidades de uso de diversas estratégias de leitura.
	Reading for Critical Thinking	• Perguntas focando questões sociais, culturais e/ou éticas relacionadas ao texto principal da unidade.	• Promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto principal, buscando trazer novas perspectivas sobre o tema e discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o texto principal e sua realidade.
Vocabulary Study		• Exercícios variados para construção, sistematização e ampliação de repertório lexical.	• Levar os alunos a se conscientizar sobre a importância do estudo sistemático de vocabulário. • Apresentar estratégias de estudo e de compreensão de vocabulário, como a observação de palavras transparentes e da formação da palavra (prefixos e sufixos), o agrupamento de palavras por campo lexical, o estudo de expressões idiomáticas, entre outras. • Levar os alunos a perceber a estrutura do sintagma nominal, identificando seu núcleo e os termos modificadores, como forma de melhor compreender o significado dos sintagmas nominais e seus usos em textos. • Desenvolver e sistematizar o conhecimento sobre prefixos e sufixos como forma de ampliar o vocabulário dos alunos. • Oferecer oportunidades de prática da pronúncia de palavras e expressões. • Levar os alunos a perceber questões de pronúncia da língua inglesa especialmente relevantes para o aluno brasileiro.
Taking it Further		• Textos de gêneros variados sobre assunto relacionado ao tema geral da unidade e questões de compreensão.	• Proporcionar aos alunos contato com textos de diversos gêneros e fontes. • Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo. • Ampliar a discussão sobre o tema da unidade e incentivar o posicionamento crítico dos alunos. • Desenvolver a habilidade de compreensão escrita. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) apresentado(s) nesta seção e em outras seções da unidade.
Language in Use		• Apresentação contextualizada do(s) tópico(s) gramatical(is) da unidade. • Exercícios para inferência de regras gramaticais a partir da observação de exemplos de uso. • Exercícios para utilização dos tópicos gramaticais apresentados.	• Desenvolver o conhecimento linguístico dos alunos e a habilidade de inferir regras gramaticais a partir da observação de situações de uso da língua inglesa. • Proporcionar aos alunos oportunidades de empregar as regras e estruturas gramaticais de forma contextualizada.

Seção/Subseção	Conteúdos	Objetivos
Listening and Speaking	• Textos orais de diversos gêneros e de diferentes variantes linguísticas. • Atividades de compreensão oral (intensiva, extensiva e seletiva), incluindo atividades nas etapas de *pre-listening*, *listening* e *post-listening*. • Atividades de escuta e de fala relacionadas à pronúncia e à entonação. • Atividades de produção oral.	• Proporcionar aos alunos oportunidades de compreensão e produção oral da língua inglesa em diferentes contextos de uso. • Proporcionar aos alunos o contato com diferentes gêneros discursivos orais e com diversas variantes da língua inglesa (utilizadas por falantes de inglês de diferentes nacionalidades, como língua materna e como *lingua franca*). • Desenvolver as habilidades de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral (compreensão seletiva). • Desenvolver diferentes estratégias de escuta, dependendo do objetivo de compreensão oral. • Levar os alunos a perceber características da linguagem oral, como pausas, hesitações, entre outras. • Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão e da produção de textos orais. • Oferecer aos alunos oportunidades de uso do vocabulário relacionado ao tema da unidade visando à compreensão e à produção de textos orais. • Estimular a interação em língua inglesa entre os alunos. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) ouvido(s) e sua realidade.
Writing	• Atividade de produção escrita de gêneros textuais trabalhados ao longo da unidade, com orientações passo a passo, desde o planejamento do texto até sua divulgação, incluindo as etapas de escrita, revisão por pares e reescrita.	• Levar os alunos a observar as características de diferentes gêneros textuais. • Levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto. • Incentivar os alunos a redigir textos de diferentes gêneros. • Oferecer aos alunos oportunidades de uso contextualizado de estruturas linguístico-discursivas e de vocabulário apresentados na unidade. • Levar os alunos a compreender a escrita como prática social e como um processo contínuo de revisão e reescrita.
Looking Ahead	• Questões para discussão sobre temas abordados na unidade e suas relações com a realidade dos alunos e sua comunidade. Em algumas unidades, textos curtos (como cartuns, gráficos, citações) relacionados ao tema em foco.	• Encorajar o posicionamento crítico dos alunos sobre temas abordados na unidade. • Promover a reflexão crítica sobre a realidade dos alunos e de sua comunidade de modo a propiciar engajamento em ações transformadoras de seu contexto social. • Promover a integração com outras disciplinas do currículo e com diferentes participantes da comunidade escolar.

Além das seções aqui descritas, ao longo das unidades, alguns boxes complementam e enriquecem os conteúdos apresentados. Em boxes chamados *tip*, há dicas para o aluno redigidas em português. Elas retomam algumas das estratégias apresentadas na seção *Tips into Practice* da unidade introdutória e trazem outras sugestões e comentários para destacar ou ampliar conteúdos. Já o boxe *Language Note* apresenta, de forma breve e objetiva, conteúdos linguísticos que complementam e/ou esclarecem algum item abordado em um exercício ou texto próximo ao referido boxe, auxiliando o aluno a melhor compreender o exercício ou texto em questão e a ampliar seus conhecimentos sobre a língua inglesa. Por sua vez, no boxe *Le@rning on the Web*, são sugeridos *links* para que os alunos possam buscar na internet conteúdos relacionados ao assunto abordado e enriquecer seu conhecimento de mundo.

Também utilizado em diferentes seções ao longo das unidades, o quadro *Think about it!* apresenta perguntas para levar os alunos a refletir criticamente sobre conteúdos de textos apresentados, questões linguístico-discursivas e/ou aspectos sociais relacionados aos textos.

Além disso, outros quadros (alguns já mencionados neste Manual) são utilizados em seções específicas das unidades principais. Na página de abertura de cada unidade, o quadro *Nesta unidade você vai* apresenta os objetivos da unidade. Na seção *Writing*, o

exercício proposto em *Writing Context* pretende levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados no processo de criação, revisão e reescrita do texto. Na mesma seção, o *Step by Step* traz orientações para auxiliar os alunos ao longo das etapas de preparação, planejamento, escrita, revisão e reescrita. Finalmente, na seção *Looking Ahead*, o quadro *Extra Reading/Extra video(s)* sugere *sites*, livros, vídeos e filmes relacionados ao tema da unidade para trazer novas perspectivas e enriquecimento cultural.

Unidades de revisão: *Review 1* a *Review 4*

A cada duas unidades principais, há uma unidade de revisão (*Review*). Dessa forma, a *Review 1* retoma conteúdos das *Units 1* e *2*; a *Review 2*, das *Units 3* e *4*; a *Review 3*, das *Units 5* e *6*; e, finalmente, a *Review 4* retoma conteúdos das *Units 7* e *8*.

Cada *Review* inclui duas seções: *Reading Comprehension*, com atividades de leitura sobre um texto com tema relacionado a uma das duas unidades anteriores, e *Language in Use*, com exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas duas unidades anteriores.

Dessa forma, essa unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. No caso de identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, são sugeridas para o professor, ao longo da *Review*, algumas estratégias e/ou atividades que podem ser recomendadas aos alunos como apoio para superar as dificuldades encontradas.

Seções intermediárias: *Thinking about Learning*, *Time for Fun!*, *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*

Após cada unidade de revisão, encontramos as seções *Thinking about Learning*, com questões de autoavaliação e reflexão sobre o processo de aprendizagem, e *Time for Fun!*, com jogos que levam os alunos a retomar, de forma lúdica, conteúdos apresentados nas unidades anteriores. A cada quatro unidades, há uma seção com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*).

Seções finais: *On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary*

Ao final do livro, encontramos as seguintes seções: *On the Screen*, com estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; *Extra Activities*, com atividades adicionais de compreensão escrita; *Projects*, com dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*); *Vocabulary Corner*, com a sistematização do vocabulário apresentado nas unidades principais; *Language Reference in Context*, com a sistematização dos conteúdos gramaticais de cada unidade e exercícios adicionais; e *Glossary*, com o vocabulário utilizado em cada livro, sendo registrados apenas os significados que aparecem nos textos da coleção.

Em cada volume, são propostos dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre.

Para cada projeto, apresenta-se o título e um breve texto em português para introduzir o tema. Em *Task*, indica-se a tarefa a ser desenvolvida pelos alunos em grupo, destacando as atividades dessa primeira etapa do projeto.

A segunda etapa de cada projeto é o momento de compartilhar e divulgar o trabalho realizado. Finalmente, um quadro chamado *Think about it!* apresenta perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto.

Cada projeto aborda de maneira diferente os temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de experimentação em que a língua inglesa é utilizada em práticas sociais que buscam contribuir para o desenvolvimento de toda a comunidade escolar.

Além disso, os projetos oferecem a oportunidade de os alunos explorarem diferentes gêneros discursivos, como pôster, legenda, livreto de canções etc., estabelecendo, inclusive, relações entre o inglês e o português.

Ao trabalharem em grupos para a realização dos projetos, os alunos também têm a chance de aprimorar a habilidade de trabalhar e aprender colaborativamente.

A coleção e a BNCC

Esta coleção segue as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento que indica o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, de modo que lhes seja assegurado o desenvolvimento de dez competências gerais (BRASIL, 2017, p. 9-10).

Ao indicar o que os alunos devem saber (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e o que devem saber fazer (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho), a BNCC oferece referências para ações que garantam as aprendizagens essenciais definidas no próprio documento (BRASIL, 2017, p. 13).

De acordo com a BNCC, com relação ao componente curricular de Língua Inglesa, deve ser garantido aos alunos o desenvolvimento de competências específicas, em articulação com as competências gerais e com as competências da área de Linguagens. O desenvolvimento de competências do com-

ponente curricular de Língua Inglesa é assumido como um dos objetivos gerais desta coleção, conforme já mencionado.

Em consonância com as recomendações da BNCC, compreendemos que a aprendizagem da língua inglesa diversifica e amplia as formas de engajamento de participação dos alunos na sociedade, suas possibilidades de interação e mobilidade, seus percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos.

Ao privilegiarmos esse caráter formativo da aprendizagem da língua inglesa, priorizamos a função social e política do idioma, que é tratado em seu *status* de *lingua franca*. Desse modo, a exemplo do que recomenda a BNCC, não acreditamos que há um padrão de língua inglesa a ser ensinado ou um modelo ideal de falante a ser seguido. No lugar de conceitos de certo e errado, os alunos são convidados a refletir sobre o que é adequado e inteligível nas diferentes interações. Além disso, compreendemos que, nas práticas sociais do mundo digital, saber inglês potencializa as possibilidades de participação e é fundamental que os multiletramentos também sejam concebidos nessas práticas, nas quais diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) se aproximam e se entrelaçam.

Assim, adotando uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, a BNCC propõe cinco eixos organizadores para o componente Língua Inglesa: **Oralidade**, **Leitura**, **Escrita**, **Conhecimentos linguísticos** e **Dimensão intercultural**. Ainda que apresentados de forma separada na BNCC, esses eixos são trabalhados nesta coleção de forma integrada às práticas sociais de usos da língua inglesa.

O trabalho desenvolvido nesta obra em relação aos quatro primeiros eixos foi descrito nas seções sobre as quatro habilidades linguísticas (compreensão oral, produção oral, compreensão escrita e produção escrita) e nas seções sobre vocabulário e gramática. O eixo Dimensão intercultural, por sua vez, é explicitamente trabalhado na seção introdutória *English All Around the World*. Além disso, questões relativas à interculturalidade também são abordadas ao longo da coleção em temas de alguns textos, em alguns projetos de natureza interdisciplinar propostos, em comentários feitos nos boxes *tip* e *Think about it!*, em seções *Sing a Song* e *On the Screen* e em orientações dadas ao professor. Cumpre destacar que, em um cenário no qual o inglês é usado como *lingua franca*, aprender esse idioma implica também discutir seus diferentes papéis no mundo, seus impactos nas interações entre diferentes pessoas e povos, bem como as relações entre língua, identidade e cultura.

Para cada eixo organizador proposto na BNCC, são indicadas unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Em sua grande maioria, as unidades temáticas (como Interação discursiva, Compreensão oral, Estratégias de leitura, Estratégias de escrita: pré-escrita, Estudo do léxico, Gramática) são mantidas a cada ano e as habilidades a elas correspondentes são ampliadas. Para cada unidade temática, a BNCC indica objetos de conhecimento e habilidades que devem ser enfatizados em cada ano de escolaridade (6º, 7º, 8º e 9º anos). Nesta obra, utilizamos tais objetos de conhecimento e habilidades como referência para a organização dos conteúdos e das atividades em cada ano, sem ignorar a possibilidade de incluir outras habilidades não previstas na BNCC e de retomar algumas habilidades em diferentes anos, de modo a contemplar uma perspectiva de currículo espiralado, conforme sugerido pela própria BNCC. Ao longo do Manual do Professor, indicamos as habilidades propostas na BNCC (BRASIL, 2017, p. 246-261) que são contempladas nos diversos exercícios e seções desta obra.

Correspondência do conteúdo do 7º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC

O quadro a seguir explicita a correspondência entre os conteúdos das seções e das unidades a serem trabalhadas no 7º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades previstos na BNCC para esse ano.

Referência no material didático	Objetos de conhecimento	Habilidades
Seção *English All Around the World*	**A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea**	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
Seção *Tips into Practice*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
Seção *Doing Research on the Internet*	**Leitura de textos digitais para estudo**	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
Unit 1:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Unit 1:* Seção *Reading Comprehension	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 1:* Seção *Taking it Further	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 1:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
Unit 1:* Seção *Writing	**Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor**	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
Unit 1:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 2:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 2:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 2:* Seção *Language in Use	**Pronomes do caso reto e do caso oblíquo**	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
Unit 2:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
Unit 2:* Seção *Writing	**Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor**	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
Unit 2:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Review 1:* Seção *Language in Use	**Pronomes do caso reto e do caso oblíquo**	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
Seção *Time for Fun!*	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
Unit 3:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 3:* Seção *Vocabulary Study	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
Unit 3:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Unit 3:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
Unit 3:* Seção *Writing	**Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor**	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
Unit 3:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 4:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 4:* Seção *Vocabulary Study	**Construção de repertório lexical**	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a (...) preposições de tempo (*in*, *on*, *at*) (...).
	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
Unit 4:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 4:* Seção *Language in Use	**Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
Unit 4:* Seção *Listening and Speaking	**Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios**	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
Unit 4:* Seção *Writing	**Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor**	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...) para produzir textos (...) escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
Unit 4:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Review 2:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
Review 2:* Seção *Language in Use	**Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
Seção *Time for Fun!*	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Seção *Sing a Song 1*	**Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios**	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
Unit 5:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
	Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 5:* Seção *Vocabulary Study	**Polissemia**	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
Unit 5:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 5:* Seção *Language in Use	**Construção de repertório lexical**	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares (...) (formas no passado) (...).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).
Unit 5:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
Unit 5:* Seção *Writing	**Leitura de textos digitais para estudo**	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...) para produzir textos (...) escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
Unit 5:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 6:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Unit 6:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 6:* Seção *Language in Use	**Construção de repertório lexical**	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado) (...).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
Unit 6:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
Unit 6:* Seção *Writing	**Leitura de textos digitais para estudo**	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...) para produzir textos (...) escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
Unit 6:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Review 3:* Seção *Reading Comprehension	**Variação linguística**	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
Review 3:* Seção *Language in Use	**Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 6:* Seção *Time for Fun!	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
Unit 7:* Seção *Reading Comprehension	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 7:* Seção *Vocabulary Study	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a (...) conectores (*and*, *but*, *because*, *then*, *so*, *before*, *after*, entre outros).
Unit 7:* Seção *Taking it Further	**Leitura de textos digitais para estudo**	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Unit 7:* Seção *Language in Use	**Construção de repertório lexical**	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado) (...).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).
Unit 7:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
Unit 7:* Seção *Writing	**Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor**	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos (...) escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
Unit 7:* Seção *Looking Ahead	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 8:* Seção *Reading Comprehension	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 8:* Seção *Vocabulary Study	**Polissemia**	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
Unit 8:* Seção *Taking it Further	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 8:* Seção *Language in Use	**Verbo modal *can* (presente e passado)**	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Unit 8:* Seção *Listening and Speaking	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Variação linguística	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
Unit 8:* Seção *Writing	**Leitura de textos digitais para estudo**	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

Unit 8: **Seção *Writing***	**Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor**	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos (...) escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
Unit 8: **Seção *Looking Ahead***	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Review 4: **Seção *Language in Use***	**Verbo modal *can* (presente e passado)**	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o (...) passado contínuo (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
Seção *Time for Fun!*	**Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula**	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
Seção *Sing a Song 2*	**Partilha de leitura**	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
	Variação linguística	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.
	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
Seção *On the Screen*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (...).
	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Seção *Extra Activities*	**Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming*, *scanning*)**	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
Seção *Projects*	**Objetivos de leitura**	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
Seção *Vocabulary Corner*	**Construção do repertório lexical**	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Seção *Language Reference in Context*	**Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)**	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
	Verbo modal *can* (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores

Os conteúdos e as habilidades previstos para o 7º ano relacionam-se com conhecimentos anteriores abordados no 6º ano. Assim, habilidades relacionadas ao intercâmbio oral no convívio e na colaboração em sala de aula, à compreensão e à produção de textos orais, à compreensão geral e específica de textos escritos, à partilha de leitura, ao planejamento, à escrita, à revisão e à reescrita de textos de diferentes gêneros, à construção de repertório lexical, à presença da língua inglesa no mundo e à comunicação intercultural trabalhadas no 6º ano são retomadas, ampliadas e aprofundadas no 7º ano.

No Eixo Oralidade, por exemplo, o trabalho com a habilidade do 6º ano "(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares", conduzido na seção *Listening and Speaking*, ajuda a preparar os alunos para o desenvolvimento da habilidade do 7º ano "(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros".

No Eixo Leitura, por sua vez, a habilidade "(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas", contemplada no 6º ano, contribui para o desenvolvimento da habilidade "(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global" a ser trabalhada no 7ºano.

Já no Eixo Escrita, a habilidade relacionada à pré-escrita "(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto", prevista para o 6º ano e trabalhada na seção *Writing*, é retomada e ampliada na habilidade do 7º ano "(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte)".

Os conteúdos trabalhados no 7º ano, por sua vez, preparam os alunos para o desenvolvimento das habilidades previstas para o 8º ano. No Eixo Oralidade, por exemplo, o trabalho com a habilidade do 7º ano "(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros" ajuda a preparar os alunos para o desenvolvimento da habilidade do 8º ano "(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes".

No Eixo Leitura, a habilidade contemplada no 7º ano "(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes" contribui para o desenvolvimento da habilidade prevista para o 8º ano "(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto".

Já no Eixo Dimensão Intercultural, as habilidades relativas à comunicação intercultural previstas para o 7º ano "(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas" e "(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo" ajudam a preparar os alunos para desenvolver, de forma não preconceituosa, as habilidades do 8º ano "(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais" e "(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa".

Planejamento de aulas

Conforme já apresentado na seção *Plano de curso*, a cada bimestre, recomendamos trabalhar duas unidades principais, uma unidade de revisão e, de acordo com as possibilidades, uma parte do projeto (planejamento ou apresentação).

Tomando-se por base uma escola regular de Ensino Fundamental com duas aulas de inglês por semana e uma média de oito aulas ao mês, sugerimos que cada unidade seja desenvolvida ao longo de cinco aulas, seguidas de três aulas para outras atividades, a critério do professor. Esse tempo pode ser dedicado a exercícios da unidade de revisão, a orientações para o planejamento ou apresentação de projeto interdisciplinar, a atividades extras, à seção *Sing a Song 1* ou *2*, à seção *On the Screen* e/ou a avaliações (ver seção *Avaliação* neste Manual para sugestões de instrumentos e procedimentos de avaliação). Além disso, o material digital oferece ao professor subsídios para o trabalho em sala de aula.

Para o desenvolvimento de cada unidade, sugerimos que se utilize uma semana (ou duas aulas) para trabalhar a parte de compreensão escrita e de vocabulário (incluindo as seções e subseções *Warming Up!*, *Reading Comprehension*, *Before Reading*, *Reading*, *Reading for General Comprehension*, *Reading for Detailed Comprehension*, *Reading for Critical Thinking*, *Vocabulary Study*, *Taking it Further*). Os exercícios da seção *Vocabulary Study* podem ser passados como trabalho de casa, a critério do professor.

Na semana seguinte, utilizam-se duas aulas para a correção do trabalho de casa, para a realização das atividades das seções *Language in Use* e *Listening and Speaking* e para a apresentação da atividade proposta na seção *Writing*, que deverá ser realizada em casa.

Na aula seguinte, retoma-se a atividade de *Writing* para a avaliação dos textos pelos pares e para a reescrita. Trabalha-se também a seção *Looking Ahead* e os alunos são incentivados a

explorar as fontes adicionais de informação indicadas em *Extra reading/Extra video(s)*.

Desse modo, sugerimos o desenvolvimento de cada unidade principal ao longo de cinco aulas, conforme resume o quadro a seguir.

Aula 1	*Warming Up!* *Reading Comprehension (Before Reading, Reading, Reading for General Comprehension, Reading for Detailed Comprehension)*
Aula 2	*Reading Comprehension (Reading for Critical Thinking)* *Vocabulary Study* *Taking it Further*
Aula 3	*Language in Use*
Aula 4	*Listening and Speaking* *Writing*
Aula 5	*Writing* *Looking Ahead*

Assim, em cada bimestre, dez aulas (ou cinco semanas) seriam destinadas ao desenvolvimento das duas unidades previstas; as restantes seriam dedicadas à unidade de revisão, à autoavaliação, à avaliação e ao desenvolvimento e apresentação de projeto interdisciplinar, à seção *Sing a Song 1* ou *2*, à seção *On the Screen* ou a atividades extras, de acordo com as possibilidades e as necessidades de cada turma.

Avaliação

Por vezes, a avaliação é vista simplesmente como a atribuição de notas aos alunos, mas, como apontam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Língua Estrangeira, "a função da avaliação é alimentar, sustentar e orientar a ação pedagógica e não apenas constatar um certo nível do aluno" (BRASIL, 1998, p. 79). A avaliação inclui o acompanhamento crítico de todo o processo educativo, desde o planejamento à implementação, sob a perspectiva dos diversos participantes (professores, alunos e outros membros da comunidade escolar). Dessa forma, pode-se compreender melhor o processo de ensino-aprendizagem e propor ajustes para aperfeiçoá-lo continuamente. Conforme apontado pelas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, "a avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica" (BRASIL, 2013, p. 123).

Sugerimos que, logo no início do ano letivo, seja conduzida uma avaliação diagnóstica para melhor caracterizar o contexto educacional e o perfil dos alunos, através de um levantamento de necessidades, expectativas, possibilidades e limitações. Tais informações ajudarão a aprimorar o planejamento pedagógico e melhor adaptá-lo à realidade local. Ao longo do processo educativo, são recomendadas avaliações formativas para obter melhor compreensão tanto das estratégias de aprendizagem dos alunos quanto dos procedimentos de ensino adotados. Ao final de cada uma das etapas do curso são indicadas avaliações somativas para verificar os resultados atingidos.

Cumpre destacar que não é apenas o professor que pode (e deve) utilizar as informações do processo avaliativo para efetuar mudanças em sua prática. É fundamental levar os alunos a perceber que as avaliações podem ser muito úteis para orientá-los a como tornar seu processo de aprendizagem mais produtivo. Para isso, é necessário orientar os alunos a considerar não apenas as suas notas, mas também a buscar identificar seus pontos fortes e fracos e as possíveis formas de superar dificuldades com o apoio do professor e dos colegas.

Além de incentivar os alunos a se beneficiarem das informações obtidas pelas diferentes avaliações, é fundamental incluir a perspectiva deles desde o início do processo. O engajamento dos alunos no processo avaliativo faz com que eles se sintam corresponsáveis por sua aprendizagem e se tornem mais autônomos. Sugerimos, portanto, que sejam criadas oportunidades para os alunos refletirem sobre o próprio processo de aprendizagem e se posicionarem em relação às práticas pedagógicas adotadas, o que pode ser feito periodicamente (uma vez por mês ou por bimestre) por meio de conversas, questionários, relatos, entre outros instrumentos.

Para favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação contínua, conforme já mencionado neste Manual, a cada duas unidades, após a unidade de revisão, o Livro do Estudante traz a seção *Thinking about Learning*, que apresenta quadros para ajudar os alunos a conduzirem uma autoavaliação. No quadro *What can I do now?*, o aluno é convidado a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das duas unidades anteriores, o que já é capaz de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade). O quadro *What words/expressions have I learned in units* (...) *and (...) ?* leva o aluno a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Já o objetivo do quadro *What learning resources have I used in units* (...) *and* (...) ? é convidar o aluno a pensar sobre os recursos de aprendizagem que tem utilizado e, indiretamente, estimulá-lo a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, o quadro *What do I need to do in order to improve my learning?* incentiva o aluno a planejar sua aprendizagem, desenvolvendo sua autonomia.

Conforme já descrito neste Manual, as unidades de *Review* também trazem seções com atividades de compreensão escrita (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre aspectos gramaticais (*Language in Use*), que podem ser utilizados como instrumento de avaliação formativa e de autoavaliação de diferentes formas. Os alunos podem fazer os exercícios em casa ou em aula e, no momento da correção, o professor poderá incentivar o envolvimento de todos na discussão sobre como chegar a respostas adequadas e como aprender com eventuais erros. Os exercícios também podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor. Pode-se, ainda, solicitar aos alunos que indiquem os exercícios que eles consideram mais fáceis e mais difíceis como forma de identificar os conteúdos e as habilidades que talvez precisem de explicação ou de prática adicional. Essas sugestões também se aplicam à seção *Extra Activities*, que traz atividades adicionais de compreensão escrita.

Para que o uso das unidades de *Review* como instrumento de avaliação do grau de aprendizagem dos alunos vá além da identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, sugerimos para o professor, nas orientações específicas dadas ao longo da unidade de revisão, estratégias e atividades que podem ser propostas aos alunos para ajudá-los a superar as dificuldades encontradas em cada unidade. Assim, o instrumento de avaliação não serve apenas para indicar o que o aluno não sabe, mas se torna um ponto de partida para o aprimoramento e a promoção da aprendizagem. O mesmo se aplica à seção *Thinking about Learning*, que busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação e desenvolver sua autonomia e seu protagonismo.

Além das unidades de revisão e da seção *Extra Activities*, a avaliação pode incluir, a critério do professor, a realização de outras atividades propostas nas unidades principais (por exemplo, atividades da seção *Writing*), atividades extras sugeridas em notas para o professor ao longo do livro, projetos interdisciplinares (*Project 1* e *Project 2*) e outros trabalhos em grupo, além da aplicação de testes e provas, que oferecem uma medida mais objetiva de aprendizagem.

Cumpre destacar, ainda, que o quadro *Think about it!*, apresentado ao final de cada *Project*, traz perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto, incentivando uma postura de avaliação e autoavaliação contínuas. Ao serem convidados a avaliar o projeto desenvolvido, os alunos são incentivados a compartilhar suas impressões sobre o impacto do projeto neles mesmos, na escola e na comunidade, além de falar sobre o que aprenderam com o desenvolvimento do projeto e como podem utilizar esse conhecimento em suas vidas.

Os trabalhos realizados ao longo do curso (incluindo atividades de aula e de casa, projetos, anotações etc.) podem ser agrupados em uma pasta para criar um portfólio da produção de cada aluno. O portfólio é um instrumento de avaliação que pode ajudar os alunos a compreender melhor seu percurso de aprendizagem e, tendo em vista que requer organização e reflexão, pode estimular uma postura mais autônoma por parte dos alunos. Além disso, conforme já mencionado, o material digital oferece ao professor, a cada bimestre, uma avaliação com dez questões, com gabarito detalhado, e também uma ficha de acompanhamento da aprendizagem dos estudantes.

No caso do uso de testes e provas, recomenda-se desencorajar nos alunos uma possível postura de preocupação excessiva, com foco apenas no que eles acreditam ser necessário para obter uma boa nota. A utilização de diversas formas de avaliação pode ajudar a evitar esse tipo de comportamento e levar os alunos a compreender a avaliação como um processo contínuo e fundamental para a aprendizagem.

Para uma avaliação abrangente, é preciso considerar também a perspectiva do professor, que deve avaliar tanto os resultados do seu trabalho quanto o processo e seus métodos de ação. Para tal, sugerimos que o docente experimente observar suas aulas e fazer anotações que possam ajudá-lo a refletir sobre a própria prática e, se for o caso, transformá-la. Em suas anotações, o professor pode descrever tudo o que acontece e é dito em sala de aula e registrar comentários e reflexões pessoais. A partir da observação e da descrição de suas aulas, o docente pode confrontar sua prática com os pressupostos teórico-metodológicos que ele deseja adotar e, se for o caso, buscar modificar essa prática para aprimorá-la. Conversas com outros professores podem ser úteis para trazer novas perspectivas e contribuir para aprofundar esse processo de reflexão e reconstrução. Um professor pode, inclusive, assistir a aulas ministradas por um colega e ambos refletirem juntos sobre essas aulas.

É importante que o professor busque superar a falta de tempo, o grande volume de trabalho e até mesmo o receio de se expor e de se autoavaliar para assumir a postura de professor-pesquisador, que busca investigar e compreender melhor a própria prática à luz de fundamentação teórica relevante para identificar não apenas limitações, mas principalmente possibilidades de reconstrução. Para que o professor tenha o embasamento necessário e se sinta mais seguro para avaliar seu contexto de atuação, incentivamos a leitura e a discussão de textos teóricos em grupos de professores como parte de um projeto de formação continuada do professor. A seção *Sugestões de websites e aplicativos* deste Manual traz indicações de *sites* e aplicativos gratuitos que podem ser úteis nesse processo de formação e na prática pedagógica.

Em resumo, sugerimos a utilização, em diferentes momentos do curso, de uma variedade de instrumentos e formas de avaliação que levem em consideração as perspectivas dos diferentes participantes e incluam informações sobre o produto assim como sobre o processo de aprendizagem. Recomendamos ainda que a avaliação seja conduzida de modo a propiciar o aperfeiçoamento da prática educacional tendo em vista o contexto em que ela está inserida.

Sugestões de *websites* e aplicativos

Esta seção traz sugestões de *sites* e aplicativos (*apps*) gratuitos que podem ser utilizados pelo professor em sua prática pedagógica e em sua formação continuada, bem como pelo aluno como recursos de aprendizagem.

Websites

- *Word Reference*: <www.wordreference.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O *site* oferece quatro dicionários monolíngues: *English definition*,

English synonyms, *English usage* e *English collocations*. Ele oferece ainda vários dicionários bilíngues, dentre eles *English-Portuguese* (inglês-português) e *Portuguese-English* (português-inglês). Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também a diversas possibilidades de pronúncia, como inglês estadunidense em geral (*US*), inglês britânico em geral (*UK*), inglês do sul dos Estados Unidos (*US Southern*), inglês irlandês (*Irish*), inglês escocês (*Scottish*) e inglês jamaicano (*Jamaican*).

- Dictionary.com: <www.dictionary.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Portal conhecido que oferece gratuitamente um dicionário monolíngue e um dicionário de sinônimos (*Thesaurus*). Há, ainda, palavras cruzadas e diversos jogos. É possível também fazer o *download* gratuito do aplicativo para celular.
- *Cambridge Dictionaries Online*: <http://dictionary.cambridge.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O *site* oferece diversos dicionários bilíngues, dentre eles *English-Portuguese* (inglês-português), e monolíngues (inglês-inglês) da coleção *Cambridge Dictionaries Online,* como *Learner's Dictionary*, *Essential American English*, *Essential British English*. Para encontrar a definição desejada, basta digitar a palavra no campo central do topo da página, escolher um dicionário e clicar no botão com uma lupa. Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também à sua pronúncia (clicando nos ícones de alto-falante [*UK*] ou [*US*]).
- *Longman Dictionary of Contemporary English*: <www.ldoceonline.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Versão *online* do dicionário monolíngue da editora Longman, que contém mais de 200 mil verbetes. Para encontrar o verbete desejado, basta digitar a palavra ou expressão no campo de busca e clicar no botão com uma lupa. Cada verbete é acompanhado de pronúncia, definição, diversos exemplos de uso e, se disponível, imagem.
- *English Oxford Living Dictionaries:* <http://en.oxforddictionaries.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O portal disponibiliza dicionários monolíngues da série *Oxford Dictionaries*, um na versão inglês estadunidense (Dictionary US) e outro na versão inglês britânico/global. Além dos dicionários, é possível encontrar uma seção dedicada à gramática, em *Grammar*. Nessa seção, há itens relacionados à prática de gramática de A a Z, ortografia, pontuação e sugestões para a escrita de diversos gêneros textuais (convites, cartas etc.). Em *Explore*, é possível encontrar artigos relacionados à origem das palavras e listas de palavras.
- *Oxford Collocation Dictionary*: <www.ozdic.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Versão *online* do dicionário de colocações. Ao consultar uma palavra, tem-se acesso a uma lista de combinações mais frequentes da palavra com outros termos.
- *English Listening Lesson Library Online*: <www.elllo.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece um grande número de atividades de compreensão oral, organizadas por tema, região (variação linguística) e nível de dificuldade. Os textos orais pertencem a gêneros diversos e os falantes de inglês são de diferentes partes do mundo. Além das atividades baseadas em áudio, há exercícios elaborados a partir de vídeos e em forma de jogos.
- *Sounds of English*: <www.soundsofenglish.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Traz material voltado para a pronúncia de sons em inglês, como textos, exercícios, atividades fotocopiáveis etc. É possível treinar a pronúncia de sons específicos em inglês (vogais, ditongos, pares mínimos etc.) e a sílaba tônica de diversas palavras.
- *Learn English:* <http://learnenglish.britishcouncil.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece prática da língua inglesa por meio de jogos, exercícios de vocabulário, gramática e atividades de compreensão escrita e oral. O portal do Conselho Britânico (British Council) oferece conteúdo específico tanto para professores quanto para alunos de inglês.
- *Activities for ESL Students:* <http://a4esl.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Disponibiliza exercícios, jogos, testes e quebra-cabeças para praticar gramática e vocabulário em inglês. Todas as atividades estão organizadas por nível de dificuldade (*easy*, *medium*, *difficult*).
- *EnglishClub.com:* <www.englishclub.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece amplo conteúdo para aprendizes de inglês (*listening*, *speaking*, *reading*, *writing*, *grammar*, *pronunciation*, *vocabulary*, *forums*, *videos*, *exams* etc.) e professores (*teaching tips*, *forums*, *projects*, *articles*, *training* etc.).

Aplicativos

- *Learn English Apps:* <https://learnenglish.britishcouncil.org/en/apps>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Por meio da página dos aplicativos do portal *Learn English*, é possível conhecer aplicativos educacionais, voltados para o desenvolvimento das habilidades de compreensão de vídeos e áudios em inglês, para a aprendizagem de gramática, pronúncia etc. É possível baixá-los gratuitamente em um *smartphone* ou *tablet*.
- *Memrise*: <www.memrise.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferecendo uma versão gratuita, *Memrise* é um recurso digital que pode ser usado como aplicativo em *smartphones* e *tablets* ou pela *web*. Através do uso de áudio, imagens, técnicas de memória, *quizzes* etc., *Memrise* pode auxiliar, de forma lúdica, no estudo e na ampliação de vocabulário em inglês e até em outros idiomas.

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação:* o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. *Longman English Grammar*. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita*. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Org.). *Genre in a Changing World*. Fort Collins: The WAC Clearinghouse. West Lafayette: Parlor Press, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching*. London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais*: Língua estrangeira. Ministério da Educação. Brasília: MEC, SEF, 1998.

_____ . *Ensino fundamental de nove anos*: Orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 5 ago. 2018.

_____ . *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file>. Acesso em: 5 ago. 2018.

_____ . *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc>. Acesso em: 5 ago. 2018.

BURNISKE, R. W. *Literacy in the Digital Age*. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies*: Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). *Gamificação na educação*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power*. 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology*. New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. *Reading Literature*. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use (Intermediate)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education*: Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). *A geopolítica do Inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. *The Grammar Book:* Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. *Situated Learning*: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. *Atividades com jogos para o ensino de inglês*. São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). *A interação na aprendizagem das línguas*. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). *English as a Changing Medium for Education*. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira*. São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How Languages are Learned*. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia*. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. *Genre and the Language Learning Classroom*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. *Grammar for English Language Teachers*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and Transcultural Flows*. London/New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. *A University Grammar of English*. London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. S. (Org.). *Ensino de línguas*: das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. *Practical English Usage*. 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. *A Course in Language Teaching*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Way to English

for Brazilian Learners

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.

Kátia Cristina do Amaral Tavares

Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela PUC-SP.

Mestra em Letras Anglo-Germânicas pela UFRJ.

Professora de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Ex-professora de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio) e de Ensino Superior na PUC-Rio.

Autora de livros didáticos de Inglês.

7

Componente curricular:
Língua Inglesa

Ensino Fundamental
Anos Finais

editora ática

2ª edição
São Paulo, 2018

editora ática

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Diego Carbone, Flavia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Luís M. Boa Nova, Patricia Cordeiro, Paula T. de Jesus, Sueli Bossi; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)
Diagramação: Fajardo Ranzini Design
Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Fernando Cambetas (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Galvão Bertazzi
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)
Foto de capa: Getty Images/Blend Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.
Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A
Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902
Tel.: 4003-3061
www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 7° ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco, Kátia Tavares. -- 2. ed. -- São Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19123-9 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19124-6 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Tavares, Kátia. II. Título.

2018-0076 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018
Código da obra CL 713516
CAE 631662 (AL) / 631672 (PR)
2ª edição
1ª impressão

Impressão e acabamento

Apresentação

Caro aluno

Você já deve ter percebido a presença da língua inglesa em seu dia a dia — em filmes, músicas, jogos eletrônicos, *sites* etc. Na internet, o inglês é bastante utilizado para a divulgação de conteúdos a pessoas do mundo inteiro. Na comunicação entre indivíduos de diferentes países, seja a distância, seja presencialmente, a língua inglesa também é muito usada. Assim, aprender inglês é importante para ter acesso a tudo isso e poder participar de interações nesse idioma de forma ativa e crítica.

Esta coleção foi planejada pensando em contribuir para sua formação como indivíduo que utiliza a linguagem em diversas práticas sociais. Dessa forma, as atividades foram elaboradas a partir de situações de uso da língua inglesa para que você seja capaz de desenvolver, de forma integrada, as habilidades de ler, ouvir, falar e escrever em inglês. Além disso, a diversidade cultural e a riqueza da variedade linguística são valorizadas.

Ao longo dos quatro volumes, você encontra uma grande variedade de gêneros textuais e de temas de relevância para você e para a sociedade como um todo. Ao aprender a língua inglesa, você descobre novas formas de pensar, sentir e agir no mundo. Nesta coleção, o ensino da língua não acontece de maneira isolada, é sempre articulado com as demais disciplinas do currículo escolar, convidando você a refletir criticamente sobre diversas questões e a participar mais ativamente da sua comunidade.

Como buscamos valorizar seu papel na construção coletiva do conhecimento ao longo de toda a obra, esperamos que, ao utilizar a coleção, você se sinta sempre convidado a se engajar com entusiasmo, junto com seus colegas e seu professor, em um processo de aprendizagem colaborativo, prazeroso e enriquecedor.

Os Autores

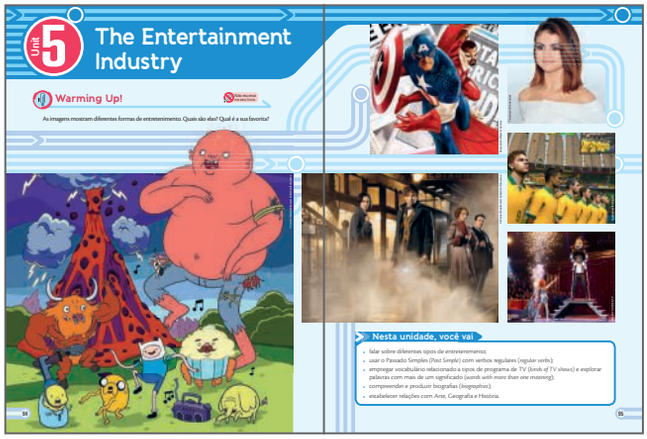
Conheça seu livro

Conheça as seções que fazem parte deste livro.

No início do livro, você encontra as seguintes seções:

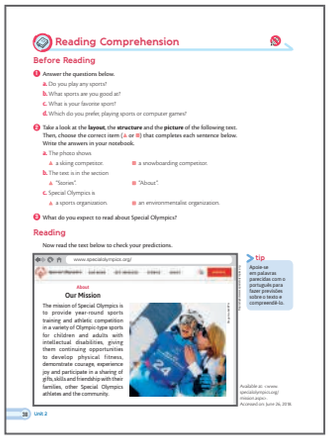
- **English All Around the World:** analise o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
- **Tips into Practice:** coloque em prática, por meio de dicas, diversas estratégias de leitura e aprendizagem.
- **Doing Research on the Internet:** conheça dicas práticas de como usar a internet para estudos/pesquisas escolares.

Cada uma das oito unidades do livro é composta das seguintes seções:



Este ícone indica que há material audiovisual relacionado a conteúdos abordados na unidade.

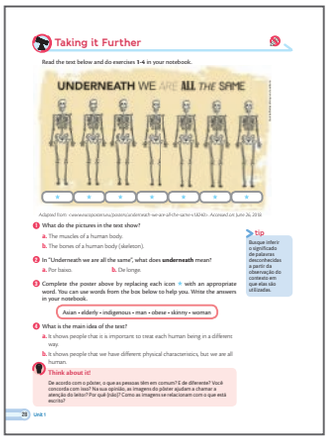
Warming Up!
Explore o título da unidade e as imagens de abertura para levantar hipóteses relacionadas ao tema.



Reading Comprehension
Prepare-se para ler o texto principal da unidade, faça atividades de compreensão e reflita criticamente sobre o texto que acabou de ler.

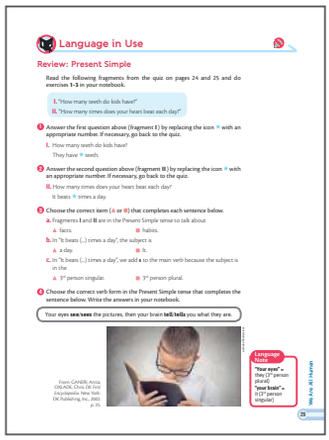


Vocabulary Study
Estude o vocabulário de forma sistemática e contextualizada.



Taking it Further

Amplie seus conhecimentos sobre o tema da unidade.



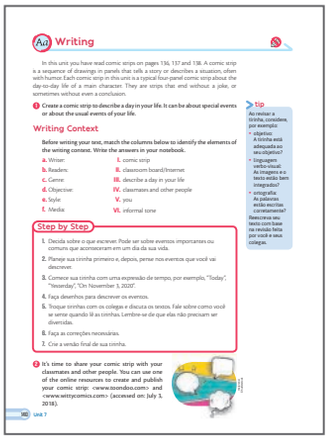
Language in Use

Aprimore seus conhecimentos gramaticais a partir de situações de uso da língua.



Listening and Speaking

Participe de atividades de ouvir e falar em inglês com seus colegas.



Writing

Escreva um texto a partir da observação dos textos que você já explorou na unidade.



Looking Ahead

Debata com seus colegas questões relevantes sobre o tema da unidade.

A cada duas unidades, você encontra as seguintes seções:

- **Review:** reveja os conteúdos trabalhados.
- **Thinking about Learning:** avalie sua aprendizagem.
- **Time for Fun!:** divirta-se com jogos.

A cada quatro unidades, você encontra a seguinte seção:

- **Sing a Song:** aprenda com canções.

Ao final do livro, você encontra as seguintes seções:

- **On the Screen:** aprenda com filmes.
- **Extra Activities:** faça atividades adicionais.
- **Projects:** planeje, desenvolva e apresente projetos interdisciplinares em grupo.
- **Vocabulary Corner:** estude o vocabulário aprendido, organizado por meio de imagens.
- **Language Reference in Context:** reveja os conteúdos linguísticos de forma contextualizada e faça novos exercícios.
- **Glossary:** consulte o significado das palavras e expressões utilizadas no livro.

Contents

English All Around the World 8
Tips into Practice 11
Doing Research on the Internet 19

Unit 1 We Are All Human

- Exploring **quizzes**
- Establishing connections with **Art**, **Portuguese** and **Science**

Warming Up! 22
Reading Comprehension 24
Vocabulary Study 26
The Body 26
Taking it Further 28
Language in Use 29
Review: Present Simple 29
Adverbs of Frequency 32
Listening and Speaking 33
Writing 34
Looking Ahead 35

Unit 2 Empowerment through Sport

- Exploring **opinion polls**
- Establishing connections with **Art**, **Math** and **Physical Education**

Warming Up! 36
Reading Comprehension 38
Vocabulary Study 40
Sports 40
Taking it Further 42
Language in Use 43
Review: Present Simple 43
Object Pronouns 45
Listening and Speaking 46
Writing 48
Looking Ahead 49
Review 1 50
Thinking about Learning 53
Time for Fun! 54

Unit 3 A Tour Around Brazil



- Exploring **maps**
- Establishing connections with **Art** and **Geography**

Warming Up! 56
Reading Comprehension 58
Vocabulary Study 60
Tourist Attractions 60
Means of Transportation 61
Taking it Further 62
Language in Use 63
Question Words 63
Listening and Speaking 66
Writing 68
Looking Ahead 69

Unit 4 Looking to the Past



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

- Exploring **FAQs**
- Establishing connections with **Geography** and **History**

Warming Up! 70
Reading Comprehension 72
Vocabulary Study 74
Occupations 74
Prepositions of Time (in, on, at) 75
Taking it Further 76
Language in Use 77
Past Simple (Verb to be) 77
Listening and Speaking 80
Writing 82
Looking Ahead 83
Review 2 84
Thinking about Learning 87
Time for Fun! 88
Sing a Song 1 90



Unit 5 The Entertainment Industry

- Exploring **biographies**
- Establishing connections with **Art**, **Geography** and **History**

Warming Up! 94
Reading Comprehension 96
Vocabulary Study 98
Kinds of TV Show 98
Words with more than one meaning 99
Taking it Further 100
Language in Use 101
Past Simple (Regular Verbs) 101
Listening and Speaking 104
Writing 106
Looking Ahead 107

Unit 6 Relationships

- Exploring **real stories**
- Establishing connections with **Art**

Warming Up! 108
Reading Comprehension 110
Vocabulary Study 112
False Friends 112
Taking it Further 113
Language in Use 115
Past Simple (Irregular Verbs) 115
Listening and Speaking 118
Writing 120
Looking Ahead 121
Review 3 122
Thinking about Learning 125
Time for Fun! 126

Unit 7 Any Volunteers?

- Exploring **comic strips**
- Establishing connections with **Art**, **Geography** and **Portuguese**

Warming Up! 128
Reading Comprehension 130
Vocabulary Study 132
Household Chores 132
Linking Words 133
Taking it Further 134
Language in Use 135
Past Continuous 135
Past Continuous or Past Simple? 136
Listening and Speaking 138
Writing 140
Looking Ahead 141

Unit 8 Exploring Different Art Forms



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

- Exploring **inspiring stories**
- Establishing connections with **Art** and **History**

Warming Up! 142
Reading Comprehension 144
Vocabulary Study 146
Words with more than one meaning 146
Abilities 146
Taking it Further 148
Language in Use 149
Can/Could 149
Listening and Speaking 152
Writing 154
Looking Ahead 155
Review 4 156
Thinking about Learning 159
Time for Fun! 160
Sing a Song 2 162

On the Screen 166
Extra Activities 170
Projects 174
Vocabulary Corner 178
Language Reference in Context 186
Glossary 203
Bibliography 208

English All Around the World

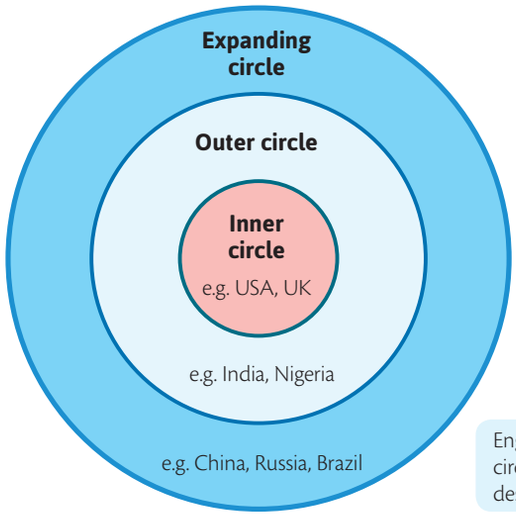
Nesta seção, você vai analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. Antes de você ler os textos a seguir e explorar a abrangência da língua inglesa, responda em seu caderno:

Não escreva no seu livro.

Na sua opinião, há mais falantes de inglês como língua materna ou pessoas que usam a língua inglesa e têm outro idioma como língua materna? Resposta pessoal.

Agora leia os textos abaixo e responda às questões a seguir em seu caderno.

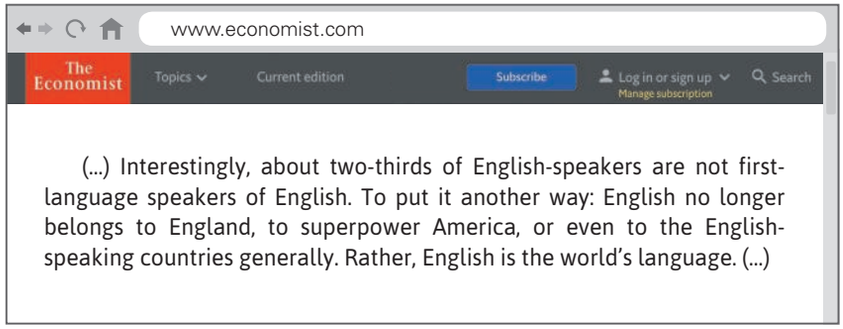
Text 1



English: The three circles of English as described by Kachru.

Available at: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kachru%27s_three_circles_of_English.svg>. Accessed on: June 25, 2018.

Text 2



Reprodução/<www.economist.com>

about two-thirds = cerca de dois terços
belong = pertencer
rather = em vez disso

Available at: <www.economist.com/blogs/prospero/2014/07/future-english>. Accessed on: June 25, 2018. (Fragment).

English All Around the World

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 1º bimestre do 7º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas seções introdutórias (*English All Around the World, Tips into Practice, Doing Research on the Internet*) e nas unidades 1 e 2 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a produção de verbetes de enciclopédia sobre as diferentes modalidades de esportes paralímpicos, retomando e ampliando o tema da unidade 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI21**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é levar os alunos a analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

Habilidades da BNCC

A seção *English All Around the World* explora a seguinte habilidade: (EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

1 Com base no primeiro texto, correlacione as colunas abaixo. Escreva as respostas em seu caderno.

a. Círculo interno (*Inner circle*) II

b. Círculo externo (*Outer circle*) III

c. Círculo em expansão (*Expanding circle*) I

I. Países onde a língua inglesa é usada como língua internacional (*international language*).

II. Países onde a língua inglesa é usada como primeira língua (*first language*) ou língua materna (*mother tongue*).

III. Países onde a língua inglesa é usada como segunda língua (*second language*).

2 Responda às perguntas a seguir em seu caderno.

a. Em quais países mencionados no primeiro texto, o inglês é falado como primeira língua ou língua materna? Estados Unidos (USA), Reino Unido (UK).

b. E como segunda língua? Índia, Nigéria.

c. E como língua internacional? China, Rússia, Brasil.

3 Você sabe em quais outros países a língua inglesa é utilizada como língua materna? Faça uma busca na internet e escreva a resposta em seu caderno.
Canadá, Austrália e Nova Zelândia.

4 Em seu caderno, responda às questões abaixo sobre o segundo texto.

a. A quais falantes de inglês a expressão "*about two-thirds of English-speakers*" (cerca de dois terços dos falantes de inglês) se refere?

▲ À quantidade de falantes nativos de inglês, ou seja, aqueles que falam o idioma como língua materna.

■ À quantidade de falantes não nativos de inglês, ou seja, aqueles que falam o idioma como segunda língua ou língua internacional. X

b. No segundo texto, qual expressão é utilizada para se referir à língua inglesa como língua global, utilizada por falantes nativos e não nativos?
"the world's language"

5 O que os dois textos da página anterior têm em comum?

▲ Ambos informam que o número de pessoas que usam a língua inglesa e têm outro idioma como língua materna é maior do que a quantidade de falantes nativos de inglês. X

■ Ambos destacam que a língua inglesa pertence a países como Estados Unidos e Reino Unido, onde esse idioma é utilizado com língua oficial.

Think about it!

Retome a pergunta feita antes da leitura dos dois textos desta seção. Sua previsão foi confirmada? Ao ler o segundo texto, você descobriu que dois terços dos falantes de inglês são *non-native speakers*, ou seja, falantes que não têm o idioma como sua língua materna. Os falantes nativos (*native speakers*) de inglês são, portanto, a minoria. Na sua opinião, por que isso acontece?
Respostas pessoais.



Feng Yu/Shutterstock

Exercício 3

Oriente os alunos a dar preferência a *sites* de instituições educacionais reconhecidas (universidades e institutos de pesquisa) e *sites* indicados pelos seguintes domínios: **.edu** (instituições educacionais), **.gov** (governamentais) ou **.org** (organizações sem fins lucrativos). Comente que, na seção *Doing Research on the Internet*, apresentamos dicas práticas de como usar a internet para pesquisas escolares.

Nota sobre *lingua franca*/global

(...) Uma língua global se refere essencialmente a uma língua que é aprendida e falada internacionalmente. Ela se caracteriza não apenas pelo número de falantes do idioma como língua materna ou segunda língua, mas também por sua distribuição geográfica e seu uso em organizações internacionais e nas relações diplomáticas. Uma língua global funciona como uma *lingua franca*, um idioma que permite a comunicação entre pessoas de diferentes origens e etnias de forma mais ou menos equitativa. (...) A abrangência da língua inglesa em termos de número de falantes nativos e não nativos e seu amplo uso internacional nas mais diversas áreas (negócios, ciências, computação, educação, transporte, política, entretenimento etc.) caracterizam o inglês como uma língua global nos dias de hoje. (...)

Fonte de pesquisa: <www.thehistoryofenglish.com/issues_global.html>. Acesso em: 18 set. 2018.

Para saber mais

Para conhecer a perspectiva do ensino de inglês como *lingua franca* e os desafios para a formação de professores, sobretudo brasileiros, recomendamos as leituras a seguir.

- BORDINI, M.; GIMENEZ, T. Estudos sobre inglês como língua franca no Brasil (2005-2012): uma metassíntese qualitativa. *Signum:* estudos da linguagem. Londrina, v. 17, n. 1, p. 10-43, jun. 2014. Disponível em: <www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/17389>. Acesso em: 27 set. 2018.
- EL KADRI, M. S.; GIMENEZ, T. Formando professores de inglês para o contexto do inglês como língua franca. *Acta Scientiarium.* Language and Culture. Maringá, v. 35, n. 2, p. 125-33, abr./jun. 2013. Disponível em: <www.redalyc.org/html/3074/307428856005/>. Acesso em: 27 set. 2018.

6 O segundo texto da página 8 se refere ao inglês como uma língua global, também conhecida como *lingua franca*. Leia os trechos abaixo sobre inglês como *lingua franca* e, em seguida, escolha os itens que estão de acordo com essa visão de língua. Escreva as respostas em seu caderno.

The term *English as a lingua franca* (ELF) refers to the teaching, learning, and use of the English language as a common means of communication (or contact language) for speakers of different native languages. (...)

Available at: <www.thoughtco.com/english-as-a-lingua-franca-elf-1690578>. Accessed on: June 25, 2018. (Fragment).

The status of English is such that it has been adopted as the world's *lingua franca* for communication in Olympic sport, international trade, and air-traffic control. Unlike any other language, past or present, English has spread to all five continents and has become a truly global language.

From: NELSON, G.; AARTS, B. "Investigating English Around the World," The Workings of Language, ed. by R. S. Wheeler. Greenwood, 1999. p. 107. (Fragment).

a. O inglês caracteriza-se como *lingua franca* dado seu amplo uso internacional nas mais diversas áreas (esporte, negócios, tráfego aéreo etc.). X

b. O inglês caracteriza-se como língua global apenas por seu número expressivo de falantes como língua materna ou como segunda língua.

c. O inglês caracteriza-se como língua internacional porque possibilita a comunicação entre pessoas de diferentes países. X

d. O inglês caracteriza-se como *lingua franca* porque é aprendido e falado em todos os continentes. X

7 Identifique alguns dos diferentes contextos de uso da língua inglesa apresentados a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

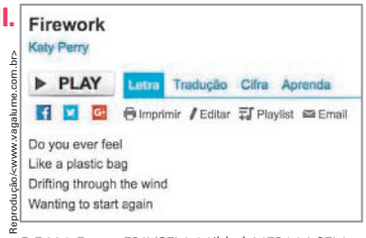
a. Textos acadêmicos/científicos III **b.** Aviação I **c.** Músicas II

I.



Available at: <https://sensortower.com/ios/nl/germanwings-gmbh/app/germanwings/394633016/overview>. Accessed on: January 29, 2018.

II.



DEAN, Ester ; ERIKSEN, Mikkel; HERMASEN, Tor; PERRY, Katy; WILHELM, Sandy. Firework. Interpreted by Katy Perry. In: *Teenage Dream.* [S.l.]: Capitol Records, 2010. 1 CD. Track 3.

III.



Available at: <www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17094726>. Accessed on: June 25, 2018.

Tips into Practice

Esta seção, além de retomar algumas estratégias de aprendizagem e de leitura estudadas no volume anterior, apresenta novas estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante para realizar as atividades propostas ao longo do livro.

Não escreva no seu livro.

Leia o texto abaixo para responder às questões **1-5** em seu caderno.



ksenvo/Shutterstock

Why are fruits and vegetables good for you?

Fruits and vegetables are good for you because they provide important vitamins, minerals, fiber, and natural plant compounds known as phytochemicals. As well as their health benefits, these phytochemicals are responsible for the color, taste and smell of a fruit or vegetable.

From: GRAIMES, Nicola. *Kids' Fun & Healthy Cookbook*. New York: DK Publishing, 2007. p. 8.

1 Identifique, no texto acima, palavras parecidas com o português, como *fruits* (frutas). Escreva as respostas em seu caderno.

"Important"; "vitamins"; "minerals"; "fiber"; "natural"; "plant"; "phytochemicals"; "benefits"; "responsible"; "color"

2 Em seu caderno, escreva fragmentos do texto equivalentes às expressões abaixo.

a. compostos naturais de plantas "natural plant compounds"

b. benefícios à saúde "health benefits"

c. cor, sabor e cheiro "color, taste, and smell"

3 Segundo o texto, por que frutas e legumes fazem bem para as pessoas? Escreva a resposta em seu caderno. Respostas possíveis: Porque eles fornecem importantes vitaminas, minerais, fibras e compostos naturais de plantas (fitoquímicos)./Porque eles oferecem benefícios à saúde.

4 Escolha os itens abaixo que estão corretos em relação aos fitoquímicos. Escreva as respostas em seu caderno.

a. Os fitoquímicos são nutrientes provenientes de frutas e legumes. X

b. Ainda não conhecemos os efeitos benéficos dos fitoquímicos na saúde.

c. Os fitoquímicos são responsáveis pela cor, pelo sabor e pelo cheiro de frutas e legumes. X

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a conhecer e utilizar estratégias de aprendizagem e de leitura e, assim, ajudar a prepará-los para atividades de compreensão escrita a serem desenvolvidas ao longo do ano letivo.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Tips into Practice

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI08**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Exercício 9

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

5 Muitas vezes, algumas estratégias de leitura, como observar as imagens e as palavras parecidas com as do português, nos ajudam a compreender um texto. O que ajudou você a compreender o texto? Escreva a resposta em seu caderno.

Sugestões de resposta: Apoiar-se em: a. palavras parecidas com as do português (*fruits, important, vitamins, minerals, fiber, natural, plant, phytochemicals, benefits, responsible, color*); b. termos já conhecidos (*good, you, and*); c. conhecimento anterior sobre alimentação; d. imagem (morangos) etc.

Leia o texto abaixo para responder às questões **6-9** em seu caderno.

Reprodução/WWF



Available at: <http://themarketingbirds.com/the-most-effective-ads-of-world-wildlife-fund/>. Accessed on: October 8, 2018.

6 Qual o objetivo do cartaz (*campaign poster*, em inglês) acima? Escreva a resposta em seu caderno.

a. Explicar que os leopardos não falam.

b. Incentivar a preservação de certas espécies de animais. X

7 Em seu caderno, explique, com suas próprias palavras, a relação entre o objetivo da campanha e o trecho *"turn conservation into conversation"*.

Sugestão de resposta: Espera-se que o leitor possa denunciar ameaças a animais para contribuir para a preservação de certas espécies.

8 Escolha as estratégias utilizadas no texto para chamar a atenção do leitor. Escreva as respostas em seu caderno.

a. The use of difficult words.

b. The use of an unusual image of a leopard. X

c. The use of the imperative ("visit", "donate", "join"). X

d. The use of a catchy phrase ("Because they can't speak for themselves"). X

9 O que ajudou você a compreender o texto?

Sugestões de resposta: Apoiar-se em: a. palavras parecidas com o português (*conservation, silence, conversation*); b. termos já conhecidos (*because, they, can't, speak*); c. conhecimento anterior sobre a organização WWF; d. imagem do animal; e. cores e tamanhos de fontes etc.

Agora, pense nas estratégias de aprendizagem e de leitura que você já usa e aprenda outras. Antes de fazer os exercícios sobre o texto abaixo em seu caderno, conheça algumas dicas de estratégias que são importantes antes, durante e/ou depois da leitura do texto.

tip A

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido.

https://kids.nationalgeographic.com

I HAVE DOWN SYNDROME



ANNIE GRIFFITHS/National Geographic Creative

Know me before you judge me

I have Down syndrome. But I'm a normal teenager.

A Lot Like You

Even though I have Down syndrome, my life is a lot like yours. I read books and watch TV. I listen to music with my friends. I'm on the swim team and in chorus at school. And I get along with my sisters – except when they take my CDs without asking!

Some of my classes are with typical kids, and some are with kids with learning disabilities. I have an aide who goes with me to my harder classes, like Math and Biology. She helps me take notes and gives me tips on how I should study for tests.

Having Down syndrome is what makes me "me." And I'm proud of who I am. I'm a hard worker, a good person, and I care about my friends.

Adapted from: <https://kids.nationalgeographic.com/kids/stories/peopleplaces/downsyndrome/>. Accessed on: June 26, 2018.

tip F

Não se preocupe com as palavras desconhecidas, pois nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para atingir o objetivo de leitura.

tip B

Faça previsões sobre o texto a partir do título e das palavras-chave.

tip C

Busque relacionar a legenda tanto à imagem quanto às ideias do texto.

tip D

Apoie-se no vocabulário já conhecido e em palavras parecidas com o português para ajudá-lo na compreensão do texto.

tip E

Busque inferir o significado de palavras-chave a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

tip G

Identifique a fonte do texto para ajudá-lo a criar hipóteses sobre o que será lido.

Para saber mais

Ao longo dos últimos anos, estudantes com síndrome de Down têm sido incluídos na rede regular de ensino no Brasil. De acordo com o artigo 8º da Lei 7 853/89 (disponível em: <www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l7853.htm>; acesso em: 26 set. 2018), recusar a inscrição de um aluno em qualquer escola, seja pública ou privada, por motivos relacionados a qualquer deficiência, é crime. Para conhecer mais sobre a síndrome de Down, visite: <www.movimentodown.org.br> (acesso em: 26 set. 2018). Leia também sobre a inclusão de alunos com síndrome de Down no Ensino Fundamental, em: <www.movimentodown.org.br/educacao/inclusao-de-alunos-com-sindrome-de-down-no-ensino-fundamental/> (acesso em: 26 set. 2018).

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Para fazer as atividades a seguir em seu caderno, utilize as dicas de estratégias de leitura sugeridas.

tip A
can help you!

1 What do you know about Down syndrome? Choose the items below that are correct about this syndrome. Write the answers in your notebook.

a. Down syndrome is a genetic disorder. x
b. It causes learning disabilities in children. x
c. It occurs when an individual has an extra chromosome. x
d. All people with Down syndrome have the same personality and abilities.

tip B
can help you!

2 Before reading the text on page 13, take a look at the **title**, **picture** and **source**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is about
▲ people with Down syndrome. ■ a teenager with Down syndrome. x

b. The text is from a
▲ website. x ■ magazine.

tip G
can help you!

c. The text is for
▲ adults. ■ children and teenagers. x

tip C
can help you!

Now read the text on page 13 and do exercises **3-7** in your notebook.

3 Is the girl's perspective on her condition positive or negative? Write the answer in your notebook. Positive.

tip D
can help you!

4 Choose the activities below that are part of the girl's life. Write the answers in your notebook.

a. x


c. x


e.


g. x


b. x


d.


f.


h. x


Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

5 Based on the text, choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

a. In the girl's opinion, her life is very different from the lives of other kids.

b. Math and Biology are difficult school subjects for her. X

c. There is a person who helps the girl at school. X

d. All her classes are with typical kids.

6 How can we say "And I'm proud of who I am." in Portuguese? Write the answer in your notebook.

a. E eu me orgulho de quem eu sou. X

b. E eu me envergonho de quem eu sou.

7 A jovem que aparece no texto da página 13 se chama Melissa Riggio. A partir da leitura dele, copie o excerto abaixo em seu caderno, retirado do *site* de Melissa, substituindo os ícones ★ por palavras/expressões que aparecem no texto da página 13. Down syndrome; my life; chorus; swim

www.riggio.net



Michael Loccisano/FilmMagic/Getty Images

My name is Melissa Riggio. I'm eighteen years old and I am graduating from high school this June. I have ★ but ★ is a lot like yours. I sing in my school ★, I am on the ★ team and I work at our local YMCA.

Available at: <www.riggio.net>. Accessed on: June 26, 2018.

tip E

can help you!

tip H

Estabeleça relações entre diferentes textos em língua inglesa.

tip I

Ao aprender novas palavras, busque aprender também como pronunciá-las. Por exemplo, ao pronunciarmos a palavra *chorus*, notamos mais facilmente sua semelhança com **coro** em português.

Tips into Practice

Habilidades da BNCC

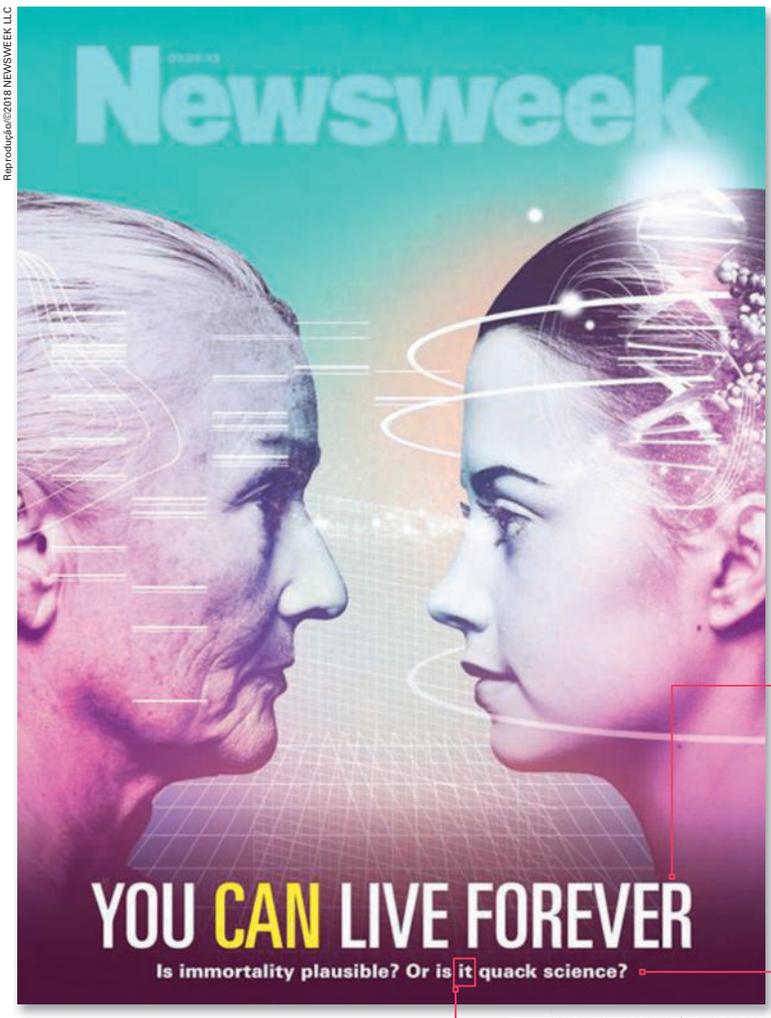
O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos para indicar os trechos do texto relacionados a cada item. Destaque que, mesmo sem conhecer o significado de algumas palavras, pode-se fazer inferências a partir do contexto. A partir de "*she helps me*", os alunos podem inferir que há uma pessoa que ajuda a garota na escola, ainda que desconheçam o significado de "*an aide*". Como Matemática e Biologia são as disciplinas citadas no trecho que menciona a ajuda recebida pela garota, os alunos podem concluir que ela tem dificuldades com essas disciplinas, ainda que não conheçam o significado de "*harder*".

Se desejar explorar outras capas de revistas para que os alunos coloquem em prática as dicas de estratégia de leitura apresentadas nesta página (*tips J – N*), você pode acessar <http://content.time.com/time/coversearch/> e <www.thedailybeast.com/newsweek-covers>. Acesso em: 26 set. 2018.

Read the following text and do exercises **8-12** in your notebook. Get new tips!



Reprodução/©2018 NEWSWEEK LLC

From: NEWSWEEK, July 24, 2013.

8 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is a magazine

▲ cover. x ■ article.

b. The name of the magazine is

▲ Newsweek. x ■ You can live forever.

9 Identifique, no texto acima, palavras parecidas com as do português. De quais outras palavras você já conhece o significado? Escreva as respostas em seu caderno. *Immortality* (imortalidade), *plausible* (plausível), *science* (ciência)./Respostas pessoais.

tip J

Identifique se o texto é um anúncio, cartum, pôster etc. para, com base no que você já sabe sobre esse gênero textual, compreender melhor o texto, seus objetivos e sua estrutura.

tip K

Observe as relações entre os elementos verbais (palavras) e não verbais (imagens, cores, tipos e tamanhos de fonte etc.).

tip L

Note que o título apresenta a ideia geral do texto.

tip M

Note que os subtítulos ampliam/detalham a ideia apresentada no título.

tip N

Busque sempre identificar a que elemento o pronome se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

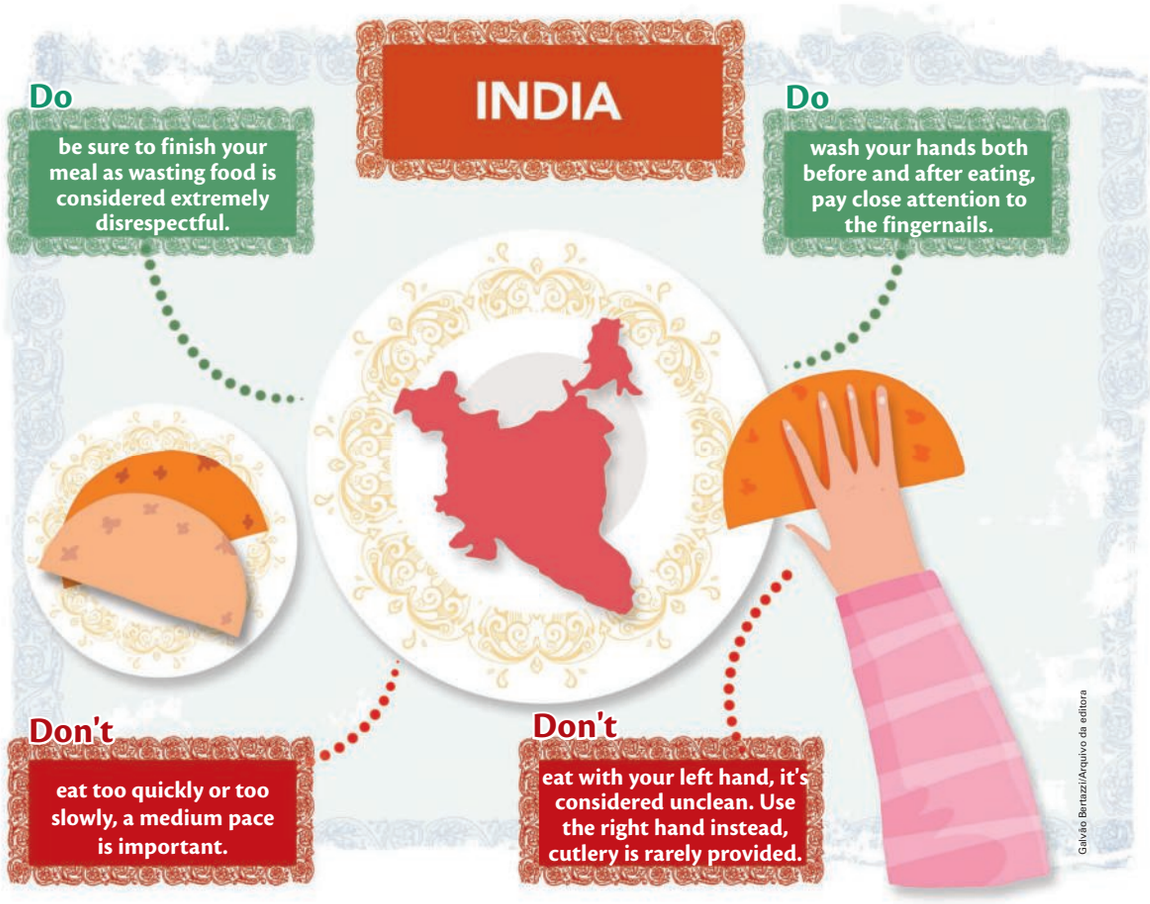
10 Qual a relação entre a imagem e o título do texto? Escreva a resposta em seu caderno. Sugestão de resposta: A imagem reforça a ideia do título (Você pode viver para sempre).

11 No subtítulo "*Is immortality plausible? Or is it quack science?*", a que palavra o pronome *it* se refere? Escreva a resposta em seu caderno. "Immortality".

12 Ao observar o contexto de uso da expressão "*quack science*", podemos inferir qual significado? Escreva a resposta em seu caderno.

a. Ciência plausível, aceitável. **b.** Ciência fraudulenta, mentirosa. X

Read the following text and do exercises **13-17** in your notebook.



Available at: <www.restaurantchoice.co.uk/blog/2014/03/17/dining-etiquette-around-world/>. Accessed on: June 26, 2018.

13 What is the main objective of the text above? Write the answer in your notebook.

a. To provide examples of good and bad restaurants in India.

b. To explain the do's and don'ts (rules) of Indian eating etiquette. X

Habilidades da BNCC

O exercício 14 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Para saber mais

Para conhecer diferentes estratégias de leitura em língua inglesa (como *skimming*, *scanning*, *summarizing*) e ter acesso a exercícios que explorem essas estratégias, recomendamos o material disponível em *Reading Skills for Academic Study* <www.uefap.com/reading/>. Acesso em: 27 set. 2018.

14 Based on the text, choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

a. It is important to eat slowly.

b. It is a sign of disrespect to leave food on your plate. X

c. It is important to wash your hands before and after eating. X

d. In India, it is not a problem to eat with your left or right hand.

15 Why is the imperative used in the text? Chose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To wish things.

b. To give instructions. X

16 Match the opposites as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. V

a. after (as in "after eating")	**I.** start
b. disrespectful (as in "extremely disrespectful") II	**II.** respectful
c. finish (as in "finish your meal") I	**III.** clean
d. left (as in "eat with your left hand") VI	**IV.** slowly
e. quickly (as in "eat too quickly") IV	**V.** before
f. unclean (as in "it's considered unclean") III	**VI.** right

tip O

Busque associar as palavras aos seus antônimos como uma forma de ampliar e estudar o vocabulário.

17 Now get to know some eating customs in Thailand! Replace each icon ★ with an item from exercise **16** to complete the following text. Write the answers in your notebook.

www.raktamachat.org

- **Do eat with your spoon and not your fork**, the spoon in your ★ hand, the fork in your left hand. Use the fork to push food onto your spoon and put the spoon in your mouth. right
- **Do help your neighbors with the food serving**, making sure that people around you get some of the food ★ you pass on the serving dish. before
- **Do eat** ★, Thais like to spend a lot of time over meals, exchanging conversation with families and friends. slowly
- **Do wait to be invited to start eating if you see the "Senior" present at the table**, be ★ by waiting for the senior person to invite everyone to start the meal. respectful

Adapted from: <www.raktamachat.org/permaculture-thailand/rak-tamachat-permaculture-media/the-rak-tamachat-traditional-thai-cooking-course-reference/introduction-to-thai-cooking-course/module-3-thai-dining-etiqutte/module-3-thai-dining-etiquette-lesson-1-thai-table-manners-the-dos>. Accessed on: June 26, 2018.

Doing Research on the Internet

Finding Websites

Não escreva no seu livro.

Here are some steps to help you use the Internet for your research.

1 Choose a search engine.



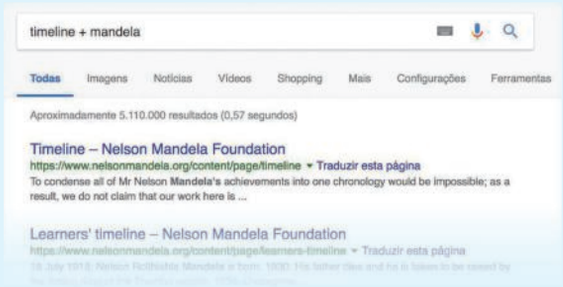
Hi-Vector/Shutterstock

2 Type your keywords into the search box.

Make your keywords as precise as possible. Use two or more keywords in your search. Put the most important keywords first.

Four tips for getting more precise results. You can also combine them!

a. Use + to include words in the results.

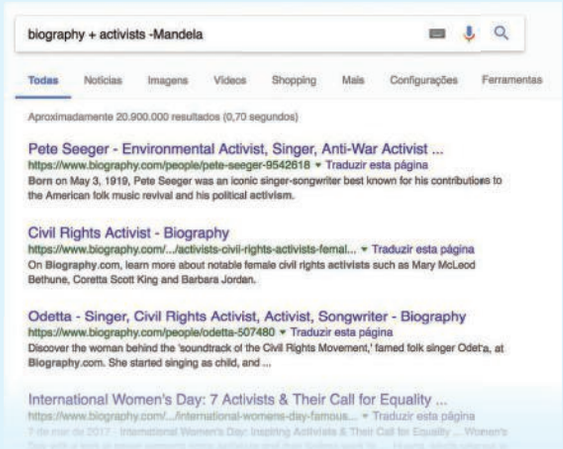


Reprodução/Google

E.g. If you want to find timelines of Nelson Mandela.

Available at: <www.google.com.br>. Accessed on: June 25, 2018.

b. Use − to remove words from the results.



Reprodução/Google

E.g. If you want to find biographies of activists and eliminate Nelson Mandela from the results.

Available at: <www.google.com.br>. Accessed on: June 25, 2018.

Doing Research on the Internet

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **1** do 1º bimestre (*Evaluating Internet Information*), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nesta seção.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI10**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da seção

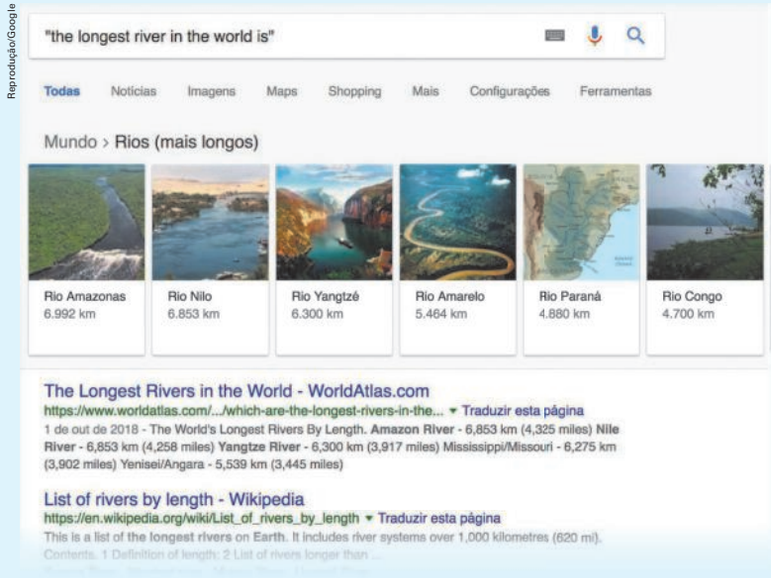
O objetivo desta seção é apresentar dicas de como encontrar e escolher, em ambientes virtuais, textos e outros conteúdos.

Esta seção apresenta dicas práticas de como usar a internet para pesquisas escolares. Ela está dividida em duas partes: *Finding Websites* e *Evaluating Websites*. Na primeira parte, os alunos aprendem os principais passos de como fazer buscas na rede e a usar alguns comandos para fazer buscas mais eficientes. Na segunda parte, eles aprendem dicas para avaliar fontes de informação na internet. Ao final da seção, há duas tarefas para os alunos colocarem em prática o que aprenderam. Incentive-os a consultar esta seção sempre que usarem a *web* para pesquisas escolares. Ao longo da coleção, os alunos são incentivados a fazer buscas na internet, geralmente, nas seções *Writing* e *Looking Ahead* de cada unidade e nos *Projects*.

Habilidades da BNCC

A seção *Doing Research on the Internet* explora a seguinte habilidade: (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

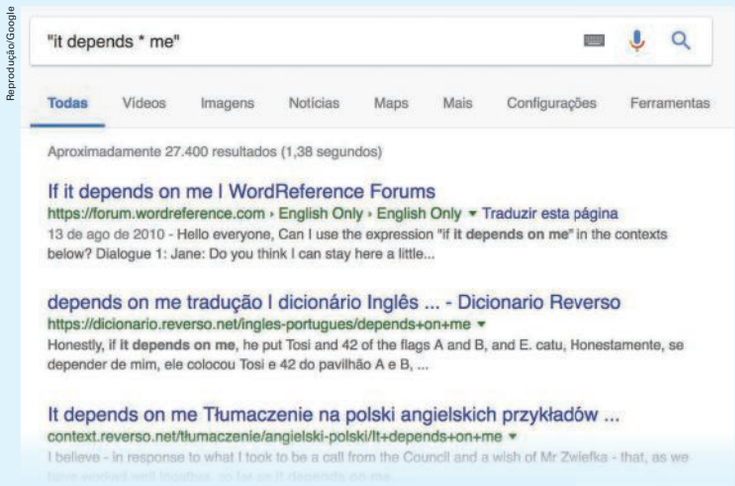
c. Use " " to search for specific terms or phrases.



E.g. If you want to find out the name of the longest river in the world.

Available at: <www.google.com.br>. Accessed on: June 25, 2018.

d. Use * to substitute for one or more characters/words.



E.g. If you are not sure about the prepositions that go with the verb **depend**.

Available at: <www.google.com.br>. Accessed on: June 25, 2018.

3. Make sure you spell the keywords correctly.
4. Click on the name of the website that seems to be the most helpful to you.
5. Evaluate the website to see if it will really help you (see next section).

Evaluating Websites

Is all online information reliable? Not really! Here are some useful questions to ask yourself when you are evaluating websites on the Internet.

1 WHO — **Who is the author of the website?**
- Is he/she an expert?
- Is there a link to find out more about him/her?

2 WHAT — **What is the purpose of the website?**
- Is there relevant information in it?
- Is it different from other websites?

3 WHEN — **When was the website created?**
- Are dates included for the last update?
- Are the links current and all functional?

4 WHERE — **Where does the content of the website come from?**
- Are sources of factual information or statistics mentioned?
- Is there a bibliography included?

5 WHY — **Why is this website useful for my purposes?**
- Why should I use it?
- Is it better than any other?

The website domain can provide indications of the website's area of interest or purpose. The most common domains are:

- **.edu** : an educational website
- **.com**: a commercial website
- **.gov** : a federal government website
- **.org** : a nonprofit website

It is time to put into practice what you have learned about finding and evaluating websites. Imagine you are searching for biographies of world leaders and do exercises **1** and **2** in your notebook.

1. Find three websites that offer biographies of world leaders. Follow the steps and tips on the previous page to get more precise results.

2. Based on the three websites you chose, answer questions **1-5** (above) in order to decide which websites contain reliable information on the biographies you are searching for. Write the answers in your notebook. Personal answers.

Personal answers. Some suggested websites: <www.biography.com/people/groups/world-leaders>; <www.thefamouspeople.com/leaders.php>; <www.ducksters.com/biography/>. Accessed on: June 25, 2018.

Para saber mais

O Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil (CERT.br) disponibiliza diversos materiais gratuitos sobre segurança na internet em: <https://cartilha.cert.br> (acesso em: 26 set. 2018). Além disso, no referido *site*, há o Guia Internet Segura, disponível em: <https://internetsegura.br/pdf/internet_com_responsa.pdf> (acesso em: 26 set. 2018), com dicas e sugestões para ajudar adolescentes a interagir com segurança, privacidade e ética na internet.

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **2** do 1º bimestre (*Human Body*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI17**
- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Unit 1 We Are All Human

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Todo mundo é diferente. Em sua opinião, as diferenças entre as pessoas tornam a vida mais interessante? Por quê? Respostas pessoais.



123RF/Easypix Brasil

22

- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre o corpo humano e descrever pessoas, interagindo em situações de intercâmbio

Nesta unidade, você vai

- falar sobre o corpo humano e descrever pessoas;
- rever o Presente Simples (*Present Simple*);
- usar advérbios de frequência (*adverbs of frequency*);
- empregar vocabulário relacionado ao corpo humano (*the body*);
- compreender e produzir *quizzes*;
- estabelecer relações com Arte, Ciências e Português.



oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir *quizzes*.

Warming Up!

Note que, nos livros do 6º e do 7º ano, a língua portuguesa é utilizada no *Warming Up!* e em outras seções para apresentar questões importantes para o desenvolvimento dos conteúdos que os alunos poderiam ter dificuldade de compreender se fossem redigidas em inglês. Dessa forma, o uso do português não implica uma simplificação; ao contrário, permite a abordagem de questões relevantes para o processo de ensino-aprendizagem, incentivando a participação crítica dos alunos.

Observe que o uso do português não elimina a apresentação de frases e expressões fixas em inglês (*chunks*), nem o trabalho sistemático, realizado ao longo da coleção, de inferência do significado de termos em inglês a partir de pistas contextuais. Ao longo das unidades e da coleção, à medida que os alunos aumentam seu conhecimento da língua inglesa, o uso do português deve ser reduzido.

Explore com os alunos a imagem, relacionando-a ao título da unidade e às experiências de cada um deles.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

A partir do item **a** deste exercício, pergunte aos alunos se eles sabem o que é um *quiz* e se já responderam a algum em inglês ou em português. Convide-os a passar os olhos pelo texto desta página e observar suas características. Destaque o formato das questões e o título do *quiz* ("*Your body inside and out*"). Os alunos devem concluir que um *quiz* é um tipo de teste e que, no caso do texto em questão, trata-se de um *quiz* com perguntas de múltipla escolha (*multiple choice quiz*) sobre o corpo humano, ou seja, um *quiz* sobre um assunto específico (*subject-specific quiz*). O trabalho com o gênero *quiz* será retomado na seção *Writing* desta unidade.

Exercício 3

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Ao corrigir o exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas. A partir do conhecimento prévio deles sobre o assunto e o gênero do texto, diferentes respostas são possíveis.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Depois que os alunos responderem às perguntas do *quiz*, informe a eles as respostas corretas, de modo que possam avaliar seu grau de conhecimento sobre o corpo humano e aprender mais sobre o assunto.

Adaptação de texto

Não há nenhuma pergunta ou item de resposta reescrito no texto apresentado. Por se tratar de um *quiz* interativo com várias perguntas, optou-se por selecionar seis perguntas em função das limitações de espaço do livro. Além disso, uma ilustração referente à terceira pergunta foi acrescentada para compor o texto.

Reading Comprehension

Before Reading

1 Copy the following table in your notebook and replace each icon ★ with an item from the box below as in the examples. Use the **Glossary** if necessary.

brain • brown hair • green eyes • hand • head • heart • leg • stomach • tall

Parts of the body	Organs of the human body	Physical characteristics
leg	brain	tall
hand ★	heart ★	brown hair ★
head ★	stomach ★	green eyes ★

2 Take a look at the **structure**, the **title** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is a

▲ true or false quiz. ■ multiple-choice quiz. X

b. The text contains questions about

▲ one subject (subject-specific quiz). X

■ different subjects (general knowledge quiz).

c. The text is about

▲ the human body. X ■ plant anatomy.

> **tip**
> Use o que você já sabe sobre o gênero do texto para melhor compreendê-lo.

> **tip**
> Use o que você já sabe sobre o assunto e o gênero do texto para estabelecer hipóteses sobre o que você vai ler.

3 Which words and expressions do you expect to find in the following text?

Personal answer.

Reading

Now read the text below to check your predictions. Then, take the quiz and check the answers with your teacher. Write the answers in your notebook.

Quiz: Your Body Inside and Out

by Beth Rowen

How much do you know about your body? Take this quiz to find out.

Question 1:

Which of the following is NOT one of the five senses?

a. sight
b. taste
c. hearing
X**d.** crying

Question 2:

How many teeth do kids have?

X**a.** 20
b. 32
c. 18
d. 10

Question 3:

Approximately what percent of your body is water?

a. 95 **c.** 50
X**b.** 70 **d.** 30



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Question 4:

How many joints are there in the human body?

x **a.** 230

b. 175

c. 550

d. 59

Question 5:

How many times does your heart beat each day?

a. 1,000,000 times

b. 50,000 times

x **c.** 100,000 times

d. 5,000 times

Question 6:

Which of your body's systems is responsible for transporting blood throughout the body?

a. the nervous system

b. the endocrine system

x **c.** the circulatory system

d. the respiratory system

Adapted from: <www.factmonster.com/quizzes/your-body-inside-out/1.html>. Accessed on: October 8, 2018.

joint /dʒɔɪnt/
noun
1 a place in your body where two bones meet. ♦ **articulação**
2 a place where parts of something are connected. ♦ **junta**

Reading for General Comprehension

What is the main objective of the text? Write the answer in your notebook.

a. To test what you know about health problems.

b. To test what you know about the human body. x

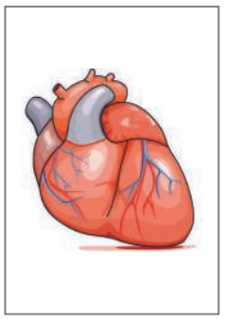
Language Note

We use **How many**...? to ask about the number of things or people (quantity). **How many friends do you have?** I have about 10 friends.

Reading for Detailed Comprehension

1 The following pictures are related to the human body. Which question from the quiz is each picture below related to? Write the answers in your notebook as in the example.

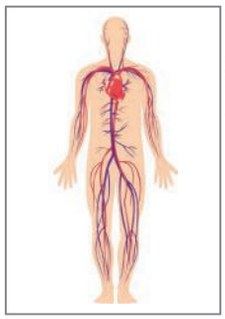
Example: a. Question 5


Reji/Shutterstock

a.


Adrian Niederhaeuser/Shutterstock

b. Question 2


GraphicRF/Shutterstock

c. Question 6


Sebastian Kaulitzki/Shutterstock

d. Question 4

2 What did you learn after taking the quiz and checking the answers? You can choose more than one item below. Write the answers in your notebook.

a. Adults have 32 teeth.

b. Over 50% of your body is made up of water. x

c. There are over 650 muscles in the body.

d. The five senses are sight, hearing, taste, smell, and touch.

e. The circulatory system permits blood to circulate in the body. x

over /ˈoʊvər/
preposition
more than a particular number etc.: *A typical adult human body has over 200 bones.* ♦ **mais de**

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Reading for Detailed Comprehension* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos que *quizzes* podem ser usados não apenas para testar conhecimentos, mas também para aprender. Comente que todos os itens do exercício estão corretos, mas apenas os itens **b** e **e** são explorados no *quiz*. A partir dos itens apresentados neste *quiz*, incentive os alunos a procurar informações complementares sobre o corpo humano e ampliar o que já sabem a respeito do assunto.

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 178) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. O *quiz* das páginas 24 e 25 convida o leitor a testar seus conhecimentos sobre o corpo humano. Na sua opinião, quem pode se interessar por responder a esse *quiz*?

b. Você acredita que esse *quiz* é um bom instrumento para avaliar o que uma pessoa sabe sobre o funcionamento do corpo humano? Por quê (não)?

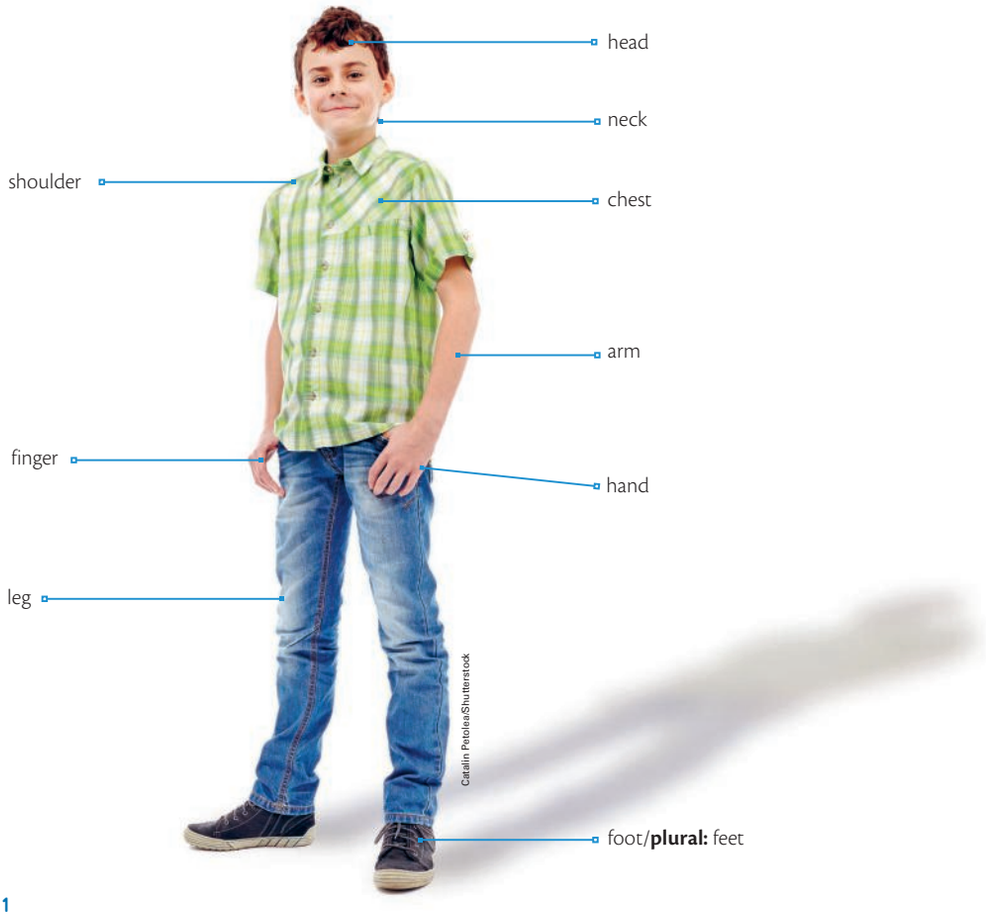
c. Você já respondeu a algum outro *quiz* em inglês ou em português? Sobre o que era o *quiz*? Onde foi aplicado?

d. Na sua opinião, um *quiz* pode ser um instrumento adequado para testar os conhecimentos de alguém sobre qualquer assunto? Por quê (não)?

Vocabulary Study

The Body

2 1 Listen to the recording and repeat the words below.



2 Listen to the recording and replace the icon ★ with a word from exercise **1**. Then, write the tongue twister in your notebook.

TONGUE TWISTER:

Her whole right ★ (hand) really hurts.

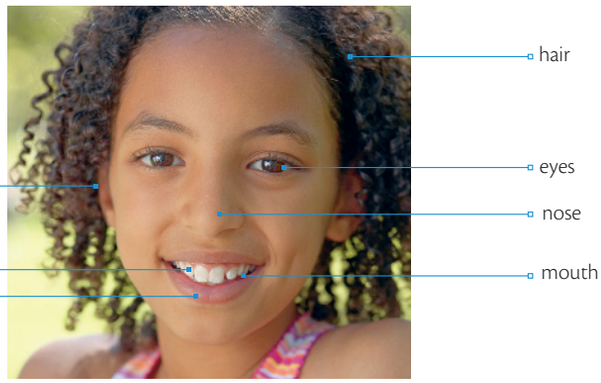
Available at: <www.tongue-twister.net/en.htm>. Accessed on: July 15, 2019.



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

3 Listen to the recording again and repeat the tongue twister.

4 Listen to the recording and repeat the words below.



Blend Images/Shutterstock

5 What does the girl look like? Use the following box to help you choose the correct items below. Write the answer in your notebook.

EYES



brown green blue

HAIR



brown black blonde ginger curly straight wavy

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. She has brown, curly hair and brown eyes. X

b. She has black, straight hair and brown eyes.

6 And you? What do you look like? Replace each icon ★ with an appropriate word and write the complete sentence in your notebook. Personal answers.

I have ★, ★ hair and ★ eyes.

Language Note

Singular → Plural
tooth → teeth
foot → feet

Le@rning on the Web

Para conhecer outros trava-línguas em inglês (*tongue twisters*), visite: <www.tongue-twister.net>. Acesso em: 5 abr. 2018.

Go to **Vocabulary Corner** on page 178.

Transcrição de áudio — faixa 3

Tongue twister: Her whole right hand really hurts.

Exercício 5

Em inglês britânico, é comum usar *blonde* para se referir a alguém do sexo feminino e *blond* para se referir a alguém do sexo masculino, embora *blonde* também seja usado para homens e garotos às vezes. Já em inglês estadunidense, *blond* é mais utilizado independentemente do sexo. *Blonde* pode ser usado para descrever o cabelo de uma mulher, mas às vezes é considerado ofensivo se referir a uma mulher como *a blonde* (uma loura), já que a cor do cabelo não representa a pessoa como um todo.

Exercício 6

Antes de os alunos realizarem este exercício, comente com eles que há outras palavras que descrevem o estilo de cabelos, como *spiky* (espetado), *dreads, ponytail* (rabo de cavalo), e a cor dos olhos/cabelos, como *hazel eyes* (olhos cor de mel), *gray hair* (cabelos grisalhos), que não aparecem no quadro do exercício 5. Oriente-os a consultar o dicionário se necessário.

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Texto

Explore com os alunos o título do pôster e peça a eles que o relacionem com o título da unidade (*"We Are All Human"*).

Promova um debate com os alunos sobre o pôster. Comente com eles que alguns termos foram propositalmente omitidos do texto para que eles próprios pudessem recriar o pôster, refletindo sobre as diferentes possibilidades de termos que poderiam ser utilizados. Destaque para os alunos que qualquer palavra do boxe do exercício 3 pode ser utilizada para completar o texto e em qualquer ordem. Destaque que eles também podem completar o pôster com outras palavras que indiquem características de diferentes grupos de pessoas, como *straight*, *gay*, *religious*, *atheist*. Essa discussão é importante para incentivar nos alunos o respeito às diferenças e às características de cada pessoa.

Adaptação de texto

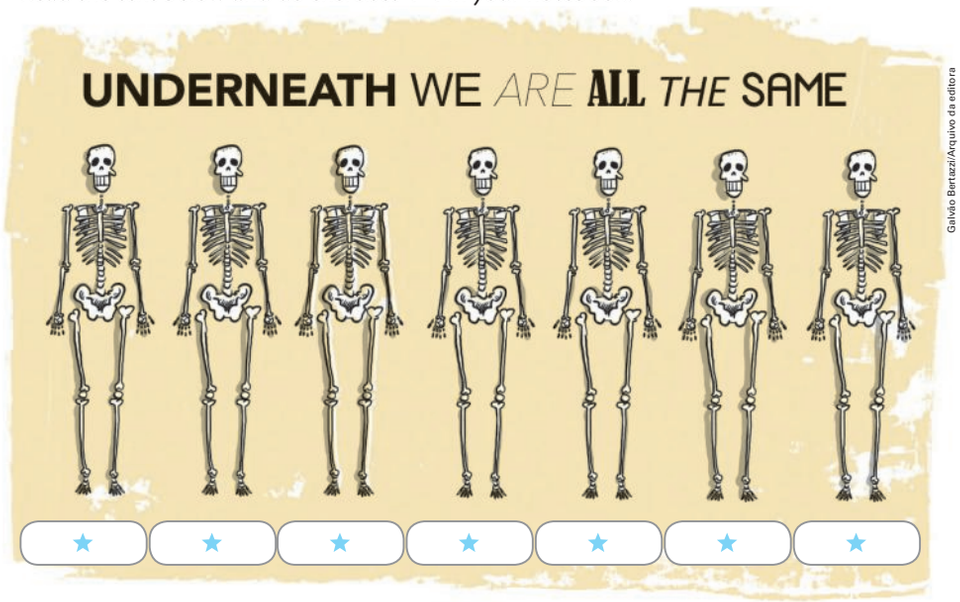
Como o objetivo desta seção específica é estimular nos alunos o respeito às diferenças e às características de cada ser humano, optou-se por suprimir as legendas utilizadas no pôster original (*black, white, gay, straight, religious, atheist, human*) e promover um debate em sala de aula. A intenção de omitir os termos foi proposital para que os alunos pudessem recriar o pôster, refletindo sobre as diferentes possibilidades de termos que poderiam ser utilizados, não se restringindo aos termos empregados no texto original.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Taking it Further

Read the text below and do exercises **1-4** in your notebook.



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Adapted from: <www.europosters.eu/posters/underneath-we-are-all-the-same-v18240>. Accessed on: June 26, 2018.

1 What do the pictures in the text show?

a. The muscles of a human body.

b. The bones of a human body (skeleton). x

2 In "Underneath we are all the same", what does **underneath** mean?

a. Por baixo. x **b.** De longe.

3 Complete the poster above by replacing each icon ★ with an appropriate word. You can use words from the box below to help you. Write the answers in your notebook. Personal answers.

Asian • elderly • indigenous • man • obese • skinny • woman

4 What is the main idea of the text?

a. It shows people that it is important to treat each human being in a different way.

b. It shows people that we have different physical characteristics, but we are all human. x

tip

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

Think about it!

De acordo com o pôster, o que as pessoas têm em comum? E de diferente? Você concorda com isso? Na sua opinião, as imagens do pôster ajudam a chamar a atenção do leitor? Por quê (não)? Como as imagens se relacionam com o que está escrito? Respostas pessoais.

Language in Use

Review: Present Simple

Read the following fragments from the quiz on pages 24 and 25 and do exercises **1-3** in your notebook.

I. "How many teeth do kids have?"
II. "How many times does your heart beat each day?"

1 Answer the first question above (fragment **I**) by replacing the icon ★ with an appropriate number. If necessary, go back to the quiz.

I. How many teeth do kids have?

They have ★ teeth. 20

2 Answer the second question above (fragment **II**) by replacing the icon ★ with an appropriate number. If necessary, go back to the quiz.

II. How many times does your heart beat each day?

It beats ★ times a day. 100,000

3 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below.

a. Fragments **I** and **II** are in the Present Simple tense to talk about

▲ facts. X ■ habits.

b. In "It beats (...) times a day", the subject is

▲ a day. ■ It. X

c. In "It beats (...) times a day", we add **s** to the main verb because the subject is in the

▲ 3rd person singular. X ■ 3rd person plural.

4 Choose the correct verb form in the Present Simple tense that completes the sentence below. Write the answers in your notebook.

Your eyes **see**/**sees** the pictures, then your brain **tell**/**tells** you what they are.
see tells



pathdoc/Shutterstock

From: GANERI, Anita; OXLADE, Chris. *DK First Encyclopedia*. New York: DK Publishing, Inc., 2002. p. 25.

Language Note

"Your eyes" = they (3rd person plural)
"your brain" = it (3rd person singular)

Language in Use

Nas unidades 1 e 2 deste livro, a seção *Language in Use* traz uma revisão de conteúdos sobre o *Present Simple* e oferece a oportunidade de colocar em prática as regras de uso desse tempo verbal em novos contextos. Além disso, nesta seção, apresentamos os advérbios de frequência empregados para falar de fatos e rotinas diárias no presente. Na seção *Language Reference in Context* (página 186) quadros sistematizam os conteúdos aqui trabalhados e podem ser utilizados antes ou depois da realização dos exercícios desta seção, a seu critério.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias.

Exercício 5

Leve os alunos a observar os sujeitos dos verbos apresentados como exemplos neste exercício — *the parts* (equivalente a *they*) e *it*. Oriente-os a observar os sujeitos dos outros verbos para poderem utilizar a forma verbal que concorda com o sujeito. Ao corrigir o exercício, peça aos alunos que indiquem o sujeito de cada verbo e o pronome correspondente. Eles devem identificar: *it*; *your bones* (= *they*); *your brain* (= *it*); *it*; *your two lungs* (= *they*).

Exercício 7

A partir do quadro deste exercício, oriente os alunos a observar as mudanças ortográficas que ocorrem na forma de alguns verbos na 3ª pessoa do singular.

5 Replace the icons ★ with the correct verb form of the verbs in parentheses to complete the following text. Use the Present Simple tense. If necessary, go to **Language Reference in Context** on page 186 to review the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

breathe = respirar
lungs = pulmões



Body Map

Your body is made of many different parts. Each part has an important job to do. The parts ★ (work) together to keep you alive and healthy.
work

Skeleton

Your skeleton has more than 200 bones. It ★ (help) you move around and ★ (hold) your body in shape. Your bones also ★ (protect) other body parts.
helps
holds
protect

Your Blood

Your blood carries food and oxygen to all parts of your body.

Your Brain

Your brain ★ (control) your whole body. It ★ (send) messages along tracks, called nerves.
controls
sends

Your two lungs ★ (take) oxygen from the air so that you can breathe.
take

From: *First Children's Encyclopedia*. London: DK, 2010. p. 23.

tip

A partir da observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

6 Why is the Present Simple tense used in the text from exercise **5**? Write the answer in your notebook.

a. To talk about facts. X

b. To talk about preferences.

7 Read the text from exercise **5** again and focus on the verbs in the Present Simple tense. Then, copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with an appropriate answer.

Present Simple Tense		
Spelling rules for verbs in the 3rd person singular	**Examples**	
Most verbs: verb + **s**	control → ★ controls help → ★ helps send → ★ sends	work → ★ works take → take**s** protect → protect**s**
Verbs ending in **-o**, **-s**, **-z**, **-x**, **-sh**, **-ch**: verb + **es**	do → do**es** go → go**es** kiss → kiss**es** buzz → buzz**es**	mix → mix**es** finish → finish**es** watch → watch**es**
Verbs ending in consonant + **y**: verb – ★ + ★ y ies	carry → ★ carries cry → cr**ies**	study → stud**ies** try → tr**ies**
Exception:	have → ★ has	

8 Replace the icons ★ with the correct verb form of the verbs in parentheses to complete the text below. Use the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

AMAZING BODY FACTS

- Eyelashes last ★ about 150 days. (last)
- The heart circulates ★ your blood through your body about 1,000 times each day. (circulate)
- Your blood has ★ the same amount of salt in it as the ocean does ★. (have/do)
- A sneeze blows ★ air out of your nose at 100 miles per hour. (blow)

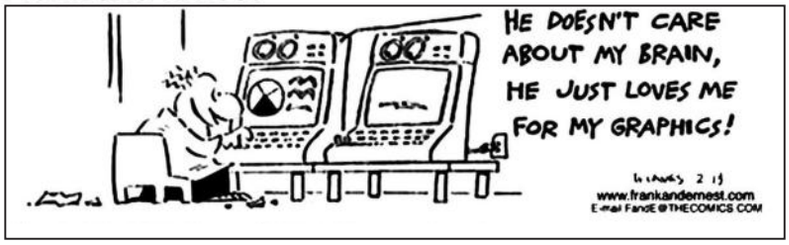


blow = soprar
eyelashes = cílios
last = durar
sneeze = espirro

Available at: <www.sciencebob.com/research/facts.php>. Accessed on: June 26, 2018.

9 Read the following cartoon and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

Frank and Ernest



©1986 Thaves/Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <www.frankandernest.com/search/index.php?kw=he+doesn%27t+care+about+my+brain/&property=Frank+and+Ernest&id=13&opt=jqvxclneswf&css=http%3A%2F%2Fwww.frankandernest.com%2Fincludes%2Fiframe&fb_ref=888&submit=Search>. Accessed on: June 26, 2018.

a. The cartoon shows a conversation between

▲ two computers X

■ a computer and a scientist.

b. According to the computer, the scientist is interested in its

▲ brain. ■ graphics. X

c. In "he just **loves** me for my graphics!", the Present Simple tense is used to talk about

▲ a fact. ■ a preference. X

d. To form negative sentences in the Present Simple tense (when the subject is **he**/**she**/**it**), we use

▲ **doesn't** + main verb in the infinitive. X

■ main verb in the infinitive + **doesn't**.

Language Note

doesn't = does not

Exercício 8

Ao corrigir este exercício, aproveite para perguntar aos alunos por que o *Present Simple* foi utilizado. Os alunos devem observar que, no texto deste exercício, a exemplo do texto do exercício 5, o *Present Simple* é utilizado para apresentar fatos (no caso, sobre o corpo humano).

Comente com os alunos que *mile per hour* (milha por hora) é uma medida de velocidade. A velocidade de *100 miles per hour* equivale a cerca de 160 km/h.

Exercício 9

Oriente os alunos a observar a imagem e a relacioná-la com o que está escrito no cartum. A presença de olhos nos computadores indica que eles são tratados como pessoas no cartum e ajuda a perceber que a conversa se dá entre eles. Pergunte aos alunos a quem se refere o pronome *he*. Eles devem concluir que se refere ao cientista, que é sobre quem os computadores conversam.

A partir do item **b** do exercício 9, leve os alunos a concluir que "*doesn't care about*" equivale a *is not interested in*. Aproveite para comentar o uso de "*just*" (só, apenas) em "*He just loves me for my graphics!*".

Adverbs of Frequency

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos no texto apresentado. Como o texto original é extenso para a seção, trazendo 100 fatos sobre o corpo humano, optou-se por selecionar apenas três fatos para compor um texto menor.

Exercício 12

Oriente os alunos a observar, a partir do gráfico deste exercício, que há uma gradação entre os advérbios de frequência, variando de *never* (nunca) até *always* (sempre). Dessa forma, se usarmos *often* em uma frase, por exemplo, indicamos que a ação é mais frequente do que se usarmos *sometimes*.

Adverbs of Frequency

10 Read the following text and find out three interesting facts about the human body. Then, based on the text, choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

birth = nascimento
pupil = pupila

- Babies are usually born with blue eyes.
- Even small noises cause the pupils of the eyes to dilate.
- Your eyes are always the same size from birth but your nose and ears never stop growing.

Adapted from: <http://icantseeyou.typepad.com/my_weblog/2008/02/100-very-cool-f.html>. Accessed on: June 26, 2018. (Fragment).


Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

a. What do the three facts above have in common?

▲ They are about babies. ■ They are about the human eyes. x

b. Do your eyes grow from birth?

▲ Yes, they do. ■ No, they don't. x

c. Do small noises cause your pupils to expand?

▲ Yes, they do. x ■ No, they don't.

11 Read again the third fact from exercise **10** and focus on the words in **bold**. Then, choose the correct item that completes (▲ or ■) each sentence below. Write the answers in your notebook.

- Your eyes are **always** the same size from birth but your nose and ears **never** stop growing.

a. The fragment "your nose and ears never stop growing" is equivalent to

▲ your nose and ears stop growing. ■ your nose and ears don't stop growing. x

b. The words **always** and **never** are

▲ opposites. x ■ synonyms.

c. **Always** and **never** are examples of adverbs of frequency. We use them

▲ **before** the verb to be and **after** the main verb.

■ **after** the verb to be and **before** the main verb. x

12 Copy the chart below in your notebook and replace each icon ★ with **always** or **never**. Learn new adverbs of frequency.

Adverbs of frequency

always ★	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	100%
usually	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
often/frequently	✓ ✓ ✓ ✓	
sometimes	✓ ✓ ✓	
rarely	✓	
never ★		0%

13 In your notebook, write two sentences about yourself as in the examples below. Use adverbs of frequency from exercise **12**. Personal answers.

Examples: I never judge my friends by their physical appearance.

I always brush my teeth after breakfast.

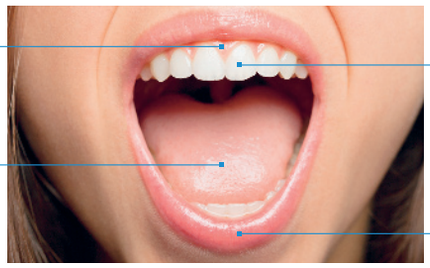
Go to **Language Reference in Context** on page 186.

Listening and Speaking

1. When are you supposed to brush your teeth? And for how long? Personal answer.

2. Replace the icons ★ with the words from the box below to complete the following boxes. Write the answers in your notebook.

gum • lip • teeth • tongue



Asier Romero/Shutterstock

3. You are going to listen to a short talk by Dr. Neeraj A. Verma, an Indian dentist. What recommendations about taking care of your teeth and gums do you expect to hear? Write the answers in your notebook. Personal answers.

a. Visit the dentist to check your teeth every 6 months.

b. Brush your teeth for two minutes to keep them clean.

c. Brush your teeth twice a day.

d. Get a new toothbrush every three or four months.

e. Don't have too many fizzy drinks and sweets. They are bad for us.

tip

Considere o que você já sabe sobre o assunto em questão (no caso, higiene bucal) para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será ouvido.

4. Now listen to the recording and check your predictions. Go back to exercise **3** and choose the item that refers to what the dentist really mentions. c.

5. According to Dr. Neeraj, when is it recommended that you brush your teeth? Choose the correct items below. Write the answers in your notebook.

a. Immediately in the morning. X

b. After having sweets.

c. After lunch.

d. After dinner. X

tip

Não se preocupe em entender todo o áudio. Concentre-se nas previsões que deseja verificar e preste atenção nas palavras-chave.

6. Listen to the recording again and check your answers to exercises **4** and **5**.

7. What do you do in order to have a nice smile? Personal answer.

8. Go back to exercise **3** and, in pairs, check if you and your classmate follow the recommendations. Ask and answer questions as in the example below. Personal answers.

Student A: Do you visit the dentist to check your teeth?

Student B: Not really. And you?

Student A: I go to the dentist twice a year to check my teeth.

Student B: Do you brush your teeth for two minutes to keep them clean?

Transcrição de áudio — faixa 5

The most important reason for dental problems, that is, tooth decay and gum diseases, is bacteria plaque. Bacteria plaque is nothing but a soft, invisible layer, which accumulates around the teeth every twelve hours. Even if I clean my teeth totally to zero from this dental plaque, it will accumulate within twelve hours. So, researchers say that we should clean our teeth twice a day, that is, immediately in the morning and after dinner.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=nu_bEeJ2e9w>; <www.onlymyhealth.com/health-videos/why-brush-your-teeth-twice-a-day-1478251435.html>. Accessed on: September 19, 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 8 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Exercício 8

Comente com os alunos que a expressão "*not really*" (equivalente a **não exatamente**) sugere que o *Student B* evita dar uma resposta negativa categórica para não admitir que não vai ao dentista. Destaque que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1, 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Os exercícios 4 e 5 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Writing

Nesta seção, explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Exercício 1

Oriente os alunos a pedir ajuda ao professor de Ciências para a elaboração do *quiz* sobre o corpo humano.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.). O *site* <http://quizstar.4teachers.org/> (acesso em: 19 set. 2018) é destinado à criação de *quizzes on-line* por professores para elaborar testes de múltipla escolha.

Writing

In this unit you have read a quiz on pages 24 and 25. A quiz is a set of quick questions designed to test knowledge. It can be used as a game, a competition or a short test given to students. Quizzes may be held on a variety of subjects (general knowledge quizzes) or be subject-specific (a quiz on Science, History etc.). The format of the quiz can also vary widely. Visit: <www.sciencekids.co.nz/quizzes.html> (accessed on: January 31, 2018) to find examples of quizzes on several different subjects.

1 In small groups (of three or four students), write a quiz on the human body to challenge your friends. You can ask questions about the brain, the muscles, the bones, the respiratory system etc.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you and ★ two or three classmates

b. Readers: classmates and other people

c. Genre: ★ quiz

d. Objective: to test your classmates' knowledge on the ★ human body

e. Style: informative tone

f. Media: handouts/Internet

Step by Step

1. Com seus colegas, decida quantas perguntas você vai fazer.
2. Faça um *brainstorming* para listar perguntas sobre o tópico. Você pode fazer diferentes tipos de perguntas: múltipla escolha, sim ou não, verdadeiro ou falso.
3. Seja criativo. Escreva perguntas interessantes e desafiadoras que não sejam muito fáceis de responder.
4. No caso de perguntas de múltipla escolha, escreva as alternativas de respostas para cada pergunta.
5. Faça um rascunho do *quiz* no seu caderno e escolha um título para ele. Não se esqueça de, separadamente, preparar uma lista com as respostas certas.
6. Troque *quizzes* com outro grupo e discuta os textos criados.
7. Faça as correções necessárias.
8. Crie a versão final do seu *quiz*.

2 It's time to share your quiz and challenge your classmates and other people. You can print copies of your quiz or publish it on the Internet. To create an online quiz, you may use one of the services below:

- <quizzes.cc>;
- <quizyourfriends.com>;
- <www.quizbox.com/builder/>;
- <www.gotoquiz.com/create.html>. Accessed on: June 26, 2018.

tip

Ao revisar os *quizzes*, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- linguagem: As perguntas e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- conteúdo: As informações foram verificadas e estão corretas? É preciso alterar alguma opção de resposta no *quiz*?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

Read the following inspiring quotes. Then, talk to a classmate and answer the questions below.

Personal answers.



Matej Zlak/Shutterstock



Willner/Shutterstock

Available at: <www.brainyquote.com>. Accessed on: June 26, 2018.

a. Do you agree with the quotes above? Why (not)?

b. In your opinion, what makes people unique? And what makes them all the same? Go back to the text on page 28 and think about it.

c. What is the relationship between the quotes above and the title of this unit ("We Are All Human")?

Extra Reading

<http://kidshealth.org/kid/htbw/#cat20019>;
<natgeokids.com/uk/discover/science/general-science/15-facts-about-the-human-body/>. Accessed on: October 9, 2018.

Extra Videos

<https://video.nationalgeographic.com/video/101-videos/human-body-101>;
<http://kidshealth.org/kid/closet/movies/how_the_body_works_interim.html#cat20913>. Accessed on: June 26, 2018.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

A partir das citações apresentadas nesta página, da discussão sobre o título da unidade e do pôster da página 28, promova um debate sobre o que é ser humano e sobre o que nos torna iguais e, ao mesmo tempo, com características pessoais únicas. Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Ciências e Arte, os alunos podem organizar um mural com ilustrações e citações sobre esse tema em inglês, português e/ou outras línguas.

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **3** do 1º bimestre (*The Power of Sports*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **1** (vídeo: *Object Pronouns*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI17**
- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade,continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

Unit 2

Empowerment through Sport

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Você conhece as pessoas das fotos? De onde elas são? O que estão fazendo?

Respostas pessoais. Sugestões de resposta: Terezinha Guilhermina e Rafael Lazarini são brasileiros. Eles estão participando das Paraolimpíadas. Eles estão correndo.



Lucas Uebel/Getty Images



Leo Correa/AP Photo/Glow Images

Terezinha Guilhermina and her guide Rafael Lazarini.

Nesta unidade, você vai

- falar sobre esportes;
- rever o Presente Simples (*Present Simple*);
- usar pronomes do caso oblíquo (*object pronouns*);
- empregar vocabulário relacionado a esportes (*sports*);
- compreender e produzir pesquisas de opinião (*opinion polls*);
- estabelecer relações com Arte, Educação Física e Matemática.

Nota sobre Terezinha Guilhermina

Nascida em Betim, Minas Gerais, em 1978, Terezinha Guilhermina é uma atleta velocista paralímpica, especializada nas corridas de 100, 200 e 400 metros rasos. Tem doze irmãos, sendo que cinco também possuem deficiência visual. Terezinha nasceu com retinose pigmentar, doença congênita que provoca a perda gradual da visão.

Terezinha conquistou medalhas de ouro nos Jogos Paralímpicos de Londres 2012 (100 m e 200 m) e de Pequim 2008 (200 m). Conquistou também medalha de prata no Rio 2016 (4x 100 m rasos) e em Pequim 2008 (100 m) e medalhas de bronze no Rio 2016 (400 m rasos), em Atenas 2004 (400 m) e Pequim 2008 (400 m). Seu atleta-guia atual é Rafael Lazarini.

Fontes de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Terezinha_Guilhermina>; <www.brasil2016.gov.br/pt-br/megaeventos/paraolimpiadas/medalhistas/terezinha-guilhermina>. Acesso em: 27 set. 2018.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre esportes, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir pesquisas de opinião (*opinion polls*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. As fotos mostram Terezinha Guilhermina, atleta paralímpica, e seu guia, Rafael Lazarini.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercícios 1 e 3

Estes exercícios podem ser feitos oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Para praticar esqui são necessárias duas pranchas — uma para cada pé —, botas apropriadas e dois bastões. Já o *snowboard* é praticado apenas com uma grande prancha para os dois pés, semelhante ao *skate* e à prancha de *surf*.

Exercício 3

Com base em seu conhecimento prévio e na observação de alguns elementos do texto (título, leiaute, imagens etc.), os alunos podem ter diferentes expectativas em relação ao que vão ler. Ao corrigir este exercício, peça a eles que justifiquem suas respostas. Nesta primeira leitura, peça aos alunos para identificar as palavras do texto que são parecidas com o português e oriente-os a se apoiar nelas para compreender o texto.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Nota sobre Special Olympics

A Special Olympics é uma organização internacional criada em 1968 para apoiar as pessoas portadoras de deficiências intelectuais, desenvolver a autoconfiança, capacidades de relacionamento interpessoal e senti-

Reading Comprehension

Before Reading

1 Answer the questions below. Personal answers.

a. Do you play any sports?

b. What sports are you good at?

c. What is your favorite sport?

d. Which do you prefer, playing sports or computer games?

2 Take a look at the **layout**, the **structure** and the **picture** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The photo shows

▲ a skiing competitor. ■ a snowboarding competitor. X

b. The text is in the section

▲ "Stories". ■ "About". X

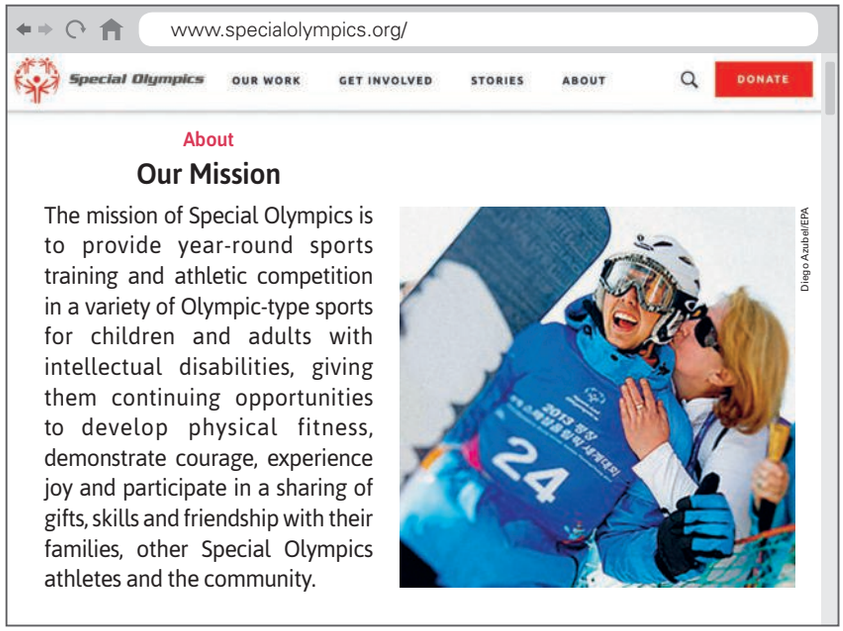
c. Special Olympics is

▲ a sports organization. X ■ an environmentalist organization.

3 What do you expect to read about Special Olympics? Personal answer.

Reading

Now read the text below to check your predictions.



Reprodução/<www.specialolympics.org>

Available at: <www.specialolympics.org/mission.aspx>. Accessed on: June 26, 2018.

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo.

Sugestões de resposta: *special, Olympics, mission, sport, athletic, competition, variety, type, adults, intellectual, opportunities, physical, demonstrate, courage, experience, participate, families, athletes, community.*

do de realização. Entre outros, a Special Olympics realiza os Jogos Mundiais Olímpicos Especiais de dois em dois anos, alternando entre Jogos de Verão e Jogos de Inverno.

Fontes de pesquisa: <www.specialolympics.org>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Special_Olympics>. Acesso em: 19 set. 2018.

Reading for General Comprehension

What is the mission of Special Olympics? Write the answer in your notebook.

a. To promote winter games among Olympic athletes and the community.

b. To help people with intellectual disabilities develop physical fitness and experience joy through sports training. X

Reading for Detailed Comprehension

1 According to the text, choose the correct statements about Special Olympics. Write the answers in your notebook.

a. Special Olympics athletes overcome disability challenges through sports. X

b. Special Olympics is an organization exclusively dedicated to helping children with special needs.

c. It offers year-round sports training and competition to people with intellectual disabilities. X

d. The Special Olympics movement does not provide acceptance and inclusion for all people.

2 Replace each icon ★ with a fragment from the text that is an equivalent in meaning to the original sentence as in the example that follows. Write the answers in your notebook.

Example: a. "a variety of Olympic-type sports"

a. Special Olympics offers various Olympic-style sports.
Special Olympics offers ★.

b. Special Olympics uses sports training to help individuals with learning disabilities.
Special Olympics uses sports training to help ★. "children and adults with intellectual disabilities"

c. Special Olympics athletes can become physically healthy and strong.
Special Olympics athletes can ★. "develop physical fitness"

3 In "opportunities to (...) experience joy", what does **joy** mean? Write the answer in your notebook.

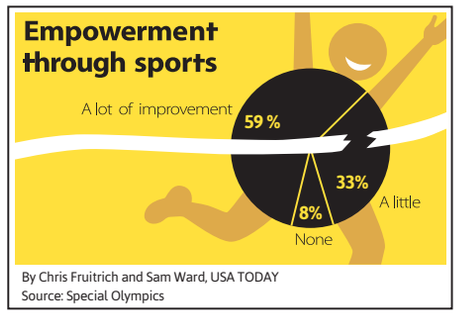
a. Depression. **b.** Great happiness. X

Reading for Critical Thinking Respostas pessoais.

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas.

a. Na sua opinião, o esporte pode ajudar a mudar a vida das pessoas? Como? Você conhece pessoas que tiveram suas vidas transformadas pelo esporte?

b. Com base no que você já conhece sobre a organização Special Olympics e na imagem ao lado, qual é a relação entre a prática de esportes e o desenvolvimento de pessoas com necessidades especiais?



Reprodução/USA Today

Available at: <http://usatoday30.usatoday.com/news/snapshots/25anniversary/specialolympics.htm>. Accessed on: June 26, 2018.

Empowerment through Sport

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta seção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 1

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens **b** e **d** não estão de acordo com o texto. Os alunos devem indicar que o item **b** não está correto porque, segundo o texto, a organização oferece apoio a crianças e adultos com necessidades especiais ("*children and adults with intellectual disabilities*"). Já o item **d** não está correto porque, segundo o texto, as crianças e os adultos que participam da organização Special Olympics são incluídos no convívio social ao interagir com suas famílias, com outros atletas da organização e com a comunidade ("*participate* [...] *with their families, other Special Olympics athletes and the community*").

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

A partir do item **a**, encoraje o debate sobre os benefícios do esporte em diferentes aspectos da vida, incluindo a saúde física, o desenvolvimento da autoestima, a interação social, entre outros. Destaque para os alunos que o item **b** apresenta o resultado de uma pesquisa de opinião publicada pelo jornal USA TODAY com dados da organização Special Olympics. A partir da observação da imagem e do conhecimento prévio dos alunos, leve-os a estabelecer hipóteses sobre o texto e ajude-os a inferir os significados dos termos desconhecidos.

Comente que *empowerment* é uma palavra formada a partir da palavra *power*. A partir da imagem, ajude-os a inferir que *improvement* tem uma conotação positiva.

Apresente o significado de *none* (nenhum), *a little* (um pouco) e *a lot* (muito). A partir dos textos das páginas 38 e 39, espera-se que os alunos percebam que a prática de esportes pode contribuir muito para o desenvolvimento de pessoas com necessidades especiais.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 179) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

Sports

Nota sobre Daniel Dias, Sarah Menezes, Thiago Monteiro, Marta, Carol Lissarassa, Martine Grael, Ricardo Lucarelli, Luiza Almeida e Arthur Zanetti

Nascido em Campinas, São Paulo, em 1988, Daniel Dias é um atleta paralímpico recordista mundial. Daniel nasceu com malformação congênita dos membros superiores e da perna direita. Apaixonado por esportes, descobriu o paradesporto aos 16 anos, ao ver pela TV o nadador Clodoaldo Silva nos Jogos Paralímpicos de Atenas, em 2004. Destaque na natação internacional desde 2006, Daniel ganhou quatro medalhas de ouro nas Paralimpíadas do Rio, em 2016, seis medalhas de ouro nas Paralimpíadas de Londres, em 2012, e quatro medalhas de ouro nas Paralimpíadas de Pequim em 2008.

Nascida em Teresina, Piauí, em 1988, Sarah Menezes é judoca e campeã olímpica. Desde criança, treina com meninos e transformou a desconfiança dos pais com a modalidade em sucesso dentro do tatame. Foi a primeira atleta do judô feminino brasileiro a conquistar uma medalha de ouro nos Jogos Olímpicos de Londres, em 2012.

Nascido em Fortaleza, Ceará, em 1994, Thiago Monteiro é um tenista profissional que começou a jogar tênis aos 8 anos. Chegou a ser o segundo colocado mundial no *ranking* juvenil da Federação Internacional de Tênis (FIT).

Vocabulary Study

Sports

6 **1** Listen to the recording and repeat the words from the box below. Then, replace each icon ★ with a sport from the box to complete the following item as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. swimming

beach volleyball • gymnastics • horseback riding • volleyball • judo • running • sailing • soccer • swimming • tennis

a.



Christopher Lee/Getty Images

Athlete: Daniel Dias

Place of birth: Campinas, São Paulo

Sport: ★

b.



Stephane Reix/For Picture/Corbis via Getty Images

Athlete: Sarah Menezes

Place of birth: Teresina, Piauí

Sport: ★ judo

c.



Jules Valquer/Fotoarena

Athlete: Thiago Monteiro

Place of birth: Fortaleza, Ceará

Sport: ★ tennis

d.



Popperfoto/Getty Images

Athlete: Marta

Place of birth: Dois Riachos, Alagoas

Sport: ★ soccer

e.



Aline Ghen/Jornal Somanal

Athlete: Carolina Lissarassa

Place of birth: Três de Maio, Rio Grande do Sul

Sport: ★ beach volleyball

f.



Frankie Marcone/Futura Press

Athlete: Martine Grael

Place of birth: Niterói, Rio de Janeiro

Sport: ★ sailing

g.



Fernando Dantas/Gazeta Press

Athlete: Ricardo Lucarelli

Place of birth: Contagem, Minas Gerais

Sport: ★ volleyball

h.



Alex Livesey/Getty Images

Athlete: Luiza Almeida

Place of birth: São Paulo, São Paulo

Sport: ★ horseback riding

Nascida em Dois Riachos, Alagoas, em 1986, Marta Vieira da Silva, mais conhecida como Marta, é jogadora de futebol brasileira. Foi eleita pela Federação Internacional de Futebol (Fifa), seis vezes, a melhor jogadora de futebol do mundo.

Nascida em Três de Maio, Rio Grande do Sul, em 1990, Carolina Lissarassa, mais conhecida como Carol Lissarassa, é uma jogadora de vôlei de praia trans que, desde que iniciou o processo de transição de gênero tem atuado em competições femininas. Em 2018, no entanto, Carol tentou se inscrever para jogar entre as mulheres na etapa de Cruz Alta do Circuito Verão Sesc de Esportes, mas foi vetada e atuou entre homens. No ano anterior, Carol havia disputado uma etapa no mesmo evento e foi vice-campeã.

Nascida em Niterói, Rio de Janeiro, em 1991, Martine Grael, filha do bicampeão olímpico Torben Grael, é velejadora, campeã olímpica e mundial de iatismo. Martine começou a velejar aos 4 anos de idade pelo Rio Yatch Club. Em 2014, foi eleita pela Federação Internacional de Vela a melhor velejadora do mundo.

i.



Lintao Zhang/Getty Images

Athlete:
Arthur Zanetti

Place of birth:
São Caetano do Sul, São Paulo

Sport:
★ gymnastics

j.



Leo Correa/AP Photo/Glow Images

Athlete:
Terezinha Guilhermina

Place of birth:
Betim, Minas Gerais

Sport:
★ running

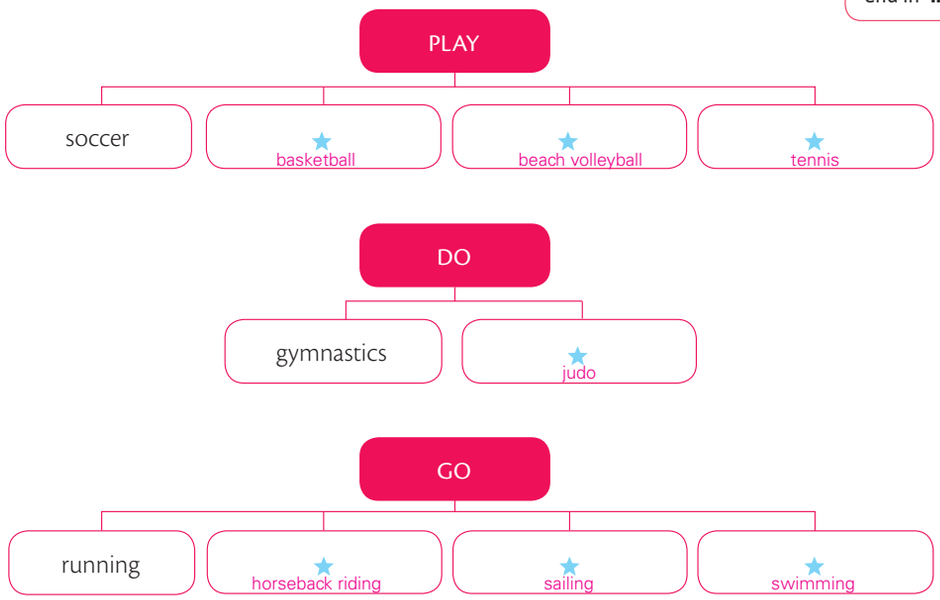
2 What do the athletes in the photos have in common?
Suggested answers: They are Brazilian athletes./They are all from Brazil.

3 What's your favorite sport? How often do you play it? Personal answers.

4 Copy the following diagrams in your notebook. Then, replace the icons ★ with the sports from exercise **1** as in the examples below.

Language Note

PLAY + ball sports or team sports
DO + non-team sports
GO + sports that end in **-ing**



5 Replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the following sentences about the athletes from exercise **1**. Use **play**, **do** or **go** in the Present Simple tense as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. plays football

a. Marta ★ in the Brazil national team.
b. Terezinha Guilhermina ★ with her guide Rafael Lazarini. goes running
c. Sarah Menezes ★. She is in the women's 48 kg weight category. does judo
d. Ricardo Lucarelli ★ very well. plays volleyball

Go to **Vocabulary Corner** on page 179.

Nascido em Contagem, Minas Gerais, em 1992, Ricardo Lucarelli, mais conhecido como Lucarelli, é jogador de vôlei e atua como ponta. Iniciou sua carreira no Minas Tênis Clube em 2010. Começou a atuar na Seleção Brasileira de Vôlei em 2014, quando conquistou a medalha de prata com a equipe na Liga Mundial em Florença, na Itália.

Nascida em São Paulo, em 1991, Luiza Almeida é atleta olímpica do hipismo, competindo em provas de adestramento. Nos Jogos Pan-Americanos de Guadalajara, em 2011, obteve a quinta colocação na prova por equipes. Primeira sul-americana a chegar a uma final da Copa do Mundo (na Holanda, em 2009), Luiza monta desde criança. Dos 5 aos 13 anos, participou da prova de saltos. Depois, mudou para o adestramento, com o objetivo de corrigir sua postura e se apaixonou pela modalidade. Disputou os Jogos Olímpicos de Pequim, em 2008, com 16 anos, e obteve a 39ª colocação na prova individual.

Nascido em São Caetano do Sul, São Paulo, em 1990, Arthur Zanetti é um ginasta que compete em provas de ginástica artística, tendo sido medalhista de ouro na modalidade de argolas nos Jogos Olímpicos de Londres, em 2012, e medalhista de prata na mesma modalidade nos Jogos Olímpicos do Rio em 2016.

Fontes de pesquisa: <http://danieldias.esp.br/daniel-dias/>; <http://timebrasil.cob.org.br/atletas/sarahgabrielle-cabral-de-menezes>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Thiago_Monteiro_(tenista)>; <www.e-biografias.net/marta/>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Marta_(futebolista)>; <https://sportv.globo.com/site/programas/giro-sportv/noticia/seguindo-passos-de-tiffany-mas-no-volei-de-praia-carol-lissarassa-vibra-com-inclusao.ghtml>; <https://globoesporte.globo.com/volei-de-praia/noticia/proibida-de-atuar-no-feminino-atleta-trans-joga-etapa-de-volei-de-praia-no-masculino.ghtml>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Martine_Grael>; <https://en.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Lucarelli>; <http://timebrasil.cob.org.br/atletas/luizanovaes-tavares-de-almeida>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Arthur_Zanetti>. Acesso em: 19 set. 2018.

Exercícios 2 e 3

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 4

Destaque para os alunos que, em inglês, alguns verbos são utilizados em combinação com determinados tipos de esportes. Oriente-os a observar os exemplos e a se apoiar no boxe *Language Note* para completar os diagramas do exercício. Leve-os a observar que, como o verbo *play* é utilizado com esportes em que se usa bola ou em esportes de equipe, usa-se *play* com esportes como, *soccer* e *basketball*. Já o verbo *do* é utilizado com esportes praticados individualmente, sem um time, como em *do gymnastics*, e o verbo *go* é empregado com esportes cujos nomes terminam em *-ing*, como em *go running*. Comente também que, no exercício 5, os alunos poderão utilizar as expressões formadas por um verbo seguido do nome de um esporte em frases sobre os atletas do exercício 1.

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos a forma do verbo na terceira pessoa do singular do *Present Simple*. Comente também que o *Present Simple* foi utilizado nas frases do exercício 5 para se falar de fatos.

Destaque também a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre a língua em uso.

Como atividade de pré-leitura, peça aos alunos que observem as fotos para estabelecer hipóteses sobre o que vão ler. Em seguida, oriente-os a fazer uma primeira leitura dos textos para verificar se as hipóteses se confirmam ou não.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1, 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Taking it Further

Read the texts below and do exercises **1-3** in your notebook.

Text 1

"It doesn't matter what you dream, what matters is to dream and make it come true."

Alan Fonteles Cardoso Oliveira is a Paralympic sprinter and world record holder from Brazil. (...)

Available at: <www.ossur.com/about-ossur/team-ossur/alan-oliveira>. Accessed on: June 26, 2018. (Fragment).



Daniel Ramalho/AGIF/AGP


Ellan Lustosa/AFP

Text 2

"Make of your life a dream!"

Marie-Amélie Le Fur is a successful French Paralympic athlete who competes in the T44 sprints 100, 200, 400 and 800 m and in F44 long jump events. (...)

Available at: <www.ossur.com/about-ossur/team-ossur/marie-amelie-le-fur>. Accessed on: June 26, 2018. (Fragment).

1 What do Alan and Marie have in common? Choose the correct items below. Write the answers in your notebook.

a. They are successful athletes. x

b. They are Paralympic sprinters. x

c. They are from the same country.

2 Who is a talented long jumper and sprinter, Alan or Marie? Write the answer in your notebook. Marie.

3 According to Alan's quote, what is really important? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. What you dream.

b. To have a dream and make it come true. x

Think about it!

As pessoas podem ter sonhos diferentes, mas todos podem lutar para torná-los realidade. Na sua opinião, é importante ter um sonho e buscar realizá-lo? Por quê? Como Alan e Marie podem inspirar você a lutar pelos seus sonhos? Respostas pessoais.

Language in Use

Review: Present Simple

1 Read the following fragments from the texts on page 42. Then, replace the icons ★ with **I** or **II** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

I. "It doesn't matter what you dream (...)"
II. "Marie-Amélie Le Fur (...) competes in the T44 sprints (...)"

a. The Present Simple tense is used to talk about a person's **routine** in fragment ★. II
b. The Present Simple tense is used to talk about a person's **opinion** in fragment ★. I
c. Fragment ★ is an example of **negative sentence** in the Present Simple tense. I
d. Fragment ★ is an example of **affirmative sentence** in the Present Simple tense. II

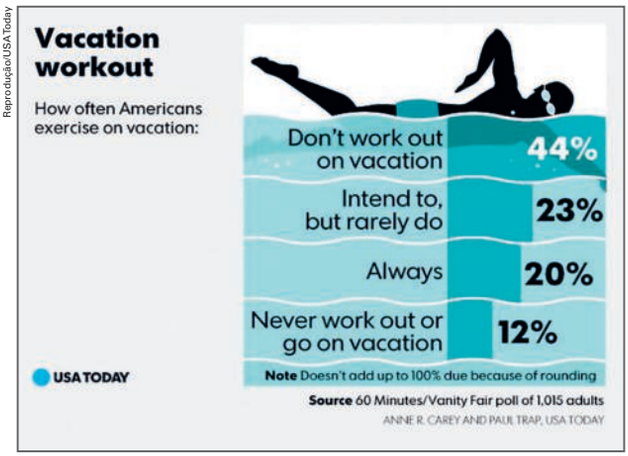
2 Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences about Marie-Amélie Le Fur. If necessary, go to **Language Reference in Context** on page 186 to review the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

a. Marie ★ (hold) the world record in the 800m T44. holds
b. She ★ (compete) as a sprinter and long jumper. competes
c. She ★ (establish) new records every year. establishes
d. She ★ (use) a prosthetic foot called the Flex-Foot Cheetah Xtreme. uses

Available at: <www.paralympic.org/news/five-facts-about-france-s-marie-amelie-le-fur>; <www.ossur.com/about-ossur/team-ossur/marie-amelie-le-fur>. Accessed on: June 26, 2018.

Read the following opinion poll and do exercises **3-6** in your notebook.

Reprodução/USA Today



Available at: <www.usatoday.com/picture-gallery/news/2014/03/12/usa-today-snapshots/6340793/>. Accessed on: June 26, 2018.

tip

Opinion polls são pesquisas de opinião. Onde você costuma encontrar esses textos?

Empowerment through Sport

Language in Use

Assim como na unidade 1 deste livro, a seção *Language in Use* traz uma revisão de conteúdos sobre o *Present Simple* e oferece a oportunidade de colocar em prática as regras de uso desse tempo verbal em novos contextos. Além disso, nesta seção, apresentamos também os pronomes pessoais do caso oblíquo. Na seção *Language Reference in Context* (página 188) quadros sistematizam os conteúdos aqui trabalhados e podem ser utilizados antes ou depois da realização dos exercícios desta página, a seu critério.

Review: Present Simple

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Review: Present Simple* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias.

Exercício 1

Ao corrigir este exercício, leve os alunos a relembrar o uso de *don't* e *doesn't* para formar frases negativas no *Present Simple*. Se desejar, utilize os quadros da seção *Language Reference in Context* (página 188).

Tip

Comente com os alunos que os resultados de pesquisas de opinião costumam ser publicados em diferentes tipos de *site*, como os de notícias e blogues. Também é comum a apresentação desses resultados em programas jornalísticos de televisão.

Exercício 6

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

3 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The total number of participants in the poll is

▲ 60. ■ 1,015. X

b. The participants are from

▲ the United States. X ■ the United Kingdom.

c. Most Americans

▲ exercise on vacation. ■ don't exercise on vacation. X

4 Identify the words that express frequency in the text and write them in your notebook. rarely; always; never

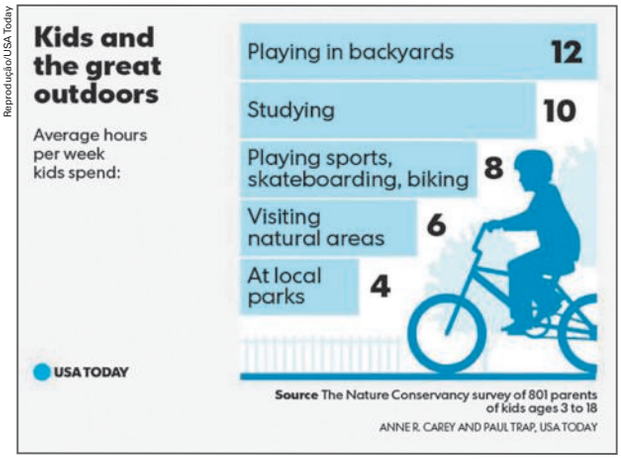
5 Based on the text, replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences. Use the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

a. 23% of Americans rarely ★ on vacation. (work out) work out

b. 12% of Americans ★ or go on vacation. (exercise) don't exercise

6 What about you? How often do you exercise on vacation? Personal answers.

Read another opinion poll and do exercises **7-9** in your notebook.



Available at: <www.usatoday.com/picture-gallery/news/2014/03/12/usa-today-snapshots/6340793/>. Accessed on: June 26, 2018.

average = média
backyard = quintal

7 What is the main objective of the text? Write the answer in your notebook.

a. To encourage kids to spend time on outdoor activities.

b. To show the number of hours a week that kids spend on outdoor activities. X

8 Choose the correct statement about the opinion poll above. Write the answer in your notebook.

a. The total number of participants in the poll is 801. X

b. The participants in the poll are kids between 3 and 18 years old.

c. According to the poll, kids spend about 8 hours a week visiting natural areas.

9 In each item below, put the words into the correct order to write sentences about the opinion poll on the previous page. Write the sentences in your notebook as in the example.

Example: a. Kids spend about 12 hours a week playing in backyards.

a. spend/playing in backyards./Kids/about 12 hours a week

b. about 10 hours a week/spend/studying./Kids
Kids spend about 10 hours a week studying.

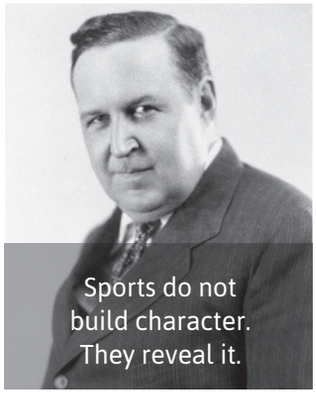
c. at local parks./Kids/spend/about 4 hours a week
Kids spend about 4 hours a week at local parks.

> **tip**
> Apoie-se em palavras parecidas com o português, como *sports* e *character*, para compreender melhor os textos.

Object Pronouns

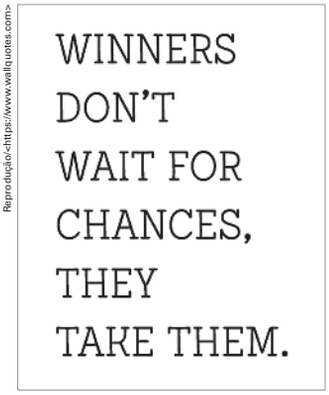
Read the following quotes and do exercises **10-12** in your notebook. If necessary, use the **Glossary** on page 203.

AP Photo/Glow Images



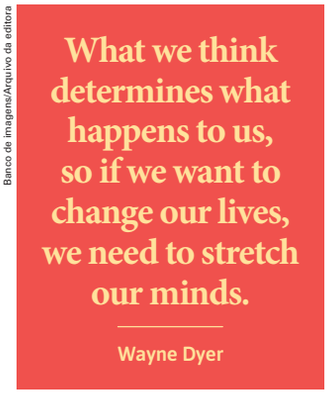
Available at: <www.brainyquote.com/quotes/heywood_broun_100512>. Accessed on: June 26, 2018.

Reprodução/<https://www.wallquotes.com>



Available at: <https://www.wallquotes.com/vinyl-wall-quotes/sports-wall-quotes-decals/dont-wait-chances-wall-quotes-decal>. Accessed on: July 15, 2019.

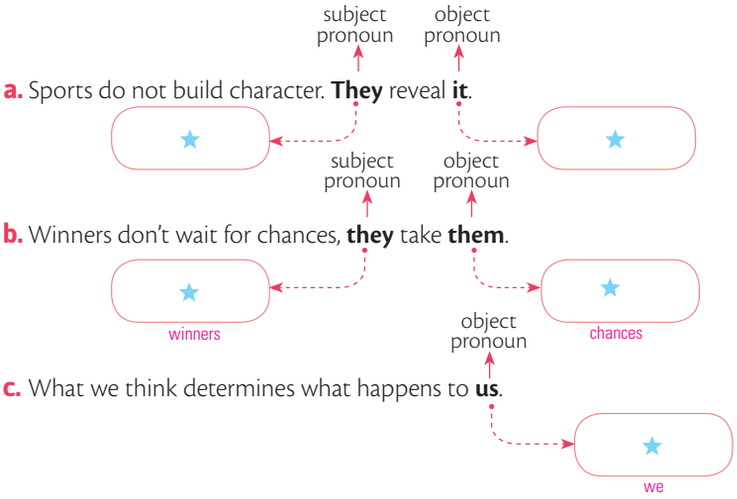
Banco de imagens/Arquivo da editora



Available at: <www.brainyquote.com/quotes/wayne_dyer_173499>. Accessed on: June 26, 2018.

10 Replace each icon ★ with a word from the quotes as in the following example. Write the answers in your notebook.

Examples: a. They = sports / it = character



> **tip**
> Ao encontrar um pronome como *me, you, it, him, her, us* e *them* em uma frase, busque identificar a que termo esse pronome se refere.

Empowerment through Sport

Object Pronouns

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Object Pronouns* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

Exercício 10

Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos que cada pronome em realce se refere a um termo anterior. No caso da terceira citação, em que "*us*" se refere a "*we*", leve-os a concluir que "*we*" e "*us*" se referem a nós, ou seja, às pessoas em geral. Se desejar, comente que os *subject pronouns* são pronomes que exercem a função de sujeito na frase e correspondem aos chamados pronomes pessoais retos em português (eu, tu, ele, ela, nós, vós, eles, elas), enquanto os *object pronouns* são pronomes que exercem a função de objeto na frase e correspondem aos chamados pronomes pessoais oblíquos (me, mim, te, ti, nos, lhe etc.).

Exercício 12

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério. Ao corrigi-lo, comente com os alunos que a segunda citação fala de vencedores de modo geral, mas não se refere diretamente aos esportes. Explique que a expressão *take chances* significa **arriscar-se**, **correr riscos**, e comente que no jogo de palavras estabelecido, na citação, com as expressões "*wait for chances*" e "*take them*" se opõem às atitudes de esperar pelas oportunidades e de correr riscos.

Exercício 14

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem as respostas identificando a que termo cada pronome se refere. Eles podem fazer uma seta ligando cada pronome a esse termo (*her*/Marta; *it*/*football*; *them*/Daniel Dias *and* César Cielo; *him*/Alan Oliveira; *her*/Sarah Menezes).

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Transcrição de áudio — faixa 7

He's the fastest qualifier. Here we have, on lane 1, from Spain, Gordillo. In lane 2, from France, Simsek. In lane 3, Sebastian Rodriguez. Lane 4, Dias, 33"16 this morning. Very close to the world record. The USA, lane 5, is Perkins. In lane 6, from the Ukraine, Kryzhanovskyy. In lane 7, from Brazil, is Silva, 37"11, for a solid performance in the morning heats. And in lane 9, to complete the line up, from New Zealand, is Leslie, Cameron Leslie. There we are, focused and ready. And Rodriguez, the world record holder. Steam through ahead of Daniel Dias, from Brazil, the fastest qualifier. He was so close to the world record this morning. Barely half a second.

Track starts, grab starts, push starts. All different across the pool. Who has the advantage? It looks like lane 4 Dias, Daniel Dias, from Brazil. Rodriguez, Sebastian Rodriguez, from Spain, not quite hanging on. But he is powerful, making it to the closing stage. But Dias is still there, passing the 15-metre marker. Passing through rate D, pure speed, the man does four metres to go.

Is it gonna be a new record? 32"27 it is. Absolutely phenomenal. Almost half a second inside, assuming almost one second faster this morning, 32"62.

From: Paralympic Games Channel. Men's 50 m Freestyle S5, IPC Swimming World Championships. August 16, 2010. Available at: <www.youtube.com/watch?v=oY8mHxaK3l4>. Accessed on: September 19, 2018.

11 Why are the pronouns **they**, **it**, **them** and **us** used in the quotes? Write the answer in your notebook.

a. To avoid repetition. X **b.** To emphasize an element.

12 Which quotes are about sports? Do you agree with them? Why (not)?

The first quote is about sports./Personal answers.

13 Copy the table below in your notebook. Then, replace each icon ★ with an **object pronoun** from exercise **10**.

Subject pronouns	I	you	he	she	it	we	they
Object pronouns	**me**	**you**	**him**	**her**	★ it	★ us	★ them

14 Replace the icons ★ with the correct **object pronouns** as in the following example. Write the answers in your notebook.

Example: a. her

a. Marta is a famous Brazilian soccer player. People call ★ "Pelé with skirts".

b. Football is the most popular sport in the world. Billions of people play ★ worldwide. it

c. Daniel Dias and César Cielo are Brazilian swimmers. Their determination makes ★ successful athletes. them

d. Alan Oliveira is a talented Paralympic sprinter from Brazil. Competing in the Olympics is very important to ★. him

e. Sarah Menezes is a talented Brazilian judoka. Judo is what matters to ★. her

Go to **Language Reference in Context** on page 188.

Listening and Speaking

1 Do you watch sports on TV? What sports do you like to watch on TV?

Personal answers.

2 Listen to the broadcast of a Paralympic swimming competition. Who was the winner? Write the answer in your notebook.



Julian Finney/Getty Images



SIMON BRUTY FOR OIS/AFP



Greg Baker/AP Photo/Glow Images

a. Sebastian Rodriguez (Spain) **b.** Daniel Dias (Brazil) X **c.** Roy Perkins (USA)

3 Listen to the recording again and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The Brazilian swimmers are in lanes

▲ two and five. ■ four and seven. x

b. The Spanish swimmer in lane three is

▲ Sebastian Rodriguez. x ■ Jordi Gordillo.

c. There are

▲ seven swimmers in the competition.

■ eight swimmers in the competition. x

> **tip**
>
> Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

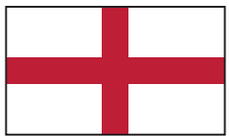
4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 Where are the swimmers from? Write the countries in your notebook.

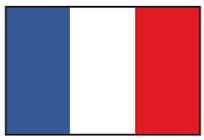
Brazil, France, New Zealand, Spain, Ukraine, USA



Brazil



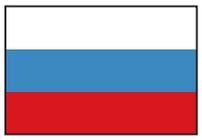
England



France



New Zealand



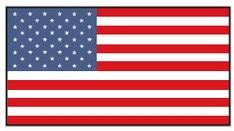
Russia



Spain



Ukraine



USA

Ilustrações: Arquivo da editora/Fonte: ONU

6 In pairs, talk about sports. Use expressions from the boxes below to ask questions as in the following example.

- What's/Who's your favorite...?
- What sports are...?
- Are you good at...?
- How old is he/she?
- How often do you...?

swimming/cycling/soccer/etc.
soccer team/swimmer/team sport/etc.
dangerous/popular/easy/difficult/etc.
skateboarding/running/tennis/etc.
watch sports on TV/exercise/play volleyball



Student A: Are you good at swimming?



Student B: Not really. Are you?



Student A: Sure. It's my favorite sport.



Student B: And who's your favorite swimmer?



Student A: Daniel Dias and César Cielo. They are awesome!

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Empowerment through Sport

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Exercício 6

Destaque que o diálogo apresentado no exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.).

Writing

In this unit you have read opinion polls on pages 43 and 44. A poll allows you to ask a group of people a multiple choice question in order to get information about their opinions on a subject. Online polls have become very popular. They allow Internet users to express themselves and also find out the results of the poll.

1 Create an opinion poll about sports. You can ask people about their favorite sport, favorite athlete, how often they play sports etc.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you

b. Readers: classmates and other people

c. Genre: ★ opinion poll

d. Objective: to get information about people's opinion on ★ sports

e. Style: informal

f. Media: handouts/Internet

Step by Step

1. Pense em uma pergunta para sua pesquisa de opinião e escreva-a.
2. Escreva, pelo menos, cinco possíveis respostas. Seja breve e claro. Você pode incluir a alternativa *Other* para permitir que as pessoas informem sua própria resposta.
3. Faça um rascunho da sua pesquisa de opinião no caderno. Você pode permitir que o respondente selecione apenas uma resposta ou múltiplas respostas.
4. Peça a um colega para responder a sua pesquisa de opinião. Essa é uma boa forma de verificar se a pergunta e as alternativas de resposta estão realmente claras.
5. Responda à pesquisa de opinião de seu colega e discuta com ele ambas as pesquisas.
6. Faça as correções necessárias.
7. Escreva a versão final da sua pesquisa de opinião.

2 It's time to share your opinion poll or publish it online. To publish free online polls, you can use different online services such as:

- <www.easypolls.net/>;
- <http://pollcode.com/>. Accessed on: February 27, 2018.

Finally, invite people to answer your poll and share the results. Your friends are curious, just like you.

tip

Ao revisar as pesquisas de opinião, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: As informações foram verificadas e estão corretas?
- linguagem: A pergunta e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

Read the following billboard. Then, talk to a classmate and answer the questions below.



Reprodução/<www.values.com>

Available at: <www.values.com/inspirational-sayings-billboards/34-overcoming>. Accessed on: June 26, 2018.

a. Quem deve ser Marlon Shirley? Sugestão de resposta: Um atleta paralímpico. Um corredor profissional.

b. O que *"Lost leg, not heart."* significa? Sugestão de resposta: Perdeu a perna, mas não o coração./O atleta perdeu uma perna, mas não perdeu o coração, ou seja, o ânimo.

c. Qual valor ou princípio está sendo promovido no texto? Superação (*"Overcoming"*).

d. Na sua opinião, qual é o objetivo de textos como o desta página? Resposta pessoal.

e. Qual é a relação entre o título da unidade (*"Empowerment through Sport"*) e o texto acima?
Resposta possível: Tanto o título da unidade quanto o texto acima tratam da superação de dificuldades por meio do esporte.



Clive Rose/Getty Images

Marlon Shirley leads the pack in the 200 m amputee.

Extra Reading

<www.olympic.org/>;
<http://specialolympics.org.br/>;
<www.betterhealth.vic.gov.au/health/healthyliving/sport-and-children>. Accessed on: June 26, 2018.

Extra Video

<http://paralympics.channel4.com/video>. Accessed on: June 26, 2018.

culdades. A partir desse debate, com o apoio do professor de Arte, os alunos podem fazer cartazes de incentivo mostrando pessoas que usaram o esporte como meio de superação.

Para saber mais

Nesta unidade, abordamos a questão da inclusão nos esportes. Já educação inclusiva, que compreende as necessidades educacionais especiais dentro da escola regular, além de ser um direito, contribui para a diversidade no ambiente escolar. Para conhecer alguns desafios da educação inclusiva, leia o texto disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/554/os-desafios-da-educacao-inclusiva-foco-nas-redes-de-apoio>. Acesso em: 27 set. 2018. Ainda sobre o assunto, recomendamos a leitura a seguir:

- LOPES, E. Flexibilização curricular: um caminho para o atendimento de aluno com deficiência. Universidade Estadual de Londrina. Paraná. 2008. Disponível em: <www.diadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/786-2.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Comente com os alunos que o texto faz parte de uma campanha de promoção de valores. Em cada *outdoor*, é comum encontrar: a foto de uma pessoa (em alguns casos, já famosa) cuja história de vida nos remete a um princípio; uma frase curta relacionada a essa história; indicação do princípio; *slogan* convidando para a divulgação do princípio (por exemplo, *Pass It On*); e a assinatura da fundação que promove a campanha (values.com, no caso do *outdoor* dessa página).

Com o apoio do professor de Educação Física, encoraje o debate sobre como o esporte pode ser um estímulo à superação de difi-

Review 1

Material digital

Avaliação

A avaliação do 1º bimestre (parte integrante da Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 1 e 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI19**

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos referentes às duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à unidade 2 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 1 e 2 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. Depois da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Review 1

Units 1&2

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1. Do you like sports? If so, which one(s)? Personal answers.
2. Before reading the text below, take a look at its **pictures**. In your opinion, does Garfield like sports?
Suggested answer: No, he doesn't.
3. Read the comic strip below and choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.



Available at: <http://garfield.com/comic/2014-04-02>. Accessed on: June 26, 2018.

a. How is Jon feeling?

- ▲ Excited. x
- ■ Sleepy.

b. Who is taking a rest?

- ▲ Jon.
- ■ Garfield. x

c. What's Jon inviting Garfield to do?

- ▲ To exercise. x
- ■ To sleep.

d. What sport is Jon going to do?

- ▲ Running. x
- ■ Stand up paddle.

Think about it!

No último quadrinho, Garfield diz que Jon está fazendo um tipo de *show* de comédia. Por que Garfield considera engraçado o que Jon diz?

Sugestão de resposta: Porque Jon convidou Garfield para uma corrida e Garfield detesta fazer exercícios físicos.

Reading Comprehension

Exercícios 1 e 2

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Think about it!

Comente com os alunos que, para compreender a reação de Garfield no último quadrinho, é necessário conhecer a característica do personagem de não gostar de fazer exercícios físicos.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldade nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 1 e 2, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use

Review: Present Simple

Read the text below and do exercises **1** and **2** in your notebook.

Lee Xin Yi is from Singapore, 11 years old and goes to St. Anthony's Primary School. She is a very sporty girl who especially likes soccer and can also dance very well. She specialises in Classical Ballet, Chinese dance and Modern dance, and hopes to be able to go to the Anne Frank House in Amsterdam one day and write a report about her trip there as a journalist.



Reprodução/Asian Geographic Junior Magazine

From: *Asian Geographic Junior*, n. 25, Issue 4, 2013. p. 9.

1 In your notebook, write true sentences about Lee Xin Yi as in the example below.

Example: a. She goes to St. Anthony's Primary School.

a. She doesn't go to St. Martin's School.

b. She doesn't sing very well. She dances very well.

c. She doesn't specialise in tap dance. She specialises in Classical Ballet, Chinese dance and Modern dance.

d. She doesn't want to be an actress. She wants to be a journalist.

2 In your notebook, answer the following questions about Lee Xin Yi. Use short answers as in the example below.

Example: a. No, she doesn't.

a. Does she live in Amsterdam?

b. Does she take Classical Ballet lessons? Yes, she does.

c. Does she hate sports? No, she doesn't.

d. Does she play soccer? Yes, she does.

e. Does she want to visit the Anne Frank House one day? Yes, she does.

3 Where do you want to travel one day? Personal answer.

Language Note

specialise (BrE) = specialize (AmE)
organise (BrE) = organize (AmE)

Language in Use
Review: Present Simple

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Review: Present Simple* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias.

Exercício 1

Os verbos terminados em *-ise* no inglês britânico são grafados com *-ize* no inglês estadunidense.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldade no uso do *Present Simple*, conteúdo retomado nas unidades 1 e 2, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no *Present Simple* que descrevam suas rotinas diárias.

Se houver mais de um aluno com a mesma dificuldade, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldade nesse assunto e, ao mesmo tempo, aprender com a parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Object Pronouns* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldade no uso de *object pronouns*, conteúdo trabalhado na unidade 2, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a identificar e incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso dos pronomes do caso oblíquo observados em diferentes contextos e/ou apresentados em aulas sobre o assunto, de modo que ampliem os exemplos indicados na seção *Language in Use*. Sugira também que destaquem, nos exemplos, a palavra a que cada pronome se refere. Destaque para eles que essa estratégia pode apoiá-los no processo de aprendizagem.

Object Pronouns

4 Read the quotes below and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence that follows. Write the answers in your notebook.

Quote I:

"I love outdoor sports, like volleyball, and I play them whenever I can."

Gisele Bündchen

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/gisele_bundchen_551932>. Accessed on: August 10, 2018.

Quote II:

"Running for me is a sport. It's not a joke. It's serious."

J. R. Martinez

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/j_r_martinez_486461>. Accessed on: August 10, 2018.

Quote III:

"That's really what the Paralympics is about: these amazing athletes and this technology that's allowing them to reach their full potential."

Amy Purdy

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/amy_purdy_829270>. Accessed on: August 10, 2018.

a. In quote **I**, the object pronoun **them** refers to

▲ "outdoor sports". X ■ "volleyball".

b. In quote **II**, the subject pronoun **it** refers to

▲ "running". X ■ "sport".

c. In quote **III**, the object pronoun **them** refers to

▲ "Paralympics". ■ "these amazing athletes". X

5 Replace each icon ★ with the correct **object pronoun** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. Daniel Dias and César Cielo are Brazilian swimmers. Do you know ★? them

b. Marta is a talented Brazilian soccer player. People know ★ as "Pelé with skirts". her

c. Regular physical activity is good for your health. Do ★ every day. it

d. He can't swim. Help ★! him



Rich Barnes/Getty Images

Brazilian soccer player Marta.

Thinking about Learning

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno.

Personal answers.

How confident am I about...

- talking about the human body?
- talking about sports?
- describing people?
- reviewing the Present Simple tense?
- using object pronouns?
- exploring quizzes?
- exploring opinion polls?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 1 and 2?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
joint	"How many **joints** are there in the human body?" – p. 25

What learning resources have I used in units 1 and 2?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Look up words and expressions in an online dictionary and listen to their pronunciation.

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 1º bimestre (parte integrante da proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 1 e 2.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 1 e 2, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da aprendizagem deles em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play *Associations* with your classmates.

Group A

play	talk	listen	watch	dog
games	morning	breakfast	friends	wake up
don't play	use	take	have	computer
never	dinner	shower	evening	lunch



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Cada grupo tem três minutos para formar frases plausíveis com as palavras da sua cartela.
- Cada frase deve conter duas palavras da cartela. Cada palavra só pode ser usada em até duas frases.
- O grupo vencedor do jogo é aquele que formar mais frases em três minutos.

Group B

watch don't have listen eat

music TV morning breakfast always

sleep play use go take bed

usually dinner evening shower friends



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 2º bimestre do 7º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a redação de textos biográficos de artistas brasileiros de diferentes épocas e estilos e uma exposição de reproduções (fotografias) de suas obras de arte, retomando e ampliando o tema desta unidade e da unidade 4.

Sequência didática

A Sequência didática **1** (*Tourist Attractions in Brazil*) do 2º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI10**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI17**
- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Unit 3

A Tour Around Brazil

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

As fotos mostram diferentes atrações turísticas em nosso país. Você sabe onde elas se localizam? Rio de Janeiro (Pão de Açúcar), Mato Grosso do Sul (Bonito), Paraná (Cataratas do Iguaçu), São Paulo (Mercado Municipal), Rio Grande do Norte (dunas de Natal), Amazonas (Floresta Amazônica), Bahia (Pelourinho).



Alex Larbac/Tyba



Alexandre Campbell/Tyba



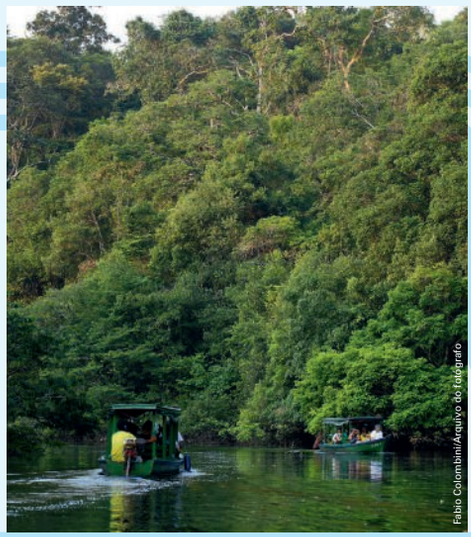
LAND/Shutterstock



Filipe Frazao/Shutterstock



J. L. Bulcão/Pulsar Imagens



Fábio Colombini/Arquivo do fotógrafo

123RF/Easypix Brasil



Nesta unidade, você vai

- falar sobre turismo no Brasil;
- usar pronomes interrogativos (*question words*);
- empregar vocabulário relacionado a atrações turísticas (*tourist attractions*) e meios de transporte (*means of transport*);
- compreender e produzir mapas (*maps*);
- estabelecer relações com Arte e Geografia.

As cataratas do Iguaçu são um ponto turístico internacionalmente conhecido e atraem turistas brasileiros e estrangeiros. Trata-se de um conjunto de cerca de 275 quedas-d'água no rio Iguaçu (na bacia hidrográfica do rio Paraná), localizada entre o Parque Nacional do Iguaçu, Paraná, no Brasil, e o Parque Nacional Iguazú, em Misiones, na Argentina, na fronteira entre os dois países.

O Mercado Municipal de São Paulo — ou Mercadão, como é carinhosamente conhecido por seus frequentadores — é um importante mercado público. Foi inaugurado em 25 de janeiro de 1933 para ser um entreposto comercial de atacado e varejo, especializado na comercialização de frutas, verduras, cereais, carnes, temperos e outros produtos alimentícios.

As dunas de Natal são um dos destaques turísticos da cidade, capital do Rio Grande do Norte. Dentre elas, destacam-se as dunas de Genipabu, a 25 km de Natal, no litoral norte. Nessas dunas, os turistas podem fazer passeios de *buggy* e conhecer a lagoa de Genipabu, entre outras atividades.

A floresta Amazônica é um importante destino do turismo de natureza ou ecoturismo. Lá o visitante tem a oportunidade de conhecer, aprender e valorizar a importância da floresta tropical e os habitantes que nela vivem, que são os principais responsáveis pela sua conservação.

O Pelourinho, um dos principais pontos turísticos da Bahia, é o nome de um bairro de Salvador. Está localizado no centro histórico da cidade, na área que abrange as ruas que vão do Terreiro de Jesus até o largo do Pelourinho, o qual possui um conjunto arquitetônico colonial barroco português preservado e integrante do Patrimônio Histórico da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.

Fontes de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%A3o_de_A%C3%A7%C3%BAcar>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Bonito_(Mato_Grosso_do_Sul)>; <www.cataratasdoiguacu.com.br/cataratas-do-iguacu-sa/sobre>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Mercado_Municipal_de_S%C3%A3o_Paulo>; <http://turismo.ig.com.br/destinos-nacionais/emocao-nas-dunasde-genipabu/n1597215426988.html>; <www.amazonas.am.gov.br/o-amazonas/turismo>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Pelourinho_(Salvador)>. Acesso em: 20 set. 2018.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre turismo no Brasil, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir mapas (*maps*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade.

Nota sobre pontos turísticos no Brasil apresentados nas páginas 56 e 57

O Pão de Açúcar é um complexo de morros localizado no bairro da Urca, na cidade do Rio de Janeiro, e é composto pelos morros do Pão de Açúcar (que dá nome ao complexo), da Urca e da Babilônia.

Bonito, município do estado de Mato Grosso do Sul, é polo do ecoturismo em nível mundial. Suas principais atrações são as paisagens naturais, os mergulhos em rios de águas transparentes, cachoeiras, grutas e cavernas.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercícios 1 e 3

Os exercícios 1 e 3 podem ser feitos oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Comente com os alunos que o *site* <www.inhotim.org.br> (acesso em: 20 set. 2018), do qual foi retirado o texto em foco, é o *site* oficial da própria instituição, que é uma organização não governamental.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension

Before Reading

1. What are the tourist attractions in your town? Which one is your favorite? Why?
Personal answers.

2. Take a look at the **title**, the **picture** and the **layout** of the following text. Then, answer the questions below in your notebook.
   a. What tourist attraction is the text about? Inhotim.
   b. Which section of the website is the text from? Blog.

3. Com base na **estrutura** do texto abaixo, nos **subtítulos** (em negrito) e nas **perguntas** apresentadas no primeiro parágrafo, sobre o que você acha que o texto vai tratar? Sugestões de resposta: Dicas para visitar Inhotim./Como chegar a Inhotim./Onde ficar (perto de Inhotim)?

Le@rning on the Web

Para fazer uma visita virtual pelos jardins e galerias de Inhotim, visite: <www.inhotim.org.br/visite/tour-virtual>. Acesso em: 28 fev. 2018.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

www.inhotim.org.br

INHOTIM Inhotim Visit Calendar Join Contact Blog PT

Temas Autores

Tips to visit Inhotim



Rubens Chaves/Pulsar Imagens

Reprodução<http://inhotim.org.br/en/>

How do I get there? Is it possible to visit the whole park in one single day? Where can I stay near there? Do they have parking facilities? I'm going straight from the airport, where can I store my luggage?

The first step is to know how to get there

Inhotim is located in Brumadinho (MG), about 60 km from Belo Horizonte. To calculate the best route for your trip, just click here (<http://www.inhotim.org.br/visite/como-chegar>). If you are in Belo Horizonte, on average, it will take you 90 minutes to drive to Inhotim. The parking lot at the park is free of charge and Inhotim has lockers for your handbags and luggage. You can also get there by bus.

Where to stay

Okay, now that you already know how to get there, you need to decide if you are going to stay in Brumadinho or in Belo Horizonte. Inhotim has 110 hectares of visitation area, which means you won't be able to visit the entire park in just one day.

And now what?

There are some tips that can make your visit there even better. Besides being a Contemporary Art Center, Inhotim is also a Botanical Garden. Art galleries are surrounded by palm trees, flowers, lakes and plenty of wooden benches. Yes, art in the middle of nature. That's why walking is an important part of the visit. To save some time, a good tip is to buy your ticket in advance. Another great tip is to navigate through the park before going there. The interactive map helps you decide routes and learn about the galleries. Inhotim is an unforgettable place. Enjoy!

Adapted from: <www.inhotim.org.br/en/blog/tips-to-visit-inhotim>. Accessed on: February 28, 2018.

tip

Ao navegar na internet, observe o endereço do *site* visitado e veja se o domínio é comercial (.com), educacional (.edu), acadêmico (.ac), de uma organização não governamental (.org) etc. Diferentes domínios costumam apresentar diferentes tipos de informação. De que tipo de domínio é o *site* do texto acima?

O domínio do *site* é de uma organização não governamental (.org).

Nota sobre Inhotim

O Instituto Inhotim é a sede de um dos mais importantes acervos de arte contemporânea do Brasil e é considerado o maior centro de arte ao ar livre da América Latina. Está localizado em Brumadinho (Minas Gerais), uma cidade com 30 mil habitantes, a apenas 60 km de Belo Horizonte.

O Instituto Inhotim começou a ser idealizado pelo empresário mineiro Bernardo de Mello Paz em meados da década de 1980. A propriedade privada se transformou com o tempo, tornando-se um lugar singular, com um dos mais relevantes acervos de arte contemporânea do mundo e uma coleção botânica que reúne espécies raras de todos os continentes. Os acervos são mobilizados para o desenvolvimento de atividades educativas e sociais para públicos de faixas etárias distintas. O Inhotim, uma Oscip (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público), tem construído ainda diversas áreas de interlocução com a comunidade de seu entorno. Com atuação multidisciplinar, o Inhotim se consolida, a cada dia, como um agente propulsor do desenvolvimento humano sustentável.

Fontes de pesquisa: <www.inhotim.org.br/inhotim/sobre/historico>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Arte_Contempor%C3%A2nea_Inhotim>. Acesso em: 20 set. 2018.

Reading for General Comprehension

Choose the correct statement about Inhotim. Write the answer in your notebook.

a. It is an art gallery located in Minas Gerais with famous paintings and sculptures.

b. It is a Contemporary Art Center with art galleries surrounded by palm trees, flowers and lakes. X

Reading for Detailed Comprehension

1 The text starts with different questions about Inhotim. Choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. "How do I get there?"

▲ Only by car.

■ By bus or car. X

b. "Is it possible to visit the whole park in one single day?"

▲ Yes, it is.

■ No, it isn't. X

c. "Where can I stay near there?"

▲ You can stay in Brumadinho or in Belo Horizonte. X

■ You can stay at one of the hotels located in Inhotim.

d. "Do they have parking facilities?"

▲ Yes, but they are very expensive.

■ Yes. The parking lot is free of charge. X

e. "I'm going straight from the airport, where can I store my luggage?"

▲ Inhotim has lockers for your handbags and luggage. X

■ Unfortunately, there's nowhere in Inhotim to store your luggage.



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

tip

Ao ler um texto na internet, observe os *links* disponíveis e busque identificar a que tipo de informação esses *links* podem conduzir o leitor. No texto reproduzido da internet na página anterior, onde se deveria clicar para saber mais sobre a cidade onde fica Inhotim? E para se ter acesso ao mapa interativo do parque?

Para saber mais sobre a cidade onde fica o Instituto Inhotim, deve-se clicar em "Brumadinho (MG)". Para ter acesso ao mapa interativo, deve-se clicar na expressão *"The interactive map"*.

parking facilities/ parking lot = estacionamento

2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.

a. You can find the best route for your trip to Inhotim through a link provided. T

b. It takes about 60 minutes, on average, from Belo Horizonte to Inhotim by car. F: It takes about 90 minutes, on average, from Belo Horizonte to Inhotim by car.

c. Walking is an important part of the visit to Inhotim. T

d. A good tip is to buy your ticket at the time of your arrival in Inhotim. F: A good tip is to buy your ticket in advance.

e. The website offers an interactive map to help you plan your route. T

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Reading for Detailed Comprehension* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 1

Pergunte aos alunos quem poderia fazer os questionamentos apresentados no início do texto. Eles devem concluir que são as pessoas interessadas em visitar Inhotim. Comente que o texto apresenta possíveis dúvidas dessas pessoas para, então, apresentar as dicas que respondem a tais questões.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

Tip

Destaque para os alunos que é comum sublinhar os termos que funcionam como *links* em um texto na internet.

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

No projeto integrador proposto para o 2º bimestre, conforme já foi mencionado no início desta unidade, os alunos devem fazer uma exposição de biografias e reproduções (fotografias) das obras de arte de artistas brasileiros. Ao realizar esse projeto, os alunos devem ter experiência de contato com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, o que pode acontecer a partir da ampliação da discussão na subseção *Reading for Critical Thinking*. Pergunte a eles quais artistas plásticos regionais/nacionais conhecem e se eles foram/são responsáveis por alguma atração turística na região/país.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 180) e o *Glossary* (página 203).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. O texto fala sobre um parque que reúne arte e natureza. Para você, expor trabalhos artísticos em um jardim pode estimular as pessoas a se interessarem mais pela arte? Por quê?

b. Parques e galerias de arte são atrações turísticas que costumam despertar seu interesse? Que tipos de atrações turísticas você prefere?

c. Você gostaria de visitar Inhotim? Na sua opinião, o texto que você leu dá boas dicas para o visitante? Por quê?

Vocabulary Study

Tourist Attractions

1 Let's get to know other tourist attractions in our country! Match each attraction **(1-6)** to its subtitle **(a-f)** as in the example below. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.

Example: a. Attraction 6


Gerson Gerloff/Pulsar Imagens

Attraction 1


Delfim Martins/Pulsar Imagens

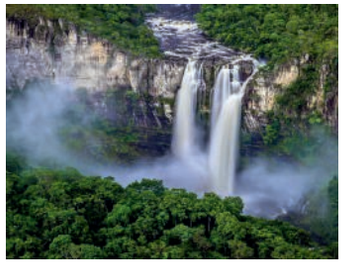
Attraction 3


Ary Bassous/Tyba

Attraction 5


Rubens Chaves/Pulsar Imagens

Attraction 2


Andre Dib/Pulsar Imagens

Attraction 4


Delfim Martins/Tyba

Attraction 6

a. Teatro Amazonas, an **opera house** in Manaus (Amazonas).

b. Saltos do Rio Preto, a **waterfall** in Chapada dos Veadeiros (Goiás). Attraction 4

c. A palm-fringed **beach** in Maceió (Alagoas). Attraction 3

d. The **Botanical Garden** of Curitiba (Paraná). Attraction 1

e. The Niterói Contemporary **Art Museum** (Rio de Janeiro). Attraction 5

f. Ibirapuera **Park** (São Paulo). Attraction 2

8 2 Listen to the recording and check your answers to exercise **1**. Then, listen to the recording again and repeat the words in **bold**.

3 In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.

a. Do you prefer indoor (opera houses, museums) or outdoor attractions (waterfalls, beaches)?

b. Do you know any tourist attractions from exercise **1**? Which one(s) do you want to visit someday? Why?

c. Which other places in your country do you want to visit?

Means of Transportation

4 How do you usually go to school? Choose the photo below that answers the question. Then, replace each icon ★ with a word from the following box. Write the answers in your notebook. Personal answer.

bike • bus • car • foot • subway • train

Language Note

by + bike, bus, car etc.
on + foot



rmnoa357/Shutterstock

a. By ★. subway



Leonid Andronov/Shutterstock

d. By ★. train



John Panella/Shutterstock

b. By ★. bus



Suparvadee butradee/Shutterstock

e. By ★. bike



NERAMIT SEA/Shutterstock

c. By ★. car



João Prudente/Pulsar Imagens

f. On ★. foot

Go to **Vocabulary Corner** on page 180.

8 5 Listen to the recording and check your answers to exercise **4**. Then, listen to the recording again and repeat the words.

Transcrição de áudio — faixa 8

Attraction 1: d. The Botanical Garden of Curitiba (Paraná).
Attraction 2: f. Ibirapuera Park (São Paulo).
Attraction 3: c. A palm-fringed beach in Maceió (Alagoas).
Attraction 4: b. Saltos do Rio Preto, a waterfall in the Chapada dos Veadeiros (Goiás).
Attraction 5: e. The Niterói Contemporary Art Museum (Rio de Janeiro).
Attraction 6: a. Teatro Amazonas, an opera house in Manaus (Amazonas).

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Means of Transportation

Exercício 5

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Transcrição de áudio — faixa 9

Subway	Train
Bus	Bike
Car	Foot

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um mapa com descrição de várias atrações turísticas, optou-se por selecionar algumas dessas atrações para compor um texto menor.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 2

Destaque para os alunos que para responder este exercício não é necessário ler todo o texto, mas apenas observar o mapa e alguns nomes e símbolos presentes nele.

Taking it Further

1 What do you know about Bahia? What are the main tourist attractions there? Talk to a classmate about them. Personal answers.

2 In pairs, explore the map below and, in your notebook, answer the questions after the text.



Banco de imagens/Arquivo da editora

Adapted from: *Northeast Brazil Guides Unibanco*. BEI Editora, 2006. p. 62-63.

a. What city is shown on the map? Salvador.

b. What is the name of the city's football stadium? (Estádio) Fonte Nova.

c. What is the name of the city's airport? Luís Eduardo Magalhães International Airport.

d. Where is the city's zoo? In Ondina.

e. Which ocean is shown on the map? The Atlantic Ocean.

tip

Não se preocupe em compreender todo o texto. Concentre-se nas informações que deseja e apoie-se nos nomes próprios e palavras parecidas com o português.

3 Now read the entire text quickly and find out about Salvador's neighborhoods and beaches. Then, match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. Barra II
b. Bonfim III
c. Pelourinho IV
d. Piatã I

I. A palm-fringed beach with calm waters.
II. The most popular, lively tourist spot on the coast.
III. Where the ceremony Lavagem do Bonfim happens.
IV. The cultural heart of the city.

Think about it!

Em mapas, é comum encontrar legendas, escalas, siglas, símbolos, pequenos mapas e outros recursos visuais como cores e desenhos. Para compreender bem um mapa, é necessário compreender o significado desses recursos e as relações entre a linguagem verbal e a não verbal. No mapa desta página, que símbolo é usado para indicar as praias? E o aeroporto? Qual é a função do mapa menor?

Um pequeno guarda-sol indica cada praia e um pequeno avião indica o aeroporto. O mapa menor mostra a localização de Salvador no estado da Bahia. O mapa maior é a ampliação do retângulo em destaque no mapa menor.

Language in Use

Question Words

1 Read the following fragments from page 58 and choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

I. "How do I get there?"
II. "Where can I stay near there?"
III. "Do they have parking facilities?"
IV. "(...) where can I store my luggage?"

a. Qual pergunta pode ser respondida apenas com *yes* ou *no*?

▲ I. ■ III. x

b. Quais perguntas não são iniciadas por um verbo auxiliar?

▲ I, II e IV. x ■ II, III e IV.

c. Qual palavra é usada para perguntar sobre lugares?

▲ *"How"* (na pergunta I). ■ *"Where"* (nas perguntas II e IV). x

d. Qual palavra é usada para perguntar sobre modo?

▲ *"How"* (na pergunta I). x ■ *"Where"* (nas perguntas II e IV).

2 What tourist attraction is the text below about? Read it quickly and, in your notebook, answer the questions on the following page as in the example.

Example: a. By bus and train, by taxi and train or by van.

www.gringo-rio.com

How to Get to the Top of Corcovado?

There are a few viable ways:

Bus + Train From Copacabana and Ipanema you can catch local bus 583 and from Largo do Machado 422, 569 or 498 – they go to Cosme Velho where the train leaves from. You can also get a subway + bus integrated ticket that drops you at the same stop. The train departs every 30 minutes 8:30h/19:00h everyday.

Taxi + Train Same thing as the bus, but a bit more expensive and in compensation a lot faster if you live in Copacabana, Ipanema or Leblon.

Van From the subway station Largo do Machado you can take a van all the way to the top and back, the same service you have from Praça do Lido in Copacabana. Tickets are sold at a desk at the subway station that is open everyday 8:00h/17:00h.



Sergio Israel/Pulsar Imagens

Christ The Redeemer on Corcovado mountain as seen from a small plane.

Adapted from: <www.gringo-rio.com/sights-in-rio/rio-de-janeiro-attractions/corcovado>. Accessed on: March 1, 2018.

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo (...).

Question Words

Exercício 1

Ao corrigir o item **b** deste exercício, destaque para os alunos que a pergunta III é iniciada pelo verbo auxiliar "*Do*". Dessa forma, é uma pergunta a ser respondida com sim ou não (*yes/no question*). As perguntas I, II e IV são iniciadas por *Question Words*, usadas para perguntar determinadas informações, tais como modo (*How*), lugar (*Where*), tempo (*When*). Nessas perguntas, chamadas de *Wh-questions*, o verbo auxiliar aparece após as *Question Words*.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Exercício 5

Se desejar ampliar a atividade e oferecer oportunidade para a prática oral em sala de aula, após os alunos registrarem as respostas no caderno, peça a eles que, em duplas, perguntem e respondam aos três itens do exercício.

a. How do I get to the top of Corcovado?

b. Where can I catch the train? Cosme Velho.

c. What time does the first train leave? 8:30h.

d. How often does the train depart? Every 30 minutes.

e. Where can I take a van all the way to the top and back? From the subway station Largo do Machado or from Praça do Lido in Copacabana.

f. Where can I buy tickets for the van? At a desk at the subway station.

tip

Localize números e nomes próprios para identificar informações específicas mais rapidamente.

3 Go back to exercise **2**, identify the question words used and write them in your notebook. a. How; b. Where; c. What time; d. How often; e. Where; f. Where.

4 Copy the following chart in your notebook.
Then, replace each icon ★ with an appropriate word/expression from the questions in exercise **2** as in the example below. Notice the position of each element in the questions.

Example: a. How/do/I/get/to the top of Corcovado?

Question word	Auxiliary verb	Subject	Main verb	Complement
a. ★	★	★	★	★
b. ★ Where	can	I	catch	the train?
c. ★ What time	does	the first train	★ leave?	
d. ★ How often	★ does	★ the train	depart?	
e. ★ Where	★ can	★ I	★ take	a van all the way to the top and back?
f. ★ Where	★ can	★ I	★ buy	★ tickets for the van?

5 In each item below, put the words into the correct order and write the questions in your notebook.

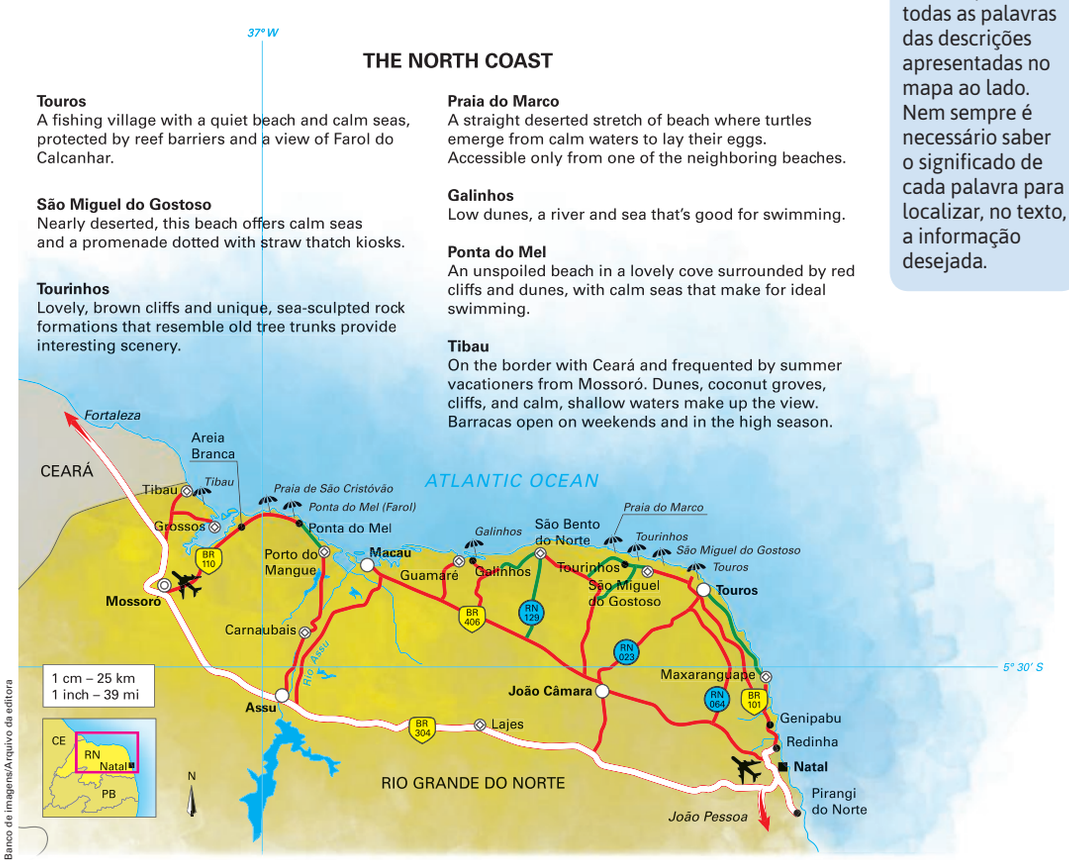
a. you/live?/Where/do Where do you live?

b. What/tourist/town?/main/in/is/your/attraction/the What is the main tourist attraction in your town?

c. get/do/How/there?/you How do you get there?

6 Now answer the questions from exercise **5** in your notebook. Personal answers.

7 Explore the map of the North Coast of Rio Grande do Norte below and answer the following questions about it in your notebook.



Banco de imagens/Arquivo da editora

From: *Northeast Brazil Guides Unibanco*. BEI Editora, 2006. p. 277.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras das descrições apresentadas no mapa ao lado. Nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para localizar, no texto, a informação desejada.

tip

Ao ler mapas, busque compreender o significado de legendas, siglas, escalas, pequenos mapas e símbolos utilizados.

a. Where is Tourinhos located? Rio Grande do Norte.

b. Where can you find dunes? Galinhos, Ponta do Mel and Tibau.

c. Where can you find red cliffs? Ponta do Mel.

8 In your notebook, write questions about the North Coast of Rio Grande do Norte as in the example below.

Example: a. Where can I go swimming?

a. You can swim in Galinhos or Ponta do Mel.

b. You can find a fishing village with a quiet beach in Touros. Where can I find a fishing village with a quiet beach?

c. Turtles lay their eggs in Praia do Marco. Where do turtles lay their eggs?

d. Summer vacationers from Mossoró go to Tibau. Where do summer vacationers from Mossoró go?

Go to **Language Reference in Context** on page 189.

Exercício 7

Destaque para os alunos que o mapa mostra uma parte da costa norte do país, mais especificamente, a costa norte do estado do Rio Grande do Norte, que fica na região Nordeste do Brasil.

Oriente os alunos a observar o mapa menor destacado e a escala do mapa. A partir do conhecimento deles sobre mapas, leve-os a perceber que o mapa maior é uma ampliação do quadrado em destaque no mapa menor. Leve-os a concluir que, de acordo com a escala, cada centímetro do mapa equivale a 25 km na realidade e uma polegada (em inglês, *inch*) no mapa equivale a 39 milhas (em inglês, *miles*) na realidade. Destaque a importância da escala para que o mapa represente corretamente as distâncias. Destaque também o uso de símbolos como avião para indicar aeroportos e guarda-sol para indicar praias.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Exercício 1

Incentive os alunos a usar as expressões do *Language Note* na discussão sobre as obras de arte. Comente que eles devem falar livremente sobre o que sentem em relação às imagens, sem se preocupar em ter um entendimento predeterminado das obras. Destaque que obras de arte podem ser interpretadas de diferentes formas.

Listening and Speaking

1 The photos below show different works of art on display in Inhotim. In pairs, describe them and say how you feel about each of them. Use the **Language Note** box to help you.



Zig Koch/Pulsar Imagens

Invenção da cor, Penetrável Magic Square #5, De Luxe, de Hélio Oiticica, 1977 (cimento, metal, vidro, arame, pedras, 15 m). Em Inhotim, Brumadinho (MG).



Paulo Fridman/Pulsar Imagens

Linda do Rosário, de Adriana Varejão, 2004 (óleo sobre alumínio e poliuretano). Em Inhotim, Brumadinho (MG).

Language Note

- **The artwork is** large/small/geometric/contemporary/traditional.
- **It is made of** concrete/wood/glass.
- **The artist uses** vibrant/pale colors.
- **It looks like** a broken wall/building blocks.
- **I feel** amazed/surprised at the artist's innovative use of color.
- **I feel** enchanted/delighted with the geometric shapes of the artwork.

10 2 Listen to Anish Kapoor, an Indian sculptor. What place is he talking about? How does he feel about it? Write the answers in your notebook. Inhotim. Suggested answers: Amazed./Enchanted./Pleased./Happy.

10 3 Listen to the recording again and choose the correct statements about it. Write the answers in your notebook.

a. It is Kapoor's first time in Inhotim. X

b. He believes the natural world and art have the same pace.

c. According to his opinion, the relationship between landscape, garden and art can change people's sense of time. X



Samir Hussein/WireImage/Getty Images

Anish Kapoor.

tip

Ao ouvir um texto oral, busque primeiro identificar seu assunto global.

tip

Observe a entonação usada pelo falante para perceber melhor como a pessoa se sente ou pensa.

10 4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 Do you agree with Kapoor's views on the relationship between landscape, garden and art? Why (not)? Personal answers.

6 Copy the table below in your notebook. Then interview two classmates as in the following example to find out about their tastes and experiences concerning art. Replace the icons ★ with your classmates' answers. Personal answers.

Questions	Classmate 1	Classmate 2
1. Do you like contemporary art?	★	★
2. How often do you go to art museums?	★	★
3. What famous artists do you know? What are they famous for?	★	★
4. Who are some of the famous artists in your town? What kind of art do they do?	★	★
5. In your opinion, why is art important?	★	★

Student A: Do you like contemporary art?

Student B: Yes.

Student A: How about you?

Student C: Well, it depends. I prefer other styles of art.

Student B: Really? Like what?

Student C: Like graffiti.

Student A: But isn't graffiti contemporary art?

7 Go back to exercise **6**. Based on your classmates' answers, are they art lovers? Why (not)? Personal answers.

Transcrição de áudio — faixa 10

Yeah, it's the first time I've been here and I'm… I'm… I'm… amazed at this relationship between landscape and garden and art, that they do something to each other, which is very, very enchanting … um… and pleasing. And I think what they do… it's they change… they change one as a viewer, they change one's sense of time.

The natural world has its own pace … and art has another pace and they kind of meet, which is very, very nice. […]

From: Inhotim Channel. Anish Kapoor. January 30, 2012. Interview. Available at: <www.youtube.com/watch?v=TYza_wTOmE0>. Accessed on: September 20, 2018. (Fragment).

Nota sobre Anish Kapoor

Nascido em Bombaim, em 1954, Anish Kapoor é um escultor britânico-indiano, que tem recebido vários prêmios internacionais e exposto esculturas públicas notáveis em várias cidades, como Chicago, Nova York, Londres e Paris. Em 2013, Kapoor recebeu o título de cavaleiro britânico por seus serviços às artes visuais.

Fonte de pesquisa: <http://en.wikipedia.org/wiki/Anish_Kapoor>. Acesso em: 20 set. 2018.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Exercício 3

Antes de os alunos ouvirem o áudio novamente, oriente-os a ler todo o exercício 3 e verifique se eles compreenderam todos os itens.

Exercício 6

Destaque que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Writing

Destaque para os alunos que os mapas não representam todas as informações presentes na superfície, mas apenas aquilo que o autor deseja apresentar. Dessa forma, há uma grande variedade de tipos de mapas, tais como: físicos, políticos, demográficos, históricos, rodoviários, linguísticos, turísticos etc. Comente que, em mapas sobre um tema específico, a presença de símbolos (com seus significados) e legendas explicativas é particularmente importante. Mapas podem ser uma representação fiel das proporções das áreas apresentadas (nesse caso, com a indicação da escala utilizada) ou não (no caso de mapas estilizados).

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e o boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos (...).

Nota sobre tipos de mapas

Os mapas são instrumentos de comunicação e servem para representar graficamente uma dada área do espaço terrestre. Os mapas e cartogramas não objetivam representar todas as informações presentes na superfície, mas apenas aquilo que o autor deseja demonstrar. Por isso, os mapas podem ser de vários tipos e a sua classificação varia de acordo com os aspectos tratados. Assim, podemos ter, por exemplo, mapas físicos, políticos, econômicos, demográficos, rodoviários, turísticos etc.

Os mapas físicos são aqueles utilizados para representar o espaço físico de determinado ambiente, apresentando informações como os rios, o relevo, a vegetação, a altitude, entre outros elementos.

Os mapas políticos são aqueles que representam a distribuição dos territórios nacionais, com as fronteiras que delimitam os países e as divisas entre os estados, cidades ou províncias.

Os mapas econômicos são aqueles que representam as atividades produtivas e financeiras, trazendo informações e dados socioeconômicos, como a pobreza, a fome, entre outros. Assim, temos mapas da distribuição das indústrias, da localização de matérias-primas, de determinados tipos de serviços, entre outros temas.

Os mapas demográficos são aqueles utilizados para representar temas referentes às populações, como número de habitantes, concentração de moradias, divisão de agrupamentos étnicos e densidade demográfica.

Os mapas rodoviários apresentam as estradas e distâncias mais importantes. Os mapas turísticos apresentam os principais pontos turísticos de determinada região.

Fontes de pesquisa: <www.mundoeducacao.com/geografia/tipos-mapas.htm>; <www.escolakids.com/tipos-de-mapa.htm>; <www.suapesquisa.com/geografia/tipos_mapas.htm>. Acesso em: 20 set. 2018.

Aa Writing


denter/Shutterstock

In this unit you have read maps of two areas in Brazil, a map of Salvador (BA) on page 62 and a map of the North Coast of Rio Grande do Norte on page 65. A map is a symbolic representation of a place or part of the world. Maps present information about a place in a simple, visual way. Guide books usually bring maps with information about tourist attractions (beaches, parks, zoos, botanical gardens etc.).

1 In small groups (of 4 or 5), design a map of your region (state, city/town, neighborhood) containing information about its main tourist attractions.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

You and three or four classmates are going to design a ★ (map) of your region in order to present the main ★ (tourist attractions) of your state, city/town or neighborhood. You are going to use an objective tone. Your text can be published on a traditional school ★ (board) or on the Internet so that other classmates and school members can read it.

Step by Step

1. Decida se você vai escrever sobre seu estado, cidade ou bairro.
2. Busque um mapa da sua região. Você pode encontrar mapas em guias, atlas ou na internet.
3. Pense nas principais atrações turísticas da sua região. Liste cerca de cinco lugares diferentes (praias, museus, parques etc.). Você poderá incluir símbolos no mapa  para ajudar as pessoas a localizá-los.
4. Faça um rascunho do seu mapa. Escreva uma descrição curta e simples para cada atração turística. Não se esqueça de incluir um título para seu mapa.
5. Troque mapas com seus colegas e discuta os textos.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final do seu mapa à mão ou com o auxílio de um computador.

2 It's time to share the map of your region with your classmates and other people. You and your classmates can organize the maps of the whole class and collaboratively create an online pinboard at <www.pinterest.com> (accessed on: March 1st, 2018). You can organize the maps by region (state, city/town or neighborhood). You can also arrange the maps on a traditional school board.

tip

Ao revisar os mapas, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações sobre as atrações turísticas estão adequadas ao objetivo do texto?
- mapa e símbolos: O tipo de mapa escolhido está adequado às descrições elaboradas para a sua região? Os símbolos estão legíveis e tornam o mapa mais atraente?
- conteúdo: Você incluiu informações básicas sobre cada atração?
- linguagem: O texto elaborado para cada atração está redigido de maneira clara e objetiva?

Refaça seu mapa com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

Read the texts below and get to know the tourist attractions of two regions in Brazil. Then, talk to a classmate and answer the following questions.

www.visitfortaleza.com

Fortaleza, Ceará

Fortaleza and other cities in Northeastern Brazil are known for the production of handicrafts.

Talented artists produce stuff in cloth, leather, wood, glass, coconuts, sand and more. Prices may seem outrageously low for foreigners: pieces which take days to complete are often sold for less than R$ 100.



Alex Uchôa/Opção Brasil Imagens

Adapted from: <www.visitfortaleza.com/travel/handicraft-market.html>. Accessed on: March 1st, 2018. (Fragment).

www.informativo.com.br

Artesanato como atração turística

Estudo aponta soluções para ampliar o potencial turístico nas cidades gaúchas, inserindo o artesanato local nas rotas.

(...) Um estudo inédito feito pelo Ministério do Turismo, em parceria com o Instituto Tecnológico Latino-Americano de Pesquisa e Desenvolvimento, destaca o artesanato como uma das formas para incrementar o turismo no Rio Grande do Sul. (...) A ideia é promover o artesanato como um "motivo" a mais para a permanência de turistas no Rio Grande do Sul. "Queremos que o turista venha para cá atraído pelas belezas e fique um dia a mais para conhecer o artesanato, as peculiaridades de cada cidade e, com isso, movimente toda uma cadeia produtiva", destaca Maria Ester.

Disponível em: <www.informativo.com.br/geral/artesanato-como-atracao-turistica,700.jhtml>. Acesso em: 1st mar. 2018. (Fragmento).

a. O que Fortaleza e outras cidades nordestinas têm em comum com as cidades gaúchas?
Sugestão de resposta: O artesanato como atração turística.

b. Em Fortaleza, os preços do artesanato podem parecer muito baixos para os turistas estrangeiros. Quanto, geralmente, custa uma peça que leva dias para ser feita? Menos de R$ 100.

c. Na sua opinião, qual é a importância do artesanato local para diversas regiões do país? Resposta pessoal.

d. A sua região é conhecida por possuir atrativos turísticos relacionados a manifestações artísticas como espaços de artesanato? Em caso afirmativo, o que os artesãos locais costumam produzir?
Respostas pessoais.

Extra Reading

<http://gobrazil.about.com>;
<www.lonelyplanet.com/brazil>;
<http://kids.nationalgeographic.com/explore/countries/brazil>;
<http://turiarteamazonia.wordpress.com/category/cooperativa>. Acesso em: 9 out. 2018.

Extra Video

<https://www.visitbrasil.com/en/destinations/>. Acesso em: 15 jul. 2019.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Adaptação do texto — "Fortaleza, Ceará"

Não há nenhum trecho reescrito no texto. A única alteração feita foi ajustar três palavras que apresentavam erro de digitação (*Brazil, handicrafts, cloth*).

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

A partir do item **b**, pode-se discutir com os alunos o valor do trabalho artesanal.

Com o apoio de professores de Geografia e Arte, os alunos podem montar uma exposição sobre o turismo na região em que vivem, incluindo fotos de pontos turísticos (com legendas em língua portuguesa e em inglês) e elementos da cultura local, como o artesanato, a culinária, a dança e a música, que também atraem turistas. Na exposição, os mapas criados pelos alunos na seção *Writing* desta unidade podem ser afixados em murais e/ou distribuídos como panfletos.

Exercício 1

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas 2 (*Who were they?*) e 3 (*Inspiring Women*) do 2º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Audiovisual

O audiovisual **2** (vídeo: *Past Simple: verb to be*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**
- **EF07LI15**
- **EF07LI17**
- **EF07LI18**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos su-

Unit 4 Looking to the Past

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

As imagens mostram pessoas de diferentes partes do mundo que marcaram a nossa história. Quem foram elas? De onde elas vieram? Martin Luther King, Jr. (Estados Unidos, 1929-1968); Emmeline Pankhurst (Inglaterra, 1858-1928), Frida Kahlo (México, 1907-1954), Nelson Mandela (África do Sul, 1918-2013), Zumbi dos Palmares (Brasil, 1655-1695), Indira Gandhi (Índia, 1917-1984).



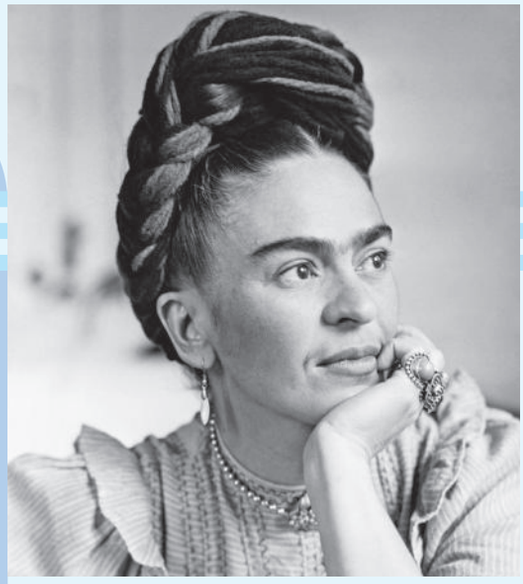
© Flip Schulke/CORBIS/Corbis via Getty Images



Hulton-Deutsch Collection/Corbis via Getty Images

Nesta unidade, você vai

- falar sobre pessoas importantes na história;
- usar o verbo *to be* no passado simples (*Past Simple*);
- empregar vocabulário relacionado a profissões (*occupations*) e explorar preposições de tempo: *in/on/at* (*prepositions of time: in/on/at*);
- compreender e produzir perguntas frequentes (*frequently asked questions*, FAQ);
- estabelecer relações com Geografia e História.



Bettmann/Getty Images



WALTER DHLADHLA/AFP



Reprodução/Coleção particular



Tim Graham/Getty Images

jeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre pessoas importantes na história, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir perguntas frequentes (*frequently asked questions, FAQ*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles.

Nota sobre Emmeline Pankhurst, Frida Kahlo, Zumbi dos Palmares e Indira Gandhi

A inglesa Emmeline Pankhurst (1858-1928), nascida em Manchester, Reino Unido, foi uma das fundadoras do movimento britânico do sufragismo.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón (1907--1954), mais conhecida como Frida Kahlo, nasceu em Coyoacán, no México. Foi pintora e se transformou em um ícone do Surrealismo e do universo feminino na década de 1950.

Zumbi dos Palmares, descendente de guerreiros imbamgalas ou jagas, de Angola, nasceu em 1655 numa das aldeias do quilombo de Palmares, no estado de Alagoas. Ícone da resistência negra à escravidão, liderou o Quilombo dos Palmares, comunidade livre formada por escravizados fugitivos das fazendas no Brasil Colonial.

Indira Gandhi (1917-1984), nascida em Allahabad, Índia, foi primeira-ministra da Índia por três mandatos consecutivos (1966-1977) e por um quarto mandato, a partir de 1980, até que foi assassinada em 1984.

Fontes de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Emmeline_Pankhurst>; <www.huffpostbrasil.com/2014/07/26/10-coisas-que-voce-nao-sabia-sobre-frida-kahlo-e-que-vao-te-ins_a_21671995/>; <www.palmares.gov.br/personalidades-negras>; <www.britannia.com/EBchecked/topic/225198/Indira-Gandhi>. Acesso em: 20 set. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Os exercícios 1, 2 e 3 podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Nota sobre Nelson Mandela

Nelson Mandela (1918-2013) foi presidente da África do Sul. Foi o líder do movimento contra o *apartheid* — legislação que segregava os negros e miscigenados no país. Condenado em 1964 à prisão perpétua, foi libertado em 1990, depois de grande pressão internacional. Recebeu o prêmio Nobel da Paz, em dezembro de 1993, pela sua luta contra o regime de segregação racial. Nascido numa família de nobreza tribal, numa pequena aldeia do interior, onde possivelmente viria a ocupar cargo de chefia, recusou esse destino aos 23 anos, quando mudou-se para Joanesburgo, uma das capitais do país, e iniciou sua atuação política. Mandela passou 27 anos na prisão — inicialmente em *Robben Island* e, mais tarde, nas prisões de *Pollsmoor* e *Victor Verster*. Depois de uma campanha internacional, foi libertado em 1990, quando recrudescia a guerra civil em seu país. Em sua homenagem, a Organização das Nações Unidas instituiu o Dia Internacional Nelson Mandela no dia de seu nascimento, 18 de julho, como forma de valorizar em todo o mundo a luta pela liberdade, pela justiça e pela democracia.

Fonte de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Nelson_Mandela>. Acesso em: 20 set. 2018.

Nota sobre *apartheid*

Regime que impôs a segregação racial, o *apartheid* vigorou oficialmente na África do Sul de 1948 até 1994. Estabelecia uma hierarquia em que a minoria branca dominava o resto da população (negros, mestiços e asiáticos) e separava as raças em territórios reservados. As leis raciais abrangiam todos os aspectos da vida social, incluindo, por exemplo, a proibição de casamento entre brancos e não brancos, a existência de empregos, escolas e hospitais exclusivos para brancos. Essas e muitas outras restrições não eram apenas sociais, mas eram obrigatórias pela força da lei.

Fonte de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Apartheid>. Acesso em: 21 set. 2018.

Reading Comprehension

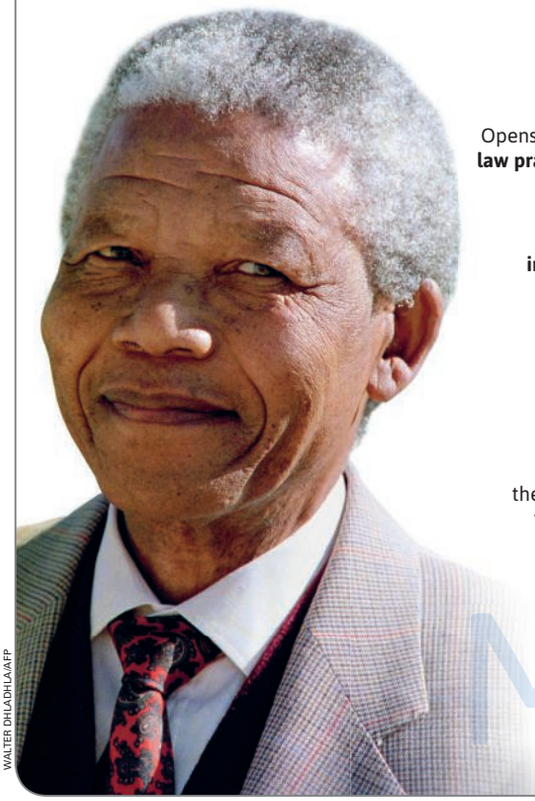
Before Reading

1. Who was Nelson Mandela?
   - **a.** An American civil rights campaigner.
   - **b.** A South African President and anti-apartheid leader. X
2. What else do you know about him? Personal answer.
3. Before reading the following text, take a look at its **title**, **picture** and **structure**. What do you expect to read about?
   Suggested answers: Important events in the life of Nelson Mandela./A timeline of Nelson Mandela's life.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Key dates in the life of
Nelson Mandela



WALTER DHLADHLA/AFP

1918
July 18, born in the Transkei, South Africa

1937
At 18, starts college

1942
Begins to attend ANC* meetings informally

1944
Co-founds ANC Youth League. Marries Evelyn Ntoko Mase

1952
Opens South Africa's **first black law practice** with Oliver Tambo

1958
Marries Winnie Madikizela

1964
Sentenced to life imprisonment. Sent to the maximum-security prison on **Robben Island**

1982
Leaves Robben Island for Pollsmoor Prison

1990
Released from prison

1993
Wins the **Nobel Peace Prize** with **F. W. de Klerk**, the last apartheid president

1994
Elected president after the ANC wins South Africa's **first multiracial elections**

1998
Marries Graça Machel

1999
Steps down after one term as president

2004
Withdraws from public life

2013
December 5, **dies at 95**

Madiba

* African National Congress

Adapted from: Nelson Mandela Centre for Memory. Available at: <http://ewn.co.za/2013/12/06/The-life-of-Nelson-Mandela>. Accessed on: March 20, 2018.

Reading

Oriente os alunos a observar o título do texto. Destaque que o título e a estrutura antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-lo a compreendê-lo.

Destaque para os alunos que os verbos da linha do tempo sobre Nelson Mandela estão todos no presente, com a maioria na voz ativa (*begins, co-founds, opens, marries* etc.) e alguns na voz passiva com a omissão do verbo *to be* (*is born, is sentenced, is released, is sent e is elected*). Deixe claro para eles que o uso do presente é comum para descrever fatos históricos e relatar acontecimentos no passado. É o chamado presente histórico.

Reading for General Comprehension

Choose the main objective of the text. Write the answer in your notebook.

a. To present key events in the life of Nelson Mandela in order of importance.

b. To present the most important events in the life of Nelson Mandela in chronological order. X

Reading for Detailed Comprehension

1 Choose the correct statements about Nelson Mandela. Write the answers in your notebook.

a. He was married four times.

b. He was set free from prison in 1990. X

c. He served eighteen years in prison.

d. He received the Nobel Peace Prize in 1993. X

e. He served as president of South Africa from 1994 to 1999. X

2 Answer the questions below in your notebook.

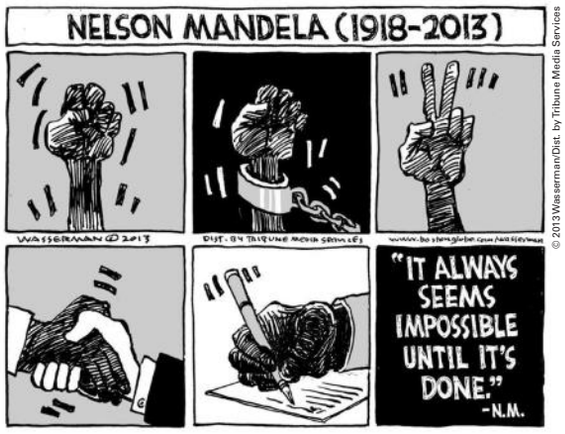
a. When was Nelson Mandela born? July 18, 1918.

b. Where was he born? In the Transkei, South Africa.

c. Who was Evelyn? Nelson Mandela's first wife.

3 O cartum à direita está relacionado à linha do tempo na página 72. Ele também mostra eventos importantes na vida de Nelson Mandela. Com base na linha do tempo, você consegue identificar cada evento no cartum? Use os itens do boxe abaixo como no exemplo.

Example: a. "co-founds ANC Youth League"



© 2013 Wasserman/Dist. by Tribune Media Services

Available at: <www.startribune.com/editorial-cartoon-nelson-mandela/234683131/>. Accessed on: March 19, 2018.

"elected president" • "co-founds ANC Youth League" • "released from prison" • "sentenced to life imprisonment" • "wins the Nobel Peace Prize"

a. 1º evento no cartum

b. 2º evento no cartum "sentenced to life imprisonment"

c. 3º evento no cartum "released from prison"

d. 4º evento no cartum "wins the Nobel Peace Prize"

e. 5º evento no cartum "elected president"

tip

Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão sobre eles e sobre o mundo.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de uma linha do tempo extensa, optou-se por selecionar os principais acontecimentos da vida de Nelson Mandela. Além disso, a disposição visual da linha do tempo mudou de horizontal para vertical com o objetivo de garantir maior legibilidade para o texto.

Reading for General Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Exercício 1

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens **a** e **c** não estão de acordo com as informações da linha do tempo. Os alunos devem indicar que o item **a** não está correto porque, segundo o texto, Nelson Mandela foi casado três vezes (com Evelyn Ntoko Mase, Winnie Madikizela e Graça Machel). Já o item **c** não está correto porque, segundo o texto, Mandela ficou preso entre o período de 1964 e 1990, totalizando 27 anos. O período de 18 anos se refere apenas à época em que esteve no presídio de *Robben Island*.

Exercício 3

Incentive os alunos a explorar as relações entre os elementos não verbais do cartum e os elementos verbais da linha do tempo (fragmentos do boxe). Eles devem concluir que, no primeiro quadrinho, o desenho sugere a luta de Mandela contra o *apartheid*, quando participa da fundação da Liga Jovem do Congresso Nacional Africano (ANC); no segundo, o período em que Mandela esteve preso; no terceiro, o momento em que Mandela foi solto, depois de 27 anos na prisão; no quarto, o fim do regime de segregação racial na África do Sul, culminando com o Prêmio Nobel da Paz compartilhado entre Mandela e Klerk; e, no quinto, a vitória de Mandela como presidente do país em 1994. A seguir, na seção *Reading for Critical Thinking*, os alunos poderão discutir a citação de Nelson Mandela no último quadrinho do cartum.

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

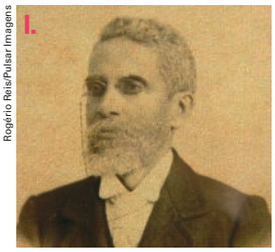
a. Com base na linha do tempo e na citação de Nelson Mandela no cartum (*"It always seems impossible until it's done."*), como você descreveria esse líder? Você concorda com a citação? Por quê (não)?

b. Nelson Mandela foi um revolucionário e seu legado viverá para sempre. Você acredita que, hoje em dia, há líderes influentes a favor dos direitos civis? Em caso afirmativo, quem?

Vocabulary Study

Occupations

1 On page 71 you can find an example of a great Brazilian figure, Zumbi dos Palmares. He was the last of the leaders of the Quilombo dos Palmares. Get to know other people from Brazil who are important to our history. Match each photo (**I-VI**) with the corresponding person's description (**a-f**). Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.


Rogério Reis/Pulsar Imagens

I. Machado de Assis (Rio de Janeiro, 1839-1908).


Marcelo Rudini/Alamy/Fotoarena

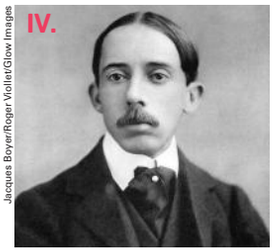
III. Zilda Arns (Santa Catarina, 1934-2010).


Pascal Rondeau/Allsport

V. Ayrton Senna da Silva (São Paulo, 1960-1994).


Folhapress/Folhapress

II. Tarsila do Amaral (São Paulo, 1886-1973).


Jacques Boyer/Roger Viollet/Glow Images

IV. Alberto Santos-Dumont (Minas Gerais, 1873-1932).


Agip/Bridgeman/Fotoarena

VI. Elis Regina (Porto Alegre, 1945-1982).

a. ★ was a well-known **aviator** and **inventor**. IV

b. ★ was a **writer** ahead of his time. I

c. ★ was a dynamic **singer** known for her performances. VI

d. ★ was a respected **doctor** and **aid worker**. III

e. ★ was an extraordinary **racing car driver**. V

f. ★ was a famous **painter** and **illustrator**. II

ahead of his time = à frente do seu tempo
aid worker = voluntário(a) na ajuda humanitária
well-known = conhecido(a), famoso(a)

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 181) e o *Glossary* (página 203).

Occupations

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Occupations* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

Nota sobre Quilombo dos Palmares

O Quilombo dos Palmares nasceu de escravizados fugidos, principalmente, dos engenhos de açúcar pernambucanos, que se agruparam inicialmente a cerca de 70 quilômetros a oeste do litoral de Pernambuco, na serra da Barriga, local de densas florestas de palmeiras (daí o nome Palmares), com terreno acidentado, o que tornava o acesso mais difícil.

O quilombo era organizado como um pequeno Estado. Havia leis e normas que regulamentavam a vida dos habitantes, algumas até muito duras; roubo, deserção ou homicídio eram punidos com a morte. As decisões eram tomadas em assembleias, da qual participavam todos os adultos, sendo aceitas, pois resultava da vontade coletiva.

Fonte de pesquisa: <http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=187>. Acesso em: 21 set. 2018.

Transcrição de áudio — faixa 11

a. Alberto Santos Dumont was a well-known aviator and inventor.
b. Machado de Assis was a writer ahead of his time.
c. Elis Regina was a dynamic singer known for her performances.
d. Zilda Arns was a respected doctor and aid worker.
e. Ayrton Senna was an extraordinary racing car driver.
f. Tarsila do Amaral was a famous painter and illustrator.

Nota sobre Machado de Assis, Tarsila do Amaral, Zilda Arns, Alberto Santos Dumont, Ayrton Senna e Elis Regina

Machado de Assis (1839-1908) foi um escritor brasileiro e é um dos nomes mais importantes da nossa literatura. Foi o primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras e escreveu romances, contos, poesias, peças de teatro, inúmeras críticas, crônicas e correspondências.

Tarsila do Amaral (1886-1973) foi pintora e desenhista brasileira. O quadro *Abaporu*, pintado em 1928, é sua obra mais conheci-

2 Listen to the recording and check your answers to exercise **1**. Then, listen to the recording again and repeat the words in **bold**.

3 Go back to exercise **1** and focus on the words in **bold**. What do they have in common? Choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

a. They end in **-er**, **-or**. X

b. They are one-syllable words.

c. They are names of occupations. X

d. They are comparative adjectives.

4 Based on the correct statements from the previous exercise, can you think of other words with the same characteristics as the ones in **bold** (exercise **1**)? Write the words in your notebook. Suggested answers: teacher, leader, actor, director etc.

Prepositions of time (in, on, at)

5 Go back to the timeline on page 72 and replace the icons ★ with an appropriate answer to complete the sentences below about Nelson Mandela. Write the answers in your notebook.

a. He won the Nobel Peace Prize **in** ★.1993

b. He married Graça Machel **in** ★.1998

c. He was born **on** ★, 1918. July 18

d. He died **on** ★, 2013. December 5

e. He started college **at** ★, in 1937. 18

f. He died **at** ★, in 2013. 95

6 Now focus on the words in **bold** in the previous exercise (**in, on, at**) and match the items below. Write the answers in your notebook.

a. We use **in** III

b. We use **on** II

c. We use **at** I

I. for **ages** (12, eighteen) and a **specific time** (10 a.m., 3 o'clock).

II. for **dates** (May 3, my birthday) and **days** (Sunday, Tuesdays).

III. for **years** (1937, 2020), **months** (May, December), **centuries** (the XIX century, last century), **seasons** (summer, winter) and **long periods** (the past, the future).

7 Replace the icons ★ with **in**, **on** or **at** to complete the sentences below about Nelson Mandela. Write the answers in your notebook.

a. Nelson Mandela married Winnie Madikizela ★ the age of 39. at

b. He was released from prison ★ February 11, 1990. on

c. He became the first black president of South Africa ★ 1994. in

d. ★ 1999 he declined a second presidential term. In

Adapted from: <www.nelsonmandela.org/content/page/biography>. Accessed on: March 19, 2018.

tip

Algumas palavras têm mais de um significado. Busque inferir o significado das palavras pelo seu contexto de uso. Por exemplo, *term* pode significar **termo**, **palavra** ou **mandato**. Qual o sentido de *term* no texto? Mandato.

Go to **Vocabulary Corner** on page 181.

mado "O rei de Mônaco". Com sete anos, começou a treinar no kartódromo de Interlagos, em São Paulo. Conquistou diversos títulos correndo em *kart*. Foi campeão paulista na categoria júnior, campeão brasileiro e campeão sul-americano, além de ter obtido o vice-campeonato mundial em 1979 e 1980. Ayrton Senna faleceu em Ímola, Itália, no dia 1º de maio de 1994, durante o Grande Prêmio de San Marino, quando seu carro saiu da pista, na curva Tamburello, e bateu no muro de proteção.

Elis Regina (1945-1982) foi uma cantora brasileira. Foi considerada a maior cantora do Brasil por sua *performance* versátil. É também reconhecida pela sua forma de expressão altamente emotiva, tanto na interpretação musical quanto em seus gestos. Elis Regina faleceu com apenas 36 anos, em São Paulo, no dia 19 de janeiro de 1982.

Fontes de pesquisa: <www.e-biografias.net/machado_assis>; <www.e-biografias.net/tarsila_amaral>; <www.brasil.gov.br/secoes/mulher/elas-fazem-a-diferenca/zilda-arns>; <www.e-biografias.net/santos_dumont>; <www.e-biografias.net/ayrton_senna>; <www.e-biografias.net/elis_regina>. Acesso em: 21 set. 2018.

Prepositions of time (in, on, at)

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Prepositions of time* (*in*, *on*, *at*) contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a (...) preposições de tempo (*in*, *on*, *at*) (...).

O boxe *tip* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Tip

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posteriores.

da. Junto com os escritores Oswald de Andrade e Raul Bopp, lançou o Movimento Antropofágico, que foi o mais radical de todos os movimentos do período modernista. O movimento foi inspirado no quadro *Abaporu*, que significa **antropófago** em tupi. Sobre seu quadro, Tarsila diz: "Essa figura primitiva e monstruosa nasceu de um sonho". Tarsila ofereceu esse quadro ao namorado, Oswald de Andrade, como presente de aniversário.

Zilda Arns (1934-2010), nascida em Santa Catarina, foi médica pediatra e sanitarista. Zilda se formou em Medicina, com especialização em Educação Física e Pediatria Social, mas enveredou pelo caminho da saúde pública. Foi fundadora e coordenadora nacional da Pastoral da Criança, um programa de ação social da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, e indicada três vezes ao prêmio Nobel da Paz pelo Brasil.

Santos Dumont (1873-1932) foi um famoso inventor nascido em Minas Gerais. Conhecido como "O pai da aviação", executou, em Paris, o primeiro voo em um aparelho mais pesado que o ar, o 14-Bis.

Ayrton Senna (1960-1994) foi piloto brasileiro de Fórmula 1. Conquistou três vezes o campeonato mundial correndo pela McLaren. Em 10 anos de Fórmula 1, disputou 116 corridas, conquistou 65 *pole positions* e venceu 41 competições. Venceu seis vezes o GP de Mônaco. Era cha-

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

A pronúncia de *apartheid* pode ser /əˈpɑːrtaɪt/ ou /əˈpɑːrteɪt/.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens **d** e **e** não estão de acordo com as informações do texto. Os alunos devem indicar que o item **d** não está correto porque, segundo o texto, apenas uma minoria não vivia na pobreza. As pessoas brancas tinham mais dinheiro para gastar e as que não eram brancas viviam na pobreza ("*Apartheid made others live in poverty.*"). Já o item **e** não está correto porque, segundo o texto, Mandela era a favor da erradicação do racismo e do estabelecimento de uma democracia constitucional ("*For the eradication of racism and for the establishment of a constitutional democracy.*").

Taking it Further

1 Go back to the timeline on page 72 and replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. The last apartheid president was ★. F. W. de Klerk

b. South Africa's ★ elections were in 1994. first multi-racial

2 The following text is a list of questions and answers, often referred to as FAQ (frequently asked questions). Before reading the answers, take a look at the **questions**. What do you expect to read about?

Suggested answers: Apartheid/The apartheid era.

Now read the following text and do exercises **3** and **4** in your notebook.

www.nelsonmandela.org

FAQ

NELSON MANDELA FOUNDATION
Living the legacy

Frequently Asked Questions

12. What was apartheid?

(...) Apartheid, which means 'separateness', was the practice of official racial segregation in every aspect of life. Under apartheid, everyone in South Africa had to be classified according to a particular racial group. This classification determined where someone could be born, where they could live, where they could go to school, where they could work (...). Only white people could vote and they had the best opportunities and the most money was spent on their facilities. Apartheid made others live in poverty. Black South Africans' lives were strictly controlled. Many thousands of people died in the struggle to end apartheid.

13. What was Nelson Mandela's vision during the apartheid era?

Mr. Mandela's vision during the apartheid era was for the eradication of racism and for the establishment of a constitutional democracy. (...)

Reprodução/<www.nelsonmandela.org>

Available at: <www.nelsonmandela.org/content/page/faqs>. Accessed on: March 19, 2018. (Fragment).

tip

Apoie-se no vocabulário já conhecido (*life, everyone, live, work*) e em palavras parecidas com o português (*practice, official, racial, segregation*) para ajudá-lo na compreensão do texto.

3 Choose the correct statements about the text. Write the answers in your notebook.

a. Under apartheid, people from South Africa were treated differently because of their skin color. X

b. Apartheid determined where, based on race, people could live, study and work. X

c. Only white people had full political rights during the apartheid era. X

d. During apartheid, everybody in South Africa was poor.

e. Mandela was against a constitutional democracy.

Le@rning on the Web

Para conhecer mais sobre a vida de Nelson Mandela e o *apartheid* na África do Sul, visite: <www.nelsonmandela.org>. Acesso em: 19 mar. 2018.

4 Based on the text, choose the pictures below that best illustrate what happened during apartheid. Write the answers in your notebook.


The LIFE Images Collection/Getty

a.



Shaun Higson/AGE Fotostock/AGB Photo Library/Keystone

b. x



Dave G. Houser/Corbis/Getty Images

c. x


Sean Murphy/Getty Images

d.

Think about it!

O *apartheid* foi um regime de segregação racial na África do Sul entre 1948 e 1994. Com a divisão da população em grupos raciais, os direitos da grande maioria dos habitantes — negros e miscigenados — foram cerceados pelo governo formado pela minoria branca. Mandela se destacou como líder da luta de resistência ao *apartheid* e, em 1994, nas primeiras eleições em que os negros puderam votar, Mandela foi eleito presidente do país. Embora o país esteja livre do *apartheid*, ele ainda enfrenta sequelas deixadas por esse regime de segregação racial. Na sua opinião, ainda existem atitudes marcadas pela discriminação racial no nosso país? Vivemos em uma democracia para todos? Justifique sua resposta. Respostas pessoais.

Language in Use

Past Simple (Verb to be)

Read the fragments below from the text on page 76 and do exercises **1** and **2** in your notebook.

I. "What **was** apartheid?"
II. "Apartheid (...) **was** the practice of official racial segregation."
III. "Black South Africans' lives **were** strictly controlled."

1 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The fragments above are about a situation in the past that
▲ is finished. x ■ is not finished.

b. "Apartheid" is the subject
▲ only in fragment **I**. ■ in fragments **I** and **II**. x

c. The subject in fragment **III** is
▲ "strictly controlled". ■ "Black South Africans' lives". x

2 Replace each icon ★ with **was** or **were** to complete the statements below. Write the answers in your notebook.

a. In affirmative sentences, we use ★ when the subject is **I**/**he**/**she**/**it**. was

b. In affirmative sentences, we use ★ when the subject is **we**/**you**/**they**. were

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Think about it!

Comente com os alunos que, apesar do fim do regime de segregação racial na África do Sul, o país ainda enfrenta situações de discriminação racial. No texto disponível em: <www.gazetadopovo.com.br/rodrigo-constantino/artigos/socialismo-racista-ameaca-africa-sul/> (acesso em: 21 set. 2018), é possível perceber que o país ainda tem extrema dificuldade de enfrentar as sequelas deixadas pelo *apartheid*.

Language in Use

Past Simple (Verb to be)

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam parcialmente a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o item **d** não está de acordo com as informações do texto sobre Martin Luther King, Jr. Os alunos devem indicar que o item **d** não está correto porque, segundo o texto, Martin Luther King, Jr. se casou com Coretta Scott em 1953. O texto não indica o ano em que ele recebeu o Prêmio Nobel da Paz.

3 Answer the questions below in your notebook. Personal answers.

a. When were you born?

b. Where were you born?

4 Replace each icon ★ with **was** or **were** to complete the following text. Write the answers in your notebook. was; was; were; was; was; were

www.nobelprize.org

Martin Luther King, Jr. – Questions and Answers

Question: When ★ Martin Luther King, Jr. born?
Answer: Martin Luther King, Jr., ★ born on Tuesday, 15 January 1929 in Atlanta, Georgia.



© Hulton-Deutsch Collection/CORBIS/Cobis via Getty Images

Question: What ★ the names of Martin Luther King, Jr.'s family members?
Answer: Martin Luther King, Jr. ★ the second child and first son to the Reverend Martin Luther King and Alberta Williams King. He had one sister, Christine, and one brother, Alfred Daniel.

Question: When ★ Martin Luther King, Jr. married (...)?
Answer: He married Coretta Scott on June 18, 1953. (...)

Question: What ★ his dreams?
Answer: That all people would someday be sisters and brothers in a world governed by equality, justice, and peace.

Available at: <www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1964/king-faq.html>. Accessed on: March 19, 2018. (Fragment).

5 Based on the questions and answers about **Nobel Peace Prize** winner Martin Luther King, Jr., choose the correct sentences below. Write the answers in your notebook.

a. He was born in Georgia, United States. X

b. He was not an only child. X

c. Equality, justice, and peace were his dreams. X

d. He was awarded the Nobel Peace Prize in 1953.

6 Which sentence from exercise **5** is in the negative form? Replace each icon ★ with **I/he/she/it** or **we/you/they** to complete the statements below. Write the answers in your notebook. Sentence **b** (He was not an only child.).

a. In negative sentences, we use **was not (= wasn't)** when the subject is ★. I/he/she/it

b. In negative sentences, we use **were not (= weren't)** when the subject is ★. we/you/they

Language Note

on + date: I was born on 3 May, 2007.
in + year: I was born in 2007.
in + city/state: I was born in Salvador, Bahia.

7 In your notebook, answer the following questions about Martin Luther King, Jr. and Nelson Mandela as in the examples below. If necessary, go back to the texts on pages 72 and 78 to check out details about their lives.

Examples: **a.** Yes, he was.

b. No, he wasn't.

a. Was Martin Luther King, Jr. born in Atlanta?

b. Was he an anti-apartheid leader?

c. Was he the first child? No, he wasn't.

d. Was he younger than his sister? Yes, he was.

e. Was Nelson Mandela the first president after apartheid? Yes, he was.

f. Were Martin Luther King, Jr. and Nelson Mandela single? No, they weren't.

g. Were they awarded the Nobel Peace Prize? Yes, they were.

8 What is the structure of interrogative sentences with the verb to be in the Past Simple? Write the answer in your notebook.

a. **Was/Were** + subject. X

b. Subject + **was/were**.

9 It's time to play a guessing game with your classmate. Think of a person who was very famous in the past, but don't say his/her name to your classmate. Then, as in the example below, your classmate is going to ask **yes/no** questions to find out who your secret person is. Take turns. You can play it as many times as you want!

Student A: Was the person a man?

Student B: Yes, he was.

Student A: Was he from Brazil?

Student B: No, he wasn't.

Student A: Was he from the United States?

Student B: Yes, he was.

Student A: Was he a famous singer?

Student B: Yes, he was.

Student A: Was he Michael Jackson?

Student B: Yes, he was.



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Language Note

Short answers with the verb to be in the Past Simple:

Yes, I/he/she/it **was**. Yes, we/you/they **were**.

No, I/he/she/it **wasn't**. No, we/you/they **weren't**.

Banco de imagens/Arquivo da editora

Go to **Language Reference in Context** on page 190.

Habilidades da BNCC

O exercício 9 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

O exercício 3 e a pergunta do boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Nota sobre Martin Luther King, Jr.

Martin Luther King, Jr. (1929-1968) foi um pastor protestante e ativista político estadunidense. Tornou-se um dos mais importantes líderes do movimento dos direitos civis dos negros nos Estados Unidos, e também no mundo, com uma campanha de não violência e de amor ao próximo. Ganhou o prêmio Nobel da Paz em 1964 e foi assassinado em 1968.

Fontes de pesquisa: <www.biography.com/people/martinluther-king-jr-9365086>. Acesso em: 20 set. 2018.

Transcrição de áudio — faixa 12

(...) I have a dream that one day on the red hills of Georgia, the sons of former slaves and the sons of former slave owners will they be able to sit down together at the table of brotherhood.

I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

I have a dream today! (...)

From: Martin Luther King, Jr. *I Have a Dream*. August 28, 1963. Speech at the March on Washington. Available at: <www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihaveadream.htm>. Accessed on: September 21, 2018. (Fragment).

Listening and Speaking

1 Who was Martin Luther King, Jr.? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. An American civil rights campaigner. X

b. A South African human rights activist.



© Flip Schulke/CORBIS/Cobis via Getty Images

2 What else do you know about him? Personal answer.

3 Listen to part of the *I have a dream* speech delivered by Martin Luther King, Jr. on 28th August, 1963. What is the speech about? Write the answer in your notebook.
Suggested answers: Freedom./Equality./Justice.

4 Listen to the recording again and choose the items that Martin Luther King, Jr. mentions in his speech. Write the answers in your notebook.

a. One day black and white people will be able to sit down together at the table of brotherhood. X

b. One day little black boys and black girls will be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers.

c. One day the state of Mississippi will be transformed into an oasis of freedom and justice. X

d. One day his four little children will live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character. X

5 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **4**.

6 Which adjectives can best describe the *I have a dream* speech? Write the answers in your notebook.

a. Violent.

b. Hopeful. X

c. Emotional. X

7 What do you think of the speech? In your opinion, has his dream come true? Why (not)?
Personal answers.



Michele Paccione/Shutterstock

tip

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto oral para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será ouvido.

tip

Ao ouvir o áudio, perceba que o discurso "I Have a Dream" foi feito durante uma marcha pela aprovação da lei dos direitos civis nos Estados Unidos, da qual participaram mais de 250 mil pessoas. Considerando esse contexto e o que você já sabe sobre Martin Luther King, Jr., qual a finalidade do discurso desse líder?

Sugestões de resposta: Expressar suas ideias sobre direitos civis e igualdade social./ Mobilizar a população estadunidense para apoiar seus ideais de liberdade e igualdade.

Think about it!

O Dia de Martin Luther King, Jr. (MLK Day) é um feriado nacional nos Estados Unidos em homenagem a ele, sendo celebrado na terceira segunda-feira do mês de janeiro desde 1983. Trata-se de um dos três feriados nacionais dos Estados Unidos em comemoração a uma pessoa. Quais feriados, no Brasil, são em homenagem a líderes de destaque na nossa história? Quando eles são celebrados e quem foram essas pessoas?

Tiradentes e o Dia Nacional da Consciência Negra. Tiradentes é um feriado nacional brasileiro celebrado no dia 21 de abril em homenagem ao inconfidente Joaquim José da Silva Xavier. O Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro, sendo considerado feriado em cerca de mil cidades em todo o país e nos estados de Alagoas, Amazonas, Amapá, Mato Grosso e Rio de Janeiro, entre outros. A data foi escolhida para coincidir com o dia da morte de Zumbi dos Palmares, o último dos líderes do Quilombo de Palmares.

8 In pairs, talk about famous civil rights activists as in the example below. Use the information in the boxes to help you. You can also talk about other people who have fought for equality. Take turns. Personal answers.



Margarida Neide/Ag. A Tarde/Futura Press

Abdias do Nascimento

(1914-2011, São Paulo, Brazil)

- Afro-Brazilian scholar, artist, politician and leader in Brazil's black movement;
- nominated for the Nobel Peace Prize in 2004;
- best known for supporting legislation to address racial problems.

Available at: <https://en.wikipedia.org/wiki/Abdias_do_Nascimento>. Accessed on: April 8, 2018.

Emmeline Pankhurst

(1858-1928, Manchester, England)

- British political activist and leader of the British suffragette movement;
- known for her courageous character;
- famous for helping women win the right to vote.

Available at: <https://en.wikipedia.org/wiki/Emmeline_Pankhurst>. Accessed on: October 9, 2018.



Hulton-Deutsch Collection/Corbis via Getty Images



William Philpott/Getty Images

Rosa Parks

(1913-2005, Alabama, U.S.)

- African-American civil rights activist and "mother of the freedom movement";
- international icon of resistance to racial segregation;
- best known for the Montgomery Bus Boycott (a protest campaign against the policy of racial segregation on the buses of Montgomery, Alabama).

Available at: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Rosa_Parks>. Accessed on: April 8, 2018.

Student A: Do you know Abdias do Nascimento?

Student B: Not really. Who was he?

Student A: He was an Afro-Brazilian leader in Brazil's black movement.

Student B: Where was he from?

Student A: São Paulo.

Student B: What was he famous for?

Prosseguiu na luta contra o racismo, organizando o Congresso Afro-Campineiro em 1938. Fundou, em 1944, o Teatro Experimental do Negro, entidade que patrocinou a Convenção Nacional do Negro em 1945-1946.

Na qualidade de primeiro deputado federal afro-brasileiro a dedicar seu mandato à luta contra o racismo (1983--1987), apresentou projetos de lei definindo o racismo como crime e criou mecanismos de ação compensatória para construir a verdadeira igualdade para os negros na sociedade brasileira. Como senador da República (1991, 1996-1999), continuou essa linha de atuação.

Rosa Parks (1913-2005) foi uma costureira negra estadunidense, símbolo do movimento dos direitos civis dos negros nos Estados Unidos. No dia 1º de dezembro de 1955, ela estava em um ônibus na cidade de Montgomery, Alabama, quando um homem branco exigiu que ela se retirasse do banco onde estava para ele poder se acomodar. Rosa se recusou a sair, desafiando as regras que exigiam que pessoas negras se sujeitassem a abrir mão de seus lugares no transporte público para brancas. Com esse ato, Rosa foi presa e multada em US$ 14. A prisão de Rosa Parks desencadeou um boicote de 381 dias ao sistema de ônibus, organizado pelo pastor da Igreja Batista Martin Luther King, Jr. Foram precisos 41 anos para que o governo americano reconhecesse o ato de Rosa e a premiasse com a Medalha Presidencial pela Liberdade, em 1996. Em 1999 o Congresso estadunidense outorgou a ela a Medalha de Ouro, a mais alta honraria civil.

Fontes de pesquisa: <www.abdias.com.br/biografia/biografia.htm>; <www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=776>. Acesso em: 21 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 8 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Exercício 8

Destaque que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

Nota sobre Abdias do Nascimento e Rosa Parks

O político e ativista social Abdias do Nascimento (1914-2011) nasceu em Franca, São Paulo. Abdias cresceu numa família coesa, carinhosa e organizada, porém pobre, e se diplomou em Contabilidade pelo Atheneu Francano em 1929.

Com 15 anos, alistou-se no Exército e foi morar na capital São Paulo. Na década de 1930, engajou-se na Frente Negra Brasileira e lutou contra a segregação racial em estabelecimentos comerciais da cidade.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Exercício 1

Oriente os alunos a pedir ajuda aos professores de História e Geografia para a elaboração das *FAQ*.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

In this unit you have read lists of questions and answers on pages 76 and 78. These texts are often referred to as Q&A (questions and answers) or FAQ (frequently asked questions). They help us organize information and make it easier for the reader to locate the pieces of information he/she is looking for. Notice that frequently asked questions are usually found in websites and are generally aimed at anticipating answers to the users' frequent doubts.



Nobelus/Shutterstock

1 In small groups (of three or four), write some frequently asked questions (FAQ) about a person who was/is very important to our history. You can write about a symbol of global peacemaking, a famous leader, artist, writer etc.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you and your classmates

b. Readers: classmates and other people

c. Genre: ★ frequently asked questions (FAQ)

d. Objective: learn more about ★ personal answer

e. Style: ★ tone informative

f. Media: school newspaper/Internet

Step by Step

1. Com seus colegas, escolha uma pessoa para ser tema das suas perguntas.
2. Faça um *brainstorming* para listar perguntas sobre a pessoa escolhida. Tente incluir assuntos como o local e a data de nascimento, os motivos para ser famoso(a), informações sobre a vida profissional e pessoal.
3. Pesquise informações para responder às perguntas que escreveu. Busque fontes confiáveis e lembre-se de verificar todos os dados que conseguir.
4. Faça um rascunho das respostas no seu caderno. Comece com as perguntas mais fáceis. Seja breve e claro.
5. Organize as perguntas e as respostas de modo que as perguntas fiquem visualmente separadas das respostas e sejam facilmente localizadas. Você pode usar **negrito**, *itálico* e/ou uma cor diferente para redigir as perguntas.
6. Troque os textos de perguntas frequentes (em inglês, *frequently asked questions*, FAQ) com outro grupo e discuta os textos.
7. Faça as correções necessárias.
8. Crie a versão final de seu texto de FAQ à mão ou com o auxílio de um computador.

2 It's time to share your FAQ with your classmates and other people. The texts can be published, for example, on the Internet (blog, school website etc.) or in the school newspaper.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- linguagem: As perguntas e respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- conteúdo: As informações foram verificadas e estão corretas?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

a. Suggested answers: She was a domestic worker. Today she speaks out on the rights of domestic workers. Today she is President of the National Federation of Domestic Workers in Brazil and active in the Unified Black Movement and the Women's Movement.

Read the following real life story about a domestic worker in Brazil. Then, talk to a classmate about it and answer the questions below.

b. Suggested answers: Millions of Brazilian domestic workers, mostly women, mostly black./Domestic workers in Brazil (children and teenagers) who work as slaves.

www.un.org

Creuza Oliveira, a domestic worker in Brazil

The voice of Creuza Oliveira tells the story of more than nine million Brazilian domestic workers, mostly women, mostly black, for whom slavery is not relegated to the dust piles of history. (...)

Born in a family of poor rural workers with no schooling, Oliveira began life as a domestic worker in Bahia when she was 10 years old. Unable to balance work and school, she had to pick work and dropped out of school numerous times. (...)

"Almost half a million domestic workers in Brazil are children and teenagers between 5 and 17 years of age – working without compensation, as slaves," she said. (...)

Oliveira is now President of the National Federation of Domestic Workers in Brazil and active in the Unified Black Movement and the Women's Movement. (...)



Monique Renne/CB/D.A Press

Creuza Maria de Oliveira was employed as a domestic worker at the age of 10. She speaks out on the rights of domestic workers.

Available at: <www.un.org/en/letsfightracism/oliveira.shtml>. Accessed on: March 20, 2018. Copyright 2015. United Nations. Reprinted with the permission of the United Nations.

a. What was Creuza Maria's job? What does she do today?

b. Who does Creuza try to help?

c. What does she fight against?
Suggested answers: Racism./Slavery./Social injustice./Prejudice.

d. According to Creuza, is slavery over in our country? Why (not)?
No, it isn't. Suggested answer: There are a lot of domestic workers in Brazil (children and teenagers) who work without compensation, as slaves.



WALTER DHALDHLA/AFP

Think about it!

Escravidão e racismo fazem parte da nossa história e não podem ser ignorados. Na sua opinião, é importante que os jovens conheçam o que aconteceu com seus ancestrais? Em pequenos grupos, discuta o lugar da história em nossas vidas.
Respostas pessoais.

Extra Reading

<http://portalamazonia.com/noticias/conheca-quatro-das-principais-liderancas-indigenas-da-amazonia>;
<http://worldhistoryproject.org/topics>;
<www.biographyonline.net/people/famous-100.html>. Accessed on: March 20, 2018.

Extra Video

<www.biography.com/news/octavia-e-butler-science-fiction-video>. Accessed on: March 20, 2018.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

O exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Think about it!

Promova um debate com os alunos sobre o papel da memória, do passado e o lugar da história em nossas vidas. A partir do que foi visto nesta unidade sobre o *apartheid* na África do Sul e a segregação racial nos Estados Unidos, e com o apoio dos professores de História e Geografia, os alunos podem pesquisar sobre o período de escravidão no Brasil e a promulgação das seguintes leis: Lei Eusébio de Queirós, Lei do Ventre Livre, Lei dos Sexagenários e Lei Áurea. Eles também podem pesquisar sobre pessoas que se destacam na luta contra o racismo e/ou outras questões relacionadas à justiça social como Creuza Maria de Oliveira. Os alunos podem organizar um mural com fotos, histórias, poemas ou letras de canções que tratam de movimentos de libertação da história brasileira.

Review 2

Material digital

Avaliação

A avaliação do 2º bimestre (parte integrante da proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC:

- **EF07LI01**
- **EF07LI06**
- **EF06LI18**
- **EF06LI19**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos referentes às duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à unidade 4 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 3 e 4 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa, a ser entregue ao professor para correção ou pode-se pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos para justificar por que o item **c** não está de acordo com o texto. Os alunos devem indicar que esse item não está correto porque as pessoas que votaram não se importaram com a longa espera nas filas ("*they didn't mind*").

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 3 e 4, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Review 2

Units 3&4

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following text, take a look at its **title** and **picture**. What do you expect to read about?

Suggested answers: Freedom Day (in South Africa)./South Africa's first multi-racial election.

Now read the following text and do exercises **2** and **3** in your notebook.

Language Note

queue (BrE) = line (AmE)



Denis Farrell/AP Photo/Glow Images

Freedom Day 27 April

On 27 April 1994, a wonderful thing happened in South Africa. Everyone who was 18 years old or older went to vote. For the very first time Indian, coloured and African people were allowed to vote. This was our country's first fully democratic election, and everybody voted together to choose a new government. Women and men voted, old people and young people voted. They all stood in queues for a long time to choose the new government, but they didn't mind. At last they had the freedom to vote! (...)

Available at: <www.apartheidmuseum.org/sites/default/files/files/downloads/Grade%206%20web.pdf>. Accessed on: June 25, 2018. (Fragment).

2 Choose the correct statements below about the text. Write the answers in your notebook.

a. South Africa's first multi-racial election happened on April 27, 1994. x

b. Freedom Day in South Africa is associated with the freedom for every adult to vote, which started on April 27, 1994. x

c. Standing in lines for a long time to vote was a problem for people in South Africa.

3 According to the text, who was able to vote for the first time in South Africa on April 27, 1994? Write the answer in your notebook.

a. Indian, coloured and African people. x

b. People under 18 years old.

c. Old and young people.

d. Women and men.

Language in Use

Past Simple (Verb to be)

1 Replace each icon ★ with **was** or **were** to complete the following texts. Write the answers in your notebook.


William Philpott/Getty Images

Rosa Parks, civil rights activist.

Rosa Louise McCauley was born on February 4, 1913 in Tuskegee, Alabama. Her father ★ (was) a carpenter, and her mother ★ (was) a teacher. (...) Both her grandparents ★ (were) former slaves. (...)

Available at: <http://mrnussbaum.com/rosa-parks>. Accessed on: June 26, 2018. (Fragment).


RALPH GATTI/AFP

Pablo Picasso, artist.

Pablo Picasso ★ (was) born in Málaga, Spain. (...) According to his mother, his first word was "piz" when he was trying to say "lapiz", the Spanish word for pencil.

Picasso ★ (was) not a good student. He often had to go to detention. (...)

Available at: <http://mrnussbaum.com/pablo-picasso>. Accessed on: June 25, 2018. (Fragment).


Print Collector/Getty Images

Marie Curie, scientist.

Marie Curie grew up in Warsaw, Poland where she ★ (was) born on November 7, 1867. Her birth name ★ (was) Maria Sklodowska, but her family called her Manya. Her parents ★ (were) both teachers. (...) Marie ★ (was) the youngest of five children.

(...) She ★ (was) a very bright child and did well in school. (...)

Available at: <www.ducksters.com/biography/women_leaders/marie_curie.php>. Accessed on: June 26, 2018. (Fragment).

inaugura sua primeira exposição. Adota em suas obras o estilo impressionista, entre elas: *As vendedoras de flores* e *Margot*. Durante a Segunda Guerra Mundial, Picasso vai para Roma, casa-se com a bailarina Olga Khokhlova, muda seu modo de vida e faz opção pelo neoclássico. Pinta *O retrato de Olga na poltrona* (1917), *Pablo vestido de arlequim* (1924), entre outras. Em 1937, durante a Guerra Civil Espanhola, aviões alemães bombardeiam a cidade basca de Guernica. Poucas semanas depois, Picasso começa a pintar o enorme mural em estilo impressionista *Guernica*. Foram dois meses de trabalho, no qual ele expressa a violência e a crueldade do bombardeio usando imagens como o touro, o cavalo, o guerreiro caído, a mãe com seu filho morto e uma mulher presa em seu prédio em chamas. Pablo Picasso faleceu em Notre Dame de Vie, em Mougins, na França, no dia 8 de abril de 1973. Dois dias depois, foi enterrado no castelo de Vauvenargues.

Marie Curie (1867-1934) foi uma cientista polonesa que se tornou um dos nomes mais importantes da ciência juntamente com seu marido, o professor de Física Pierre Curie. Ganhou o prêmio Nobel em 1903, tendo sido a primeira mulher a receber o prêmio. Esse mérito foi em virtude de seus estudos sobre radioatividade. Em 1911, recebeu outro prêmio pela descoberta dos elementos polônio e rádio. O local de trabalho de Marie Curie era um laboratório improvisado em um galpão, cujo telhado tinha goteiras e cujo chão era terra pura, com instrumentos antigos, sem nenhuma sofisticação. Mas, nem por isso, suas pesquisas fracassaram, pelo contrário, levaram à identificação de três diferentes tipos de emissão radioativa — mais tarde chamados de raios alfa, beta e gama. Foi ela também que criou o termo radioatividade. Marie Curie faleceu em 1934, depois de muitos problemas de saúde, provavelmente em razão da contínua exposição à radiação.

Fontes de pesquisa: <www.e-biografias.net/pablo_picasso>; <https://brasilescola.uol.com.br/quimica/maria-curie-descoberta-radioatividade.htm>. Acesso em: 24 set. 2018.

Language in Use
Past Simple (Verb to be)

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Past Simple* (*Verb to be*) contemplam parcialmente a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Nota sobre Pablo Picasso e Marie Curie

Pablo Picasso (1881-1973) foi um pintor espanhol. *A pomba da paz*, *Guernica* e *Les demoiselles d'Avignon* são algumas de suas obras mais importantes. Foi um dos criadores do Cubismo, um dos mais importantes movimentos de arte do século XX. Filho do pintor e professor de desenho José Ruiz Blasco e de Maria Picasso y López. Logo cedo mostrou seu talento para as artes. Seus primeiros desenhos representavam touradas. Em 1900 vai a Paris e em 24 de junho de 1901

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso do *Past Simple* (*Verb to be*), conteúdo trabalhado na unidade 4, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no *Past Simple* que descrevam personalidades do passado (quando e onde nasceram, suas nacionalidades, suas profissões).

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que os alunos aprendam uns com os outros.

Question Words

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Question Words* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo (...).

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldade no uso de *Questions Words*, conteúdo trabalhado na unidade 3, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a identificar e incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso de pronomes interrogativos (*what*, *where*, *how*) observados em diferentes contextos e/ou apresentados em aulas sobre o assunto, de modo que ampliem os exemplos indicados na seção *Language in Use*.

2 Based on the texts from exercise **1**, replace each icon ★ with **was**, **wasn't**, **were** or **weren't** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Rosa Parks' grandparents ★ teachers. weren't

b. Pablo Picasso ★ a good student. wasn't

c. Marie Curie ★ a good student. was

d. Marie Curie's parents ★ teachers. were

Question Words

3 Read the following interesting facts about Brazil and write questions as in the example below. Use the question words from the box. Write the answers in your notebook.

www.sciencekids.co.nz

Country Facts

- The name Brazil comes from a tree named brazilwood.
- Brazil is the only country in South America that speaks Portuguese.
- The capital city is Brasilia, while the largest city is Sao Paulo.
- Brazil shares a border with all South American countries except for Chile and Ecuador.
- Brazil covers 3 time zones.
- Around 60% of the Amazon Rainforest is located in Brazil.
- The climate in the majority of Brazil is tropical.
- There are around 2500 airports in Brazil.



M6designstudio/Shutterstock

Available at: <www.sciencekids.co.nz/sciencefacts/countries/brazil.html>. Accessed on: June 26, 2018. (Fragment).

Where • What • How much • How many • How many

Example: a. Where does the name Brazil come from?

a. "The name Brazil comes from a tree named brazilwood."

b. "Brazil covers 3 time zones." How many time zones does Brazil cover?

c. "Around 60% of the Amazon Rainforest is located in Brazil." How much of the Amazon Rainforest is located in Brazil?

d. "The climate in the majority of Brazil is tropical." What is the climate in the majority of Brazil?

e. "There are around 2500 airports in Brazil." How many airports are there in Brazil?

4 In each item below, put the words into the correct order to make sentences. Write the answers in your notebook.

a. live?/do/Where/you Where do you live?

b. is/population/town?/your/of/What/the What is the population of your town?

c. What/tourist/town?/main/in/are/your/attractions/the
What are the main tourist attractions in your town?

5 Go back to exercise **4** and answer the questions in your notebook. Personal answers.

Thinking about Learning

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno.

Personal answers.

How confident am I about...

- talking about tourism in Brazil?
- talking about important people in our history?
- using question words?
- using the verb to be in the Past Simple tense?
- exploring maps?
- exploring frequently asked questions (FAQ)?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 3 and 4?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
withdraw	"2004 – **Withdraws** from public life" – p. 72

What learning resources have I used in units 3 and 4?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Surf the Internet to find extra exercises and games in English.

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 2º bimestre (parte integrante da Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 3 e 4, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play 5 *Things* with your classmates. Personal answers.

Round 1 Name five Brazilian states

1. ★
2. ★
3. ★
4. ★
5. ★



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Round 2 Name five...

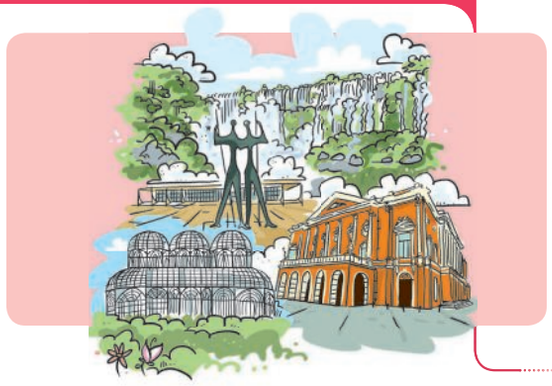


Alexandra Shargaeva/Shutterstock

1. ★
2. ★
3. ★
4. ★
5. ★

Round 3 Name five tourist attractions in Brazil

1. ★
2. ★
3. ★
4. ★
5. ★



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Em cada rodada, complete, em seu caderno, os itens de acordo com o que se pede. Em cada rodada, há sempre cinco itens. Com seus colegas, escolha as categorias das rodadas pares (2, 4 e 6).
- O vencedor de cada rodada é aquele que completar, no caderno, os cinco itens primeiro.

Round 4 Name five...

1. ★
2. ★
3. ★
4. ★
5. ★



Alexandra Shargaeva/Shutterstock

Round 5 Name five means of transportation



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

1. ★
2. ★
3. ★
4. ★
5. ★

Round 6 Name five...

1. ★
2. ★
3. ★
4. ★
5. ★



Alexandra Shargaeva/Shutterstock

Sing a Song 1

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI03**
- **EF07LI06**
- **EF07LI08**
- **EF07LI11**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa, observando aspectos como melodia, divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Nota sobre Sam Smith

Nascido em 1992, Samuel Frederick Smith, mais conhecido como Sam Smith, é um premiado cantor e compositor inglês. Antes de ser descoberto aos 21 anos, o cantor e compositor de Londres estudou música, cantou em coros e em bandas e atuou em produções de teatro musical. É vencedor de quatro Grammy Awards, um Globo de Ouro, um Óscar e três BRIT Awards.

Sing a Song 1

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, você vai explorar uma música do cantor da foto abaixo. Você sabe como ele se chama? Você já ouviu alguma música dele? Em caso afirmativo, qual(is)? Sam Smith./Respostas pessoais.



André Luiz Moreira/Shutterstock

13 **1** Ouça um pequeno trecho de três músicas bastante conhecidas do cantor. Qual é o nome de cada uma delas? As opções de nomes na caixa a seguir podem ajudá-lo.

"I'm not the only one" • "Money on my mind" •
"Stay with me" • "Too good at goodbyes" • "Writing's on the wall"

a. Song 1: ★ "Stay with me"

b. Song 2: ★ "I'm not the only one"

c. Song 3: ★ "Money on my mind"

2 In pairs, ask and answer the following questions.

a. Do you like the singer in the picture above? Why (not)? Personal answers.

b. What kind of music does he sing? Pop.

3 O texto a seguir traz informações sobre esse cantor. Antes de lê-lo, observe o **título** e a **fonte** do texto. Que tipo de informação você espera encontrar nesse texto? Sugestão de resposta: Fatos sobre o cantor Sam Smith.

tip

Observar o título e a fonte do texto ajuda você a criar hipóteses sobre o texto e a compreendê-lo melhor.

Sam conquistou reconhecimento na carreira quando gravou os vocais da música *Latch* (2012), da duo inglesa Disclosure. Seu primeiro álbum, intitulado *In the Lonely Hour*, foi lançado em 2014, tornando-se um sucesso comercial no mundo inteiro. O álbum vendeu mais de doze milhões de cópias e atingiu o primeiro lugar na Austrália, Irlanda, Nova Zelândia, Reino Unido, África do Sul, Suécia e, nos Estados Unidos, alcançou a segunda posição.

Fontes de pesquisa: <http://samsmith.com.br/sample-page>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sam_Smith>. Acesso em: 25 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Transcrição de áudio — faixa 13

(...)
Oh, won't you stay with me?
'Cause you're all I need

Agora leia o texto para saber um pouco mais sobre o artista e responder às questões **4** e **5** em seu caderno.

http://elitedaily.com

ELITE DAILY

Facts You Didn't Know About Sam Smith To Make You Love Him Even More

- He is 22 years old and has a number 1 album...
- Before he was who he is today, he worked at a bar, scrubbing toilets
- He is an old soul who doesn't want fame to go to his head
- He considers himself a feminist
- He is a trained jazz singer

Elite Daily/<www.elitedaily.com>

Adapted from: <http://elitedaily.com/music/facts-sam-smith-make-love-even/641368/>. Accessed on: March 5, 2018.

4 Choose the correct fact below about Sam Smith. Write the answer in your notebook.

a. Ele é um cantor amador de *jazz*.

b. Ele é um exemplo de cantor cuja fama subiu-lhe à cabeça.

c. Aos 22 anos, ele já havia conseguido sucesso no mundo inteiro com seu álbum. x

Think about it!

Segundo o texto, o cantor Sam Smith apoia o feminismo. Você sabia que ser feminista ou simpatizante às lutas feministas não tem nada a ver com ser feminino? Feminismo tem a ver com liberdade. O feminismo combate a dominação de um gênero sobre outro. É a luta por direitos iguais entre homens e mulheres. O direito ao voto das mulheres, por exemplo, é uma conquista do movimento feminista. Na sua opinião, como cada um de nós pode contribuir para o fim da desigualdade entre homens e mulheres e outras formas de discriminação como o racismo, a homofobia e a transfobia? Respostas pessoais.

5 Choose the picture below that illustrates Sam's occupation before becoming a famous singer. Write the answer in your notebook.



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a.



x **b.**

tip

Ao ouvir músicas em inglês, busque identificar palavras-chave e expressões repetidas. Elas, geralmente, reforçam a ideia principal da canção ou um trecho com significado importante.

14 **6** Now listen to a song by Sam Smith and focus on repeated keywords and expressions. What are they? Choose the items in the list below. Write the answers in your notebook.

a. "I do it for the love" x

b. "I'm not a puppet"

c. "I'm not foolish"

d. "Money on my mind" x

e. "No money on my mind" x

f. "Numbers"

This ain't love, it's clear to see
But darling, stay with me
(...)

LYNNE, Jeff; NAPIER, James; PETTY, Tom; PHILIPS, William; SMITH, Sam. Stay with Me. Interpreted by: Sam Smith. In: *In the Lonely Hour*. [S.l.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Track 3.

(...)
You say I'm crazy
Cause you don't think I know what you've done
But when you call me baby
I know I'm not the only one
(...)

NAPIER, James; SMITH, Sam; STAGNO, Dean. I'm Not the Only One. Interpreted by: Sam Smith. In: *In the Lonely Hour*. [S.l.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Track 4.

(...)
I don't have
Money on my mind
Money on my mind
I do it for
I do it for the love
(...)

ASH, Benjamin; SMITH, Sam. Money on My Mind. Interpreted by: Sam Smith. In: *In the Lonely Hour*. [S.l.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Track1.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Exercício 2

O exercício 2 deve ser feito oralmente em duplas.

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 3

A idade de Sam Smith que consta no texto, 22 anos, se refere à idade do cantor na data de publicação do texto no *website* (23/06/2014).

Adaptação de texto

Por se tratar de um texto extenso, que traz 18 fatos sobre o cantor Sam Smith, optou-se por apresentar cinco fatos em virtude do espaço disponível. Dessa forma, o título do texto "*18 Facts You Didn't Know About Sam Smith To Make You Love Him Even More*" foi adaptado para "*Facts You Didn't Know About Sam Smith To Make You Love Him Even More*".

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

14 **7** Listen to the song again and replace the icons ★ with words from the following box. Notice that they are organized by sound, /oʊ/ and /ʌ/. You can use some words more than once. Write the answers in your notebook.

/ oʊ / as in "no", "go"	/ʌ/ as in "up", "cup"
close don't home know	love money numbers puppet

puppet = marionete

tip

Busque agrupar palavras por som semelhante, como acontece no quadro do exercício **7**. Isso pode ajudar você com a pronúncia de algumas palavras.

Money On My Mind



Gevan Bertazi/Arquivo da editora

When I signed my deal
I felt pressure
Don't want to see the **(a)** ★ numbers
I want to see heaven
You say "could you, write a song for me"
I say "I'm sorry I won't do that happily"

When I go **(b)** ★ home
I tend to **(c)** ★ the door close
I never wanted more
So sing with me
Can't you see

CHORUS:
I don't have
Money on my mind
Money on my mind
I do it for
I do it for the love

don't
Please **(d)** ★ get me wrong
I want to keep it moving
I **(e)** ★ what that requires know
I'm not foolish
Please can you make this work for me
Cause I'm not a **(f)** ★ I will work against your strings
puppet

When I go **(g)** ★ home
I tend to **(h)** ★ the door close
I never wanted more
So sing with me
Can't you see

CHORUS (× 2)

When the sun will set
Don't you fret
No, I have no money on my mind
No money on my mind
No money on my mind
No, I have no money on my mind

When the sun will set
Don't you fret
No, I have no money on my mind
No money on my mind
No money on my mind
No, I have no money on my mind
Just love

Money on my mind
Money on my mind
I do it for
I do it for the love

CHORUS

I do it for the love
I do it for the love

ASH, Benjamin; SMITH, Sam. Money On My Mind. Interpreted by: Sam Smith. In: *In the Lonely Hour*. [S.l.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Track 1.

14 **8** Listen to the song once more and check your answers.

9 Sam Smith é um dos compositores de "Money on My Mind". A letra da música expressa os sentimentos do cantor em relação ao seu trabalho. Com base na letra, o que você pode inferir? Escreva a resposta em seu caderno.

a. Ele trabalha por amor. X

b. Ele trabalha por dinheiro.

10 Based on the lyrics, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In "Don't want to see the numbers", the singer

▲ is interested in money. ■ is not interested in money. X

b. In "Cause I'm not a puppet I will work against your strings", the singer

▲ is independent and rejects being manipulated by other people. X

■ can't take his own decisions and is easily controlled by other people.

11 What do the fragments and expressions below mean? Match the columns. Write the answers in your notebook.

a. "don't get me wrong" III

b. "don't you fret" II

c. "I'm not foolish" I

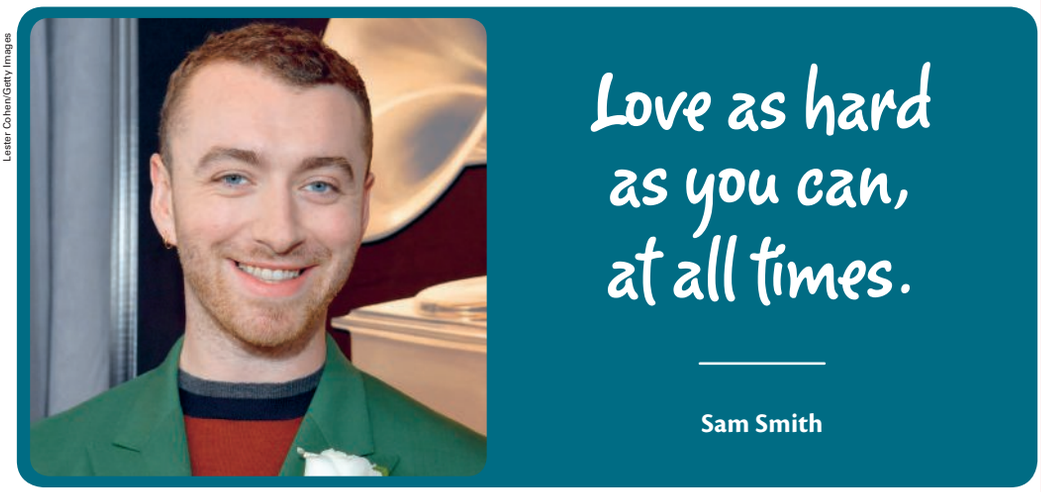
I. I'm not stupid

II. don't worry

III. don't misunderstand me

12 How can you describe the person portrayed in the song: **corrupt** or **honest**? Write the answer in your notebook. Honest.

13 Discuss the following quote by Sam Smith with your classmates. Do you agree with it? Why (not)? In your opinion, how is it related to the lyrics of "Money on My Mind"? Personal answers.



Lester Cohen/Getty Images

Available at: <www.azquotes.com/quote/1069108>. Accessed on: March 5, 2018.

14 Listen to the song again and sing along!

Habilidades da BNCC

O exercício 9 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

O exercício 13 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Exercício 13

Este exercício deve ser feito oralmente em duplas ou pequenos grupos.

Para saber mais

A música é um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção em língua inglesa, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras.

- GOBBI, D. *A música enquanto estratégia de aprendizagem no ensino de língua inglesa*. 2001. 133f. Dissertação (Mestrado Interinstitucional em Estudos da Linguagem) – Universidade de Caxias do Sul e Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Disponível em: <www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/3066/000331440.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.
- GOMES, S. L. *O uso de canções como ferramenta pedagógica para o ensino crítico em língua estrangeira:* uma experiência nas aulas de inglês. 2012. 190f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada). Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/10486/3/2012_SimoneLimaGomes.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.
- WOYCIECHOWSKI, E. Música: uma proposta para o ensino de língua inglesa na escola pública. Disponível em: <www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1807-8.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 3º bimestre do 7º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a criação de uma peça teatral a ser encenada para a comunidade escolar e/ou local presencialmente ou por meio digital, retomando e ampliando o tema desta unidade.

Sequência didática

A sequência didática **1** (*What happened?*) do 3º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI08**
- **EF07LI09**
- **EF07LI10**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**
- **EF07LI15**
- **EF07LI16**
- **EF07LI18**

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI17**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com po-

Unit 5 The Entertainment Industry

Warming Up!

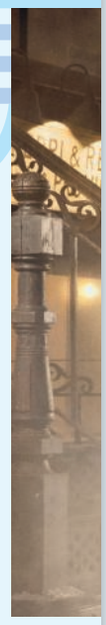
Não escreva no seu livro.

As imagens mostram diferentes formas de entretenimento. Quais são elas? Qual é a sua favorita?

Televisão (séries), cinema (filmes),livros (quadrinhos), jogos, música, circo./
Resposta pessoal.

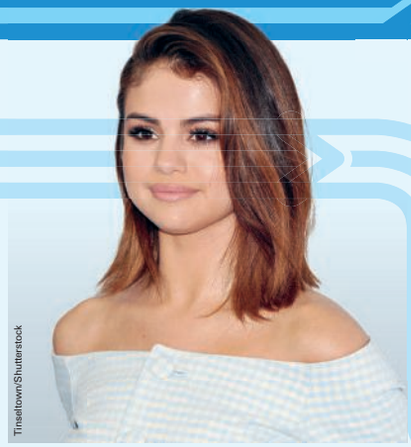


©Cartoon Network/Everett Collection/Fotoarena





Reprodução/Marvel Comics



TinseltownShutterstock



Reprodução/FA Sports



©Warner Bros/Everett Collection/Fotoarena



VALERY HACHE/AFP

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes tipos de entretenimento;
- usar o Passado Simples (*Past Simple*) com verbos regulares (*regular verbs*);
- empregar vocabulário relacionado a tipos de programa de TV (*kinds of TV shows*) e explorar palavras com mais de um significado (*words with more than one meaning*);
- compreender e produzir biografias (*biographies*);
- estabelecer relações com Arte, Geografia e História.

sicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre diferentes tipos de entretenimento, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir biografias (*biographies*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles.

Nota sobre *Hora da Aventura* (*Adventure Time*), *Capitão América*, Selena Gomez e *Animais fantásticos e onde habitam* (*Fantastic Beasts and Where to Find Them*)

Hora da Aventura (*Adventure Time*, em inglês) é uma série de desenho animado estadunidense criada por Pendleton Ward. A série segue as aventuras de Finn, um garoto aventureiro, e o seu melhor amigo e irmão adotivo Jake, um cão com poderes que lhe permitem alterar a forma e tamanho conforme a sua vontade.

Capitão América (*Captain America*, em inglês) é o *alter ego* de Steve Rogers, um personagem de HQ (história em quadrinhos) da *Marvel Comics*. Foi criado por Joe Simon e Jack Kirby, apareceu pela primeira vez em *Captain America Comics* #1 (dezembro de 1940).

Nascida em 22 de julho de 1992, Selena Marie Gomez é uma cantora, atriz, compositora, dubladora, dançarina, estilista e filantropa estadunidense. Além do entretenimento, Selena Gomez já trabalhou com o Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) por vários anos.

Lançado em 2016, *Animais fantásticos e onde habitam* (*Fantastic Beasts and Where to Find Them*, em inglês) é um filme britânico-estadunidense de aventura e fantasia dirigido por David Yates, sendo o primeiro de uma série de cinco filmes da série Harry Potter.

Fontes de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Adventure_Time>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%A3o_Am%C3%A9rica>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Selena_Gomez>; <www.adorocinema.com/filmes/filme-223940>. Acesso em: 25 set. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

O exercício 1 pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Oriente os alunos a observar a estrutura do texto. Destaque que o título, a imagem e a estrutura antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-los a compreendê-lo.

Exercício 3

Todos os itens, com exceção de *date and place of death*, podem aparecer em uma biografia sobre Jamie Oliver. Como ele está vivo, o texto informa apenas sua data de nascimento (27 de maio de 1975). Destaque, entretanto, que, no caso da biografia de Jamie Oliver, não há menção aos nomes de seus pais ("*His parents' names*").

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar na imagem e no vocabulário já conhecido.

Nota sobre Jamie Oliver

James Trevor Oliver, ou simplesmente Jamie Oliver, nascido em 1975 em Clavering, Essex, Inglaterra, é um *chef* de cozinha e personalidade televisiva do Reino Unido. É conhecido pelo uso de alimentos naturais e orgânicos e por seu trabalho recente em mudar hábitos alimentares nas escolas britânicas. Já inspirou milhões de pessoas a gostarem de cozinhar e a comerem alimentos frescos e deliciosos. Jamie começou a cozinhar aos oito anos no *pub* dos pais. Quando terminou os estudos, iniciou uma carreira profissional como *chef* que o levou até o *River Café*, onde foi descoberto por uma empresa produtora de televisão e, assim, nasceu *The Naked Chef*.

Fontes de pesquisa: <www.portoeditora.pt/autor/jamie-oliver>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jamie_Oliver>. Acesso em: 25 set. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

1. Who is your favorite television personality? What does he/she do? Personal answers.

2. Before reading the following text, take a look at its **structure**, **title** and **picture**. Answer the questions below in your notebook.
   - **a.** Who is the text about? Jamie Oliver.
   - **b.** Who is he? Chef and television personality.
   - **c.** What else do you know about him? Personal answer.

3. Choose the following items about Jamie Oliver that you expect to find in the text. Write the answers in your notebook. Personal answers.
   - **a.** Date and place of his birth.
   - **b.** Date and place of his death.
   - **c.** His parent's names.
   - **d.** Details about his career.
   - **e.** Important events in his early life.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

www.biography.com

BIOGRAPHY

PEOPLE NOSTALGIA CELEBRITY HISTORY & CULTURE CRIME & SCANDAL VIDEO



Reprodução/www.biography.com

Featureflash Photo Agency/Shutterstock

Jamie Oliver Biography

Television Personality, Chef (1975-)

Jamie Oliver is a British chef best known for his television series *The Naked Chef* and for campaigning for healthier diets in school children.

Synopsis

Jamie Oliver is a British chef born on May 27, 1975, in Clavering, United Kingdom. As a child he worked in his parents' restaurant, thus influencing his career direction. At age 16, he attended Westminster Catering College and then gained valuable experience working at several reputable restaurants. His break into television came when he appeared in a documentary while working at the River Café in London. From there, he gained fame after hosting a hit cooking show, *The Naked Chef*. Multiple cookbook publications and restaurant openings followed. Throughout the 2000s, he championed healthier eating for school children in the U.S. and U.K.

Available at: <www.biography.com/people/jamie-oliver-507439>. Accessed on: June 28, 2018.

tip

Ao visitar um *site*, observe o menu de navegação e busque prever quais conteúdos serão apresentados em *link* do menu. Observe a reprodução da *webpage* ao lado e responda: Em qual item do menu de navegação você deveria clicar para encontrar outras biografias?

No *link* "People".

Habilidades da BNCC

A pergunta do boxe *tip* contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.; (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

Reading for General Comprehension

Choose the main objective of Jamie Oliver's biography. Write the answer in your notebook.

a. To present details about his family.

b. To present important events in his life. X

Reading for Detailed Comprehension

1 In your notebook, order the following events in the life of Jamie Oliver (**1-6**).

a. He published cookbooks and opened restaurants. 6

b. He started working in his parent's restaurant. 2

c. Jamie Oliver was born in the U.K. 1

d. He worked at good restaurants. 4

e. He hosted *The Naked Chef*. 5

f. He started college. 3

2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.

a. Jamie Oliver is known for campaigning against healthier diets in school children. F: Jamie Oliver is known for campaigning for healthier diets in school children.

b. He worked in his parent's restaurant when he was a child. T

c. *The Naked Chef* was a successful cooking show. T

d. His first appearance on television was on *The Naked Chef*. F: His break into television came when he appeared in a documentary (while working at the River Café in London).

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com os colegas. Respostas pessoais.

a. O talento de Jamie Oliver para trabalhar em restaurantes começou a ser desenvolvido quando era criança. Na sua opinião, como podemos buscar desenvolver nossos talentos desde cedo? Como a escola, os amigos e a família podem ajudar? Como vocês podem ajudar seus colegas a desenvolver seus talentos?

b. De acordo com o texto, Jamie Oliver promoveu campanhas em favor de dietas mais saudáveis para as crianças nas escolas dos Estados Unidos e do Reino Unido. Vocês acreditam que celebridades como ele podem estimular as novas gerações a abandonar maus hábitos alimentares e a passar a comer alimentos nutritivos? Por quê (não)?



Shawn Ehlers/Wirelmage/Getty Images

Jamie Oliver and second-graders from Harlem Elementary School.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta seção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar na imagem e no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 182) e o *Glossary* (página 203).

Kinds of TV Show

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Kinds of TV Show* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

Vocabulary Study

Kinds of TV Show

1 What is your favorite TV show? Why do you like it? Personal answers.

2 Match the kinds of TV shows (**a-h**) to their definitions. Write the answers in your notebook.


PARAMOUNT PICTURES/NICKELODEON

a. Cartoon II


Stas Moroz/Shutterstock

e. Documentary I


CBS Photo Archive/Getty Images

b. Game show VII


Scott Humbert/3 Artes Everett Collection/Fotoarena

f. Sitcom VI


Mr Pics/Shutterstock

c. Cooking show VIII


Globo/Sergio Zalis

g. Soap/soap opera IV


michaeljung/Shutterstock

d. News III


Theo Wargo/Getty Images

h. Talk show V

I. It documents real life events.

II. It features animated characters.

III. It reports world events as they unfold.

IV. It is a fictional drama about people's daily lives.

V. It focuses on interviews or audience participation.

VI. It is an amusing TV series about fictional characters.

VII. It depicts a real competition with rewards in prize or money.

VIII. It is hosted by famous chefs, who teach people how to cook.

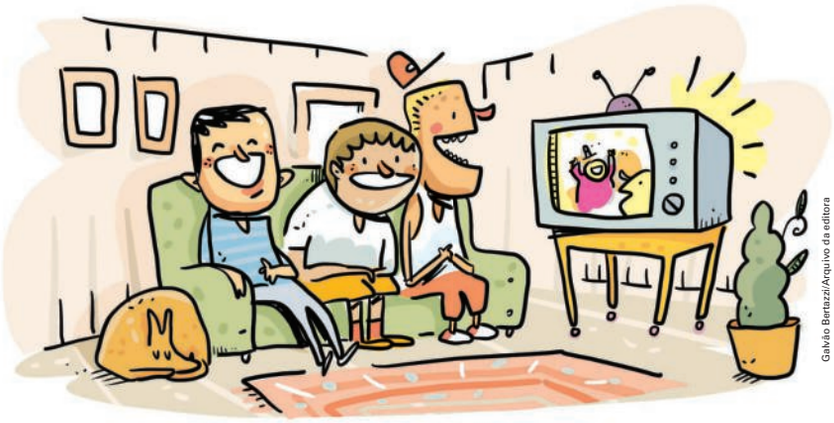
3 Listen to the recording and repeat the kinds of TV shows from exercise **2**.

4 In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.

a. How often do you watch TV?

b. What kinds of TV shows do you like?

c. In your opinion, what are the most popular TV shows in our country? Do you like them? Why (not)?



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Words with more than one meaning

5 Read the fragments below from the text on page 96 and choose the correct item (▲, ■ or ♦) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "His **break** into television (...)"
II. "(...) a hit cooking **show** (...)"

a. In fragment I, **break** has the same meaning as in

▲ Charles is always breaking things.
(break [verbo] = quebrar)

■ They worked through the night without a break.
(break [substantivo] = intervalo)

♦ Getting that first job was a lucky break. x
(break [substantivo] = oportunidade)

b. In fragment II, **show** has the same meaning as in

▲ Show me your photos.
(show [verbo] = mostrar)

■ He's got his own show on a local channel. x
(show [substantivo] = programa)

♦ There is a show of local painters' work in the village hall.
(show [substantivo] = exposição)

Adapted from: <http://dictionary.cambridge.org>. Accessed on: June 28, 2018.

tip

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes, dependendo do contexto de uso. No exercício **5**, por exemplo, observamos que as palavras *break* e *show*, nos contextos apresentados, assumem diferentes significados e classes gramaticais.

Go to **Vocabulary Corner** on page 182.

Words with more than one meaning

Habilidades da BNCC

O exercício 5 e o boxe *tip* da subseção *Words with more than one meaning* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Exercício 5

Explique para os alunos que, em cada item, todas as alternativas apresentam os significados que a palavra em negrito pode ter em diferentes contextos. É necessário, portanto, observar o contexto do texto para identificar o significado. Para ampliar a atividade, pode-se pedir à turma que busque na internet exemplos de usos das palavras em negrito nas diferentes acepções listadas.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica quanto a esse tema.

Exercícios 1 e 2

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 4

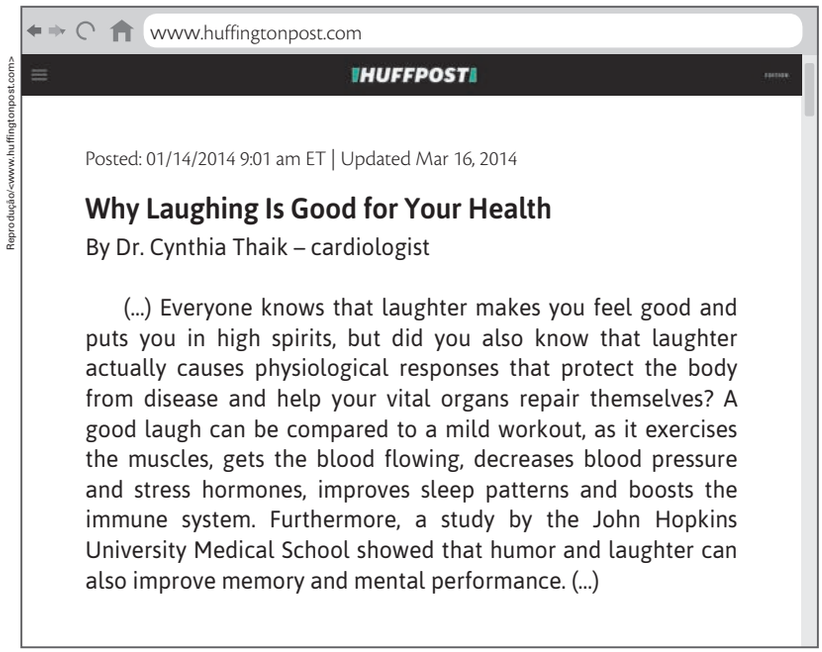
Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos que não basta a informação estar disponível na internet para ser confiável. *Sites* com extensões **.edu** (*sites* educacionais), **.ac** (*sites* acadêmicos), **.org** (*sites* de organizações sem fins lucrativos) e **.gov** (*sites* do governo federal) costumam ser mais confiáveis. Observe também que, apesar de muitas vezes não conhecermos as instituições de renome em outros países, como a universidade mencionada no artigo, é importante buscar textos que atribuam fontes para os dados apresentados.

Taking it Further

1. What types of entertainment make you laugh? Personal answer.

2. Before reading the following text, take a look at its **title**. What do you expect to read about? Suggested answers: The benefits of laughing./The reasons why laughing is good for your health.

Now read the text below and do exercises **3** and **4** in your notebook.



Available at: <www.huffingtonpost.com/dr-cynthia-thaik/laughing-health_b_4519611.html>. Accessed on: June 28, 2018. (Fragment).

tip

Apoie-se no vocabulário já conhecido (*why, good, health*) e em palavras parecidas com as do português (*causes, physiological, responses, protect*) para ajudá-lo na compreensão do texto.

tip

No texto ao lado, encontramos três palavras com *gh* (*laughter, high, laugh*). Geralmente, o *gh* não é pronunciado, como em *high* /haɪ/ (alto, elevado). Já em *laughter* /'læftər/ (risada) e *laugh* /læf/ (rir) o *gh* representa o som de /f/.

3. Based on the text above, mention three benefits of a good laugh. Try to use your own words. Write the answers in your notebook.

4. What makes this text a reliable source of information? Choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

   a. It is available on the Internet (.com).
   b. It is published in a prestigious online newspaper (*The Huffington Post*). X
   c. It is written by an expert in a particular area ("Dr. Cynthia Thaik – cardiologist"). X
   d. It includes data from a respected institution ("John Hopkins University Medical School"). X
   e. It contains difficult words and expressions ("physiological responses", "Furthermore").
   f. It shows the date of publication and update ("Posted", "Updated"). X

3. Possible answers: It protects the body from disease./It helps your vital organs repair themselves./It exercises the muscles./It gets the blood flowing./It decreases blood pressure and (decreases) stress hormones./It improves sleep patterns./It boosts the immune system./It can improve memory and mental performance.

5 In your opinion, is laughter the best medicine? Why (not)? Personal answer.



Language in Use

Past Simple (Regular Verbs)

Read the fragments below from the text on page 96 and do exercises **1-3** in your notebook.

I. "As a child he **worked** in his parent's restaurant (...)"
II. "At age 16, he **attended** Westminster Catering College (...)"
III. "(...) he **gained** fame after hosting a hit cooking show (...)"
IV. "Throughout the 2000s, he **championed** healthier eating (...)"

tip
Com base na observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

1 In each item below write a time expression as in the following example.
Example: a. "as a child"

a. The period of time Jamie Oliver worked in his parent's restaurant.
b. The period of time he attended Westminster Catering College. "at age 16"
c. The period of time he gained fame. "after hosting a hit cooking show"
d. The period of time he championed healthier eating. "throughout the 2000s"

2 Go back to exercise **1** and focus on the answers. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The fragments are about past events in the life of Jamie Oliver that
▲ are finished. X ■ are not finished.

b. The Past Simple tense is often used with expressions that refer to
▲ a specified time in the past. X ■ an unspecified time in the past.

3 What do the verbs in bold (**worked**, **attended**, **gained**, **championed**) have in common? Complete the statement below in your notebook.

They are examples of regular verbs in the Past Simple tense. They all end in ★. ed

Habilidades da BNCC
O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Language in Use
Nesta seção, oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC
Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares (...) (formas no passado) (...).; (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Exercício 5

A partir do quadro do exercício, oriente os alunos a observar as mudanças ortográficas que ocorrem na forma de alguns verbos regulares no passado.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (*-ed*).

Exercício 6

Há três possibilidades de pronúncia para a terminação *-ed*: 1. **/t/**, sempre que a pronúncia do verbo no infinitivo terminar nas consoantes surdas /p/, /k/, /f/, /s/, /ʃ/, /tʃ/, como em *helped, stopped, worked, missed, watched*; 2. **/d/**, sempre que a pronúncia do verbo no infinitivo terminar em vogal ou nas consoantes sonoras /b/, /g/, /ʒ/, /l/, /m/, /n/, /ŋ/, /r/, /ð/, /v/, /z/, como em *called, used, listened, played, repaired*; 3. **/ɪd/**, sempre que a pronúncia do verbo no infinitivo terminar nas consoantes oclusivas alveolares /d/, /t/, como em *founded, needed, wanted, created*.

Exercício 7

Comente com os alunos que os dois textos são trechos das biografias de duas apresentadoras estadunidenses de televisão bastante conhecidas. O texto sobre Ellen DeGeneres, na página seguinte, corresponde à parte introdutória de sua biografia (*early life*). Já o texto sobre Oprah Winfrey, assim como o texto sobre Jamie Oliver na página 96, corresponde a uma sinopse da biografia (*synopsis*). Na seção *Writing*, as características desse gênero são exploradas.

4 Go back to the text on page 96 and find other examples of regular verbs in the Past Simple tense. Write them in your notebook.

gained ("gained valuable experience"), appeared ("when he appeared in a documentary"), followed ("multiple cookbook publications and restaurant openings followed").

5 Copy the box below in your notebook and replace each icon ★ with **ed**, **d** or **i**.

Spelling rules for regular verbs in the Past Simple tense	Examples
Most verbs: verb + ★ ed	gain → gain**ed** work → work**ed** play → play**ed**
Verbs ending in e: verb + ★ d	move → move**d** use → use**d**
* **Verbs ending in consonant + vowel + consonant:** verb + **last consonant** + ★ ed	shop → shop**ped** plan → plan**ned**
Verbs ending in consonant + y: verb – **y** + ★ (i) + **ed**	cry → cr**ied** study → stud**ied**

* We do **not** double the final consonant when the stress is on the first syllable. For example, **offered**, **visited**.

16 **6** There are three different ways to pronounce the **-ed** ending of regular verbs in the Past Simple tense: **/t/**, **/d/** or **/ɪd/**. Listen to the recording and repeat the following verbs:

/t/: worked, helped, watched

/d/: used, aired, played

/ɪd/: hosted, wanted, needed

Now try to identify how each regular verb in the box below is pronounced (**/t/**, **/d/** or **/ɪd/**). Then, copy the following table in your notebook and replace each icon ★ with a verb in the box.

called • created • founded • listened • missed • stopped

/t/	/d/	/ɪd/
★ missed	★ called	★ created
★ stopped	★ listened	★ founded

7 The following texts are about two famous talk show hosts. Replace each icon ★ with the verbs in the box below to complete the following texts. Use the Past Simple tense. Use the **Glossary** if necessary. Write the answers in your notebook.

air • divorce • host • move • paint • receive • use • work

https://www.biography.com


Kathy Hutchins/Shutterstock

Oprah Winfrey Biography

Philanthropist, Television Producer, Talk Show Host, Film Actress, Producer (1954-)

SYNOPSIS

(...) Oprah Winfrey was born in the rural town of Kosciusko, Mississippi, on January 29, 1954. In 1976, Winfrey ★ to Baltimore, where she ★ a hit television chat show, *People Are Talking* (...). She later became the host of her own, wildly popular program, *The Oprah Winfrey Show*, which ★ for 25 seasons, from 1986 to 2011. That same year, Winfrey launched her own TV network, the *Oprah Winfrey Network* (OWN). (...)

moved
hosted
aired

Available at: <https://www.biography.com/people/oprah-winfrey-9534419>. Accessed on: June 29, 2018. (Fragment).

https://www.biography.com


s_bukley/Shutterstock

Ellen DeGeneres Biography

Comedian, Talk Show Host, Activist, Animal Rights Activist (1958-)

EARLY LIFE IN LOUISIANA

Ellen Lee DeGeneres was born on January 26, 1958, in Metairie, Louisiana, to an insurance salesman and a working mother who ★ when DeGeneres was a teenager. When she was growing up, DeGeneres dreamed of becoming a veterinarian, but she gave up the idea because she was "not book smart." Instead, she waited tables, (...) ★ houses and ★ as a legal secretary.

(...) Then once, during a public speaking event, DeGeneres found herself frightened by the crowd and ★ humor to get through the experience. She was a hit, and ★ offers to do stand-up comedy.(...)

divorced
painted
worked
used
received

Available at: <https://www.biography.com/people/ellen-degeneres-9542420>. Accessed on: June 29, 2018. (Fragment).

8 Go back to the texts in exercise **7** and find other regular verbs in the Past Simple tense. Write them in your notebook.

First text: launched
Second text: dreamed, waited

9 "In 1976" and "from 1986 to 2011" are examples of past time expressions. Choose the items below that are also past time expressions. Write the answers in your notebook.

a. yesterday X
b. two days ago X
c. when I was a child X
d. last week/month/year X
e. next week/month/year
f. when I was born X
g. in two days

10 Based on the texts about Oprah Winfrey and Ellen DeGeneres, choose the correct sentences below. Write the answers in your notebook.

a. Oprah hosted *People Are Talking* from 1986 to 2011.
b. Oprah launched the *Oprah Winfrey Network* in 2011. X
c. Ellen's father did not work as a waiter. X
d. Ellen did not work as a veterinarian, but she worked as a secretary. X

Nota sobre Oprah Winfrey e Ellen DeGeneres

Oprah Winfrey, nascida em 1954 em Kosciusko, Estados Unidos, é uma apresentadora de televisão e empresária, vencedora de múltiplos prêmios Emmy por seu programa *The Oprah Winfrey Show*, o *talk-show* com maior audiência da história da televisão estadunidense. De acordo com a revista *Forbes*, Oprah foi eleita a mulher mais rica do ramo de entretenimento no mundo durante o século XX, uma das maiores filantropas de todos os tempos e a primeira mulher negra a ser incluída na lista de bilionários, em 2003.

Ellen DeGeneres, nascida em 1958, em Luisiana, Estados Unidos, é atriz, apresentadora, comediante, escritora, produtora e ativista LGBTQ+. É a única pessoa a ter apresentado o Oscar duas vezes (2007 e 2014), os prêmios Emmy e o Grammy. Participou de diversos filmes e foi também jurada do *reality show American Idol*. É a apresentadora de seu próprio *talk-show*, o *The Ellen DeGeneres Show*, desde 2003.

Fontes de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/OprahWinfrey>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ellen_DeGeneres>. Acesso em: 26 set. 2018.

Exercício 8

A expressão "*wait tables*", que aparece no segundo texto, significa trabalhar como garçom/garçonete. O registro mais formal para "*wait tables*" é a expressão *wait at/on table*. O passado de *dream* pode ser *dreamed* ou *dreamt*.

Exercício 10

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o item **a** não está de acordo com as informações do texto sobre Oprah. Eles devem indicar que o item **a** não está correto porque, segundo o texto, o programa do qual Oprah participou de 1986 a 2011 foi o *The Oprah Winfrey Show*.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.; (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Transcrição de áudio — faixa 17

(...) I am in the awkward position of being here to talk to you today about television. So most everyone watches TV. We like it. We like some parts of it. Here in America, people actually love TV. The average American watches TV for almost 5 hours a day. Okay? Now I happen to make my living these days in television, so for me, that's a good thing. But a lot of people don't love it so much. They, in fact, berate it. They call it stupid, and worse, believe me. My mother, growing up, she called it the "idiot box.".

But my idea today is not to debate whether there's such a thing as good TV or bad TV; my idea today is to tell you that I believe television has a conscience. So why I believe that television has a conscience is that I actually believe that television directly reflects the moral, political, social and emotional need states of our nation – that television is how we actually disseminate our entire value system. So, all these things are uniquely human, and they all add up to our idea of conscience. (...)

From: TEDWomen 2010. The conscience of television. Available at: <www.ted.com/talks/lauren_zalaznick>. Accessed on: September 26, 2018. (Fragment).

11 Based on the sentences in the following boxes, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

Affirmative form in the Past Simple tense

Oprah **launched** the *Oprah Winfrey Network* in 2011.
Ellen did not work as a veterinarian, but she **worked** as a secretary.

a. In affirmative sentences in the Past Simple tense, we use the
- ▲ main verb in the infinitive.
- ■ past form of the main verb. X

Negative form in the Past Simple tense

Ellen's father **did not work** as a waiter.
Ellen **did not work** as a veterinarian, but she worked as a secretary.

b. In negative sentences in the Past Simple tense, we use **did not** (= **didn't**) +
- ▲ main verb in the infinitive. X
- ■ past form of the main verb.

Interrogative form in the Past Simple tense

Did Ellen **work** as a veterinarian? No, she didn't.
Did Ellen **work** as a secretary? Yes, she did.

c. In interrogative sentences in the Past Simple tense, we use **Did** + **subject** +
- ▲ main verb in the infinitive. X
- ■ past form of the main verb.

Language Note

Short answers in the Past Simple tense:


Yes, I/you/he/she/it/we/they did.


No, I/you/he/she/it/we/they didn't.

Banco de imagens/Arquivo da editora

Go to **Language Reference in Context** on page 191.

Listening and Speaking

1 In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.

a. Do you prefer to watch TV or videos on the Internet? Why?

b. What do you usually watch?

c. Do you think TV can be educational? Why (not)?


D Dipasupil/Getty Images

2 Listen to the beginning of a talk by Lauren Zalaznick, a respected TV executive. What is she talking about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Popular television shows.

b. The conscience of television. X

3 Listen to the recording again and choose the items below that are mentioned in it. Write the answers in your notebook.

a. Most people watch TV. x

b. Television evolves over time.

c. The average American watches TV for almost five hours a day. x

d. A lot of people don't love television so much. x

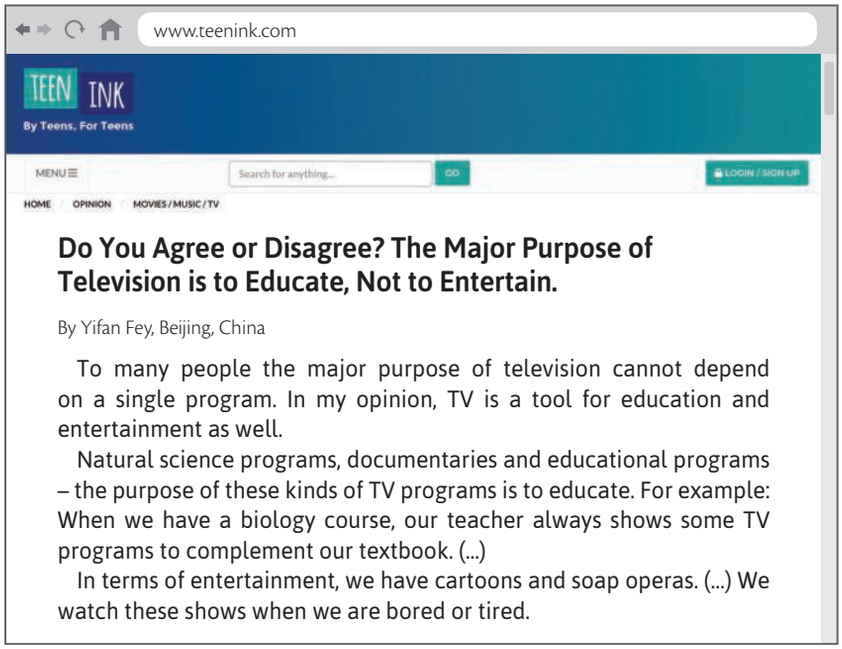
e. The future of television is uncertain.

f. Television is how we disseminate our entire value system. x

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 Lauren Zalaznick believes that television has a conscience, that is, it directly reflects "the moral, political, social and emotional need states of our nation." Do you agree with her? Why (not)? Personal answers.

6 Read an opinion text by a Chinese student. Then, discuss the following questions with your classmates. Ask extra questions and use the **Language Note**. Personal answers.



Reprodução/<www.teenink.com>

Do You Agree or Disagree? The Major Purpose of Television is to Educate, Not to Entertain.

By Yifan Fey, Beijing, China

To many people the major purpose of television cannot depend on a single program. In my opinion, TV is a tool for education and entertainment as well.

Natural science programs, documentaries and educational programs – the purpose of these kinds of TV programs is to educate. For example: When we have a biology course, our teacher always shows some TV programs to complement our textbook. (...)

In terms of entertainment, we have cartoons and soap operas. (...) We watch these shows when we are bored or tired.

Adapted from: <www.teenink.com/opinion/movies_music_tv/article/129895/Do-you-agree-or-disagree-The-major-purpose-of-television-is-to-educate-not-to-entertain>. Accessed on: June 29, 2018.

a. Do you agree with Yifan about the major purpose of television? Why (not)?

b. Does she present strong arguments to support her view? Why (not)?

c. In your opinion, is television one of the best inventions? Why (not)?

d. Why do you think the television industry is so successful?

tip

Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção às palavras-chave.

Language Note

Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../I find that.../From my point of view.../As I see it...

Making sure you are understood: You know?/Don't you see?/Do you get it?/You're with me, right?

Agreeing: I agree with you./Sure./You're right./Absolutely./You bet.

Disagreeing: I don't agree with you./I disagree completely./I don't think so./No way./Not a chance.

tip

Alguns *sites* mostram o caminho percorrido durante a navegação para ajudar o visitante a não se perder. Na *webpage* ao lado, o visitante percorreu / Home>Opinion> Movies/Music/ TV. Em qual *link* o visitante deve clicar se quiser ver ou dar opiniões sobre outros temas diferentes de cinema, música e TV?
No *link* "Opinion".

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Exercício 6

Promova um debate com os alunos sobre o papel da televisão no mundo atual e, principalmente, na vida de jovens. Essa discussão é importante para que os alunos possam refletir sobre os tipos de programas de televisão que costumam assistir e, consequentemente, a influência que a televisão pode exercer na formação pessoal e social do indivíduo.

Incentive os alunos a usar as expressões do *Language Note* na discussão sobre televisão.

Adaptação de texto

Por se tratar de um texto escrito por falante adolescente não nativo, os trechos com problemas de ortografia e sintaxe em língua inglesa foram reescritos para garantir o entendimento.

Habilidades da BNCC

A pergunta do boxe *tip* contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.; (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

Tip

Comente com os alunos que o caminho percorrido pelo usuário durante a navegação e disponibilizado em alguns *sites* é chamado, em inglês, de *breadcrumbs*, fazendo referência às migalhas de pão que as personagens do conto *João e Maria*, de os Irmãos Grimm, deixam pelo caminho para não se perder na floresta.

Writing

In this unit you have read short biographies of television personalities on pages 96 and 103. Notice that biographies usually include:

- why the person is/was important;
- when and where the person was born; if it is the case, when the person died;
- who the person's parents are/were;
- what happened in the person's life (important facts about his/her life/career in chronological order).

Biographies can also include comments on the person's personality and/or distinctive physical traits. Visit the website <www.biography.com> (accessed on: June 29, 2018) to find other examples of biographies.

1 Write a biography of someone you admire or consider of great importance. The person can be dead or alive, from your country or abroad.

Writing Context

Before writing your text, match the items below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: III
b. Readers: VI
c. Genre: V
d. Objective: IV
e. Style: I
f. Media: II

I. informative tone
II. classroom board/Internet
III. you
IV. learn more about the person you admire
V. biography
VI. classmates and other people

Step by Step

1. Pense em uma pessoa que você admira. Pode ser uma personalidade pública, um membro da família, um líder da sua comunidade etc.
2. Comece a escrever a biografia informando o nome dessa pessoa e o motivo pelo qual ela é importante ou famosa.
3. Mencione dados relevantes (datas e lugares de nascimento e/ou morte) e nomes (pais, irmãos e/ou cônjuge).
4. Diga o que aconteceu na vida e na carreira da pessoa biografada.
5. Inclua uma imagem para ilustrar a biografia.
6. Troque as biografias com os colegas e discutam os textos.
7. Faça as correções necessárias.
8. Crie a versão final da biografia à mão ou digite-a em um computador.

tip

Ao revisar as biografias, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: Os dados sobre a pessoa (datas, lugares, nomes) foram verificados e estão corretos?
- linguagem: O texto elaborado está redigido de maneira clara e objetiva?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e os colegas.

2 It's time to share the biography of the person you admire with your classmates and other people. The texts can be published, for example, on the Internet (blog, school website etc.) or in the school's newspaper. You can also share the story of the person you admire at <www.passiton.com/your-everyday-heroes> (accessed on: June 29, 2018).

Writing

Nesta seção, explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Como é esperado que alguns alunos utilizem a internet para buscar informações sobre seu artista favorito, retome a questão da importância da avaliação da confiabilidade de fontes de informação, abordada na seção *Taking it Further*.

Habilidades da BNCC

O comando final do texto introdutório contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Looking Ahead

Nesta seção, solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

O exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Nota sobre Gisele Bündchen, Joana D'Arc Félix de Sousa, Gilberto Gil e Miguel Nicolelis

Gisele Bündchen é uma modelo e empresária brasileira. Nasceu em Horizontina, cidade do interior do Rio Grande do Sul, em 20 de julho de 1980. Foi descoberta aos 14 anos quando desfilava na festa de formatura da oitava série. Em 2000, Bündchen foi considerada pela revista *Rolling Stone* a modelo mais bonita do mundo. Entre 2004 e 2010, pela revista *Forbes*, a mais bem paga.

A química, professora e cientista Joana D'Arc Félix de Sousa, nascida

Looking Ahead

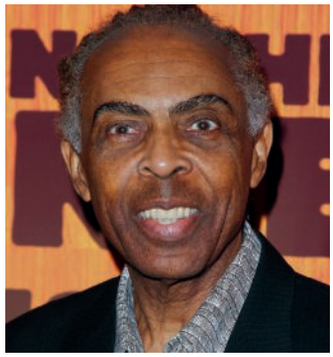
There are several well-known Brazilian personalities that have made their mark on the world. They are from different areas such as fashion, sports, music, film, science, literature etc. The photos below show some of these people. Talk to a classmate about them and answer the following questions.


s_bukley/Shutterstock/

Gisele Bündchen, fashion model and Goodwill Ambassador for the United Nations Environment Programme.


Marcia Foletto/Agência O Globo

Joana D'Arc Félix de Sousa, chemist, professor and scientist, has developed a cheap alternative to human skin, based on pig skin. She is a serial inventor and has won over 70 awards.


Stephen Lovekin/Getty Images

Gilberto Gil, singer and songwriter known for his musical innovation.


André Lessa/ Agência Estado

Miguel Nicolelis, neuroscientist best known for his pioneering work in "reading monkey thought".

a. Você conhece essas personalidades brasileiras? Qual delas você admira mais? Por quê? Qual delas não é da indústria do entretenimento? Respostas pessoais./ Joana D'Arc Félix de Sousa and Miguel Nicolelis

b. Quais são as vantagens e as desvantagens de ser famoso? Resposta pessoal.

c. Na sua opinião, o que é mais importante: ser famoso ou ser influente? Você gostaria de ter uma influência positiva na vida de outras pessoas? Em caso afirmativo, como? Respostas pessoais.

d. Você se lembra de outras personalidades brasileiras que são internacionalmente famosas/influentes? O que as tornou conhecidas? Respostas pessoais.

Extra Reading

<http://time.com/3592134/laughing-health-benefits/>;
<www.imdb.com/search/name?birth_place=Brazil>;
<www.brazil.org.za/famous-brazilians.html>. Accessed on: June 29, 2018.

Extra Video

<www.ted.com/talks/lauren_zalaznick>.
<www.youtube.com/watch?v2=2--16-EEwpQ>. Accessed on: June 29, 2018.

Promova um debate com os alunos sobre a valorização da produção cultural e intelectual brasileira e seu reconhecimento em todo o mundo. Aproveite para debater sobre a importância de valores como dedicação, comprometimento, determinação e conceitos como ser influente, ser famoso, ser bem-sucedido. Com o apoio de professores de Arte, História e Geografia, os alunos podem ampliar o trabalho desenvolvido na seção *Writing* e fazer uma pesquisa sobre brasileiros que, nas diferentes áreas de atuação, tornam o país conhecido mundialmente. A partir dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com fotos e textos escritos em inglês e/ou português.

em 1963, em Franca, São Paulo, é ganhadora de mais de 70 prêmios na carreira, com destaque para o prêmio Kurt Politzer de Tecnologia de Pesquisadora do Ano em 2014. Docente e pesquisadora na Escola Técnica Estadual (ETEC) Prof. Carmelino Corrêa Júnior, em Franca, São Paulo, atua em pesquisas envolvendo reaproveitamento e aplicação de couro e pele suína. É reconhecida pela aplicação da pele suína em transplantes de pele em seres humanos.

O músico Gilberto Gil, nascido em 1942 em Salvador, é um músico brasileiro e um dos criadores do movimento tropicalista nos anos 60.

O médico e cientista Miguel Angelo Laporta Nicolelis, nascido em 1961 em São Paulo, é [...] considerado um dos vinte maiores cientistas do mundo no começo da década passada pela revista *Scientific American*. Foi considerado pela revista *Época* um dos 100 brasileiros mais influentes do ano de 2009. Nicolelis foi o primeiro cientista a receber, no mesmo ano, dois prêmios dos Institutos Nacionais de Saúde estadunidenses e o primeiro brasileiro a ter um artigo publicado na capa da revista *Science*.

Fontes de pesquisa: <www.purepeople.com.br/famosos/gisele-bundchen_p2553>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Joana_D%27Arc_Félix_de_Souza>; <www.e-biografias.net/gilberto_gil>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Miguel_Nicolelis>. Acesso em: 27 set. 2018.

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas **2** (*What makes a hero?*) e **3** (*Once upon a time...*) do 3º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Audiovisual

O audiovisual **3** (vídeo: *Past Simple: regular and irregular verbs*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade e na unidade anterior. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI08**
- **EF07LI10**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**
- **EF07LI15**
- **EF07LI17**
- **EF07LI18**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Unit 6 Relationships

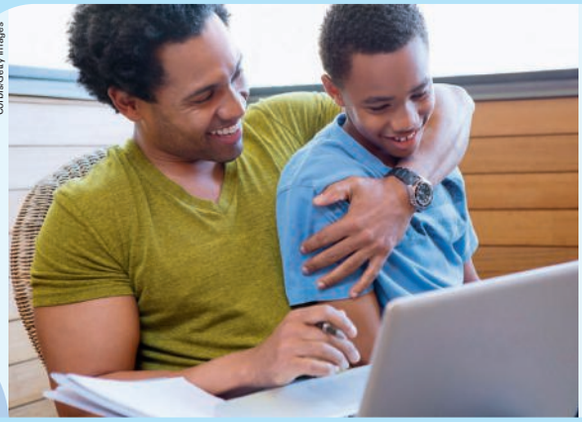
Warming Up!

Não escreva no seu livro.

As imagens mostram relacionamentos de diferentes tipos. Quais são eles? Sugestões de resposta: menina e cão (terapeuta); amigos/irmãos; pai e filho; marido e mulher; irmãos.

VIKTOR DRACHEV/AFP





Corbis/Getty Images



PHOTOCREO Michal Bednarek/Shutterstock



Anton_Ivanov/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes tipos de relacionamento;
- usar o Passado Simples (*Past Simple*) com verbos irregulares (*irregular verbs*);
- explorar falsos cognatos (*false friends*);
- compreender e produzir histórias reais (*true stories*);
- estabelecer relações com Arte.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre diferentes tipos de relacionamento, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir histórias reais (*true stories*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Ao corrigir o exercício 2, peça aos alunos que justifiquem suas respostas. A partir do conhecimento prévio deles sobre o assunto e o gênero dos textos, diferentes respostas são possíveis. A partir dos itens de cada resposta, explique a diferença entre *birthday* e *anniversary*, ambas equivalentes a **aniversário** em português. A palavra *birthday* se refere ao aniversário de uma pessoa. Já a palavra *anniversary* se refere a aniversários de casamento (bodas) e de eventos que não sejam o de nascimento. Se desejar, comente também a diferença entre *wedding* (cerimônia de casamento) e *marriage* (matrimônio como instituição).

Reading

Oriente os alunos a observar o título do texto. Destaque que o título e a estrutura antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-los a compreendê-lo.

Se desejar, peça para os alunos observarem as seções do *site* (*Health*, *Food* etc.) e pergunte o que eles esperam encontrar em cada uma. Sugestões de respostas: informações sobre saúde, em *Health*; receitas, dicas de alimentação em *Food* etc.

Comente com os alunos que *mile per hour* (milha por hora) é uma medida de velocidade. A velocidade de *90 miles per hour* equivale a cerca de 145 km/h.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta subseção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

Reading Comprehension

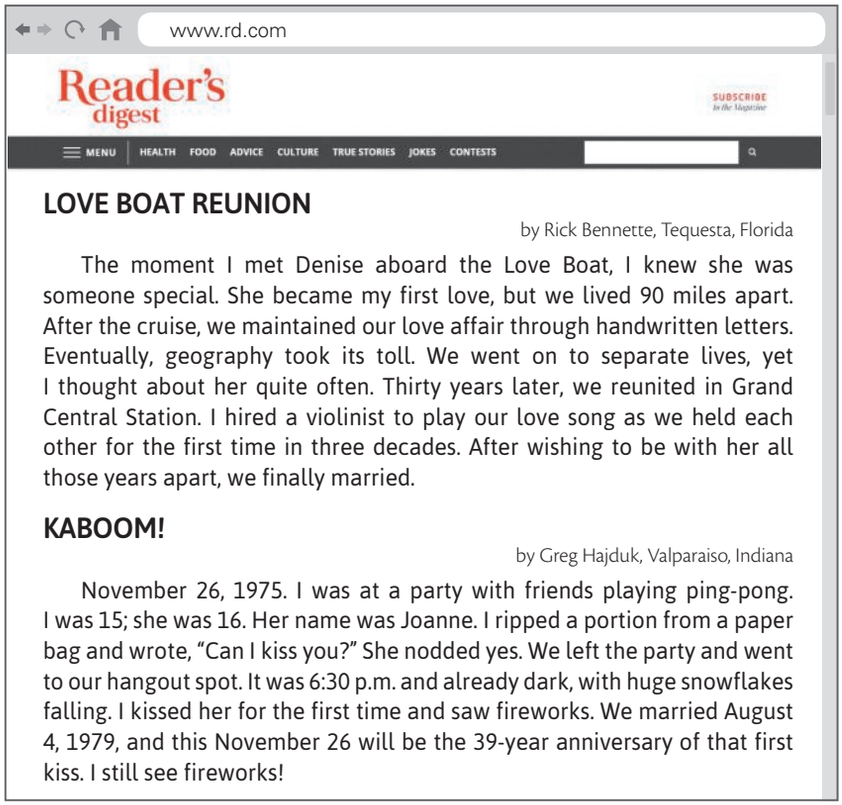
Before Reading

1 De quem você é mais próximo, dos seus amigos ou dos seus familiares? O que vocês costumam fazer juntos? Respostas pessoais.

2 Before reading the following texts, take a look at their **titles** and **source**. What do you expect to read about? Write the answers in your notebook.
Personal answers.

Reading

Now read the texts below to check your predictions.



Reprodução/<www.rd.com>

LOVE BOAT REUNION

by Rick Bennette, Tequesta, Florida

The moment I met Denise aboard the Love Boat, I knew she was someone special. She became my first love, but we lived 90 miles apart. After the cruise, we maintained our love affair through handwritten letters. Eventually, geography took its toll. We went on to separate lives, yet I thought about her quite often. Thirty years later, we reunited in Grand Central Station. I hired a violinist to play our love song as we held each other for the first time in three decades. After wishing to be with her all those years apart, we finally married.

KABOOM!

by Greg Hajduk, Valparaiso, Indiana

November 26, 1975. I was at a party with friends playing ping-pong. I was 15; she was 16. Her name was Joanne. I ripped a portion from a paper bag and wrote, "Can I kiss you?" She nodded yes. We left the party and went to our hangout spot. It was 6:30 p.m. and already dark, with huge snowflakes falling. I kissed her for the first time and saw fireworks. We married August 4, 1979, and this November 26 will be the 39-year anniversary of that first kiss. I still see fireworks!

fireworks = fogos de artifício
hire = contratar
still = ainda

Available at: <www.rd.com/true-stories/love/100-word-love-stories>. Accessed on: June 28, 2018.

Reading for General Comprehension

Both texts are from the section "True Stories" in an online magazine. Based on the main idea of the texts, what is the name of this page? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. "14 Mini Essays that Prove the Meaning of Love in 100 Words or Less" X

b. "14 Mini Essays that Prove the Meaning of Love and Hate in 100 Words or Less"

Reading for Detailed Comprehension

1 Take a look at the two sequences of pictures below. Each sequence shows four events from the two texts, "Love Boat Reunion" and "Kaboom!". In your notebook, write down what happened in each situation as in the following example.

LOVE BOAT REUNION



Example: a. Rick met Denise aboard the Love Boat.



c. ★ Rick and Denise reunited in Grand Central Station.



b. ★ Rick and Denise maintained their love affair through handwritten letters.



d. ★ Rick and Denise finally married.

KABOOM!



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. ★ Greg and Joanne were at a party with friends.



b. ★ Greg wrote "Can I kiss you?" and Joanne nodded yes.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora



c. ★ Greg kissed Joanne for the first time and saw fireworks.



d. ★ Greg and Joanne married August 4, 1979.

2 Which couple overcame more obstacles, Rick and Denise or Greg and Joanne? Write the answer in your notebook. Rick and Denise.

3 Both stories were written by readers of the magazine *Reader's Digest*. What else do the texts have in common? Choose the items below. Write the answers in your notebook.

a. They have about 100 words each. X

b. They are about people who married. X

c. They are about long-term relationships. X

d. They are about long-distance relationships.

> **tip**
> Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão sobre eles e sobre o mundo.

Think about it!

As palavras podem assumir diferentes sentidos dependendo do contexto. Você acha que Greg realmente viu fogos de artifício ao beijar Joanne? Em que sentido a palavra *fireworks* foi utilizada no texto? O que quer dizer "*I still see fireworks*"?
Sugestões de resposta: Não. Sentido figurado./Sentido não literal./Para expressar a emoção de Greg. A frase sugere que Greg ainda é apaixonado pela esposa.

Reading for Critical Thinking

Debata as perguntas abaixo com os colegas. Respostas pessoais.

a. O primeiro texto ("Love Boat Reunion") é uma história de amor em que um casal (Rick e Denise) enfrenta o obstáculo da distância e, muitos anos depois, os dois se reencontram. Você já teve a experiência de se separar fisicamente de algum amigo/a? Vocês conseguiram manter contato a distância? Em caso afirmativo, como? Vocês já se reencontraram?

b. Ambas as histórias nos inspiram a nos comprometer com as pessoas que amamos. Você conhece outras histórias reais sobre o amor entre duas pessoas (irmãos, amigos, parentes etc.)? Compartilhe-as com os colegas.

Vocabulary Study

False Friends

1 Read the fragment below, from the first text on page 110, and focus on the word in **bold**. Then, choose the correct item that completes the following sentence. Write the answers in your notebook.

"**Eventually**, geography took its toll."

The word **eventually** means

a. finally. X

b. occasionally.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos para justificar por que Rick e Denise enfrentaram mais obstáculos do que Greg e Joanne. Eles devem indicar que Rick e Denise estiveram separados por trinta anos e só depois se reencontraram.

Exercício 3

Ao corrigir o exercício 3, peça aos alunos para justificar por que o item **d** não é uma característica em comum entre as duas histórias. Os alunos devem indicar que o item **d** não está correto porque apenas a primeira história (*Love Boat Reunion*) é sobre relacionamento a distância. Aproveite para verificar se os alunos entenderam que *long-term relationships* significa, em português, **relacionamentos duradouros** e *long-distance relationships* significa **relacionamentos a distância**.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 183) e o *Glossary* (página 203).

False Friends

Ao longo desta unidade, em notas para o professor, destacamos outros falsos cognatos que aparecem em diferentes textos.

Incentive os alunos a identificar e a inferir o verdadeiro significado de cada falso cognato a partir do seu contexto de uso.

Exercício 1

A expressão *take its toll* ("*took its toll*" no texto) significa **causar dano**; **provocar perda**. Nesse caso, a distância foi a responsável pela separação do casal.

Eventually significa **finalmente** e a palavra **eventualmente** corresponde a *occasionally* em inglês.

Read the comic strip below and do exercises **2-5** in your notebook.



Available at: <www.gocomics.com/pickles/2012/10/16>. Accessed on: June 29, 2018.

2 What is the relationship between the characters in the comic strip? Write the answer in your notebook. Possible answers: Husband and wife./Brother and sister./Friends.

3 Based on the text, what kind of relationship do they have? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. A long-term relationship. X

b. A short-term relationship.

4 The words "realize" and "actually" (panel 3) are examples of false friends. What do they mean in the comic strip? Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In Portuguese, **realize** is equivalent to

▲ realizar. ■ perceber. X

b. In Portuguese, **actually** is equivalent to

▲ na verdade. X ■ atualmente.

5 According to the man in the comic strip above, "it's not until you look back on it years later that you realize you actually were happy." What does it mean? Use your own words in Portuguese to explain it. Use the **Glossary** if necessary. Write the answer in your notebook.

Sugestões de resposta: Apenas quando você olha para trás, anos depois, é que você percebe se foi realmente feliz./Pode levar anos para você perceber que você foi feliz.

tip

Observe o contexto para identificar palavras parecidas com as do português, mas com significado diferente (*false friends*) e faça inferências sobre o verdadeiro significado delas.

Go to **Vocabulary Corner** on page 183.

Taking it Further

1 Choose three values from the box below that you consider most important. Then, compare your answers with those of a classmate. Personal answers.

dedication • friendship • generosity • honesty • hope • love • respect • responsibility

2 Before reading the following text, take a look at its **picture**, **subtitle** and **source**. What value is being promoted in the billboard? Love.

Exercício 2

Ao corrigir o exercício 2, comente com os alunos que várias respostas são possíveis, tendo em vista que não é possível determinar o tipo de relação entre os personagens apenas pela observação da tirinha. Em seguida, informe a eles que os personagens são casados e que mais informações sobre o casal podem ser obtidas no *site* indicado na fonte.

Exercício 4

Realizar, em inglês, pode ser *to accomplish*, *to make come true*, *to carry out*.

Atualmente, em inglês, pode ser *nowadays, today*.

Exercício 5

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Exercícios 1 e 2

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Nota sobre Carol Donald

Carol Donald é conhecida por ter cuidado, como mãe adotiva, de mais de 100 crianças em Contra Costa County, um condado na Califórnia, Estados Unidos. Muitas delas são crianças com necessidades médicas especiais. Todos os anos, no primeiro sábado de agosto, as crianças cuidadas por Donald retornam para uma reunião com adultos ou com suas novas famílias.

Fonte de pesquisa: <www.sfgate.com/bayarea/article/The-Jefferson-Award-Carol-Donald-foster-care-mom-2644967.php>. Acesso em: 26 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

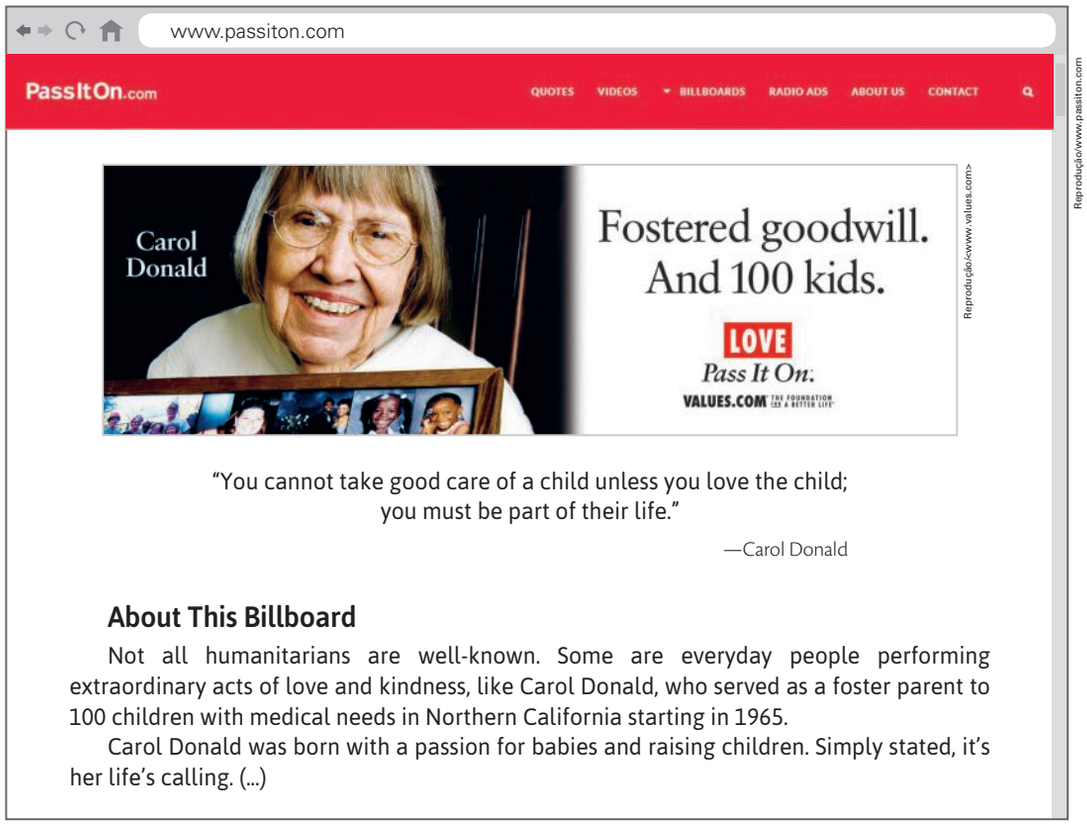
Exercício 4

Como a seção *Vocabulary Study* desta unidade foi sobre *false friends*, comente com os alunos que *parent* é um exemplo de falso cognato já conhecido.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 5 e 6 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Now read the following text and do exercises **3-6** in your notebook.



"You cannot take good care of a child unless you love the child; you must be part of their life."

—Carol Donald

About This Billboard

Not all humanitarians are well-known. Some are everyday people performing extraordinary acts of love and kindness, like Carol Donald, who served as a foster parent to 100 children with medical needs in Northern California starting in 1965.

Carol Donald was born with a passion for babies and raising children. Simply stated, it's her life's calling. (...)

Available at: <www.passiton.com/inspirational-sayings-billboards/30-love>. Accessed on: June 29, 2018. (Fragment).

Le@rning on the Web

Para saber mais a respeito de Carol Donald, ouça um *podcast* sobre a vida dela: <www.values.com/inspirational-audio-stories/4-carol-donald>. Acesso em: 29 jun. 2018.

tip

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas por meio da observação do contexto em que elas são utilizadas.

3 In your notebook, answer the questions below about Carol Donald.

a. Was Carol Donald a famous humanitarian? No, she wasn't (famous).

b. Did she perform extraordinary acts of love and kindness? Yes, she did.

c. What did Carol Donald do as a humanitarian?
She served as a foster parent to 100 children (with medical needs in Northern California).

d. What was her passion? Babies and raising children.

4 Carol Donald served as a **foster parent** to 100 children. How do we say "foster parents" in Portuguese? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Pais biológicos.

b. Pais de criação. X

5 Based on Carol Donald's quote, what is required to take good care of a child? Do you agree with her? Write the answer in your notebook.
Suggested answers: Love the child./Be part of their life./Personal answer.

6 Você conhece alguém em sua comunidade que demonstra amor e gentileza ao próximo por meio de ações como as de Carol Donald? Em caso afirmativo, quem? O que ele/ela faz? Respostas pessoais.

Language in Use

Past Simple (Irregular verbs)

Read the fragments below from the text on page 110 and do exercises **1-3** in your notebook.

I. "She **became** my first love, but we **lived** 90 miles apart."
II. "We **went** on to separate lives, yet I **thought** about her quite often."
III. "I **kissed** her for the first time and **saw** fireworks."
IV. "We **married** August 4, 1979."

tip

Com base na observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

1 Choose the correct item that completes the sentence below. Write the answer in your notebook.

The Past Simple tense is used in all fragments to talk about actions in the past that

a. are finished. x **b.** are not finished.

2 Replace each icon ★ with a verb in **bold** to complete the following statements.

a. Lived, ★ and ★ are examples of **regular verbs** in the Past Simple tense. kissed, married

b. Became, ★, ★ and ★ are examples of **irregular verbs** in the Past Simple tense. went, thought, saw

3 Copy the table below in your notebook and replace the icons ★ with the same verbs in the Past Simple tense.

Regular verbs	Irregular verbs
live → lived	become → became
kiss → ★ kissed	go → ★ went
marry → ★ married	see → ★ saw
	think → ★ thought

4 Go back to the text on page 110 and find other examples of regular and irregular verbs in the Past Simple tense. Then, copy the table below in your notebook and replace the icons ★ with the verbs from the text.

Regular verbs	Irregular verbs
hire → hired	be → was/were
maintain → maintained	hold → held
nod → ★ nodded	know → ★ knew
reunite → ★ reunited	meet → ★ met
rip → ★ ripped	leave → ★ left
	take → ★ took
	write → ★ wrote

Language in Use

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado) (...); (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Exercício 5

"Back Where I Belong" é um exemplo de texto escrito em primeira pessoa com cerca de cem palavras, assim como os dois que aparecem em *Reading* na página 110. Como nesta unidade, além de compreender, os alunos devem também produzir textos como esses, em *Writing*, busque explorar outros exemplos de textos em: <www.100wordstory.org/category/stories/>. Acesso em: 30 set. 2018.

5 The following text is another true story from *Reader's Digest*. Replace the icons ★ with the verbs in the box below to complete the story. Use the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.

be • kiss • plant • see • walk by

www.rd.com

BACK WHERE I BELONG

by Lisa Mizzell, Cropwell, Alabama

It feels good to move back home after two years. It was the last place I saw him alive, the last place I kissed him goodbye, and the last place I would hear him say, "I love you, Baby – see ya tonight." (...)

Tonight the fireflies came out for the first time this summer. As I planted flowers, a grandpa and his granddaughter walked by on their way to fish at the lake. I guess life goes on with or without us. It's good to be home.

Available at: <www.rd.com/true-stories/inspiring/100-word-stories/5>. Accessed on: June 29, 2018. (Fragment).

Language Note

See ya (informal)
= See you

6 Choose the correct item (▲ or ■) to answer the questions below about the story "Back where I belong". Write the answers in your notebook.

a. What kind of relationship do the people in the text have?

▲ A personal relationship. X

■ A professional relationship.

b. What happened to the man mentioned in the first paragraph?

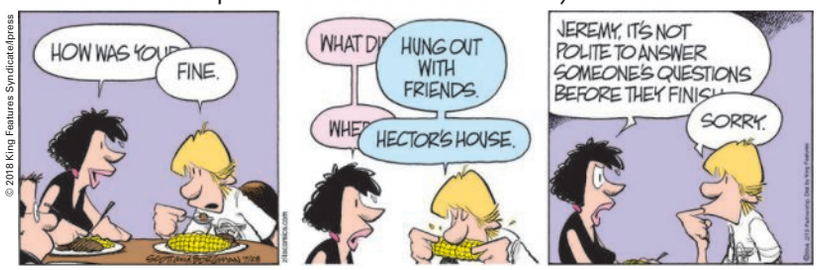
▲ He moved back home. ■ He died. X

7 In your notebook, write a fragment from the text above that refers to the picture below. "Tonight the fireflies came out for the first time this summer."



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Read the comic strip below and do exercises **8-11** in your notebook.



Available at: <http://zitscomics.com/comics/july-28-2014>. Accessed on: June 29, 2018.

8 What is the relationship between the characters in the comic strip? In your opinion, do they have a good relationship with each other? Why? Write the answers in your notebook. Mother and son./Personal answers.

9 Why is the woman angry with Jeremy? Write the answer in your notebook.
Suggested answer: Because it's not polite to answer someone's questions before they finish.

10 Imagine the characters had a conversation without interruptions. What would it be like? Replace each icon ★ with an appropriate expression to complete the conversation below based on the comic strip above. Write the answers in your notebook.

Connie: How was ★? your day

Jeremy: Fine.

Connie: What ★? did you do

Jeremy: Hung out with friends.

Connie: Where ★? did you go

Jeremy: To Hector's house.

Think about it!

Note que Jeremy, ao responder para Connie, é bem direto e econômico com as palavras. Em vez de dizer "*It was fine.*", ele apenas diz "*Fine.*", o que é bastante comum na linguagem falada, tanto em inglês quanto em português. Em uma situação mais formal de uso da língua, como Jeremy deveria responder a "*Where did you go?*" I went to Hector's house.

11 In pairs, have a conversation similar to the one between the characters in the comic strip. Ask extra questions. Here are some suggested questions. Personal answers.

- How was your weekend?/How was your day yesterday?
- Did you do anything special yesterday/last weekend?
- Did you enjoy it?
- Was it fun/cool/exciting/boring?
- Who did you go with?
- How long did you stay there?
- Why did you go there?



Exercício 8

Se desejar, a partir da correção deste exercício, converse com os alunos a respeito do que eles pensam acerca da curiosidade da mãe sobre o dia do filho, sobre a impaciência do jovem ao responder às perguntas da mãe e sobre a importância do diálogo entre pais/mães/responsáveis e os jovens.

Habilidades da BNCC

O exercício 11 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

12 Based on the conversation you've just had with your classmate, it's time to get ready to tell the whole class about your previous day or weekend. Use the **Language Note** box to help you.

Language Note

- **Some useful expressions**:
  I had a wonderful/cool/boring/terrible day/weekend.
  I didn't do anything special yesterday/last weekend.
  It was an ordinary/extraordinary day/weekend.
  In the morning/afternoon/evening...
  On Saturday/Sunday morning/afternoon...
  At 8 o'clock.../At noon...
  I had so much fun.
- **Some useful linking words/phrases of sequence**:
  before (that) ≠ after (that)
  after that = afterwards = then

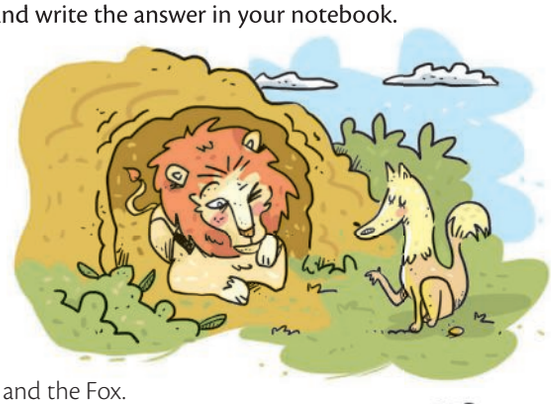
13 It is time to narrate what happened to you yesterday or last weekend to the whole class. You can record your story to make a podcast and share it with other people.

Go to **Language Reference in Context** on page 193.

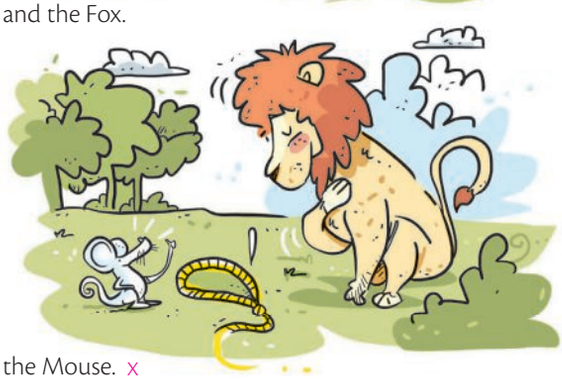
Listening and Speaking

1 A fable is a type of short story that is told to teach a moral lesson. Fables are usually about animals or plants that can talk and act like people. Do you like fables? What fables do you know? Personal answers.

18 **2** Listen to a fable about the relationship between two animals. What fable is it? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.



a. The Old Lion and the Fox.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

b. The Lion and the Mouse. X

Habilidades da BNCC

Os exercícios 12 e 13 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Exercício 12

Explique aos alunos que o objetivo da atividade é fazer uma apresentação oral e não escrever um texto para ser lido. Oriente-os a fazer anotações para guiá-los durante a apresentação oral. Lembre-os de que pausas e hesitações são características da linguagem falada.

Exercício 13

Com base nas expressões em destaque do *Language Note*, peça aos alunos que façam anotações para ajudá-los a contar o que aconteceu no dia anterior ou no final de semana passado. Depois, solicite que façam as apresentações oralmente para um colega e pergunte se ele entendeu e se tem alguma sugestão para melhorar a narrativa.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Transcrição de áudio — faixa 18

A Lion asleep in his lair was waked up by a Mouse running over his face. Losing his temper, he seized it with his paw and was about to kill it. The Mouse, terrified, piteously entreated him to spare its life. "Please let me go," it cried, "and one day I will repay you for your kindness." The idea of so insignificant a creature ever being able to do anything for him amused the Lion so much that he laughed aloud, and good-humoredly let it go. But the Mouse's chance came, after all. One day the Lion got entangled in a net, which had been spread for game by some hunters, and the Mouse heard and recognized his roars of anger and ran to the spot. Without more ado it set to work to gnaw the ropes with its teeth and succeeded before long in setting the Lion free. "There!" said the Mouse, "you laughed at me when I promised I would repay you: but now you see, even a Mouse can help a Lion."

From: *LibriVox*. The Lion and The Mouse. Aesop Fable. Available at: <http://ia600506.us.archive.org/3/items/aesop_fables_volume_one_librivox/fables_01_19_aesop_64kb.mp3>. Accessed on: September 25, 2018.

3 Listen to the recording again and choose what happened in the fable. Write the answers in your notebook.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

a. The Lion got entangled in a net. x

c. The Fox set the Lion free.



b. The Lion got sick.

d. The Mouse set the Lion free. x

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 What is the moral of this fable? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Do not believe everything you hear.

b. We can all help each other, no matter our size. x

6 What do you think of the moral of the fable from the recording? Below you can find the moral of three different fables. Based on them, discuss the following questions with your classmates. Use expressions from the **Language Note** box to help you. Personal answers.

"There's a time for work and a time for play."

The Ants and the Grasshopper (*A Cigarra e a Formiga* in Portuguese). Available at: <http://read.gov/aesop/052.html>. Accessed on: June 29, 2018.

"Once a wolf, always a wolf."

The Wolf and the Shepherd. (*O Lobo e o Pastor* in Portuguese). Available at: <http://read.gov/aesop/086.html>. Accessed on: June 29, 2018.

"Liars are not believed even when they speak the truth."

The Shepherd Boy and the Wolf. (*O Jovem Pastor e o Lobo* in Portuguese). Available at: <http://read.gov/aesop/043.html>. Accessed on: June 29, 2018.

a. Do you agree with the moral of any of these stories? If so, which one(s)?

b. Everyday situations may contain a moral lesson. Are there any you identify with? If so, what are they?

c. Is there a friend, a teacher or a relative of yours who often quotes the moral of a story? If so, who?

tip

Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

Language Note

Asking for an opinion: What do you think?/ Do you agree?/ How do you feel about that?
Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../In my view...
Agreeing: I agree with you./I guess you're right./ Absolutely./Tell me about it!
Disagreeing: I don't agree with you./I totally disagree./I'm afraid that's not true.

Le@rning on the Web

Para conhecer outras fábulas em inglês, visite: <http://read.gov/aesop>. Acesso em: 29 jun. 2018.

Exercício 3

Peça para que os alunos identifiquem o trecho da fábula que corresponde diretamente a sua moral. Eles devem identificar o trecho no final da fábula e concluir que ele — "*even a Mouse can help a Lion*" (até mesmo um camundongo pode ajudar um leão) — está relacionado a sua moral (*Little friends may prove great friends*).

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Exercício 6

Pergunte aos alunos se eles conhecem as histórias das fábulas. Em caso afirmativo, peça que compartilhem-nas com os colegas. Isso os ajudará a se posicionar sobre a moral de cada fábula e a pensar em situações do dia a dia que as ilustrem.

Nota sobre Fábulas de Esopo

As Fábulas de Esopo (*Aesop's Fables*, em inglês) são uma coleção de fábulas creditadas a Esopo (620-560 a.C.), um escravo e contador de histórias que viveu na Grécia Antiga. Há muitas histórias incluídas nas fábulas de Esopo que são mundialmente conhecidas, como *A Cigarra e a Formiga* (*The Grasshopper and the Ants*, em inglês), *O Leão e o Rato* (*The Lion and the Mouse*, em inglês), entre outras.

Fonte de pesquisa: <https://en.wikipedia.org/wiki/Aesop%27s_Fables>. Acesso em: 26 set. 2018.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

O comando final do parágrafo introdutório contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

In this unit you have read stories in the first person on pages 110 and 116. They are 100-word true stories about love written by a magazine's readers. Visit the website <www.rd.com/true-stories/inspiring/100-word-story-winners> (accessed on: June 29, 2018) to find other examples of 100-word true stories written by contest winners.

1 Write a story in the first person (in this case, a 100-word true story) in order to promote an important value. You can write different kinds of stories: love stories, family stories, friendship stories, stories about inspirational people etc.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: V
b. Readers: IV
c. Genre: III
d. Objective: VI
e. Style: I
f. Media: II

I. informative tone
II. classroom board/Internet
III. a story in the first person (100-word true story)
IV. classmates and other people
V. you
VI. promote an important value

Step by Step

1. Escolha um valor que você gostaria de promover (*love, commitment, hope, determination etc.*).
2. Anote suas ideias. Pense nos elementos básicos da história (pessoas envolvidas, lugar, datas, eventos importantes).
3. Comece a escrever depois de ter organizado seus pensamentos.
4. Faça um rascunho da história no seu caderno e conte o número total de palavras.
5. Exclua as palavras que não são necessárias para sua história ter cerca de 100 palavras.
6. Inclua uma imagem (fotografia ou desenho) para ilustrar seu texto.
7. Troque histórias com um colega e discutam os textos.
8. Faça as correções necessárias.
9. Crie a versão final da história à mão ou digite-a em um computador.

2 It's time to share your story with your classmates and the local community. You can organize all the stories on a classroom board or publish them on the school's website. If you want to share an inspirational story, you can also publish it on <www.passiton.com/your-inspirational-stories> (accessed on: June 29, 2018).

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: Os elementos básicos da história (datas, lugares, nomes etc.) foram verificados e estão corretos? Seu texto contém cerca de 100 palavras?
- linguagem: O texto elaborado está redigido de maneira clara e objetiva?
- tempo verbal: Você usou o *Past Simple* para escrever sua história?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e os colegas.

Looking Ahead

Read the three value ideas below. Then, talk to a classmate about them and answer the following questions. Personal answers.

I. Gratitude

Thank the people behind the service

Everyday there are people in the background of our life. (...) Why not ask them what their name is and then sincerely thank them for the ease they bring to your life?

Available at: <https://mettlercenter.com/release/archive/010417.html>. Accessed on: July 2, 2018. (Fragment).



Minerva Studio/Shutterstock

II. Service

Give up your seat on the bus or train to those in need

If you see person with a disability, an elderly person, or a pregnant woman on a crowded bus or train, please give up your seat!

Available at: <https://ggwash.org/view/27724/urban-etiquette-when-to-give-up-your-seat-on-the-bus>. Accessed on: July 2, 2018. (Fragment).



lilipaxphotomatic/Shutterstock

III. Helping others

Volunteer to read books to children at a childcare center, school, or after-school program.

Available at: <http://excelby5.com/your-role/community-members/>. Accessed on: July 2, 2018. (Fragment).



mangpor2004/Shutterstock

a. Quais das ações acima já fazem parte da sua rotina? Quais você gostaria de colocar em prática?

b. Que outras frases você acrescentaria para *gratitude*, *service* e *helping others*?

c. Na sua opinião, quais são os valores mais importantes para nos ajudar a ter um bom relacionamento com as pessoas ao nosso redor? Por quê?

Extra Reading

<www.rd.com/true-stories>;
<www.aesopfables.com>. Accessed on: June 29, 2018.

Extra Videos

<www.passiton.com/inspirational-stories-tv-spots>;
<www.youtube.com/watch?v=_mlZy1S9sVI>. Accessed on: June 29, 2018.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Comente com os alunos que oferecer um lugar a um idoso em um ônibus ou trem lotado é uma gentileza, mas destaque que, no transporte coletivo, 10% (dez por cento) dos assentos devem ser reservados para idosos, grávidas, pessoas com deficiência ou pessoas com sobrepeso e devidamente identificados com uma placa, e que esse direito, como todos os demais, deve ser respeitado. Pergunte aos alunos se eles conhecem outros direitos dos idosos no país. Comente que, no Brasil, há o Estatuto do Idoso, uma lei federal destinada a regulamentar os direitos assegurados às pessoas com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos que vivem no país. No documento, vigente desde janeiro de 2004, são tratadas questões fundamentais, desde garantias prioritárias aos idosos, até aspectos relativos à transporte, passando pelos direitos à liberdade, à respeitabilidade e à vida, além de especificar as funções das entidades de atendimento à categoria, discorrer sobre as questões de educação, cultura, esporte e lazer, dos direitos à saúde através do SUS, da garantia ao alimento, da profissionalização e do trabalho, da previdência social, dos crimes contra os idosos e da habitação, tanto em ações por parte do Estado, como da sociedade. O documento completo (Lei Federal n. 10 741, de 1º de outubro de 2003) está disponível em <www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/2003/L10.741.htm>. Acesso em: 30 set. 2018).

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Promova um debate com os alunos sobre a importância de cultivar valores humanos para o exercício da cidadania. Incentive a reflexão sobre valores que estão diretamente relacionados com o convívio e o respeito ao próximo, como *gratitude* e *service*. O momento reflexivo proposto é uma oportunidade para que os alunos possam repensar as consequências de suas ações e questionar suas próprias convicções. Com o apoio de professores de Arte, os alunos podem elaborar pôsteres com suas próprias ideias para praticarem valores como os apresentados nesta página. Pode-se fazer uma exposição na escola com pôsteres escritos em inglês, português e/ou outras línguas.

Review 3

Material digital

Avaliação

A avaliação do 3º bimestre (parte integrante da Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI18**
- **EF07LI11**
- **EF07LI23**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos referentes às duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à unidade 5 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 5 e 6 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Review 3

Units 5&6

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following comic strip, take a look at its characters. Who are they? Replace each icon ★ with **girlfriend**, **cat** or **dog** to complete the sentences. Write the answers in your notebook.



Jon



a. Garfield is Jon's ★. cat



b. Odie is Jon's ★. dog



c. Liz is Jon's ★. girlfriend

Imagens: Garfield, Jim Davis © Paws, Inc. All Rights Reserved / Dist. by Andrews McMeel Syndication

2 Read the following comic strip and choose the correct items about it. Write the answers in your notebook.



Garfield, Jim Davis © 2014 Paws, Inc. All Rights Reserved / Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <http://garfield.com/comic/2014-05-11>. Accessed on: June 29, 2018.

a. Liz and Jon have different opinions about the movie they saw. X

b. Liz was surprised with the fact that Jon really liked the movie. X

c. Liz liked the movie, but Jon didn't.

d. The characters are having an informal conversation. X

Reading Comprehension

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o item **c** não está de acordo com a tirinha. Eles devem indicar que o item **c** não está correto porque, segundo o texto, Jon gostou do filme, mas Liz não (Liz: "*You really liked that movie?*"/Jon: "*Yes, I did*").

Think about it!

Note que Liz, ao perguntar se Jon realmente gostou do filme, usa "*You really liked that movie?*" em vez de "*Did you really like that movie?*". De acordo com a norma-padrão, o auxiliar *did* deveria ser usado em perguntas no passado. Na tirinha, o uso da pergunta sem o auxiliar *did* com o verbo no passado, lembrando a forma afirmativa, é um exemplo de variação linguística comum na linguagem falada. Você já percebeu outros exemplos de variação linguística na linguagem falada em inglês? Pensando na estrutura de frases em português, há alguma diferença entre a forma afirmativa e a interrogativa?

Respostas pessoais./Não. A mesma pergunta da tirinha, por exemplo, seria equivalente a **Você realmente gostou daquele filme?** em português, o que muda é apenas a pontuação e a entonação (na linguagem falada).

Language in Use

Past Simple (Regular and Irregular verbs)

1 Replace each icon ★ with the verbs in parentheses to complete the following sentences about Martin Luther King, Jr., a famous civil rights activist. Use the Past Simple tense as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. entered



FortyOZero/Shutterstock

a. Martin Luther King, Jr. ★ public school at age 5. (enter)

b. He ★ Booker T. Washington High School. (attend) attended

c. He ★ both the ninth and eleventh grades and ★ Morehouse College in Atlanta at age 15, in 1944. (skip/enter) skipped/entered

d. In 1948, he ★ a sociology degree from Morehouse College. (earn) earned

e. He ★ Coretta Scott, an aspiring singer and musician, in June, 1953. (marry) married

f. In the spring of 1963, King ★ a demonstration in downtown Birmingham, Alabama. (organize) organized

g. On August 28, 1963, he ★ his famous *I Have a dream* speech. (deliver) delivered

h. King ★ the Nobel Peace Prize in 1964. (receive) received

i. He ★ in April 1968. (die) died

Adapted from: <www.biography.com/people/martin-luther-king-jr-9365086>. Accessed on: June 25, 2018.

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* desenvolve a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, por exemplo, o texto referente às unidades 5 e 6, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Past Simple (Regular and Irregular verbs)

Adaptação de texto

Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos relacionados a acontecimentos relevantes da vida de Martin Luther King, Jr. para compor os itens do exercício 1.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Exercício 4

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso do *Past Simple*, conteúdo trabalhado nas unidades 5 (*Regular Verbs*) e 6 (*Irregular Verbs*), recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, nos cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, nos cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no *Past Simple* que descrevam fatos e acontecimentos do passado.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que os alunos aprendam uns com os outros.

2 Find ten irregular verbs in the Past Simple tense in the box below. Write the answers in your notebook.

said, did, came, saw, made, broke, began, found, took, went

K	S	K	O	S	A	I	D	E	D	G	V	M	F	V	Y	S	J	K	U	I	D	I	D
O	K	B	O	A	X	L	Y	C	A	M	E	E	S	A	W	E	M	A	D	E	D	V	E
C	E	B	R	O	K	E	D	W	O	F	V	P	F	L	A	K	B	E	G	A	N	H	Z
O	B	X	F	O	U	N	D	T	A	U	X	T	O	O	K	K	W	E	N	T	H	H	L

3 Replace the icons ★ with the verbs in the box below to complete the following inspiring story. Use the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.

can • create • explain • have • inspire • speak • start

www.sweetyhigh.com



Reprodução/<thebulletin.ca>

Kelly Lovell is a young motivational speaker and entrepreneur from Canada who has used her voice to empower and engage young people across the continent.

We recently ★ (spoke) with Kelly about what ★ (inspired) her to inspire others, and about the importance of believing in yourself and making a difference in the world! (...)

"It really came organically from my experiences in school," Kelly ★ (explained). "I was bullied and I didn't really have a lot of self-esteem or self-worth. I was always told the things I couldn't do and always made aware of my limitations, or what I wasn't good at."

She ★ (started) small, by working to make a difference in her community. She was on the city youth panel, and it was her responsibility to design an event to engage the community's young people.

She later ★ (created) a program to connect her peers through a volunteerism campaign for the provincial initiative called Change the World.

"I ★ (had) this little idea to do this competition between schools to motivate youth to sign up and donate three hours of volunteer work," Kelly said. "In a 2-week span, we had generated over 2100 volunteer hours through the program I created." (...)

"My one idea already had this profound impact," she said. "I realized that I, as a young person, ★ (could) make a difference, and even play quite a big role in my community." (...)

Available at: <www.sweetyhigh.com/read/kelly-lovell>. Accessed on: June 25, 2018. (Fragment).

4 What do you think of Kelly's story? In your opinion, is volunteering a chore or a passion in her life? Personal answer. It's a passion in her life.

Thinking about Learning

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno.

Personal answers.

How confident am I about...

- talking about different types of entertainment?
- talking about different types of relationship and important values?
- using the Past Simple tense (regular verbs)?
- using the Past Simple tense (irregular verbs)?
- exploring biographies?
- exploring comic strips?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 5 and 6?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
laughter	"**laughter** makes you feel good" – p. 100

What learning resources have I used in units 5 and 6?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Watch movies in English.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 3º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 5 e 6, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da aprendizagem deles em relação às duas unidades anteriores. Além disso, eles são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliá-los a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play *Associations* with your classmates.

Group A

watched visited studied entered lived

last ago when in

did didn't was wasn't were



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Cada grupo tem três minutos para formar frases plausíveis com as palavras da sua cartela.
- Cada frase deve conter duas palavras da cartela. Cada palavra só pode ser usada em até duas frases.
- O grupo vencedor do jogo é aquele que formar mais frases em três minutos.

Group B

played helped used worked
attended last ago when in did
didn't was wasn't were



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 4º bimestre do 7º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, busca-se levar os alunos a compreender e recitar poemas em inglês e em português com o objetivo de desenvolver o pensamento crítico sobre assuntos diversos, retomando e ampliando o tema da unidade 8.

Sequência didática

A sequência didática **1** (*Telling a story*) do 4º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI05**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI08**
- **EF07LI10**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**
- **EF07LI15**
- **EF07LI16**
- **EF07LI18**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Unit 7 Any Volunteers?

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

As imagens mostram pessoas participando de diferentes tipos de trabalho voluntário. O que elas estão fazendo? Você conhece alguém que faz trabalho voluntário? Sugestões de resposta: A mulher está lendo para crianças com deficiência visual./As crianças e a senhora estão preparando sanduíches./As crianças estão coletando lixo do rio./Os voluntários estão ajudando na construção de moradias.



Fernando Freitas/Fundação Dorina Nowill para Cegos

Nesta unidade, você vai

- falar sobre voluntariado;
- usar o Passado Contínuo (*Past Continuous*);
- explorar as diferenças entre o Passado Simples (*Past Simple*) e o Passado Contínuo (*Past Continuous*);
- empregar vocabulário relacionado a tarefas de casa (*household chores*) e explorar conectores (*linking words*);
- compreender e produzir tirinhas (*comic strips*);
- estabelecer relações com Arte, Geografia e Português.



Jose Luis Pelaez/Corbis/Getty Images



Fuse/Getty Images



Lara Iwanicki/kino.com.br

- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre voluntariado, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir tirinhas (*comic strips*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles.

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Ao corrigir o exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o público-alvo do texto são crianças. Eles devem indicar que, embora o *site* se chame KidsHealth, a aba que está selecionada é "*for Kids*".

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension

Before Reading

tip

Preste atenção ao título e aos subtítulos para compreender melhor a organização das ideias no texto.

1 In pairs, ask and answer the questions below. Personal answers.

a. Do you do any kind of volunteer work? If so, which one? If not, would you like to work as a volunteer? What could you do to help others?

b. In your opinion, why do people volunteer?

2 Before reading the following text, take a look at its **title**, **subheadings**, **layout** and **source**. What is the audience of the text? What do you expect to find in the text? Kids./Suggested answers: How to be a volunteer./ How to start volunteering./Helping others.

charity = caridade
hurricane = furacão
pitch in = contribuir, ajudar
upset = incomodado(a)

Reading

Now read the text below to check your predictions.

http://kidshealth.org

KidsHealth from Nemours — for Parents | for Kids | for Teens | for Educators

Be a Volunteer

Volunteering means spending some of your free time helping others. You may volunteer to help other people, but you can also volunteer to protect animals, the environment, or any other cause that you care about.

Help Yourself by Helping Others

Volunteering helps others, but it can also help you, too. If you're upset about something that's happened, doing something about it can be a great way to cope with your feelings. Volunteering also lets you see your own life in new ways.

Getting Started

School is a good place to start if you're looking for volunteer ideas. Ask a teacher, school counselor, or librarian for ideas. Some places want volunteers who are 12 or even older, depending on the job. Often kids start volunteering by working alongside their parents. For instance, you might be too young to prepare food at a soup kitchen, but if your parents volunteer there you might be able to get along and pitch in.

Invent Your Own Opportunity

Kids also come up with their own ways to raise money or provide needed services. Here are some ideas:

- Make and sell products and donate the money to charity. Carly, 11, and her sister Molly, 13, raised almost $10,000 for the American Cancer Society by selling honey at farmer's markets and fairs.
- Collect or earn money for charity. Talia, 10, trick-or-treated for donations to hurricane Katrina victims; Kyra, 11, donated the money she made pet-sitting to a local animal shelter.
- Volunteering gives kids a taste of responsibility because people are depending on them for something important. So what are you waiting for? Make a plan to start volunteering today!

Reprodução/<www.kidshealth.org>

Adapted from: <http://kidshealth.org/en/kids/volunteering.html>. Accessed on: July 2, 2018.

Reading for General Comprehension

1. What is the main objective of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

   a. To encourage kids to start volunteering. X

   b. To present the daily routine of a volunteer.

2. The ideas in the text "Be a Volunteer" are organized into paragraphs. Each paragraph contains the answer to one of the questions below. Match the following items to understand how the text is organized and its global idea. Write the answers in your notebook.

   a. Introduction (1st paragraph) IV

   b. "Help Yourself by Helping Others" (2nd paragraph) III

   c. "Getting Started" (3rd paragraph) I

   d. "Invent Your Own Opportunity" (4th paragraph) II

   I. Where can you start volunteering?

   II. What can kids do to volunteer?

   III. Who can volunteering help?

   IV. What is volunteering?

> **tip**
> Observe os títulos e subtítulos de um texto e as palavras-chave repetidas para inferir seu sentido global. Observe também a primeira e a última frase de cada parágrafo para identificar mais facilmente sua ideia principal.

Reading for Detailed Comprehension

1. Choose the correct statements about volunteering according to the text. Write the answers in your notebook.

   a. Volunteering is about giving your time to a good cause. X

   b. It can help you see your life from a different perspective. X

   c. It is only possible to be a volunteer if you are 14 or older.

   d. Volunteering does not give kids a sense of responsibility.

2. Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

   a. In "a great way to **cope with** your feelings", the expression in **bold** means

   ▲ concordar com. ■ lidar com. X

   b. In "Volunteering gives kids a taste of responsibility because people are depending on them for something important.", **them** refers to

   ▲ "kids". X

   ■ "people".

> **tip**
> Busque sempre identificar a que elemento o pronome se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

3. Molly and Carly started volunteering when they were kids. Which fragment below best relates to their case? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

   a. "School is a good place to start if you're looking for volunteer ideas."

   b. "Volunteering helps others, but it can also help you, too." X

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, leve os alunos a observar a estrutura do texto que engloba a definição de voluntariado (1º parágrafo), benefícios do voluntariado (2º parágrafo), formas de se iniciar o voluntariado (3º parágrafo), exemplos de voluntariado (4º parágrafo). Leve os alunos a observar como essas partes (parágrafos) se relacionam para construir um texto coerente e atingir seu objetivo.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 1

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens **c** e **d** não estão de acordo com as informações apresentadas no texto. Os alunos devem indicar que o item **c** não está correto porque, segundo o texto, alguns lugares precisam de voluntários que tenham 12 anos ou mais (*"who are 12 or even older"*). Já o item **d** não está correto porque, conforme o texto, crianças que fazem trabalho voluntário têm um pouco de responsabilidade porque há pessoas que dependem delas para fazer algo importante (*"Volunteering gives kids a taste of responsibility because people are depending on them for something important. [...]"*).

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta seção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Reading for General Comprehension* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.; (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).; (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Vocabulary Study

Household Chores

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 184) e o *Glossary* (página 203).

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. De acordo com o texto, Molly, Carly, Talia e Kyra se engajaram em diferentes trabalhos voluntários quando ainda eram crianças.
Na sua opinião, existe uma idade mínima para começar a fazer algo para ajudar as pessoas? O que é preciso para fazer a diferença para os outros?

b. Um exemplo de atividade para ajudar os outros, que é mencionado no texto, é a doação de dinheiro para caridade a partir da venda de produtos elaborados por crianças.
Em quais outras atividades você poderia se envolver para ajudar sua comunidade local? Na sua escola, pais e alunos podem fazer algum tipo de trabalho voluntário? Em caso afirmativo, qual(is)?

Vocabulary Study

Household Chores

1 Did you know that you can show your volunteer spirit by being helpful at home? Take a look at the following list of household chores. Choose the ones that you are usually responsible for. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook. Personal answers.



Sigrid Olsson/PhotoAlto/AGB Photo Library/Keystone

a. tidying up the bedroom



Maskot/Getty Images

c. babysitting



Feriq Feroc/Anadolu Agency/Getty Images

b. washing clothes



Frank Van Delft/Getty Images

d. watering the plants


Marmaduke St. John/Alamy/Fotoarena

e. drying the dishes


ElnurShutterstock

g. sweeping the floor


Imgorthand/Getty Images

f. setting the table


TinnaPong/Shutterstock

h. taking out the garbage

19 **2** Listen to the recording and repeat the items from exercise **1**.

3 In pairs, ask and answer the questions below. Personal answers.

a. Who does the housework in your family?

b. Does everybody help with the household chores?

c. Which chores don't you like to do? Why?

Linking Words

4 Read the following fragments from the text on page 130 and focus on the linking words in **bold**. Then replace each icon ★ with a linking word to complete the sentences below as in the example. Write the answers in your notebook.

I. "(...) Carly, 11, **and** her sister Molly, 13, raised almost $10,000 (...)"
II. "(...) volunteer to protect animals, the environment, **or** any other cause (...)"
III. "(...) prepare food at soup kitchen, **but** if your parents (...)"
IV. "(...) **because** people are depending on them for something important. (...)"
V. "(...) **So** what are you waiting for? (...)"
VI. "(...) **If** you're upset about something (...)"

Exemple: a. if

a. Usamos ★ para introduzir uma **condição**.
b. Usamos ★ para introduzir uma **oposição**. but
c. Usamos ★ para introduzir uma **conclusão**. so
d. Usamos ★ para introduzir uma **adição**. and
e. Usamos ★ para introduzir uma **explicação**. because
f. Usamos ★ para introduzir uma **alternativa**. or

tip

Conectores (*linking words*, em inglês) são palavras utilizadas para unir palavras ou orações. Ao ler um texto, busque identificar quais palavras ou orações os conectores ligam. No fragmento I, "*and*" une duas palavras ("Carly" e "Molly").

Go to **Vocabulary Corner** on page 184.

Any Volunteers?

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Linking Words

Habilidades da BNCC

O exercício 4 e o boxe *tip* da subseção *Linking Words* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a (...) conectores (*and*, *but*, *because*, *then*, *so*, *before*, *after*, entre outros).

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Os exercícios 1 e 2 podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Nota sobre Talia Leman

Talia Leman é a CEO e fundadora da RandomKid, uma organização sem fins lucrativos, que capacita jovens para fazer boas ações por meio do fornecimento de recursos físicos e humanos. Aos 10 anos de idade, Talia preocupada com os efeitos do furacão Katrina, arrecadou 10 milhões de dólares para ajudar as vítimas do desastre.

Fontes de pesquisa: <https://worldofchildren.org/honoree/talia-leman>; <www.forbes.com/pictures/emeg45hfhj/talia-leman-18>. Acesso em: 28 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Nota sobre o Programa Jovens Embaixadores

O Programa Jovens Embaixadores é uma iniciativa de responsabilidade social da Embaixada dos Estados Unidos — em parceria com os setores público e privado (...) — que beneficia, com uma viagem de três semanas nos Estados Unidos, alunos brasileiros da rede pública com excelente desempenho escolar, que falam inglês, que pertencem à camada socioeconômica menos favorecida, que têm perfil de liderança, que prestam serviço voluntário, enfim, que são exemplos em suas comunidades. (...)

Criado em 2002, o programa busca beneficiar alunos brasileiros da rede pública que são exemplos em suas comunidades — em termos de liderança comprovada, atitude positiva, consciência cidadã, excelência acadêmica e conhecimento da língua inglesa. O principal objetivo do programa é valorizar e promover o fortalecimento da educação pública por meio desses jovens, transformando-os em modelos para seus colegas e a comunidade. (...)

Os vencedores desse concurso viajam em janeiro para um programa de três semanas nos Estados Unidos. Durante a primeira semana, visitam a capital do país, seus principais monumentos, participam de reuniões em organizações dos setores público e privado, visitam escolas e projetos sociais. Após essa primeira semana em Washington, os participantes são divididos em subgrupos e cada um viaja para um estado diferente nos EUA. Lá, são hospedados por uma família estadunidense, assistem a aulas e interagem com jovens da mesma idade, participam em atividades culturais, de responsabilidade social e de empreendedorismo e liderança e fazem apresentações sobre o Brasil. (...)

Para participar do programa, é preciso:

- Ter entre 15 e 18 anos (candidatos não poderão ter mais de 18 ou menos de 15 na data da viagem);
- Ter boa fluência oral e escrita em inglês;

Taking it Further

1 Go back to the text on page 130 and read about Talia again. Why did she make a difference? Suggested answers: Because she was a volunteer./Because she helped the Hurricane Katrina victims./Because she "trick-or-treated for donations to hurricane Katrina victims."

2 Before reading the following text, take a look at its **title**, **picture** and **layout**. What do you expect to read about? Suggested answer: About Talia (Leman)./About Talia's volunteer work.

Now read the following text and do exercises **3-5** in your notebook.

https://worldofchildren.org

World of Children — WHO WE ARE · ISSUES · THE AWARD · EVENTS — Fundraise · Donate · Get Updates



Stephen J. Cohen/Getty Images

Talia Leman: The Power of One Kid

Just before Halloween in 2005, 10-year-old Talia Leman was sitting in her house in rural Iowa when she came up with a simple idea that would harness the power of young people across the country to make a difference in the lives of millions of other Americans. (...)

With Halloween just around the corner, Talia decided to take action by asking for coins instead of candy, donating whatever she raised to help victims of the hurricane. She started a website asking other kids across the country to do the same. (...)

With the help of other young people across the nation, Talia reported more than $10 million (...).

Two years after her Katrina Relief fundraiser, Talia founded RandomKid, a nonprofit that provides staff and services to youth in order to solve real world problems. Through its website, RandomKid has helped children in 48 states and 19 countries fund projects (...).

But despite the incredible growth of her organization and her prestigious recognition, Talia's message remains the same.

"When we believe in the power that we each have," Talia said, "we have the greatest power of all."

Available at: <https://worldofchildren.org/talia-leman-the-power-of-one-kid/>. Accessed on: July 3, 2018. (Fragment).

fund = financiar
fundraiser = angariação de fundos
harness = aproveitar, fazer uso de

tip

Ao ler um texto na internet, observe os *links* disponíveis e busque identificar a que tipo de informação esses *links* podem conduzir o leitor. No texto "Talia Leman: The Power of One Kid", onde se deveria clicar para saber mais sobre o projeto sem fins lucrativos criado por Talia?

"RandomKid."

3 Answer the questions below in your notebook.

a. What did Talia do to help hurricane Katrina victims? Suggested answers: She decided to take action by asking for coins instead of candy, donating whatever she raised to help victims of the hurricane./She started a website asking other kids across the country to ask for coins instead of candy./She reported more than $10 million.

b. How old was she? (She was) 10 (years old).

c. What is the main mission of RandomKid? Suggested answers: To provide staff and services to youth (in order to solve real world problems)./To fund projects.

4 In "she **came up with** a simple idea", what does the expression in **bold** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Teve X **b.** Descartou

5 Você concorda com a mensagem de Talia *"When we believe in the power that we each have, (...) we have the greatest power of all."*? Por quê (não)? Discuta com seus colegas. Respostas pessoais.

Think about it!

Nos Estados Unidos, é muito comum haver jovens envolvidos com algum tipo de trabalho voluntário. Você sabia que esse costuma ser um dos itens avaliados para ser aceito em uma universidade estadunidense? Um dos critérios de seleção no Programa Jovens Embaixadores, iniciativa social da Embaixada dos Estados Unidos em parceria com o Brasil que beneficia alunos brasileiros da rede pública com uma viagem de três semanas aos Estados Unidos, é estar engajado por pelo menos um ano em atividades de responsabilidade social/voluntariado. Na sua opinião, quais oportunidades esse programa pode oferecer a jovens brasileiros? De quais projetos sociais em sua comunidade você poderia participar? Respostas pessoais.

Language in Use

Past Continuous

Read the fragments below (**I-IV**) from the text on page 134 and do exercises **1-3** in your notebook.

I. "(...) Talia **decided** to take action by asking for coins instead of candy (...)"

II. "Two years after her Katrina Relief fundraiser, Talia **founded** RandomKid (...)"

III. "She **started** a website asking other kids across the country to do the same."

IV. "Talia Leman was sitting in her house in rural Iowa when she **came up with** a simple idea (...)"

tip

Note que os verbos *decided*, *founded* e *started* apresentam a mesma pronúncia da terminação *-ed*. Qual é ela: /t/, /d/ ou /ɪd/? /ɪd/

1 Match the colums below in order to understand the sequence of the events in the life of Talia Leman. Write the answers in your notebook.

a. First event IV
b. Second event I
c. Third event III
d. Fourth event II

I. Fragment I
II. Fragment II
III. Fragment III
IV. Fragment IV

2 Focus on the verbs in **bold** and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The Past Simple tense is used to talk about
- ▲ completed actions in the past. X
- ■ actions in progress in the past.

b. The verbs **decided**, **founded** and **started** are examples of
- ▲ regular verbs in the Past Simple tense. X
- ■ irregular verbs in the Past Simple tense.

Any Volunteers?

- Ser aluno do Ensino Médio na rede pública;
- Pertencer à camada socioeconômica menos favorecida;
- Ter excelente desempenho escolar;
- Ter perfil de liderança, iniciativa e boa desenvoltura oral;
- Estar engajado por pelo menos 1 ano em atividades de responsabilidade social/voluntariado. (...)

Fonte de pesquisa: <www.jovensembaixadores.org/perguntas.htm>. Acesso em: 28 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 e o boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado) (...).; e contemplam parcialmente a habilidade (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Past Continuous

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (*-ed*).

Tip

Conforme já apresentado na unidade 5 deste livro, há três possibilidades de pronúncia para a terminação *-ed*: 1. **/t/**, sempre que a pronúncia do verbo no infinitivo terminar nas consoantes surdas /p/, /k/, /f/, /s/, /ʃ/, /tʃ/, como em *helped, stopped, worked, missed, watched*; 2. **/d/**, sempre que a pronúncia do verbo no infinitivo terminar em vogal ou nas consoantes sonoras /b/, /g/, /ʒ/, /l/, /m/, /n/, /ŋ/, /r/, /ɵ/, /v/, /z/, como em *called, used, listened, played, repaired*; 3. **/ɪd/**, sempre que a pronúncia do verbo no infinitivo terminar nas consoantes oclusivas alveolares /d/, /t/, como em *decided, founded, started, needed, wanted, created*.

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, comente com os alunos que o *Past Continuous* foi usado para indicar uma ação em andamento no passado. Destaque que, no fragmento "*Talia Leman was sitting in her house*", a ação de estar sentada em casa já estava em andamento quando foi interrompida pela ação de propor uma ideia ("*she came up with a simple idea*").

Exercício 4

Ao corrigir o exercício 4, comente com os alunos que, no item **b**, usamos o *Past Continuous* para nos referirmos a duas ações que estavam em andamento ao mesmo tempo ("*were chatting*" e "*were drying the dishes*"). Destaque que, na frase, o conectivo *while* é utilizado para unir as orações no *Past Continuous*. Já no item **d**, usamos o *Past Continuous* para uma ação que estava em andamento ("*was tidying up his bedroom*") quando uma outra ocorreu ("*came*"). Nesse caso, o conectivo *when* foi utilizado.

Past Continuous or Past Simple?

Observe que a pronúncia da palavra *journal* é /ˈdʒɜːrnl/.

3 Now focus on "Talia Leman **was sitting** in her house" (fragment IV) and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The Past Continuous tense is used in the fragment to talk about

▲ a completed action in the past.

■ an action in progress in the past. x

b. The structure of the Past Continuous tense is

▲ verb to be (was/were) + main verb in the **-ing** form. x

■ main verb in the **-ing** form.

4 The following sentences refer to the photos of household chores from pages 132 and 133. Replace each icon ★ with a verb in the box below. Use the Past Continuous tense. Write the answers in your notebook.

dry • set • tidy up • water

a. The little boy ★ the table together with his father. was setting

b. The men were chatting while they ★ the dishes. were drying

c. The kids and their mother ★ the plants. were watering

d. The boy ★ his bedroom when his mother came to help him. was tidying up

5 Which sentence from exercise **4** contains two actions in progress around the same time in the past? Write the answer in your notebook. Sentence **b**.

Past Continuous or Past Simple?

Read the two comic strips below and do exercises **6-9** in your notebook.

Comic strip 1



JIM'S JOURNAL. Available at: <www.gocomics.com/jimsjournal/2014/04/18>. Accessed on: July 3, 2018.

Comic strip 2



JIM'S JOURNAL. Available at: <www.gocomics.com/jimsjournal/2014/03/04>. Accessed on: July 3, 2018.

tip

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes dependendo do contexto de uso. Por exemplo, nas tirinhas ao lado, observamos que a palavra *journal* em *JIM'S JOURNAL* significa **diário pessoal**. A mesma palavra pode significar, em outros contextos, **jornal**, **revista científica** ou ainda **diário contábil**. Ao saber que *journal* assume o sentido de **diário pessoal** nas tirinhas, sobre o que você espera ler? Resposta pessoal.

6 Which comic strip shows a household chore? What is it? Comic strip **2**. Vacuuming the floor.

7 What do the comic strips have in common? Choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

a. They are four-panel comic strips. X

b. They describe Jim's day-to-day life. X

c. All the events happen in the present ("today").

Think about it!

Nas tirinhas desta seção, Jim narra histórias da vida dele com apoio de ilustrações. Ele constrói a narrativa em 1ª ou 3ª pessoa? Na sua opinião, tirinhas podem ser uma boa forma de contar histórias que aconteceram com você ou com outras pessoas? Por quê (não)? 1ª pessoa. Respostas pessoais.

8 Copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with a verb in the Past Simple tense from the comic strips.

Regular Verbs	Irregular Verbs
decide → ★ decided	have → ★ had
notice → ★ noticed	hide → ★ hid
watch → ★ watched	run → ★ ran

> **tip**
> Consulte os quadros de verbos irregulares ao final do livro sempre que necessário.

9 Now focus on the fragment below from the first comic strip. Then, replace each icon ★ with **Past Continuous** or **Past Simple** to complete the following statements. Write the answers in your notebook.

I was waiting to cross a busy street **when** **I noticed a particular car go by.**

↓ long action ↓ shorter action

a. We often use the Past Continuous tense with the Past Simple tense. This happens when a **long action** is interrupted by a **shorter action**. The ★ tense is the long action. Past Continuous

b. The word used to connect the two actions is **when**. We use **when** before the ★ tense. Past Simple

c. The ★ tense is used in the text to talk about an action in progress in the past. The ★ refers to a completed action in the past. Past Continuous, Past Simple

10 Replace each icon ★ with a verb in the following boxes to complete the comic strips. Write the answers in your notebook.

painted • visited • was painting

a.



visited; was painting; painted

JIM'S JOURNAL. Available at: <www.gocomics.com/jimsjournal/2012/07/20>. Accessed on: July 3, 2018.

Any Volunteers?

Exercício 6

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 7

Ao corrigir o exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o item **c** não está de acordo com as tirinhas. Os alunos devem indicar que o item **c** não está correto porque, nas duas tirinhas, o advérbio de tempo *today* (hoje) refere-se a eventos que aconteceram no passado em um momento específico, ou seja, **hoje, mais cedo**.

Think about it!

Lembre aos alunos que uma história pode ser contada em 1ª pessoa (quando o narrador também é personagem) ou em 3ª pessoa (quando o narrador não é personagem). Espera-se que os alunos identifiquem a repetição do pronome pessoal nas tirinhas e percebam que a história é contada em 1ª pessoa. Destaque também a relação entre a linguagem verbal e não verbal.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.; (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

O exercício 2 e o boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Transcrição de áudio — faixa 20

In high school Shifra Mincer wanted to do a little something for the homeless, so when she visited them, she brought her needle and thread.

"Can I fix that for you?"

Soon she was sewing anything that could be sewn.

"Thank you, young lady. Thank you so much."

And Shifra's little something became a big deal.

"Uhum. It's been a long time since all my buttons matched."

Some people may say "So, what can I do?", but Shifra Mincer says "So, that's what I do."

Volunteering… Pass It On. From The Foundation for a Better Life at Values.com.

From: The Foundation for a Better Life. Volunteering. Radio Ad. Available at: <www.passiton.com/radio/26-volunteering>. Accessed on: September 28, 2018.

said • went • was happening • was watching

b.



JIM'S JOURNAL. Available at: <www.gocomics.com/jimsjournal/2012/07/09>. Accessed on: July 3, 2018.
went; said; was watching, was happening

Go to **Language Reference in Context** on page 200.

Listening and Speaking

1 Read the quote below by Shifra Mincer, a young volunteer. Then, discuss the following questions with your classmates. Personal answers.



Reprodução/<www.values.com>

"Volunteer work has taught me to appreciate my own talents and the gifts that I was given."

Shifra Mincer

Available at: <www.passiton.com/inspirational-sayings-billboards/48-volunteering>. Accessed on: July 3, 2018.

a. What talents do you have?

b. How can you use your talents to help others?

tip

Radio ad (ou *radio advertisement*) é um anúncio de rádio. Esses anúncios podem promover produtos, serviços ou ideias. Ao ouvir esses textos, busque identificar seu contexto, sua finalidade e seu assunto. No caso do áudio que fala de Shifra Mincer, qual instituição é a responsável pelo anúncio? Qual o objetivo desse áudio?

The Foundation for a Better Life (values.com). Incentivar o trabalho voluntário (a partir do exemplo de Shifra Mincer).

20 **2** Listen to a radio ad about Shifra Mincer's story. What does she do to help others? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.



a. She uses her cooking talents to help people.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

b. She uses her sewing talents to help people. X

20 3 Listen to the recording again and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. If necessary, use the **Glossary**. Write the answers in your notebook.

a. Shifra Mincer helps
▲ the homeless. X ■ the elderly.

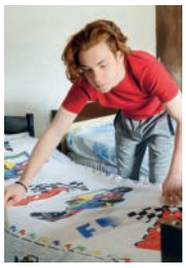
b. She started volunteering in
▲ primary school. ■ high school. X

c. She says
▲ "So, what can I do?" ■ "So, that's what I do." X

20 4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

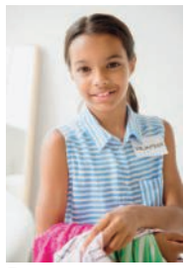
5 In your opinion, can Shifra Mincer's story inspire people to volunteer? Why (not)? Personal answers.

6 Get to know about your classmates' volunteer spirit at home, school or in the community. Interview two classmates as in the following example to find out if they were helpful to others last month. Use the pictures and the **Language Note** box below to help you. Personal answers.


Fernando Favoretto/Criar Imagem
Make the bed before someone asks you.


John Birdsall/Alamy/Fotoarena
Dry the dishes while someone is doing the dishes.


Fernando Favoretto/Criar Imagem
Set the table while someone is cooking.


JGI/Jamie Grill/Blend Images/AGB Photo Library
Donate your old clothes, toys or books that are still in good condition.

Student A: So, Pedro, what activities did you do last month to help other people?

Student B: I don't know. Other people?

Student A: Yeah. What about at home? Were you helpful at home?

Student B: I see... well, I often made the bed before my mom asked me to and watered the plants.

Student A: What about you, Jessica? Were you helpful at home last month?

Student C: I guess. I'm usually the person who dries the dishes at home. I remember that I also set the table two or three times while my brother was cooking.

7 Based on the previous exercise, it's time to narrate to the whole class what activities you and your classmates did last month to help others (at home, at school or in the community). You can record your story to make a podcast and share it with other people. Personal answers.

tip
Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

Language Note
Keeping the conversation: Yeah./I see.../Right./Of course./I know what you mean.

tip
Procure fazer anotações para ajudar você a contar com quais atividades voluntárias você e seus colegas se envolveram no mês passado. Depois, faça sua apresentação oral para um colega e pergunte se ele entendeu e se tem alguma sugestão para você melhorar sua narrativa.

Exercício 3

Peça aos alunos que leiam as alternativas do exercício 3 antes de ouvirem o áudio. Oriente-os a se concentrarem nas informações solicitadas e nas expressões e palavras-chave relacionadas a elas, tais como *the homeless*, *high school*. Eles devem ouvir o áudio uma ou duas vezes.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Exercício 6

Destaque que o diálogo apresentado no exercício 6 é apenas um exemplo, e não um modelo a ser repetido. Incentive os alunos a usar as expressões do *Language Note*.

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.

Writing

Nesta seção, explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

In this unit you have read comic strips on pages 136, 137 and 138. A comic strip is a sequence of drawings in panels that tells a story or describes a situation, often with humor. Each comic strip in this unit is a typical four-panel comic strip about the day-to-day life of a main character. They are strips that end without a joke, or sometimes without even a conclusion.

1 Create a comic strip to describe a day in your life. It can be about special events or about the usual events of your life.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: V
b. Readers: IV
c. Genre: I
d. Objective: III
e. Style: VI
f. Media: II

I. comic strip
II. classroom board/Internet
III. describe a day in your life
IV. classmates and other people
V. you
VI. informal tone

Step by Step

1. Decida sobre o que escrever. Pode ser sobre eventos importantes ou comuns que aconteceram em um dia da sua vida.
2. Planeje sua tirinha primeiro e, depois, pense nos eventos que você vai descrever.
3. Comece sua tirinha com uma expressão de tempo, por exemplo, "Today", "Yesterday", "On November 3, 2020".
4. Faça desenhos para descrever os eventos.
5. Troque tirinhas com os colegas e discuta os textos. Fale sobre como você se sente quando lê as tirinhas. Lembre-se de que elas não precisam ser divertidas.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final de sua tirinha.

2 It's time to share your comic strip with your classmates and other people. You can use one of the online resources to create and publish your comic strip: <www.toondoo.com> and <www.wittycomics.com> (accessed on: July 3, 2018).


mejoranal/ Shutterstock

tip

Ao revisar a tirinha, considere, por exemplo:

- objetivo: A tirinha está adequada ao seu objetivo?
- linguagem verbo-visual: As imagens e o texto estão bem integrados?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

The following table presents some examples of volunteer actions that can be done at schools. Talk to a classmate about them and answer the following questions. Personal answers.

Público/Área	Crianças	Jovens e adultos	Idosos	Comunidade
Educação e cultura	Ser monitor para aulas de reforço	Dar cursos de capacitação profissional, por exemplo, na área de Informática	Criar grupos de teatro, coral ou organizar bailes	Organizar oficinas de artesanato, culinária, corte e costura, jardinagem, fotografia etc.
Saúde e assistência social	Organizar atividades recreativas e artísticas em hospitais	Fazer campanhas de prevenção ao uso de drogas e doenças sexualmente transmissíveis*	Fazer campanha de arrecadação de agasalhos e cobertores para casas de idosos	Identificar, no bairro, os locais de difícil acesso a deficientes físicos e promover uma campanha de conscientização
Ecologia	Estimular a coleta seletiva do lixo	Fazer o replantio de árvores e flores	Programar passeios em áreas verdes	Fazer mutirões de limpeza de muros e praças
Segurança	Dar oficinas de educação para o trânsito	Fazer campanha contra a violência e a favor do desarmamento	Fazer campanha de prevenção de acidentes domésticos	Identificar os cruzamentos onde acontecem acidentes e pedir a autoridades para sinalizar a área
Esporte e lazer	Apresentar teatro em creches e organizações sociais	Organizar campeonatos de futebol, vôlei, basquete etc.	Dar aulas de ginástica (...) para pessoas de terceira idade	Levantar fundos, planejar e ajudar a construir equipamentos de lazer
Cidadania	Sensibilizar para temas de cidadania	Criar um grupo ou núcleo de voluntariado	Convidar idosos para transmitir experiências de vida na sala de aula	Incluir artigos sobre voluntariado em jornais internos de empresas, clubes e condomínios

Disponível em: <www.voluntariado.org.br/sms/files/col_faca_parte_09.pdf>. Acesso em: 5 jul. 2018.

*A terminologia Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) passa a ser adotada em substituição à expressão Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST), porque destaca a possibilidade de uma pessoa ter e transmitir uma infecção, mesmo sem sinais e sintomas. Disponível em: <www.aids.gov.br/pt-br/publico-geral/o-que-sao-ist>. Acesso em: 10 out. 2018.

a. Which volunteer ideas above are put into practice at your school?

b. Can you think of other volunteer ideas for your school?

c. In your opinion, which volunteer ideas above are more appropriate for your age? Which one(s) do you want to participate in?

d. In your opinion, is it possible to develop a talent when you start volunteering? Why (not)?



Carol Garcia/Acervo do fotógrafo

Extra Reading

<www.infojovem.org.br/infopedia/descubra-e-aprenda/voluntariado/>;
<http://kidshealth.org/teen/school_jobs/jobs/volunteering.html>. Accessed on: June 20, 2018.

Extra Videos

<https://thestoryexchange.org/talia-leman-random-kid-mobilizing-millions/>;
<https://globoplay.globo.com/v/2481435/>. Accessed on: July 4, 2018.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Promova um debate com os alunos sobre a importância do trabalho voluntário para os membros da comunidade escolar. Além de o trabalho voluntário reforçar o papel da escola como um local em que se exercita a convivência democrática, a ação voluntária pode propiciar ganhos que se revelam extremamente importantes na adolescência. Incentive a reflexão sobre os benefícios de se engajar em uma ação voluntária, por exemplo, oportunidade de trabalhar em equipe, trocar experiências, entrar em contato com diferentes visões, contribuir para a construção de uma sociedade mais justa. Com o apoio de professores de outras disciplinas, como Geografia, Língua Portuguesa e Arte, os alunos podem pesquisar, na internet, em jornais e revistas, exemplos de projetos de voluntariado que vêm sendo desenvolvidos em diferentes regiões do país. Um exemplo é o projeto de divulgação de textos literários de grandes autores, em rádios e casas de cultura, realizado por um grupo de estudantes na cidade de Sidrolândia, no Mato Grosso do Sul. Pode-se fazer uma exposição na escola com recortes das matérias encontradas na internet, em jornais e revistas para compartilhar as ideias com os demais membros da escola.

Unit 8 Exploring Different Art Forms

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Nas fotos a seguir, vemos diferentes formas de arte. Quais são elas? Você conhece os autores de algumas delas? Respostas pessoais.

Quais outras formas de arte você conhece? Por meio de qual(is) delas você geralmente se expressa?

Grafite, dança, música, fotografia, pintura (quadro *Abaporu*, de Tarsila do Amaral), montagem de sucata (de Vik Muniz), desenho (de Pablo Picasso).



DrimaFilm/Shutterstock



Carlos Junior/Folhapress



Igor Bulgarin/Shutterstock

142

Exploring Different Art Forms

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas **2** (*Talking about art*) e **3** (*Talking about abilities*) do 4º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Audiovisual

O audiovisual **4** (vídeo: *Abilities: Challenge!*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI04**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI10**
- **EF07LI11**
- **EF07LI12**
- **EF07LI13**
- **EF07LI14**
- **EF07LI17**
- **EF07LI20**
- **EF07LI22**
- **EF07LI23**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões



LEO RAMIREZ/AFP



Tarsila do Amaral Empreendimentos/Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Fundação Costantini, Buenos Aires, Argentina



Muniz, Vik/AUTVIS



Tête de femme; Picasso, Pablo, 1965/Weinstein Gallery, San Francisco

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes formas de arte e habilidades;
- usar o verbo modal *can* (no presente e no passado);
- empregar vocabulário relacionado a habilidades (*abilities*) e explorar palavras com mais de um significado (*words with more than one meaning*);
- compreender e produzir histórias inspiradoras (*inspiring stories*);
- estabelecer relações com Arte e História.

com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre diferentes formas de arte e habilidades, interagindo em situações de intercâmbio oral de forma respeitosa e colaborativa. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir histórias inspiradoras.

Warming Up!

A imagem que mostra dois pedestres olhando para um muro com retratos gigantes de três mulheres faz parte do Projeto Inside Out, que será explorado mais adiante, na seção *Listening and Speaking*. Na imagem, vemos os retratos de três mulheres cujos filhos foram mortos em Caracas em 19 de novembro de 2011. A intenção ao exibir essas fotos foi de conscientizar a população da violência na Venezuela.

Nota sobre Tarsila do Amaral e Vik Muniz

Tarsila do Amaral foi uma das mais importantes pintoras brasileiras e participou do movimento modernista. Nasceu em Capivari, interior de São Paulo, em 1886, e faleceu em 1973. Seu quadro mais famoso, *Abaporu* — que, em tupi-guarani, significa **homem que come carne humana** —, foi vendido em 1995 por US$ 1,5 milhão.

Nascido em 1961, Vik Muniz é um artista plástico brasileiro, conhecido por usar lixo e componentes como açúcar e chocolate em suas obras. É radicado em Nova York. Em 2009, foi produzido o documentário *Lixo Extraordinário* sobre o seu trabalho com catadores de lixo de Duque de Caxias, município do Rio de Janeiro.

Fontes de pesquisa: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa824/tarsila-do-amaral>; <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9203/vik-muniz>; <www.e-biografias.net/vik_muniz/>. Acesso em: 2 out. 2018

Reading Comprehension

Before Reading

Esta subseção visa ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar no vocabulário já conhecido e nas palavras-chave repetidas.

Adaptação de texto

Por se tratar de um texto extenso, optou-se por selecionar as principais informações sobre a artista Sheela Sharma. Além disso, o único trecho que foi reescrito foi: "*Sheela, says she likes to draw*", que foi adaptado para "*She says she likes to draw*".

Reading Comprehension

Before Reading

1 The following pictures illustrate four different forms of art. Match the forms of art (**a-d**) to the pictures. Write the answers in your notebook.

a. photography IV
b. sculpture II
c. drawing I
d. painting III


PeJo/Shutterstock

I.


AISA/Shutterstock

II.


Mona Lisa; Da Vinci, Leonardo, 1506/ Museudo Louvre, Paris, França

III.


Caio Mazzilli/Arquivo da editora

IV.

2 Take a look at the **structure**, the **title**, the **picture** and the **source** of the following text. Then, in your notebook, answer the questions below about what you expect to find in the text.

a. Who is the text about? Possible answers: Sheela Sharma./A painter./An artist (who paints with her toes and mouth).
b. Where is she from? India.
c. What is special about her? Suggested answer: She paints with her toes and mouth.
d. In your opinion, what kind of texts are published at *YourStory*?
Possible answers: (Inspirational) Stories./Stories about great people (from all over the world).

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Reprodução/www.yourstory.com

https://yourstory.com

YOURSTORY

Meet the artist who paints with her toes and mouth


Divulgação/ © 2018 Indian Mouth and Foot Painting Artists

Press Trust of India posted on 22 August 2016

Despite losing both her arms and right foot in a train accident at the tender age of four, Sheela Sharma did not lose hope and trained herself to write and even paint with the help of her toes! She says she likes to draw and paint themes based on nature or women.

"My father never really understood art and wanted me to take up a 'safe' job but I wanted this to be my life, she says.

After losing her limbs in the accident, life challenged her in many ways. She says she had to face a lot of criticism while she was trying to chase her dreams and passion. People found her way of painting strange and even told her that she could not continue painting the way she did.

Adapted from: <https://yourstory.com/2016/08/sheela-sharma>. Accessed on: March 6, 2018.

Reading for General Comprehension

What is the main purpose of the text? Write the answer in your notebook.

a. To share the story of a talented mouth and foot artist who lost her arms. X

b. To inspire women to paint using the techniques of a talented artist.

> **tip**
> Procure observar o título, as primeiras e as últimas frases dos parágrafos e palavras-chave repetidas no texto para ajudar você a antecipar o sentido global do texto.

Reading for Detailed Comprehension

1 Choose the correct statements below about Sheela Sharma. Write the answers in your notebook.

a. She lost her arms and right foot when she was a child. X

b. She can draw and paint using her left foot. X

c. It was easy for her to make her dreams come true.

d. Everybody gave her the necessary support to be a mouth and foot artist.

2 Choose the correct statements below about Sheela's quote "My father never really understood art and wanted me to take up a 'safe' job but I wanted this to be my life, she says." Write the answers in your notebook.

a. Sheela, desde cedo, teve o apoio do pai para trabalhar com arte.

b. Para o pai de Sheela, viver de arte não traz segurança. X

c. Sheela sempre quis trabalhar com arte. X

3 In "but I wanted this to be my life", what does the pronoun **this** refer to? Write the answer in your notebook.

a. **This** refers to "art". X

b. **This** refers to "a 'safe' job".

4 Choose a fragment from the text that supports each statement below. Write the answers in your notebook.

a. Sheela gosta de desenhar e pintar temas baseados em natureza ou mulheres. Fragment: "She likes to draw and paint themes based on nature or women."

b. Sheela enfrentou diversas críticas ao tentar correr atrás de seus sonhos e paixão. Fragment: "she had to face a lot of criticism while she was trying to chase her dreams and passion."

Reading for Critical Thinking

Discuta as perguntas abaixo com seus colegas. Respostas pessoais.

a. Na história da página 144, Sheela revela que seu pai nunca compreendeu o que é arte e não a encorajou a viver de arte. Para você, qual deve ser o peso da opinião dos pais na escolha da profissão dos filhos? Quais elementos você acredita que Sheela levou em consideração ao escolher sua profissão?

b. Você acredita que as diferentes formas de arte devem ser valorizadas pela sociedade? Por quê?

c. Na sua opinião, como a arte pode ajudar pessoas com algum tipo de deficiência?

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que nesta seção se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Reading for Critical Thinking

Esta atividade deve ser feita oralmente. Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Vocabulary Study

Nesta seção, destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 185) e o *Glossary* (página 203).

Words with more than one meaning

Explique para os alunos que, em cada item, todas as alternativas apresentam possíveis significados que a palavra em negrito pode ter em diferentes contextos. É necessário, portanto, observar o contexto para identificar o significado. Para ampliar a atividade, pode-se pedir aos alunos que busquem na internet exemplos de usos das palavras em negrito nas diferentes acepções listadas no exercício.

Habilidades da BNCC

Os exercícios e o boxe *tip* da subseção *Words with more than one meaning* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Vocabulary Study

Words with more than one meaning

1 Read the fragments below, from the text on page 144, and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "she had to face a lot of criticism."
II. "People found her way of painting strange"

a. In fragment I, **face** has the same meaning as in

▲ I can't wait to see her face when she opens the present. (face [substantivo] = rosto)

■ Passengers could face long delays. (face [verbo] = enfrentar) x

b. In fragment II, **find** has the same meaning as in

▲ I find exams very stressful. (find [verbo] = considerar) x

■ I can't find my car keys. (find [verbo] = encontrar)

c. In fragment II, **way** has the same meaning as in

▲ We looked at different ways of solving the problem. (way [substantivo] = maneira) x

■ I must buy a newspaper on the way home. (way [substantivo] = caminho)

Adapted from: <http://dictionary.cambridge.org>. Accessed on: July 3, 2018.

tip

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes dependendo do contexto de uso. No exercício **1**, por exemplo, observamos que as palavras *face*, *find* e *way*, nos contextos apresentados, assumem diferentes significados.

2 Based on the definitions presented in exercise **1**, what is the meaning of **ways** in "life challenged her in many ways"? Write the answer in your notebook.
Maneiras (em "a vida a desafiou de diversas maneiras").

Abilities

3 Sheela is an Indian artist who can **draw** and **paint**. What can the people in the following pictures do? Replace each icon ★ with a word or expression from the box below as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. whistle

whistle • swim • draw • paint • sing • fly a kite • dance •
ride a bike • cook • speak English • play the guitar • play soccer






a. Ourania2005/Getty Images; b. Donald P Oehman/Shutterstock; c. Eddie Linssen/Alamy/Fotoarena; d. Ian Shaw/Alamy/Fotoarena

a. ★ **b.** ★ sing **c.** ★ draw **d.** ★ paint



e. ★ play soccer



g. ★ ride a bike



i. ★ play the guitar



k. ★ dance



f. ★ swim



h. ★ speak English



j. ★ cook



l. ★ fly a kite

e. Natee K Jindakum/Shutterstock; f. Dotshock/Shutterstock; g. Jacek Chabraszewski/Shutterstock; h. Monkey Business Images/Shutterstock; i. Arielona/Shutterstock; j. Maya Kruchankova/Shutterstock; k. Kzenon/Shutterstock; l. Mualtek Josef/Shutterstock

21 **4** Now listen to the recording and check your answers to exercise **3**. Then, listen to the recording again and repeat the words and expressions.

5 What can you do? Choose items from exercise **3** to write sentences about your abilities as in the example below. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook. Personal answers.

Example: I can sing, draw and dance.

6 Copy the following diagrams in your notebook. Then, replace each icon ★ with a word or expression from the box below.

a horse • a picture • the tango • the piano • Portuguese • Happy Birthday

- play
  - soccer/the guitar
  - ★
  - the piano
- speak
  - English
  - ★
  - Portuguese
- dance
  - to the music
  - ★
  - the tango
- ride
  - a bike
  - ★
  - a horse
- sing
  - a song
  - ★
  - Happy Birthday
- draw
  - a house
  - ★
  - a picture

tip

Estude combinações possíveis de palavras que costumam ser usadas em inglês para aumentar seu vocabulário e utilize-as em seus textos. Organizar palavras e expressões por campo semântico também pode ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido.

Go to **Vocabulary Corner** on page 185.

Exercício 4

Neste exercício, os alunos escutam algumas palavras e expressões que indicam habilidades apresentadas no exercício 3 para conhecer o modo como são pronunciadas e não ficar limitados apenas à forma escrita. Após escutar cada item, eles repetem a palavra ou expressão para exercitar a pronúncia intensiva, de modo a se familiarizar com os sons do vocabulário novo, que poderá ser empregado em outras atividades de compreensão e/ou produção oral ao longo da unidade.

Transcrição de áudio — faixa 21

Whistle
Sing
Draw
Paint
Play soccer
Swim
Ride a bike
Speak English
Play the guitar
Cook
Dance
Fly a kite

Exercício 6

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 1

Destaque o uso do pronome no título ("*I*"), que indica que o texto é escrito em primeira pessoa. Pergunte a eles o que sabem sobre a síndrome de Down e quem eles acham que é Joey Kane, o autor do texto.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Taking it Further

1 Sheela Sharma is a talented painter who lives with a disability. The following text is about Joey Kane, a boy who also lives with a disability. Before reading it, take a look at its **title** and **subtitle** to answer the questions below in your notebook.

a. What disability does Joey Kane have? What do you know about it? Down syndrome. Personal answer.

b. What do you expect to read about in the text? Suggested answers: About Joey's life./ About everything Joey can do./Living with Down syndrome.

Now read the text below to check your predictions and do exercises **2-4** in your notebook.

> **tip**
> Faça previsões sobre o texto a partir do título, do subtítulo, da imagem e do seu conhecimento prévio sobre o assunto.

EVERYTHING I CAN DO
Living with Down Syndrome

Joey Kane



Joey Kane/America Press Inc.

One special thing about me is that I have Down syndrome. Down syndrome means having an extra chromosome in my body. It's the way I was born. (...)

Some people think that because I have Down syndrome I can't do what other people can do. But that is not true. Everyone can share their talents, even if they have Down syndrome. My theme song is "Anything You Can Do (I Can Do Better)" (...).

I can do things that other people can do even though I have a disability. I can swim, play basketball, play Ping-Pong, be good at Math and give hugs to people. I can go to college, but I need to qualify for accommodations because of my learning disability. (...)

People can look at me and know that I have Down syndrome. But they don't see me as having Down syndrome. They see me as myself. (...)

From: AMERICA MAGAZINE. Volume 209, number 2, July 15-22, 2013. p. 22. (Fragment).

2 What can Joey do? Choose the pictures below that refer to Joey's abilities. Write the answers in your notebook.

a. X



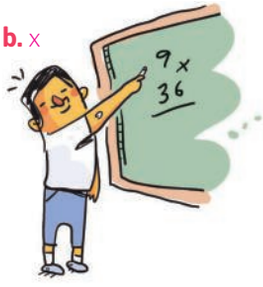
c.



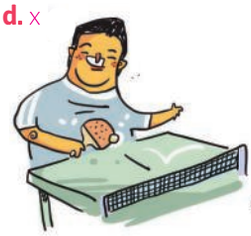
e. X



b. X



d. X



f. X



Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

> **tip**
> Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura.

3 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).

a. Joey has a learning disability. T

b. In Joey's opinion, he can't do what other people can do. F: In Joey's opinion, he can do what other people can do.

c. In his opinion, everybody can share their talents. T

4 What do Joey Kane and Sheela Sharma have in common? Choose the correct statement below. Write the answer in your notebook.

a. They both have a lot of abilities. X

b. They both have intellectual disabilities.

Think about it!

Como Joey explica, a síndrome de Down é um distúrbio genético produzido pela presença de um cromossomo a mais. De acordo com o último parágrafo do texto, as pessoas não veem Joey como "alguém que tem síndrome de Down", mas como a pessoa que ele é. O que você acha da atitude das pessoas que convivem com ele? E da sua postura em relação à síndrome de Down? Na sua opinião, o que contribui para que Joey tenha essa confiança em si mesmo? Respostas pessoais.

Language in Use

Can/Could

1 Read the fragments below from the text "Everything I can do" on page 148. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "I **can't** do what other people **can** do."
II. "I **can** do things that other people **can** do"
III. "I **can** swim, play basketball, play Ping-Pong"

a. The fragment "I can swim, play basketball, play Ping-Pong" is equivalent to

▲ I love to swim, play basketball, play Ping-Pong.
■ I am able to swim, play basketball, play Ping-Pong. X

b. In the fragments above, the verb **can** expresses

▲ ability. X
■ possibility.

c. The negative form of the verb **can** is used in

▲ fragment I. X
■ fragment II.

d. We use **can** or **can't**

▲ before the main verb. X
■ after the main verb.

tip

A partir dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

Language Note

can't = cannot

Exploring Different Art Forms

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Think about it!

A partir do *Think about it!*, converse com os alunos sobre a importância de respeitar as diferenças entre as pessoas. Discuta com eles, por exemplo, se a postura de Joey em relação à síndrome de Down pode estar relacionada a uma atitude positiva e respeitosa das pessoas que o cercam. Destaque que Joey valoriza mais o que ele é capaz de fazer do que suas limitações.

Language in Use

Can/Could

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

Exercício 2

Ao corrigir o exercício 2, destaque para os alunos as palavras e expressões *beautifully*, *well*, *really well*, *very well* e *pretty well*, usadas para indicar como as pessoas são capazes de realizar as ações mencionadas.

Nota sobre OsGêmeos, Deborah Colker, Tessanne Chin, Pierre Soulages, Stevie Wonder e Rosa Gauditano

Nascidos em São Paulo, em 1974, OsGêmeos, Gustavo e Otávio Pandolfo, sempre trabalharam juntos. Com o apoio da família e a chegada da cultura *hip hop* no Brasil nos anos 80, OsGêmeos encontraram uma conexão direta com seu universo mágico e dinâmico e um modo de se comunicar com o público. Gustavo e Otávio realizaram inúmeras mostras individuais e coletivas em museus e galerias de diversos países, como Cuba, Chile, Estados Unidos, Itália, Espanha, Inglaterra, Alemanha, Lituânia e Japão.

Nascida em 1961, Deborah Colker é uma bailarina e coreógrafa brasileira, conhecida por seus balés aclamados pela crítica, nacional e internacional. Dentre seus espetáculos, estão *Mix*, *Rota*, *Casa*, *4 x 4*, *Dínamo*, *Tatyana* e *Belle*. Participou também do Desfile das Escolas de Samba do Rio de Janeiro, símbolo maior do Carnaval carioca, com o qual contribuiu repetidas vezes assinando a coreografia de comissões de frente de grandes agremiações.

Nascida em 1985, Tessanne Amanda Chin é uma cantora jamaicana, conhecida por ter ganhado a quinta temporada da competição musical televisiva The Voice, como participante do time de Adam Levine. Seu álbum de estreia, *Count on My Love*, foi lançado em 2014.

Nascido em 1919, Pierre Soulages é um pintor francês abstrato, além de litógrafo e *designer*. Sua primeira exposição individual foi em Paris, em 1949. Com exposições em cerca de 90 museus, ele criou mais de 1.500 obras de arte e realizou inúmeras exposições ao redor do globo, sendo o artista contemporâneo francês mais renomado no mundo.

Nascido em 1950, Stevie Wonder (nome artístico de Stevland Hardaway Morris) é um compositor, cantor e ativista de causas humanitárias e sociais estadunidense. Gravou mais de trinta sucessos que alcançaram o *top ten* e ganhou 25 Grammy Awards.

Rosa Gauditano nasceu na capital paulista em 1955 e se dedica à fotografia editorial e documental. Há vários anos, tem concentrado seu trabalho sobre as comunidades indígenas, das quais se tornou não uma simples observadora e sim uma verdadeira interlocutora, tendo realizado um trabalho de profundo significado humano.

Fontes de pesquisa: <www.osgemeos.com.br/biografia/>; <www.ciadeborahcolker.com.br/>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Deborah_Colker>; <http://en.wikipedia.org/wiki/Tessanne_Chin>; <http://musee-soulages.grand-rodez.com/museum-soulages/>; <www.tate.org.uk/art/artists/pierre-soulages-1968>; <www.vagalume.com.br/stevie-wonder/>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Stevie_Wonder>; <http://www.funarte.gov.br/brasilmemoriadasartes/acervo/infoto/biografia-de-rosa-gauditano/>. Acesso em: 2 out. 2018

2 Look at the people in the following pictures. What are their artistic talents? Replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the sentences below as in the example. Use the subtitles to help you. Write the answers in your notebook.

Example: a. can do graffiti


Raquel Cunha/Folhapress

Brazilian graffiti artists OsGêmeos.

a. OsGêmeos ★ together.


Paul Morigi/Getty Images

Jamaican singer Tessanne Chin.

c. Tessanne Chin ★ well.
can sing


Josh Brasted/Getty Images

American musician Stevie Wonder.

e. Stevie Wonder ★ and sing very well.
can play the piano


Rogério Cassimiro/Folhapress

Brazilian dancer Deborah Colker.

b. Deborah Colker ★ really well.
can dance


Patrick Aventurier/Getty Images

French painter Pierre Soulages.

d. Pierre Soulages ★ beautifully.
can paint


João Ramid/Studio R

Brazilian photographer Rosa Gauditano.

f. Rosa Gauditano ★ pretty well.
can photograph/take photo(graph)s

3 What can you and your friends do? What can't you and your friends do? In your notebook, write sentences as in the examples below. Then, compare your answers with those of a classmate. Personal answers.

Examples: I can take photographs, but I can't paint.

My best friend can sing and play the piano, but she can't dance.

4 Read the following quote by Sheela Sharma and get to know more about the artist. Then, choose the correct statement below about her. Write the answer in your notebook.

"I started drawing and painting in school with my foot and to my surprise I always was appreciated. My teachers and classmates praised my skills. I even was awarded for my talent in school. That was just the beginning," she said. (...)

Available at: <http://respectwomen.co.in/meet-the-foot-artist-sheela-sharma>. Accessed on: March 7, 2018. (Fragment).


© 2018 Indian Mouth and Foot Painting Artists

a. She could draw and paint in school with her foot. X

b. Her teachers and classmates didn't give her the support to be a mouth and foot artist.

Language Note

She **could** draw and paint. = She **was able to** draw and paint.

5 Based on the previous exercise and the following fragment from the text on page 144, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

"People found her way of painting strange and even told her that she could not continue painting the way she did."

a. We use **could** to talk about the

▲ present. ■ past. X

b. In "She could draw and paint in school with her foot", the verb **could** expresses

▲ ability. X ■ possibility.

c. In the fragment above, the verb **could** expresses

▲ ability. ■ possibility. X

d. The negative form of the verb **could** is used in

▲ she could draw and paint. ■ she could not continue painting. X

e. We use **could** or **couldn't**

▲ before the main verb. X ■ after the main verb.

Read another inspiring story from *YourStory* and do exercises **6-7** in your notebook.

https://yourstory.com

From being India's first differently abled DJ to opening for international performers: Varun Khullar's story



Arush Gallery/Acervo do Fotógrafo

Think Change India posted on 11th OCTOBER 2017

For wheelchair-bound DJ Varun Khullar aka Aamish Underground, his disability is the fuel for his engine. A 26-year-old survivor of a fatal road accident in Manali in 2014, Aamish is based out of Delhi. While giving up was an easy choice, he opted for a course as an electronic music DJ/producer from ILM Academy, Gurgaon and Point Blank Music School, London. (...)



Arush Gallery/Acervo do Fotógrafo

Available at: <https://yourstory.com/2017/10/dj-varun-khullar-aamish-time-out-72>. Accessed on: March 6, 2018. (Fragment).

6 Based on the text above, replace the icons ★ with **can**, **can't**, **could** or **couldn't** to complete the sentences below about DJ Aamish. Write the answers in your notebook.

a. ★ Aamish survive his road accident in Manali in 2014? Yes, he could. Could

b. Could his disability stop him from learning music production? No, it ★. couldn't

c. ★ he work as an electronic music DJ/producer? Yes, he can. Can

d. Can he be an inspiration to other differently abled people? Yes, he ★. can

Language Note

couldn't = could not

tip

A abreviação *aka* (*also known as*) é utilizada para apresentar o nome mais conhecido de uma pessoa, como seu apelido, pseudônimo etc.

Language Note

To form interrogative sentences with **can**/**could**, we use: **Can**/**Could + subject + main verb in the infinitive**.

Habilidades da BNCC

A pergunta do boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Adaptação de texto

O trecho inicial "*In these bold, black-and-white images*" foi adaptado para "*In these images*" devido ao acréscimo da imagens à direita.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Transcrição de áudio — faixa 22

Twelve years ago, I was in the street writing my name to say, "I exist." Then I went to taking photos of people to paste them on the street to say, "They exist." From the suburbs of Paris to the wall of Israel and Palestine, the rooftops of Kenya to the favelas of Rio, paper and glue — as easy as that.

I asked a question last year: Can art change the world? Well let me tell you, in terms of changing the world there has been a lot of competition this year, because the Arab Spring is still spreading, the Eurozone has collapsed… what else? The Occupy movement, you know, found a voice, and I still have to speak English constantly. So there has been a lot of change.

So when I had my TED wish last year, I said, look, I'm going to switch my concept. You are going to take the photos. You're going to send them to me. I'm going to print them and send them back to you. Then you're going to paste them where it makes sense for you to place your own statement.

This is *Inside Out*. One hundred thousand posters have been printed this year. (…)

Available at: <www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out>. Accessed on: October 2, 2018.

7 Did you know that Aamish's family didn't give him the support to become a DJ? Based on the texts you read, what else do Aamish and Sheela Sharma have in common? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. They both work with visual arts.

b. They are both talented professionals. X

Think about it!

No título do texto da página anterior, utilizou-se o termo "*differently abled*" em vez de *disabled* para se referir a Aamish. O termo foi inicialmente proposto na década de 80 e é uma forma respeitosa de se referir a pessoas com algum tipo de deficiência. Na sua opinião, além do cuidado com a linguagem, quais ações são importantes para que todos sejam tratados com respeito? Resposta pessoal.

Go to **Language Reference in Context** on page 201.

Listening and Speaking

1 In pairs, ask and answer the questions below based on the following photos and fragment.

a. What form of art do the pictures show? Photography.

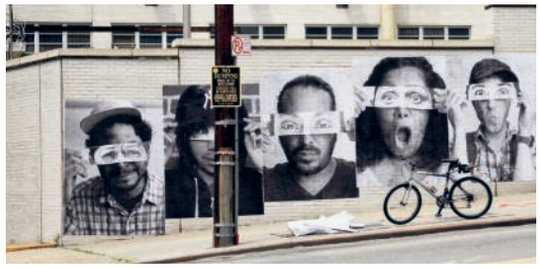
b. Who is the artist responsible for them? Where is he from? (Photographer and artist) JR. France.

c. Where are the people portrayed by the artist from? Are they famous? From many countries. No, they aren't.



JR/Agence VU

In these images, unrecognized people from many countries get a chance to be seen, thanks to the work of French photographer and artist JR.



JR/Agence VU

Adapted from: <https://ideas.ted.com/powerful-portraits-of-people-whove-been-overlooked/>. Accessed on: June 26, 2018.

22 2 Listen to the beginning of a talk by artist JR. What is he talking about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The transformative power of street art. X

b. How painting can transform communities.

Le@rning on the Web

O objetivo do projeto de JR — *Inside Out: The People's Art Project* — é que as fotografias possam expressar a identidade de diferentes comunidades pelo mundo. Para conhecer mais sobre o projeto, visite: <www.insideoutproject.net>. Acesso em: 26 jun. 2018.

tip

Ao ouvir uma gravação, busque identificar seu assunto global e sua finalidade.

3 Listen to the recording again and choose the items below that are mentioned in it. Write the answers in your notebook.

a. The name of the art project is *Inside Out*. x

b. The materials involved in JR's art project are paper and glue. x

c. JR took photos of people in the suburbs of Tokyo.

d. JR has to speak English constantly. x

e. 20% of the posters in JR's art project come from schools.

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **2** and **3**.

5 Now listen to the final part of JR's talk and match the questions he asks to their corresponding answers. Write the answers in your notebook.

a. "Can art change the world?" II **I.** Yes. It's just the beginning.

b. "Can art change people's lives?" I **II.** Maybe not in one year. That's the beginning.

6 How can you answer the two questions in exercise **5**? Discuss them with your classmates. Personal answers.

Think about it!

JR é um artista francês que utiliza a língua inglesa em diversas situações para se comunicar com pessoas de diferentes países e culturas. Em sua palestra, conduzida totalmente em inglês, ele menciona que precisa utilizar o idioma frequentemente ("*and I still have to speak English constantly*"). É possível perceber, na fala de JR, que ele consegue cumprir muito bem seu papel de palestrante, fazendo inclusive piadas para interagir com a plateia, e isso acontece utilizando o inglês como *lingua franca*. Quando nos comunicamos em outro idioma, é comum, por exemplo, pronunciarmos palavras ou utilizarmos um tempo verbal que não estejam de acordo com a norma-padrão da língua. Na sua opinião, por que é importante não ter preconceito em relação a falantes não nativos que utilizam o inglês como *lingua franca*? Resposta pessoal.

7 Copy the chart below in your notebook. Then interview your classmates to find out about their artistic abilities. Replace the icons ★ with your classmates' names when their answer is affirmative. Take turns as in the following example.
Personal answers.

Find someone who can...	Classmates' names
photograph	★
draw	★
sing	★
write poems	★
play a musical instrument	★


Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Student A: Can you draw?

Student B: Yep. And you?

Student A: Nope, I can't. What things can you draw?

Student B: Cars!

Student A: Cool. Can you paint?

8 What is the most popular artistic ability in exercise **7**? Personal answers.

Language Note

yep = yes
nope = no
cool = great = awesome

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

O boxe *Think about it!* contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.; (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

O exercício 7 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Exercício 7

Neste exercício, cada aluno entrevistará vários colegas sobre suas habilidades artísticas a partir de perguntas sugeridas no quadro e outras criadas por eles próprios. O que se propõe é que tentem encontrar pelo menos um colega que responda sim a cada pergunta. Para tal, podem entrevistar os colegas mais próximos ou, se possível, circular pela sala. Pode-se organizar uma competição: vence quem encontrar, em um período de tempo determinado, o maior número de respostas afirmativas às perguntas.

Explique que o exemplo é uma referência e não um modelo fechado a ser reproduzido. Destaque para os alunos os termos apresentados no quadro *Language Note* e comente que *yep* e *nope* são exemplos de variação linguística, sendo utilizados na linguagem coloquial. Comente que o adjetivo *cool* também é utilizado na linguagem coloquial.

Exercício 3

Oriente os alunos a não se preocuparem em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. O objetivo é ter uma ideia global do que é dito sobre a exposição em questão.

Transcrição de áudio — faixa 23

(…) So back to the question, "Can art change the world?" Maybe not in one year. That's the beginning. But maybe we should change the question. Can art change people's lives? From what I've seen this year, yes. And you know what? It's just the beginning. Let's turn the world inside out together. Thank you.

Available at: <www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out>. Accessed on: October 2, 2018.

Writing

Nesta seção, explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

O comando final do texto introdutório contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).; (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.; (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Writing

In this unit you have read two inspirational stories on pages 144 and 151. Both stories are non-fictional, based on real events, and describe how two talented artists have overcome their physical disabilities. The stories can inspire a positive feeling in readers. Visit *YourStory* (<yourstory.com>; accessed on: March 7, 2018) to find other examples of inspirational stories of great people from India or all over the world.

1 Write an inspirational story about someone you admire. The person can be famous worldwide, in our country or from your community.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: V
b. Readers: IV
c. Genre: III
d. Objective: VI
e. Style: I
f. Media: II

I. informal tone
II. classroom board/Internet
III. story
IV. classmates and other people
V. you
VI. inspire in readers a positive feeling

Step by Step

1. Pense em uma pessoa que você admira. Pode ser uma personalidade pública, um membro da família, um líder da sua comunidade etc.
2. Comece pelo título da história. Informe o nome dessa pessoa e escreva, de forma compacta, o motivo de a pessoa ser importante ou conhecida.
3. Diga o que aconteceu na vida e/ou na carreira da pessoa. Mencione eventos importantes e destaque, se for o caso, as habilidades ou outras características que sejam responsáveis por torná-la uma figura inspiradora.
4. Inclua uma imagem para ilustrar a história.
5. Troque as histórias com seus colegas e discuta os textos.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final da história à mão ou com o auxílio de um computador.

tip

Ao revisar as histórias, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: Os elementos básicos da história (nomes, datas, lugares) foram verificados e estão corretos?
- linguagem: O texto elaborado está redigido de maneira clara e objetiva?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e os colegas.

2 It's time to share your inspirational story with your classmates and the local community. You can organize all the stories on a classroom board or publish them on the school's website. If you want to share an inspirational story, you can also publish it on <https://yourstory.com/> (accessed on: July 15, 2019).

Nota sobre Mona Lisa, Leonardo da Vinci e Fernando Botero

Mona Lisa, também conhecida como *A Gioconda* (em italiano, *La Gioconda*, a sorridente), é a mais notável obra de Leonardo da Vinci (1452-1519), uma das figuras mais importantes do Renascimento italiano. O quadro, uma pintura a óleo exposta no Museu do Louvre, em Paris, foi pintado em Florença entre 1503 e 1506 e é provavelmente o retrato mais famoso na história da arte e um dos mais valiosos de todo o mundo. Acredita-se que *Mona Lisa* tenha sido Lisa Gherardini, esposa de um mercador florentino, Francesco del Giocondo — o que justifica o título alternativo, *La Gioconda*. No entanto, Da Vinci parece ter levado o retrato finalizado para a França, em vez de dá-lo à pessoa que o encomendou. O quadro só retornou à Itália depois da morte de Da Vinci, através de seu aluno e herdeiro, Salai.

Leonardo di Ser Piero da Vinci, ou simplesmente Leonardo da Vinci (1452-1519), nasceu na Itália e foi uma das figuras mais importantes do Renascimento, destacando-se como pintor, es-

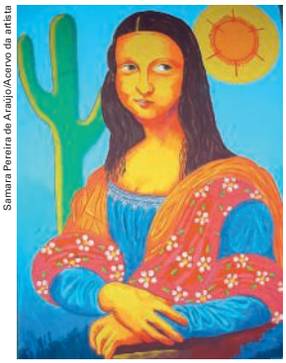
Looking Ahead

1 Take a look at the pictures below and, in small groups, discuss the following questions about them.



Reprodução/Museu do Louvre, Paris, França.

Mona Lisa (La Gioconda), by Leonardo da Vinci, 1503-1506.



Samara Pereira de Araújo/Acervo da artista

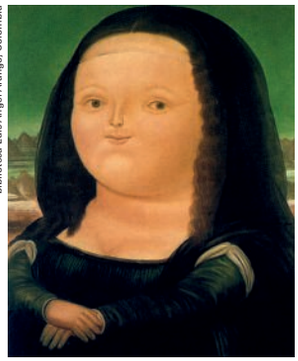
Mona Lisa nordestina, by Samara Pereira de Araújo.



Divulgação/Fox Broadcasting Company

Mona Lisa Simpson.

b. Sugestão de resposta: A obra é muito famosa./A obra desperta curiosidade./Há várias discussões sobre a obra, incluindo a identidade da pessoa retratada.



Fernando Botero, Mona Lisa, 1978/Art Collection of the biblioteca Luis Angel Arango, Colombia

Mona Lisa, by Fernando Botero, 1978.

a. Qual dos quadros acima serviu de inspiração para a criação dos demais? **a.** A tela *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci.

b. Essa obra de arte tem sido recriada por vários artistas. Na sua opinião, por que isso tem acontecido?

c. O que os quadros têm em comum? O que eles têm de diferente? **c.** Sugestão de resposta: Em comum, as imagens têm a presença de uma figura feminina com um sorriso discreto e a posição do corpo da mulher, particularmente das mãos. De diferente, os quadros apresentam as personagens, os fundos e algumas cores, especialmente no caso da *Mona Lisa nordestina*.

d. Para você, qual das recriações é a mais criativa? Por quê? **d.** Respostas pessoais.

2 Como seria sua Mona Lisa? Faça a sua própria releitura da obra e compartilhe-a com seus colegas. Respostas pessoais.

Extra Reading

<www.apbp.com.br/artistas/>;
<www.factmonster.com/ipka/A0900629.html> (Forms of Art);
<www.factmonster.com/ipka/A0906942.html> (Art Movements). Accessed on: April 7, 2018.

Extra Videos

<www.insideoutproject.net/en/videos/inside-out-bom-retiro-brazil>;
<www.insideoutproject.net/en/videos/school-in-sao-paulo>;
<www.tate.org.uk/kids/explore/kids-view/meet-street-artist>;
<www.tate.org.uk/kids/explore/kids-view/sign-language-and-art>. Accessed on: April 7, 2018.

ras, incluindo as do quadro *Presidential Family* (1967), sugerem um elemento de sátira política. Após alcançar um público internacional, em 1973 Botero se mudou para Paris, onde começou a criar esculturas.

Fontes de pesquisa: <www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/mona-lisa-portrait-lisa-gherardini-wife-francesco-del-giocondo>; <http://en.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci>; <www.biography.com/people/fernando-botero-241190>. Acesso em: 2 out. 2018.

Com o apoio do professor de Arte, os alunos podem organizar um mural ou uma exposição com diferentes recriações da *Mona Lisa*. Se preferir, os alunos também podem escolher outra obra de arte para recriar.

cultor, cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, arquiteto, botânico, poeta e músico. É ainda conhecido como o precursor da aviação e da balística. Duas de suas obras, a *Mona Lisa* e *A Última Ceia*, estão entre as pinturas mais famosas, mais reproduzidas e mais parodiadas de todos os tempos.

Nascido em 19 de abril de 1932, Fernando Botero é um artista colombiano conhecido por suas pinturas e esculturas de pessoas, animais e elementos naturais em formas infladas e arredondadas. Em seus primeiros trabalhos, foi influenciado pela arte pré-colombiana e colonial espanhola, pelos murais políticos do artista mexicano Diego Rivera e pelos trabalhos de Francisco de Goya e Diego Velázquez. Suas pinturas foram exibidas pela primeira vez em 1948, quando tinha 16 anos. Dois anos depois, teve sua primeira exposição individual em Bogotá. Durante a década de 1950, Botero fez experiências com proporção e tamanho, desenvolvendo a marca registrada de seu estilo — animais e pessoas em formas arredondadas e infladas — depois de se mudar para Nova York em 1960. As proporções exageradas de suas figu-

Review 4

Material digital

Avaliação

A avaliação do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI20**
- **EF07LI18**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos referentes às duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à unidade 8 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 7 e 8 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. Depois da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e às habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Review 4 Units 7&8

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following text, take a look at its **structure** and **source**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is a

- ▲ cartoon. x
- ■ comic strip.

b. The characters are probably

- ▲ strangers.
- ■ friends. x

2 Now read the text below to check your predictions. Then, read it again and do exercises **3** and **4** in your notebook.

Mike Flanagan/CartoonStock



"Relax, he can't read, he only looks at the pictures."

Available at: <www.cartoonstock.com/cartoonview.asp?catref=mfln8666>. Accessed on: July 5, 2018.

3 Which sentence below is correct about the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The text shows two people talking about a picture.

b. The text shows two people talking about a dog. x

4 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In "Relax, **he can't read** (...)", the expression in **bold** is equivalent to

▲ he is able to read. ■ he isn't able to read. X

b. The modal verb **can't** expresses

▲ ability. X ■ possibility.

Language in Use

Can/Could

1 We use **can** for different reasons. In the following sentences, write:

Ⓐ if **can** expresses **ability**; Ⓑ if **can** expresses **request**; Ⓒ if **can** expresses **permission**.

Write the answers in your notebook.

a. Can you help me, please? B

b. I can speak a foreign language. A

c. Can I ask a question? C

d. Can I go to the toilet, please? C

e. Can you wait for me, please? B

f. Daniela Mercury can sing really well. A

2 In each item below, put the words into the correct order to make sentences. Write the answers in your notebook.

a. you/What/do/can/? What can you do?

b. play/you/Can/guitar/the/? Can you play the guitar?

c. cook/My/can't/father/. My father can't cook.

d. really/dance/can/well/She/. She can dance really well.

e. can/do/very/graffiti/They/well/. They can do graffiti very well.

3 Choose the picture below that refers to a sentence from exercise **2**. Which sentence is it? Write the answer in your notebook.



Pavel L Photo and Video/Shutterstock

a. X Sentence **e** (They can do graffiti very well.).



Diego Cervo/Shutterstock

b.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 7 e 8, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use

Can/Could

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Can/Could* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

Read the following quote and do exercises **4** and **5** in your notebook.

> "I loved drawing, but I just couldn't do it to the level that some of my friends could. That pulled me up unconsciously because I wanted to be like them, and I wanted to draw."
>
> Pierre Coffin

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/pierre_coffin_710129>. Accessed on: July 5, 2018.

4 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In the quote, **could** expresses

▲ ability. X ■ possibility.

b. The fragment "I just couldn't do it" is equivalent in meaning to

▲ I just can't do it. ■ I just wasn't able to do it. X

5 Replace each icon ★ with **could** or **could not** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. Pierre's friends ★ draw very well. could

b. Pierre ★ draw so well as his friends. could not

Past Continuous

6 What volunteer work were the people in the photos below doing? In your notebook, write sentences about them as in the following example.

Example: a. Volunteers were helping an elderly man use the computer.

Paul Vasarhelyi/Shutterstock



a. ★

© Leland Bobbé/Corbis/Getty Images



b. ★ Suggested answers: Volunteers were picking up plastic bottles./Volunteers were picking up trash./Volunteers were cleaning up a roadside.

Rob Marmion/Shutterstock



c. ★ Suggested answer: A volunteer was reading a book to a child.

7 In each item below, put the words into the correct order to make sentences. Write the answers in your notebook.

a. were/The kids/picking up/while/they/trash./chatting/were The kids were chatting while they were picking up trash.

b. his sister/The boy/when/was/to help him./came/doing the dishes The boy was doing the dishes when his sister came to help him.

Nota sobre Pierre Coffin

Nascido em 1 de novembro de 1967, Pierre-Louis Padang Coffin é um animador e diretor francês. É mais conhecido por dirigir os filmes da franquia *Despicable Me* (*Meu Malvado Favorito* no Brasil) e como dublador dos *Minions*.

Fonte de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Pierre_Coffin>. Acesso em: 28 set. 2018.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso do verbo modal *can* (no presente e no passado), conteúdo trabalhado na unidade 8, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, nos cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente-os a incluir também, nos cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com *can/could* que descrevam as habilidades (no presente e no passado).

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que os alunos aprendam uns com os outros.

Past Continuous

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Past Continuous* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o (...) passado contínuo (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Aos alunos que encontraram dificuldades no uso do *Past Continuous*, conteúdo trabalhado na unidade 7, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, nos cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente-os a identificar e incluir, em suas anotações no caderno, exemplos de uso do passado contínuo em diferentes contextos e/ou apresentados em aulas sobre o assunto, de modo que ampliem os exemplos indicados na seção *Language in Use*. Sugira também aos alunos que destaquem, nos exemplos, as expressões que utilizem o tempo no passado que marcam quando as ações aconteceram.

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

- talking about volunteering?
- talking about abilities?
- using the Past Continuous tense?
- using the modal verb can/could?
- exploring comic strips?
- exploring inspiring stories?

Choose one of the following answers:



1. Very confident



2. Reasonably confident



3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 7 and 8?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
limbs	"After losing her **limbs** in the accident" – p. 144

What learning resources have I used in units 7 and 8?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Establish a regular study schedule.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 4º bimestre (parte integrante da proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 7 e 8, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

Os jogos da seção *Time for Fun!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Nota sobre Georges Seurat

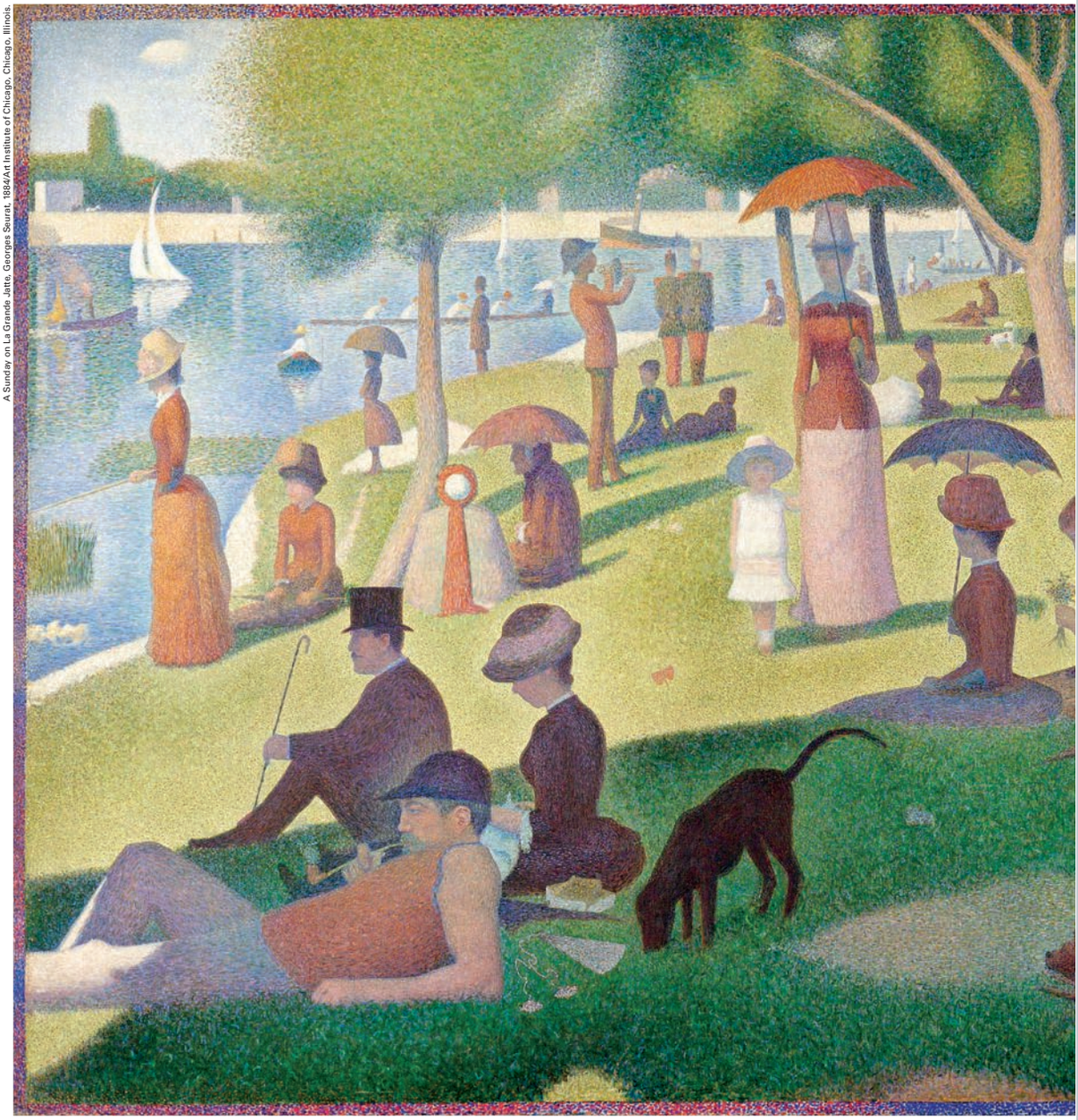
O pintor francês Georges-Pierre Seurat (1859-1891) foi pioneiro do pontilhismo, também conhecido como divisionismo. A técnica utilizada por Seurat baseia-se nos estudos realizados pelos cientistas da sua época, que haviam descoberto sobre o funcionamento do olho humano, como age a retina para formar as imagens. Ele não misturava as cores na paleta, mas pretendia que o olho de quem as visse fizesse a mistura e resultasse na cor idealizada pelo artista. As cores puras eram colocadas lado a lado na tela. Seu maior trabalho — *Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte* (1884-1886) — alterou a direção da arte moderna ao iniciar o Neo-impressionismo e é um dos ícones da pintura do século XIX.

Fontes de pesquisa: <www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/cores-e-pontos-com-as-obras-de-george-seurat>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Georges_Seurat>. Acesso em: 28 set. 2018.

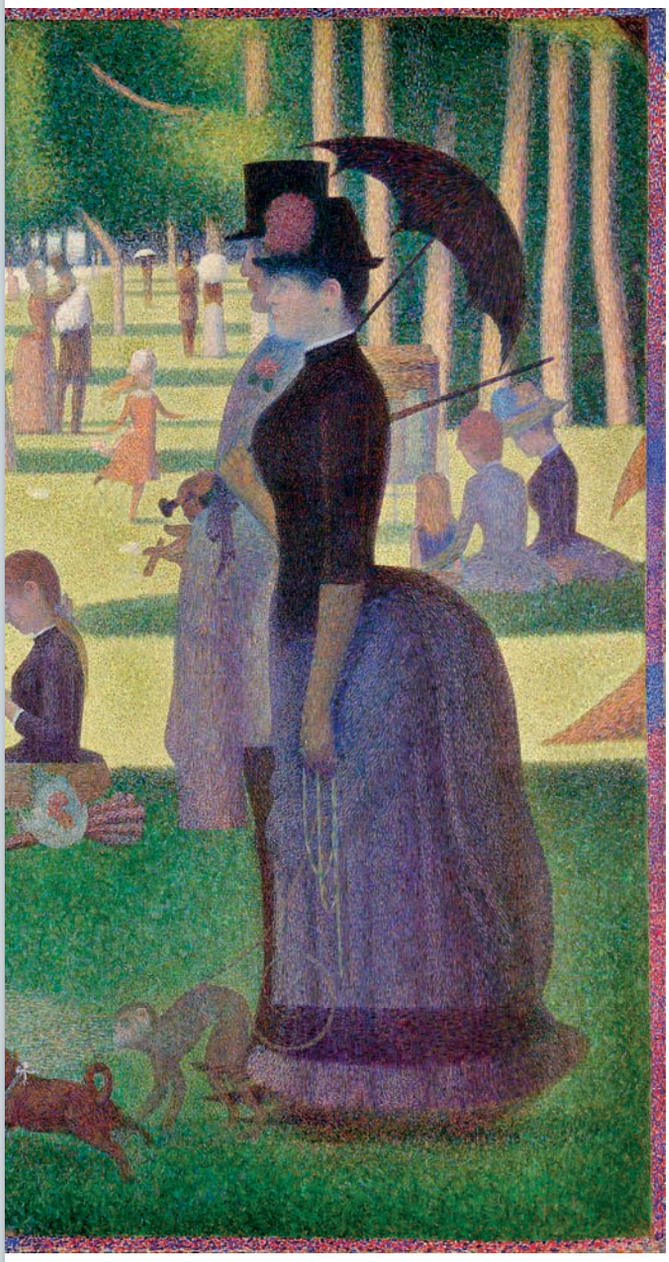
Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

The painting *A Sunday on La Grande Jatte*, by Georges Seurat, is all about spots. In pairs, try to spot the seven items in the picture below. The winner is the one who spots everything first.



A Sunday on La Grande Jatte, Georges Seurat, 1884/Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.



1. Can you spot a man playing a trombone?
2. Can you spot a lady fishing?
3. Can you spot a little girl dressed in white?
4. Can you spot a boat that looks like it is sinking?
5. Can you spot a lady taking a monkey for a walk?
6. Can you spot a girl with a small bunch of flowers?
7. There are eight parasols, seven open and one closed. Can you spot them all?



Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Georges Seurat (French, 1859-1891),
A Sunday on La Grande Jatte – 1884.
Oil on canvas (207,5 cm × 308,1 cm),
Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.

Sing a Song 2

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, você vai explorar uma música da cantora da foto abaixo. Você sabe como ela se chama? Você já ouviu alguma música dela? Em caso afirmativo, qual(is)? Demi Lovato./Respostas pessoais.



Frederick M. Brown/Stringer/Getty Images

1 Leia o texto abaixo para conhecer um pouco mais a cantora estadunidense e responda às questões em seu caderno.

> Demi Lovato is one of the few artists who managed to earn a great reputation in the movie industry as well as the music world at a really young age. (...) This celebrity is known for associating herself with charitable organizations, such as 'PACER' which works towards the rights of children who are victims of bullying.

Available at: <www.thefamouspeople.com/profiles/demi-lovato-6127.php>. Accessed on: March 8, 2018. (Fragment).

a. Além de cantora, em qual outra função Demi se destaca como artista? Atriz.

b. Quando ela começou a trabalhar? Bem nova.

c. A imagem de Demi é geralmente associada a uma causa social específica. Qual? Sugestão de resposta: Luta pelos direitos de crianças vítimas de *bullying*.

Think about it!

Demi Lovato já foi vítima de *bullying* na infância por estar acima do peso e, hoje, como o texto apresenta, é uma das artistas engajadas no combate ao *bullying* nas escolas. Na sua comunidade, há pessoas vítimas desse tipo de agressão (verbal ou física)? Em caso afirmativo, como é possível ajudá-las? Na sua opinião, quais ações a escola pode colocar em prática para a prevenção do *bullying*? Respostas pessoais.

2 Now listen to a song by Demi Lovato and, in your notebook, write down words and expressions that you can identify in the song. Personal answers.

Le@rning on the Web

Para conhecer o trabalho realizado pela instituição PACER no combate ao *bullying*, visite: <www.pacer.org/bullying/>. Acesso em: 8 mar. 2018.

tip

Ouvir músicas em inglês é uma boa forma de ampliar seu conhecimento da língua. Ao ouvir a música pela primeira vez, preste atenção à melodia e busque identificar algumas palavras e expressões já conhecidas.

Sing a Song 2

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI08**
- **EF07LI11**
- **EF07LI17**
- **EF07LI18**
- **EF07LI23**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa, observando aspectos como a melodia e divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

24 **3** Did you notice that the song mentions different parts of the human body? Find out what they are by listening to the song again and replace the icons ★ with the words in the box below. Write the answers in your notebook.

eyes (× 2) • fingertips • hand • hearts • lips (× 2)

Give Your Heart a Break

The day I first met you
You told me you'd never fall in love
Now that I get you
I know fear is what it really was
Now here we are, so close, yet so far,
[haven't I passed the test?
When will you realize
Baby, I'm not like the rest?

CHORUS

Don't wanna break your heart
Wanna give your heart a break
I know you're scared, it's wrong
Like you might make a mistake
There's just one life to live
And there's no time to waste, to
[waste
So let me give your heart a break,
[give your heart a break
Let me give your heart a break,
[your heart a break
Oh yeah, yeah

On Sunday, you went home alone
There were tears in your **(a)** ★ eyes
I called your cell phone, my love
But you did not reply
The world is ours if we want it
We can take it, if you just take
[my **(b)** ★ hand
There's no turning back now
Baby, try to understand

CHORUS

When your **(c)** ★ lips are on my **(d)** ★ lips
Then our **(e)** ★ hearts beat as one
But you slip out of my **(f)** ★ fingertips
Everytime you run

CHORUS

'Cause you've been hurt before
I can see it in your **(g)** ★ eyes
You try to smile away
Some things you can't disguise

Don't wanna break your heart
Maybe I can ease the ache, the ache
So let me give your heart a break,
[give your heart a break
Let me give your heart a break,
[your heart a break
There's just so much you can take,
[give your heart a break
Let me give your heart a break,
[your heart a break
Oh yeah, yeah

The day I first met you
You told me you'd never fall in love

ALEXANDER, Joshua; STEINBERG, Billy. Give Your Heart a Break. Interpreted by: Demi Lovato. In: Unbroken. [S.l.]: Hollywood Records, 2011. 1 CD. Track 2.

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

tip

Em letras de música, tanto em inglês quanto em português, é muito comum encontrar variação linguística, como abreviações e contrações, que são frequentemente utilizadas na linguagem informal. Na canção "Give Your Heart a Break", encontramos dois exemplos: *wanna* (= *want to*) e *'cause* (= *because*). Você conhece outros exemplos de variação linguística desse tipo em letras de música em inglês ou português?

Respostas pessoais.

ache = dor
disguise = disfarçar
fear = medo
fingertip = ponta do dedo
realize = perceber
scared = assustado(a)

Nota sobre Demi Lovato

Nascida em 20 de agosto de 1992, Demetria "Demi" Devonne Lovato, mais conhecida como Demi Lovato, é uma cantora, compositora e atriz estadunidense. Iniciou a carreira de atriz aos 9 anos de idade, na série de televisão infantil *Barney e seus amigos*. Como cantora, lançou seu primeiro álbum aos 16 anos e suas músicas são sucesso em vários países. Já recebeu dezenas de indicações e prêmios como atriz e como cantora. Demi também participa das campanhas *Teens Against Bullying* e *STOMP Out Bullying*, que têm como objetivo combater o *bullying* nas escolas.

Fonte de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Demi_Lovato>. Acesso em: 28 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O boxe *tip* desenvolve a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Tip

Comente com os alunos que as formas *wanna* e *'cause* são exemplos de variação linguística em inglês e, dessa forma, devem ser reconhecidas como fenômeno natural das línguas.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 e o boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

4 What is the song about? Write the answer in your notebook.

a. It is about trying to forget a special person because you do not confide in him/her anymore.

b. It is about trying to convince a special person that you are not going to play with his/her feelings. X

5 The same word can have different meanings if used in different contexts. For example, the word **break** in the lines below. Notice the different uses of **break** and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

"Don't wanna **break** your heart" • "Wanna give your heart a **break**"

a. The line "Don't wanna break your heart" is equivalent in meaning to

▲ Não quero partir seu coração. X

■ Não quero dar um tempo ao seu coração.

b. The line "Wanna give your heart a break" is equivalent in meaning to

▲ Quero partir seu coração.

■ Quero dar um tempo ao seu coração. X

6 A expressão *"Let me"* (em *"Let me give your heart a break"*) é empregada diversas vezes pela voz que se manifesta na música (conhecida como **eu lírico** ou **eu poético**). Na sua opinião, como o eu lírico deve estar se sentindo? Qual o efeito criado com essa repetição? Escreva as respostas em seu caderno.



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Sugestões de resposta: O eu lírico deve estar se sentindo desesperado/ aflito. O efeito criado é o de insistência, pois o eu lírico quer convencer a pessoa amada de que o coração dela não será partido.

7 What do the fragments below mean in Portuguese? Match the columns. Write the answers in your notebook.

a. "fall in love" II

b. "I get you" III

c. "I'm not like the rest" I

d. "there's no time to waste" IV

e. "there's no turning back now" V

I. não sou como o resto

II. apaixonar-se

III. entendo você

IV. não há tempo para desperdiçar

V. não há volta

tip

Procure sempre observar o contexto de uso para inferir o significado de palavras com mais de um sentido. No exercício **5**, por exemplo, observamos que a palavra *break*, nos dois contextos apresentados, assume diferentes significados e classes gramaticais. Em um dos versos, *break* (verbo) significa **partir**, **quebrar** e, em outro, *break* (substantivo) significa **tempo**, **intervalo**.

tip

Ao ouvir músicas em inglês, busque identificar palavras-chave e expressões repetidas. Elas, geralmente, reforçam a ideia principal da canção ou um trecho com significado importante.

Focus on the lines below and do exercises **8** and **9** in your notebook.

"(...) On Sunday, you went home alone
There were tears in your eyes
I called your cell phone, my love
But you did not reply (...)"

8 Match each fragment below (**a-d**) with a picture (**I-IV**) that illustrates it as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. II

a. "But you did not reply"

b. "There were tears in your eyes" IV

c. "I called your cell phone, my love" I

d. "On Sunday, you went home alone" III



I. III. II. IV.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

9 The lines above contain verbs in the Past Simple tense. Go back to the lyrics of "Give Your Heart a Break" to find other examples of verbs in the Past Simple tense. Then, copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with an appropriate verb.

Base form	Past Simple
be	was ★, were
call	called ★
do	did ★
go	went ★
meet	met ★
tell	told ★

tip

Consulte os quadros de verbos irregulares ao final do livro sempre que necessário.

10 Based on the line "There's just one life to live" and the main idea of the song, discuss the questions below with a classmate. Personal answers.

a. What values and principles guide your life?

b. In your opinion, why is it important to respect people's feelings?

24 **11** Listen to the song again and sing along!

Sing a Song 2

165

Habilidades da BNCC

Os exercícios 8 e 9 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

O exercício 10 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Exercício 10

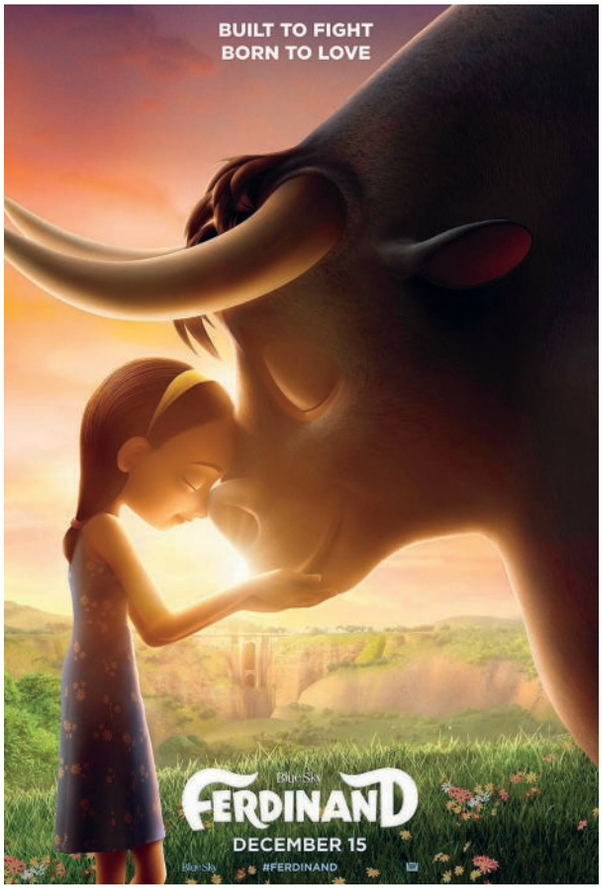
Este exercício deve ser feito oralmente em duplas.

On the Screen

Não escreva no seu livro.

Esta seção apresenta estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante ao assistir a filmes em inglês. Assim, você vai aprender mais sobre os diferentes usos da língua inglesa em diversos contextos.

1 Você já assistiu ao filme *O Touro Ferdinando*? Em seu caderno, responda às seguintes perguntas com base no cartaz abaixo. Resposta pessoal.



20th Century Fox Licensing/Merchandising

Available at: <www.foxmovies.com/movies/ferdinand>. Accessed on: April 14, 2018.

a. Qual o nome do filme em inglês? *Ferdinand.*

b. Qual foi a data de estreia do filme em 2017? 15 de dezembro.

c. Qual frase, em inglês, revela que o protagonista nasceu para amar? Born to love.

d. Qual frase, em inglês, revela que o protagonista foi feito para lutar? Built to fight.

e. Qual *hashtag* (#) é utilizada para compartilhar informações sobre o filme nas redes sociais? #FERDINAND

Think about it!

Você já observou que é muito comum nomes de filmes e séries em português não corresponderem a uma versão literal do título original em inglês? A recriação dos títulos ocorre, muitas vezes, para aproximar o filme ou a série do público de determinado país, de determinada cultura. Um exemplo disso é o filme *Ferdinand*, cujo título, no Brasil, foi traduzido como *O Touro Ferdinando*. Em Portugal, o mesmo filme recebeu a tradução literal *Ferdinando* e, em países hispânicos, *Olé, el viaje de Ferdinand*. Você conhece outros exemplos dessa recriação de títulos? Nesses casos, você considera os títulos em português adequados? Por quê (não)?

Respostas pessoais.

On the Screen

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI07**
- **EF07LI11**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competência Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir filmes em inglês.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 desenvolve a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (...).

Read the movie synopsis below and do exercises **2** and **3** in your notebook.

www.rottentomatoes.com



20th Century Fox Licensing/Everett Collection/Fotoarena

MOVIE INFO

FERDINAND tells the story of a giant bull with a big heart. After being mistaken for a dangerous beast, he is captured and torn from his home. Determined to return to his family, he rallies a misfit team on the ultimate adventure. Set in Spain, Ferdinand proves you can't judge a bull by its cover. From Blue Sky Studios and Carlos Saldanha, the director of "Rio" and inspired by the beloved book "The Story of Ferdinand" by Munro Leaf and Robert Lawson, "Ferdinand" is a heartwarming animated comedy adventure with an all star cast that includes John Cena, Kate McKinnon, Gina Rodriguez, Anthony Anderson and many more.

Available at: <www.rottentomatoes.com/m/ferdinand/>. Accessed on: January 31, 2018.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras do texto ao lado. Isso não será necessário para você responder às questões propostas sobre o filme. Apoie-se nas palavras já conhecidas, como *big, heart, home*, e naquelas semelhantes ao português, como *story, captured, determined.*

2 Escolha as alternativas corretas sobre o filme.

a. O filme conta a história de um touro gigante com um grande coração. X

b. O filme é uma animação que combina comédia e aventura. X

c. O filme se passa no Rio de Janeiro.

d. O diretor do filme é Carlos Saldanha. X

e. O filme é uma adaptação do livro *A história de Ferdinando*. X

3 In "Ferdinand proves **you can't judge a bull by its cover**", the expression in **bold** refers to a very popular saying – "you can't judge a book by its cover". What does it mean? Choose **a** or **b**. And how would you say it in Portuguese?

a. You cannot tell what a person or thing is like by looking at their interior.

b. You cannot tell what a person or thing is like by their name or appearance. X

"Não julgue um livro pela capa".



Olena Maksymova/Shutterstock

tip

Outra forma de dizer *You can't judge a book by its cover* é *You can't tell a book by its cover.*

Notas sobre *O Touro Ferdinando*

Ferdinand (com o título *O Touro Ferdinando*, no Brasil) é um filme estadunidense de animação 3-D. Baseado no livro infantil *The Story of Ferdinand*, escrito por Munro Leaf e publicado em 1936, o filme foi dirigido pelo brasileiro Carlos Saldanha. Lançado em 2017, recebeu uma indicação ao Oscar de Melhor Filme de Animação. Situado na Espanha, o filme conta a história de Ferdinando, um touro com um temperamento calmo e tranquilo, que, após uma confusão, acaba sendo afastado de sua família e passa a morar numa fazenda. Quando cinco homens vão até a fazenda para escolher o melhor animal para touradas em Madri, Ferdinando é selecionado acidentalmente. Em <http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-76494/entrevistas/?cmedia=19554789> (acesso em: 2 out. 2018), é possível assistir a uma entrevista com o diretor Carlos Saldanha sobre o filme.

Fontes de pesquisa: <https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_(film)>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_(filme)>; <www.adorocinema.com/filmes/filme-190653/>. Acesso em: 5 out. 2018

Habilidades da BNCC

O exercício 2 desenvolve a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (...).

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas com trechos do texto. Respostas esperadas: **a.** "FERDINAND tells the story of a giant bull with a big heart."; **b.** "(...) 'Ferdinand' is a heartwarming animated comedy adventure (...)"; **c.** "Set in Spain, Ferdinand (...)"; **d.** "From Blue Sky Studios and Carlos Saldanha, the director of 'Rio' (...)"; **e.** "(...) inspired by the beloved book 'The Story of Ferdinand' (...)".

Exercício 3

A partir deste exercício, comente com os alunos que alguns provérbios e ditos populares em inglês têm correspondentes muito semelhantes em português (como *Don't judge a book by its cover* e **Não julgue um livro pela capa**), mas nem sempre isso acontece. O provérbio em português correspondente a *Kill two birds with one stone*, por exemplo, é **Matar dois coelhos com uma cajadada só** e não a tradução literal **Matar dois pássaros com uma pedra**. Já *The apple never falls far from the tree* (cuja tradução literal seria **Uma maçã nunca cai longe da árvore**) corresponde ao provérbio **Filho de peixe, peixinho é**, em português. Se desejar, proponha que os alunos façam uma pesquisa em grupo para comparar provérbios em inglês, em português e até em outras línguas. Tais comparações podem suscitar discussões sobre como diferentes culturas têm diferentes formas de compreender o mundo e expressar as ideias.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 desenvolve a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (...).

O exercício 5 desenvolve as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Now read part of the movie trailer script below and do exercises **4** and **5** in your notebook.



© 2017 Blue Sky Studios/Twentieth Century Fox Animation/Collection Christophel/AFP

Ferdinand: It seems like from the moment you're born people think they got you all figured out, based on how you look, how you talk, where you're from. But it's not that simple, especially when it comes to me. I'm a little bit more complex. I'm Ferdinand. You look at me and think, "Big," you think, "Scary," you think, "Well, at least he's not in a china shop." You think, "Someone who can fight."

Available at: <www.moviequotesandmore.com/ferdinand-trailer-quotes/>. Accessed on: April 14, 2018.

tip

Ao assistir a um filme com legendas em inglês, procure entender pelo contexto o significado de palavras e expressões desconhecidas. Anote o que você não compreender em uma folha para checar o significado depois. Não pause o filme para consultar o dicionário.

4 **Stereotype** is a generalization (based commonly on ignorance or prejudice) about certain individuals or groups. Based on the stereotype of a big bull, how do people see Ferdinand? Choose **a** or **b**.

a. As a scary, fighting bull. X

b. As a sweet, complex bull.

5 Focus on the fragment "people think they got you all figured out, based on how you look, how you talk, where you're from" and discuss the questions below with a classmate. Personal answers.

a. Do you stereotype people? Why (not)?

b. What are the consequences of stereotyping people?

c. In your opinion, what things are really important about a person? Choose the items from the list below. Then compare your answers with those of a classmate.

- appearance
- character
- family name
- integrity
- values
- possessions
- other

tip

É muito comum, na linguagem falada em contextos informais, usar formas verbais contraídas (como *you're*, *it's*, *I'm*) e *phrasal verbs*, que são combinações de um verbo com uma preposição e/ou um advérbio, como em *figure out* (entender).

6 Discuss the questions below with a classmate. Personal answers.



mterevan/Shutterstock

a. O filme *O Touro Ferdinando*, baseado no livro infantil *Ferdinando, o Touro*, é um filme que aborda os direitos dos animais. A mensagem principal é que tanto humanos quanto animais têm o direito de viver de forma livre. O que você acha do uso de animais para entretenimento?

b. Outra mensagem relevante no filme é a importância de ser você mesmo apesar das situações. O que é mais importante: o que Ferdinando quer fazer ou o que as pessoas querem que ele faça? Por quê?

7 Assim como a tourada retratada no filme, a vaquejada é uma atividade cultural do Nordeste brasileiro que também tem sido criticada por ativistas dos direitos dos animais. Leia o texto abaixo e discuta as perguntas a seguir. Respostas pessoais.

www1.folha.uol.com.br

Vaquejada tem de ser proibida imediatamente, diz veterinária da USP

"Todos os procedimentos que os peões impõem aos bovinos nas provas de vaquejada são abusivos tanto em relação à integridade e à saúde do corpo físico desses animais quanto em relação à sua estrutura mental ou psíquica, uma vez que estes animais são expostos, na arena, a perseguição e maus-tratos."

Esta é a conclusão final de um parecer técnico a respeito das provas de vaquejada que foi usado pela Procuradoria-Geral da República na ação que pediu a inconstitucionalidade de uma lei do Ceará que regulamentava o esporte.

(...)



Adrovando Claro/Fotoarena

Disponível em: <www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2016/11/1832115-vaquejada-tem-de-ser-proibida-imediatamente-diz-veterinaria-da-usp.shtml>. Acesso em: 31 jan. 2018.

a. Qual a sua opinião sobre a vaquejada?

b. Ela deveria ser proibida no país? Por quê (não)?

Habilidades da BNCC

Os exercícios 6 e 7 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Exercício 6

Para organizar o debate sobre as questões propostas neste exercício, peça aos alunos que conversem primeiramente em duplas e, depois, que duas duplas se juntem e formem um grupo de quatro alunos para compartilhar suas ideias. Em seguida, um representante de cada grupo apresenta para toda a turma um resumo das opiniões do seu grupo.

Nota sobre vaquejada

A vaquejada é uma atividade cultural do Nordeste brasileiro, na qual dois vaqueiros montados a cavalo têm de derrubar um boi, puxando-o pelo rabo, entre duas faixas de cal do parque de vaquejada. Surgiu entre os séculos XVII e XVIII e, no século XX, tornou-se um negócio lucrativo. De acordo com a Associação Brasileira de Vaquejada, a prática se modernizou e passou a se autorregular para preservar a saúde de vaqueiros e animais, com a introdução do protetor de cauda, por exemplo. Desde a década de 2010, entretanto, a prática tem sido questionada por ativistas dos direitos dos animais em virtude dos possíveis maus-tratos aos bois.

Fonte de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Vaquejada>. Acesso em: 2 out. 2018.

On the Screen

Para saber mais

Filmes e vídeos em inglês, com ou sem legendas, são um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras:

- GOMES, F. W. B. Filmes legendados e ensino de línguas adicionais: um breve panorama sobre as pesquisas no Brasil. *Horizontes de Linguística Aplicada*, ano 15, n. 1, 2016, p. 41-69. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/article/viewFile/12244/13987>. Acesso em: 27 set. 2018.
- ____. O audiovisual na sala de aula: considerações sobre o uso comunicativo de filmes e vídeos no ensino de línguas estrangeiras. *Revista FSA*, Teresina, v. 11, n. 1, p. 317-329, jan./mar. Disponível em: <www4.fsanet.com.br/revista/index.php/fsa/article/viewFile/355/153>. Acesso em: 27 set. 2018.
- HAUSMANN, E. P. Filme como proposta de ensino e aprendizagem: o uso do cinema em aulas de língua estrangeira. *Linguagens* – Revista de Letras, Artes e Comunicação, Blumenau, v. 9, n. 3, p. 333-347, set./dez. 2015. Disponível em: <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/linguagens/article/view/4976/3100>. Acesso em: 27 set. 2018.

Extra Activities

Units 1 and 2

Não escreva no seu livro.

Read the text below and do exercises **1-3** in your notebook.

http://kidshealth.org

Be Good to Your Brain

So what can you do for your brain? Plenty.

- Eat healthy foods. They contain potassium and calcium, two minerals that are important for the nervous system.
- Get a lot of playtime (exercise).
- Wear a helmet when you ride your bike or play other sports that require head protection.
- Don't drink alcohol, take drugs, or use tobacco.
- Use your brain by doing challenging activities, such as puzzles, reading, playing music, making art, or anything else that gives your brain a workout!



GST/Shutterstock

Available at: <http://kidshealth.org/kid/htbw/brain.html>. Accessed on: July 5, 2018. (Fragment).

1 De acordo com o texto acima, o que faz bem para o cérebro?

a. Praticar atividade física. x

b. Alimentar-se de forma saudável. x

c. Beber um copo de água em jejum.

d. Não consumir bebida alcoólica, drogas ou cigarros. x

e. Usar equipamento de segurança ao praticar esportes. x

f. Reservar alguns minutos do dia para simplesmente não fazer nada.

g. Realizar atividades que estimulem o cérebro, por exemplo, montar quebra-cabeças, ler, tocar um instrumento musical. x

2 Which challenging activities that stimulate the brain are mentioned in the text?

Puzzles, reading, playing music, making art.

3 In "Wear a helmet when you ride your bike", what does **helmet** mean?

a. Capacete. x

b. Cinto de segurança.

170

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos nesta seção retomam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.; (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Extra Activities

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI08**
- **EF06LI09**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar aos alunos atividades adicionais de leitura.

Units 3 and 4

Read the texts below and do exercises **1** and **2** in your notebook.

https://kids.nationalgeographic.com

BRAZIL

GEOGRAPHY

Brazil is the largest country in South America and the fifth largest nation in the world. It forms an enormous triangle on the eastern side of the continent with a 4,500-mile (7,400-kilometer) coastline along the Atlantic Ocean. It has borders with every South American country except Chile and Ecuador.

The Brazilian landscape is very varied. It is most well known for its dense forests, including the Amazon, the world's largest jungle, in the north. But there are also dry grasslands (called pampas), rugged hills, pine forests, sprawling wetlands, immense plateaus, and a long coastal plain.

Northern Brazil is dominated by the Amazon River and the jungles that surround it. The Amazon is not one river but a network of many hundreds of waterways. Its total length stretches 4,250 miles (6,840 kilometers), making it the longest river on Earth. Thousands of species live in the river, including the infamous piranha and the boto, or pink river dolphin.

(...)

Available at: <https://kids.nationalgeographic.com/explore/countries/brazil/#brazil-soccer.jpg>. Accessed on: July 5, 2018. (Fragment).

1 Based on the text above, choose the correct sentences below about Brazil.

a. Brazil is the fifth largest country in South America.

b. It has borders with Chile and Ecuador.

c. The Amazon is the world's largest jungle. X

d. The Amazon River is the Earth's longest river. X

e. A lot of animals live in the Amazon River. X

2 Choose the species that live in the Amazon River that are mentioned in the text.

a. 

c. X 

e. 

b. X 

d. 

f. 

Units 5 and 6

Read the text below and do exercises **1-4** in your notebook.

www.brazil.org.za

Famous Brazilians

Brazil has produced a number of well-known personalities that have made their mark on the modern world. These ones come from many different arenas, including sports, film, science, literature and politics. Just some of the best-known Brazilian personalities include:

(...)

Fernando Meirelles



Ian Gavan/Getty Images For The B

Meirelles is a film director that has been nominated for an Academy Award, based on the Brazilian production of 2002, *City of God*. He was also nominated for a Golden Globe for *The Constant Gardener* in 2005. He was born in 1955 in São Paulo, Brazil. His film, *Blindness*, was the opener for the 2008 Cannes Film Festival, an esteemed privilege.

(...)

Miguel Nicolelis



ANDRÉ LESSA/AGÊNCIA ESTADO

While his name may not be known to the layman, Nicolelis is certainly one of the science world's most respected figures. In fact, this neuroscientist was named one of Scientific American's best scientists in 2004. He was born in São Paulo in 1961 and is best known for his use of monkeys in a project that ultimately enabled them to detect the motor intent of the monkey and control different movements of a robotic arm accordingly. (...)

Available at: <www.brazil.org.za/famous-brazilians.html>. Accessed on: July 5, 2018. (Fragment).

1 Replace the icons ★ with Fernando Meirelles or Miguel Nicolelis to complete the sentences below.

a. ★ was born in 1961. Miguel Nicolelis
b. ★ was born in 1955. Fernando Meirelles
c. ★ is a neuroscientist. Miguel Nicolelis
d. ★ is a film director. Fernando Meirelles
e. ★ is best known for his use of monkeys in his studies of moviment. Miguel Nicolelis
f. ★ is best known for the direction of the movie *City of God*. Fernando Meirelles

2 Where were Fernando Meirelles and Miguel Nicolelis born? In (São Paulo,) Brazil.

3 Which movie directed by Fernando Meirelles was the opener for the 2008 Cannes Film Festival?

a. *The Constant Gardener.*

b. *City of God.* X

c. *Blindness.*

4 What title/status was Miguel Nicolelis given in 2004? One of Scientific American's best scientists.

Units 7 and 8

Read the texts below and do exercises **1-3** in your notebook.

http://kidshealth.org

Find What's Right for You

Unlike school, with volunteering you get to pick what really interests you and who (or what) is most deserving of your time. Need some ideas to get you started? Here are just a few:

Help kids learn and grow. Become a Big Brother or Big Sister, camp counselor, or volunteer for an after-school sports program. Special Olympics games and events are great ways to get to know special-needs kids.(...)

Volunteer for a political campaign. If you're interested in politics, it's a great way to find out how things work on the inside. Even if you can't vote, you can still work to get your candidate elected. (...)

Help the environment. Join a conservation group and help out with river preservation. Take part in a local park cleanup day. You don't have to be an outdoorsy type — if you can't picture yourself hauling trees up a hill, you could help out in a park office or education center. (...)

If you have more than one thing you love, find a way to combine the two. For example, if you love kids and are great at arts and crafts, visit your local children's hospital and offer to lead art activities for young patients. (...)

Available at: <http://kidshealth.org/teen/school_jobs/jobs/volunteering.html>. Accessed on: July 5, 2018. (Fragment).

1 According to the text, what is the difference between volunteering and school? Use a fragment from the text to answer this question. "Unlike school, with volunteering you get to pick what really interests you and who (or what) is most deserving of your time."

2 Use fragments from the text to answer the questions below.

a. What can you do as a volunteer if you want to help kids learn and grow? "Become a Big Brother or Big Sister, camp counselor, or volunteer for an after-school sports program."

b. What can you do if you are good at arts and love kids? "Visit your local children's hospital and offer to lead art activities for young patients."

3 In "if you can't picture yourself hauling trees up a hill", what does **picture** mean?

a. To show something in a photograph.

b. To create an image of something in your mind. X

Projects

Projects

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI09**

Além disso retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI10**
- **EF06LI13**
- **EF06LI12**
- **EF06LI14**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Project 1

Não escreva no seu livro.

Beyond Appearances through Songs

Na unidade 1, você falou sobre o corpo humano e discutiu questões relacionadas ao respeito às diferenças e às características de cada pessoa. Agora, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do Project 1, *Beyond Appearances through Songs*.

TASK 1: In small groups, make a list of songs in English that celebrate body diversity and search for their lyrics. It is important that the lyrics bring about the idea of self-empowerment and break stereotypes of beauty. If possible, try to include different kinds of music (rock, jazz, pop, classical, country, rap etc.). Organize a collection of 5 - 10 song lyrics.

Some examples of songs:

All About that Bass

'Cause every inch of you is perfect
From the bottom to the top
Yeah, my momma she told me don't worry
[about your size (...)

TRAINOR, Meghan. All About That Bass. Interpreted by Meghan Trainor. In: *Title*. [S.l.]: Epic, 2014. 1 CD. Track 1. (Fragment).



DFree/Shutterstock

Beautiful

I am beautiful
No matter what they say
Words can't bring me down (...)

PERRY, Linda. Beautiful. Interpreted by Christina Aguilera. In: *Stripped*. [S.l.]: RCA, 2012. 1 CD. Track 2. (Fragment).



Matt Winkelmeyer/Getty Images

In this part of the project, it is only necessary to select the songs and make a collection of lyrics. Later, you are going to review the list of songs and organize a sing-along event, in which people sing songs together.

174

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, ao propor dois projetos de natureza interdisciplinar, é oferecer aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e do seu entorno.

Project 1

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 1, *Beyond Appearances through Songs*.

TASK 2: After having selected a collection of song lyrics in English that break stereotypes of beauty and celebrate body diversity, it is time to organize a sing-along event and celebrate with your school community!

1. **Produce it!** In groups, review the list of songs you selected in the first part of the project. Show your group's list of songs to the other groups. With the whole class, choose the class's favorite song lyrics and make a booklet with them. The lyrics should be grouped by topic/theme. You can print it out or publish it on the school website.
2. **Share it locally!** Organize a sing-along event at your school with the selected songs and share the booklet you created with everybody. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to sing along, express their feelings and celebrate this experience together.
3. **Share it globally!** Use the internet to share your collection of lyrics with people all over the world. You can also publish pictures, audio or video recordings of the sing-along event.



IAN HOOTON/SPL/Getty Images

Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Foi difícil selecionar as músicas e encontrar suas respectivas letras?
- O que você aprendeu ao ler as letras das músicas selecionadas?
- Como foi a experiência de cantar em inglês e em grupo?
- Como as pessoas reagiram ao evento?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê? Respostas pessoais.

a comunidade escolar. Nele, os alunos vão selecionar músicas em inglês que lutem contra o estereótipo de beleza criado pela mídia e celebrem as diferenças. Cada grupo pode selecionar músicas de um gênero diferente para enriquecer o projeto. Em seguida, eles vão rever as músicas selecionadas, organizar um livreto (impresso ou *online*) com essas músicas e fazer um evento na escola para todos cantarem juntos.

Project 2

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Neste projeto, os alunos vão formar grupos para escrever o esboço de um *script* de uma apresentação (peça de teatro ou musical). Em seguida, eles vão realizar apresentações como forma de trabalho voluntário. Os alunos podem organizar um evento na própria escola ou se apresentar em hospitais, asilos, creches etc.

Project 2

Volunteering and Having Fun

Na unidade 5, você falou sobre diferentes formas de entretenimento e, na unidade 7, você discutiu algumas ideias de trabalho voluntário que podem ser desenvolvidas no ambiente escolar. Agora, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do Project 2, *Volunteering and Having Fun*.

TASK 1: In small groups, think of a type of presentation that you identify with. It can be a play or musical. It is important to take into consideration the abilities of each group member. Are you good at dancing? Singing? Acting? Each group should write a first draft of the presentation's script.



Blue Jean Images/Alamy/Fotoarena



© Sonja Pacho/Corbis/Getty Images

In this part of the project, it is only necessary to write the first draft of the presentation's script. Later, you are going to improve your text and perform it to the school community.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 2, *Volunteering and Having Fun*.

TASK 2: After having written the script of a play or musical, it is time to do some volunteer work, put your abilities into practice and make a presentation in order to help others.

1. **Produce it!** In groups, review the draft that you and your classmates wrote in the first part of this project. Then get prepared to act it out! Assign roles, plan scenarios, gather props and rehearse the play or musical. If necessary, you can make adjustments to the script.
2. **Share it locally!** Organize a drama event at your school to share the performance that you and your classmates have been working on. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to watch your performance. Ask guests to bring a food item for donation. You can also perform the play or musical in hospitals or charitable institutions.
3. **Share it globally!** If you feel comfortable, you can video or audiotape your performance and publish the video or podcast on the school website or other educational sites such as <www.teachertube.com> (accessed on: July 6, 2018). Publish it on the Internet and let people all over the world get inspired by your video!



© Sonja Pacho/Corbis/Getty Images

Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao fazer a apresentação?
- Como foi a apresentação na escola?
- Como as pessoas reagiram ao vídeo/áudio publicado na internet?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que a sua apresentação possa transformar, de alguma forma, a vida das pessoas na sua comunidade? E daquelas que precisam de ajuda? Respostas pessoais.

Vocabulary Corner

Objetivos da seção

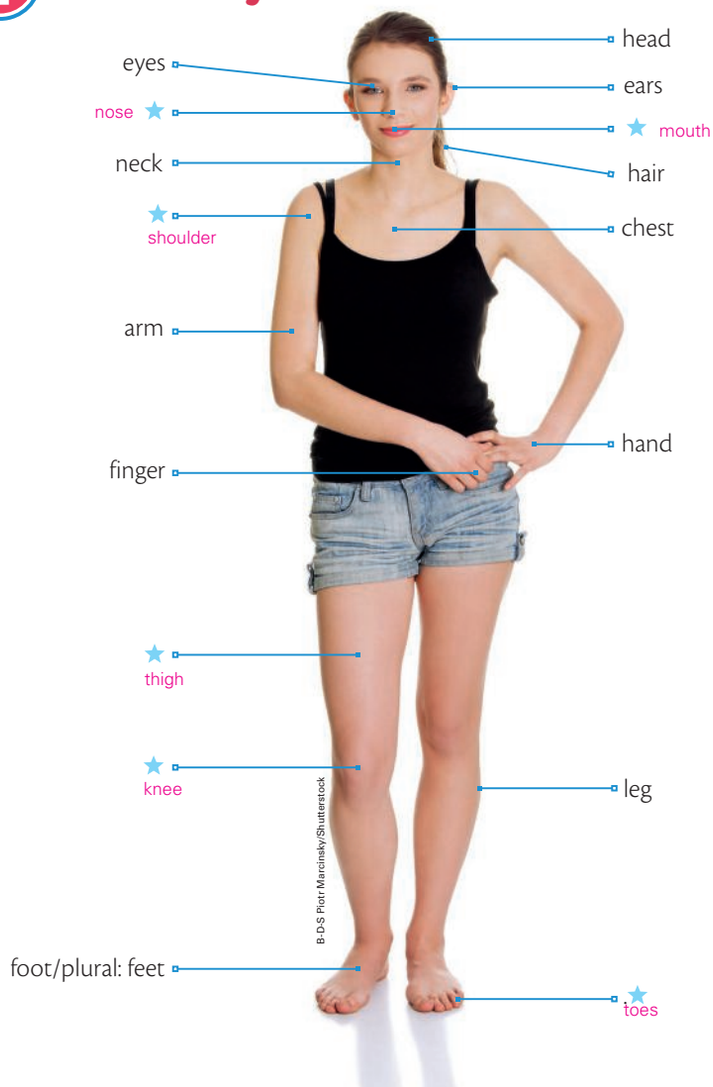
O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é organizar, revisar e ampliar o vocabulário estudado em cada unidade, proporcionando aos alunos oportunidades de construir repertório lexical.

Vocabulary Corner

A seção Vocabulary Corner organiza, revisa e amplia o vocabulário estudado em cada unidade. Em seu caderno, escreva uma palavra ou expressão adequada para substituir cada ícone ★ que aparece ao longo desta seção.

Não escreva no seu livro.

Unit 1 The Body



I have ★ hair and ★ eyes.

Personal answers.

tip

Organizar as palavras e expressões por temas é uma boa forma de estudar vocabulário. A partir dos conteúdos apresentados nesta seção, a cada unidade, você pode criar, com seus colegas, cartazes ilustrados sobre diferentes assuntos e afixá-los na sala de aula ou na escola para ajudar todos a aprender novas palavras em inglês.

Unit 2 Sports


Monkey Business Images/Shutterstock

a. ★ basketball


pirita/Shutterstock

e. ★ horseback riding


Hugo Felix/Shutterstock

i. skateboarding


wdeon/Shutterstock

b. ★ beach volleyball


PhotoStock10/Shutterstock

f. ★ judo


fstockfoto/Shutterstock

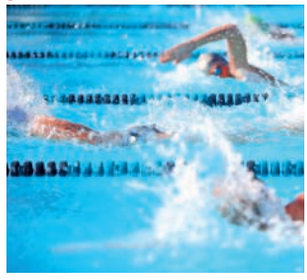
j. ★ soccer


Monkey Business Images/Shutterstock

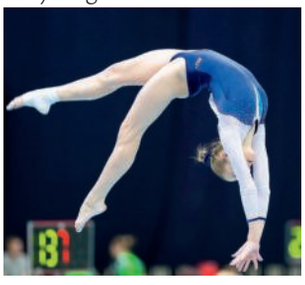
c. cycling


Abel Tumik/Shutterstock

g. ★ running


Suzanne Tucker/Shutterstock

k. ★ swimming


Sergey Golotvin/Shutterstock

d. ★ gymnastics


Sainthorant Daniel/Shutterstock

h. ★ sailing


Neale Cousland/Shutterstock

l. ★ tennis

My favorite sport is ★.

Personal answer.

Unit 3 Tourist Attractions



Palê Zuppani/Pulsar Imagens

a. ★ beach



cifotart/Shutterstock

e. monument



Inacio Teixeira/Pulsar Imagens

i. square



ostill/Shutterstock

b. bridge



Thiago Leite/Shutterstock

f. ★ (art) museum



Paulo Nabas/Shutterstock

j. ★ waterfall



Ismar Ingber/Pulsar Imagens

c. ★ botanical garden



Rubens Chaves/Pulsar Imagens

g. ★ opera house



Ed Viggiani/Pulsar Imagens

k. zoo



Fabio Colombini/Acervo do Fotógrafo

d. forest



Filipe Frazao/Shutterstock

h. ★ park

The main tourist attraction in my town is ★.

Personal answer.

Unit 4 Occupations



Marcelo Rudini / Alamy / Fotoarena

a. ★ aid worker/doctor



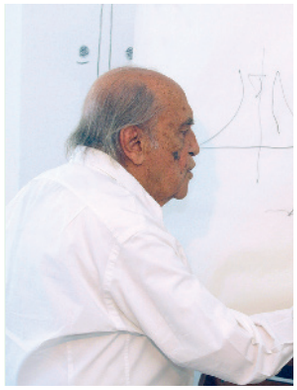
Ricardo Chvaicer/Arquivo da editora

d. musician/composer



Agip Bridgeman/Fotoarena

g. ★ singer



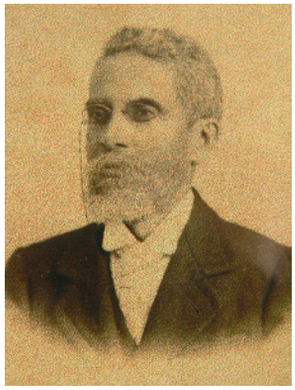
O Globo/Agência O Globo

b. architect



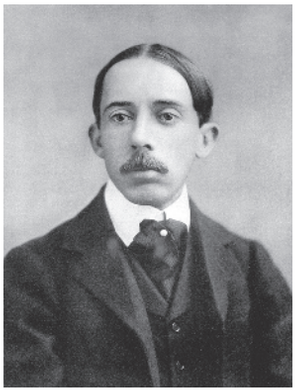
Folhapress/Folhapress

e. ★ painter/illustrator



Rogério Reis/Pulsar Imagens

h. ★ writer



Jacques Boyer/Roger-Viollet/Glow Images

c. ★ aviator/inventor



Pascal Rondeau/Allsport/Getty Images

f. ★ racing car driver

I admire ★. She/He was a/an ★.

Personal answers.

Vocabulary Corner

Unit 5 Kinds of TV Show


PARAMOUNT PICTURES/NICKELODEON/AFP

a. ★ cartoon


michaeljung/Shutterstock

e. ★ news


Mr Pics/Shutterstock

b. ★ cooking show


Scott Humbert/3 Artes/Everett Collection/Fotoarena

f. ★ sitcom


Stas Moroz/Shutterstock

c. ★ documentary


Globo/Sergio Zalis

g. ★ soap/soap opera



CBS Photo Archive/Getty Images

d. ★ game show


Theo Wargo/Getty Images

h. ★ talk show

My favorite kind of TV show is ★.

Personal answer.

Unit 6 False Friends

A lista a seguir se refere a palavras parecidas com o português, mas com significado diferente (*false friends*) que aparecem nos textos da unidade 6 e das demais unidades deste livro. Busque sempre observar o contexto para identificar *false friends* e faça inferências sobre seu verdadeiro significado.

Inglês – Português		Português – Inglês	
actually	na verdade, de fato	**atualmente**	nowadays, today, currently
appointment	compromisso, hora marcada	**apontamento**	note
beef	carne de vaca	**bife**	steak
college	faculdade, ensino superior	**colégio (Ensino Médio)**	high school
costume	fantasia, traje típico	**costume**	custom, habit
enroll	inscrever-se, matricular-se	**enrolar**	roll up, curl up
eventually	finalmente	**eventualmente**	occasionally
exit	saída, sair	**êxito**	success
fabric	tecido, pano	**fábrica**	factory, plant
lecture	palestra, aula	**leitura**	reading
library	biblioteca	**livraria**	book shop
lunch	almoço	**lanche**	snack
notice	notar, perceber	**notícia**	news
novel	romance	**novela**	soap, soap opera
parents	pais	**parentes**	relatives
policy	política (diretrizes)	**polícia**	police
prejudice	preconceito	**prejuízo**	damage, loss
pretend	fingir	**pretender**	intend
push	empurrar	**puxar**	pull
realize	perceber, dar-se conta de	**realizar**	perform, carry out, fulfill, accomplish
resume	retomar, recomeçar	**resumir**	summarize
senior	mais velho	**senhor**	gentleman, sir
stranger	desconhecido, estranho	**estrangeiro**	foreigner
support	apoiar	**suportar (tolerar)**	stand, tolerate

Unit 7 Household Chores


Air Images/Shutterstock

a. cleaning up your room


Simon Marcus/Getty Images

e. making up the bed


Sigrid Olsson/PhotoAlto/AGB Photo Library

i. ★ tidying up the bedroom


Sam Diephuis/Getty Images

b. doing the dishes


Imgorthand/Getty Images

f. ★ setting the table


Ferid Feroc/Anadolu Agency/Getty Images

j. ★ washing clothes


Sergey Ryzhov/Shutterstock

c. doing the ironing


Elnur/Shutterstock

g. ★ sweeping the floor


Maskot/Getty Images

k. ★ babysitting


Marmaduke St. John/Alamy/Fotoarena

d. ★ drying the dishes


TinnaPong/Shutterstock

h. ★ taking out the garbage


Frank Van Delft/Getty Images

l. ★ watering the plants

When it comes to household chores, I usually ★.

Personal answers.

Unit 8 Abilities


Maya Kruchankova/Shutterstock

a. ★ cook


Natee K Jindakum/Shutterstock

g. ★ play soccer


Izf/Shutterstock

l. skate


Kzenon/Shutterstock

b. ★ dance


Gary S Chapman/Getty Images

h. play the piano


Monkey Business Images/Shutterstock

m. speak English


Eddie Linssen/Alamy Fotoarena

c. ★ draw


Jacek Chabraszewski/Shutterstock

i. ★ ride a bike


Beata Jancsik/Shutterstock

n. surf


Muellek Josef/Shutterstock

d. ★ fly a kite


Ahturner/Shutterstock

j. ride a horse


Dotshock/Shutterstock

o. ★ swim


Ian Shaw/Alamy Fotoarena

e. ★ paint


Donald P Oehman/Shutterstock

k. ★ sing


Ourania2005/Getty Images

p. ★ whistle


Arielionav/Shutterstock

f. ★ play the guitar

I can ★, but I can't ★.

Personal answer.

Vocabulary Corner

Language Reference in Context

Language Reference in Context

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI18**
- **EF07LI20**
- **EF07LI19**

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 6º ano:

- **EF06LI19**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é retomar e sistematizar os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais.

Para explorar a compreensão dos textos apresentados ao longo desta seção (*Language Reference in Context*), oriente os alunos a observar elementos não verbais presentes em cada texto, a estabelecer hipóteses sobre o que vão ler e a verificar, numa primeira leitura, se essas hipóteses se confirmam. Oriente-os ainda a não se preocupar em compreender todas as palavras do texto e a consultar o boxe com a tradução de algumas palavras-chave dos textos. Questões de compreensão também são sugeridas perto de cada texto para serem utilizadas ao seu critério.

Unit 1

Review: Present Simple

Extra Practice

Antes de explorar a compreensão dos itens do exercício, explore a imagem e peça aos alunos que identifiquem os órgãos destacados no corpo humano.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos no texto apresentado. Como o texto original é extenso para a seção, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Unit 1 Review: Present Simple

Não escreva no seu livro.

Leia o texto a seguir e observe o uso do *Present Simple*.

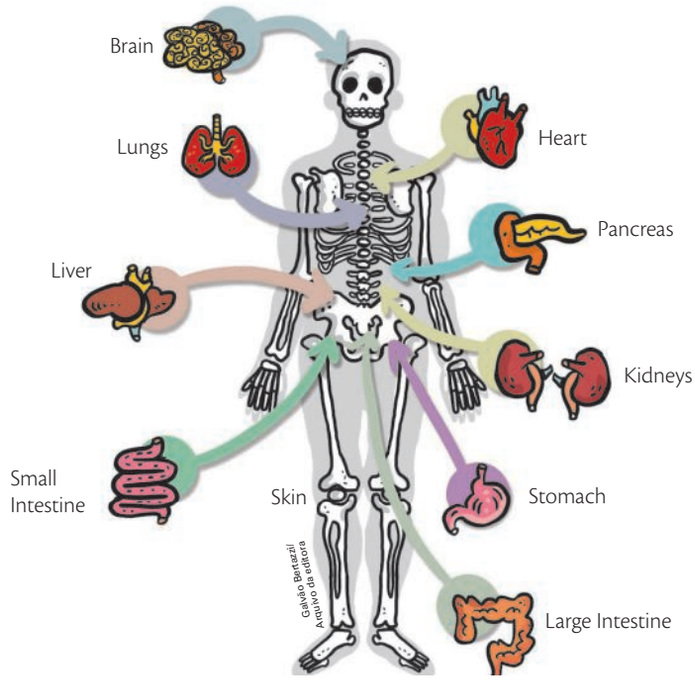
The human body is an amazing machine. The organs work together in perfect harmony and keep your body running.

From: TIME FOR KIDS Almanac 2017. New York, 2016. p. 41.

- Usamos o *Present Simple* para:
  - falar de fatos e generalizações.
    "The organs **work** together in perfect harmony"
    "[The organs] **keep** your body running."
  - falar de rotinas, hábitos, ações do dia a dia.
    We **drink** water every day.
    She **brushes** her teeth three times a day.

Extra Practice

1 Replace the icons ★ with the correct verb form of the verbs in parentheses. Use the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

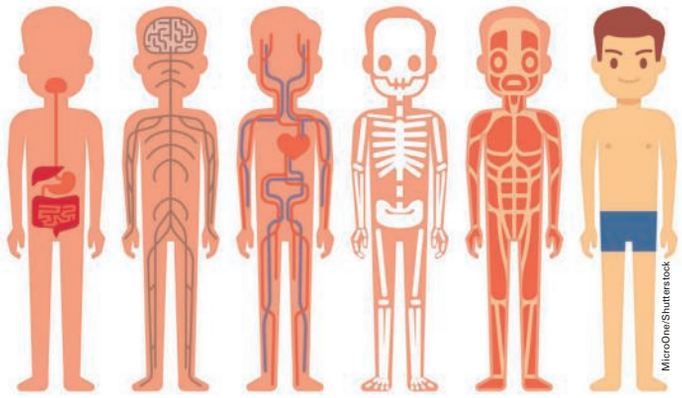


a. The brain ★ (control) bodily functions. controls
b. The lungs ★ (expel) carbon dioxide from the body. expel
c. The liver ★ (filter) toxins and ★ (regulate) blood sugar. filters, regulates
d. The small intestine ★ (digest) food. digests
e. The skin ★ (protect) inner organs. protects
f. The heart ★ (pump) oxygenated blood through the body. pumps
g. The kidneys ★ (help) filter water and salt out of blood. They also ★ (produce) urine to eliminate waste. help, produce
h. The stomach ★ (break) down food to be further processed in the small intestine. breaks
i. The large intestine ★ (expel) waste. expels

Adapted from: TIME FOR KIDS Almanac 2017. New York, 2016. p. 41.

2 Replace each icon ★ with a verb in the box below to complete the following fun facts about the human body. Use the Present Simple tense. Write the answers in your notebook.

contain • contain • excrete • make up • process • take



www.livescience.com

Fun facts

- The human body ★ nearly 100 trillion cells. contains
- There are at least 10 times as many bacteria in the human body as cells.
- The average adult ★ over 20,000 breaths a day. takes
- Each day, the kidneys ★ about 200 quarts (50 gallons) of blood to filter out about 2 quarts of waste and water. process
- Adults ★ about a quarter and a half (1.42 liters) of urine each day. excrete
- The human brain ★ about 100 billion nerve cells. contains
- Water ★ more than 50 percent of the average adult's body weight. makes up

Available at: <www.livescience.com/37009-human-body.html>. Accessed on: August 31, 2018. (Fragment).

expel = expelir
further = no futuro, mais para a frente
pump = bombear

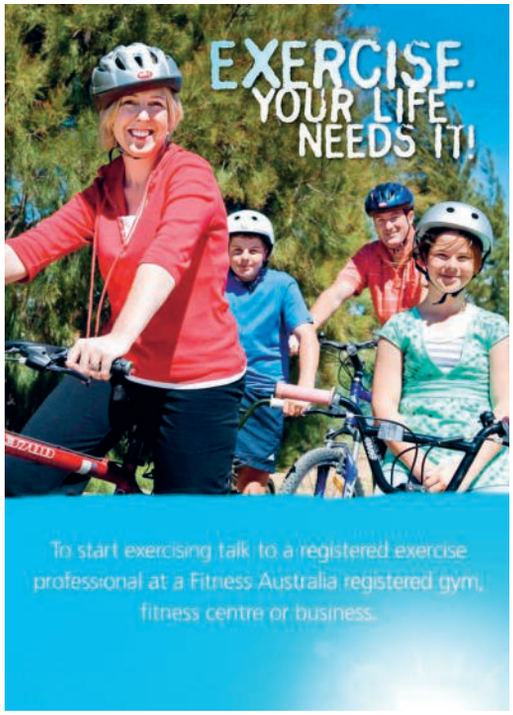
Habilidades da BNCC

Os exercícios do boxe *Extra Practice* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo (...).

Para explorar a compreensão do texto, pergunte aos alunos qual é o objetivo do cartaz e qual o seu público-alvo. Espera-se que eles concluam que o cartaz tem por objetivo incentivar que as pessoas pratiquem atividade física.

Unit 2 Object Pronouns

Leia o cartaz a seguir e observe o uso do *object pronoun* ***it***.



Reprodução/Fitness Australia

Available at: <www.svtr.org/wp-content/uploads/2016/10/mdhw92je3fwr.jpg>. Accessed on: June 19, 2018.

No cartaz, *it* se refere à palavra *exercise*.

Os *object pronouns* correspondem, em português, aos pronomes pessoais do caso oblíquo. Costuma-se usá-los para evitar repetição.

- Usamos esses pronomes para fazer referência a um termo anterior.

object pronoun
My brother is a talented swimmer. I admire **him** very much.
my brother (= he)

object pronoun
Marta is a famous soccer player. People call **her** "Pelé with skirts".
Marta (= she)

Veja, no quadro a seguir, os *object pronouns*.

Subject Pronouns	I	you	he	she	it	we	you	they
Object Pronouns	**me**	**you**	**him**	**her**	**it**	**us**	**you**	**them**

Extra Practice

Replace the icons ★ with the correct object pronouns. Write the answers in your notebook.

a. Exercise is good for your physical and mental health. Do ★ regularly. it

b. Sarah Menezes is a Brazilian judoka. Do you know ★ ? her

c. They can't swim. Help ★! them

d. Usain Bolt is a Jamaican sprinter. People know ★ as "Lightning Bolt". him

Unit 3 Question Words

Leia as piadas a seguir e observe o uso de *question words how* e *what*.



Q. How do bees get to school?
A. On the school buzz.



Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Q. What do planets read?
A. Comet books.

From: NATIONAL GEOGRAPHIC Kids. *Just Joking:* 300 Hilarious Jokes, Tricky Tongue Twisters, and Ridiculous Riddles. Washington D.C.: National Geographic Society, 2012. p. 32, 43.

Na primeira piada, o pronome interrogativo *how* é usado para perguntar como as abelhas vão para a escola. Na segunda piada, *what* é usado para perguntar o que os planetas leem.

Veja, no quadro a seguir, a ordem dos elementos em perguntas com *questions words*.

Question word	Verbo auxiliar	Sujeito	Verbo principal	Complemento
How	do	bees	get	to school?
What	do	planets	read?	
How often	does	she	watch	television?
Where	can	I	catch	the train?

Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to write sentences in your notebook.

a. do/know/bees/What/you/about/? What do you know about bees?

b. Where/I/buy/to/can/tickets/Corcovado/? Where can I buy tickets to Corcovado?

c. bike/her/How often/does/school/ride/to/she/? How often does she ride her bike to school?

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

Unit 3

Question Words

Para explorar a compreensão das piadas, peça aos alunos que tentem responder às perguntas (em *Q* de *question*) e, depois, que leiam as respostas (em *A* de *answer*). Espera-se que os alunos compreendam os jogos de palavras feitos com *buzz* (zumbido da abelha), que eles devem associar à palavra *bus* (ônibus), e com *comet books*, que eles devem associar à expressão *comic books* (histórias em quadrinhos).

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* (Unit 3) retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo (...).

Unit 4 Past Simple (Verb to be)

Leia o texto a seguir e observe o uso do *verb* ***to be*** no *Past Simple.*

www.nelsonmandela.org

FAQ

Frequently Asked Questions

NELSON MANDELA FOUNDATION
Living the legacy

3. When was Nelson Mandela's birthday?
18 July
4. How old was Nelson Mandela?
The late former President Mandela was 95 when he died.
5. What were the names of Nelson Mandela's parents?
His father was Nkosi (Chief) Mphakanyiswa Mandela and his mother was Nosekeni Mandela.

Reprodução/<www.nelsonmandela.org>

Available at: <www.nelsonmandela.org/content/page/faqs>. Accessed on: June 6, 2018. (Fragment).

- *Was* e *were* são a forma do *verb to be* no *Past Simple.*
  "When **was** Nelson Mandela's birthday?"
  "How old **was** Nelson Mandela?"
  "What **were** the names of Nelson Mandela's parents?"

Forma afirmativa		
I	**was**	from South Africa.
You	**were**	
He/She/It	**was**	
We/You/They	**were**	

Veja, nos quadros a seguir, as formas negativa e interrogativa do *verb to be* no *Past Simple.*

- Em frases negativas, usamos *not* depois do *verb to be* (*was/were*).
  Mandela's parents **were not** teachers.

Forma negativa			
I	**was**	**not**	from South Africa.
You	**were**		
He/She/It	**was**		
We/You/They	**were**		

(was not = **wasn't**; were not = **weren't**)

- Em frases interrogativas, usamos o *verb to be* (*was/were*) antes do sujeito.
  Was Mandela an anti-apartheid leader? Yes, he was.

Forma interrogativa		
Was	I	from South Africa?
Were	you	
Was	he/she/it	
Were	we/you/they	

Respostas curtas					
Afirmativa			Negativa		
Yes,	I	**was**.	No,	I	**wasn't**.
	you	**were**.		you	**weren't**.
	he/she/it	**was**.		he/she/it	**wasn't**.
	we/you/they	**were**.		we/you/they	**weren't**.

Extra Practice

Based on the FAQ about Nelson Mandela, replace the icons ★ with **was** or **were** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Nelson Mandela ★ born on 18 July. was

b. He ★ 95 when he died. was

c. His parents ★ Nkosi Mandela and Nosekeni Mandela. were

Unit 5 Past Simple (Regular Verbs)

Leia a tirinha a seguir e observe o uso do *Past Simple*.



Available at: <https://garfield.com/comic/2013/10/14>. Accessed on: July 15, 2019.

Na tirinha, o *Past Simple* é utilizado para dizer que Garfield ficou acordado por muito tempo na tarde passada. Note que, na tirinha, foi utilizado o verbo regular no *Past Simple* (*stayed*).

yawn = bocejo

- Todos os verbos regulares no *Past Simple* terminam em *ed*.

"I **stayed** up too late last afternoon."
He **watched** TV in the morning.

Regras ortográficas para verbos regulares no *Past Simple*	Exemplos
A maioria dos verbos: verbo + **ed**	stay → stay**ed** watch → watch**ed**

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...).

Unit 5

Past Simple (Regular Verbs)

Para ajudar na compreensão da tirinha, peça aos alunos que observem as expressões faciais de Garfield e se apoiem em vocabulário conhecido. Peça, então, que expliquem, com suas palavras, o humor da situação retratada. Espera-se que os alunos percebam que Garfield está sempre com sono/cansado.

Verbos terminados em **e**: verbo + **d**	live → liv**ed** use → us**ed**
*Verbos terminados em **consoante + vogal + consoante:** verbo + última consoante + **ed**	shop → shop**ped** plan → plan**ned**
Verbos terminados em consoante + **y:** verbo - y + **ied**	cry → cr**ied** study → stud**ied**

* Exceto os verbos terminados em *w, x, y*. Também não dobramos a última consoante quando a primeira sílaba for tônica, como em *offered, visited.*

- Usamos, geralmente, o *Past Simple* para falar de ações terminadas e estados no passado.

  We **studied** English yesterday.
  They **visited** their grandparents last weekend.

Forma afirmativa		
I	liv**ed**	in Brazil last year.
You		
He/She/It		
We/You/They		

- Em frases negativas, usamos *didn't (= did not)* antes do verbo principal. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  She **didn't work** last Saturday.
  They **didn't attend** the same school when they were kids.

Forma negativa			
I	**didn't**	**live**	in Mexico last year.
You			
He/She/It			
We/You/They			

- Em frases interrogativas, usamos *Did* antes do sujeito. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  Did you **study** English yesterday? Yes, we did.
  Did she **work** last Saturday? No, she didn't.

Forma interrogativa			
Did	I	**live**	in Brazil last year?
	you		
	he/she/it		
	we/you/they		

Respostas curtas					
Afirmativa			**Negativa**		
Yes,	I	**did**.	No,	I	**didn't**.
	you			you	
	he/she/it			he/she/it	
	we/you/they			we/you/they	

Extra Practice

The following text is about the organizations Nelson Mandela established. Replace the icons ★ with the verbs in parentheses. Use the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.

www.nelsonmandela.org

FAQ

NELSON MANDELA FOUNDATION
Living the legacy

Reprodução/www.nelsonmandela.org

Frequently Asked Questions

15. Which organisations did Nelson Mandela establish?

Mr. Mandela ★ (help) to found the African National Congress Youth League in 1944. He also ★ (help) in 1961 to establish Umkhonto wezSizwe, the armed wing of the African National Congress and was its first Commander-in-Chief. When he was President of South Africa he ★ (start) the Nelson Mandela Children's Fund and ★ (donate) one-third of his salary every month to the organisation. In 1999 after he ★ (step down) as President he ★ (start) the Nelson Mandela Foundation as a post-presidential office and charity to assist in various causes. In 2003 he ★ (found) the Mandela Rhodes Foundation to assist postgraduate students from throughout Africa to further their studies. He also ★ (establish) the Mandela Institute for Education and Rural Development.

helped; helped; started; donated; stepped down; started; founded; established

Available at: <www.nelsonmandela.org/content/page/faqs>. Accessed on: April 12, 2018. (Fragment).

Unit 6 Past Simple (Irregular Verbs)

Leia a tirinha a seguir e observe o uso do *Past Simple*.



Available at: <http://garfield.com/comic/2014-05-28>. Accessed on: June 20, 2018.

Na tirinha, o *Past Simple* é utilizado para dizer que Garfield emprestou/deu seu livro a Odie. Note que, no texto, foram utilizados os verbos irregulares no *Past Simple* (*lent* e *gave*).

- Usamos, geralmente, o *Past Simple* para falar de ações e estados completos no passado.

"I **lent** Odie a book."
"I **gave** Odie a book."

lend = emprestar

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...) mostrando relações de sequência e causalidade.

Unit 6

Past Simple (Irregular Verbs)

Para explorar a compreensão da tirinha, peça aos alunos que estabeleçam relações entre os elementos verbais e não verbais. Destaque que, no primeiro quadrinho, Garfield usa a forma verbal *lent* e, no terceiro quadrinho, usa a forma verbal *gave*. Os alunos devem concluir que Garfield havia emprestado seu livro a Odie, mas, como o cão destruiu seu livro, Garfield disse que deu seu livro para Odie.

Forma afirmativa		
I	**became**	popular.
You		
He/She/It		
We/You/They		

- Em frases negativas, usamos *didn't* (= *did not*) antes do verbo principal. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  Odie **didn't read** Garfield's book.
  Garfield **didn't get back** his book.

Forma negativa			
I	**didn't**	**become**	popular.
You			
He/She/It			
We/You/They			

- Em frases interrogativas, usamos *Did* antes do sujeito. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

  Did Garfield **lend** his book to Odie? Yes, he did.
  Did Odie **read** Garfield's book? No, he didn't.

Forma interrogativa			
Did	I	**become**	popular?
	you		
	he/she/it		
	we/you/they		

Respostas curtas					
Afirmativa			**Negativa**		
Yes,	I	**did.**	No,	I	**didn't.**
	you			you	
	he/she/it			he/she/it	
	we/you/they			we/you/they	

Verbos irregulares no passado agrupados por ordem alfabética

Forma básica*	Passado	Tradução**
be	was, were	ser; estar
bear	bore	suportar; ser portador de
beat	beat	bater
become	became	tornar-se
begin	began	começar
behold	beheld	contemplar
bend	bent	curvar
bet	bet	apostar
bid	bid	oferecer, fazer uma oferta
bind	bound	unir, vincular, comprometer
bite	bit	morder
bleed	bled	sangrar, ter hemorragia
blow	blew	assoprar; explodir
break	broke	quebrar
breed	bred	procriar, reproduzir
bring	brought	trazer
broadcast	broadcast	transmitir, irradiar
build	built	construir
burn	burnt/burned	queimar
buy	bought	comprar
can	could	poder, conseguir
catch	caught	pegar, capturar
choose	chose	escolher
come	came	vir
cost	cost	custar
cut	cut	cortar
deal	dealt	negociar, tratar
dig	dug	cavar, escavar
do	did	fazer
draw	drew	desenhar
dream	dreamt/dreamed	sonhar
drink	drank	beber
drive	drove	dirigir (veículo)
eat	ate	comer
fall	fell	cair
feed	fed	alimentar
feel	felt	sentir(-se)
fight	fought	lutar
find	found	achar, encontrar
flee	fled	fugir, escapar
fly	flew	voar; pilotar
forbid	forbade	proibir
forget	forgot	esquecer

forgive	forgave	perdoar
freeze	froze	congelar; paralisar
get	got	obter
give	gave	dar
go	went	ir
grow	grew	crescer; cultivar
hang	hung	pendurar
have	had	ter; beber; comer
hear	heard	ouvir
hide	hid	esconder
hit	hit	bater
hold	held	segurar
hurt	hurt	machucar
keep	kept	guardar; manter
know	knew	saber, conhecer
lay	laid	colocar em posição horizontal, assentar
lead	led	liderar, conduzir
learn	learnt/learned	aprender
leave	left	deixar, partir
lend	lent	emprestar (dar emprestado)
let	let	deixar; alugar
lie	lay	deitar
lose	lost	perder, extraviar
make	made	fazer, fabricar
mean	meant	significar, querer dizer
meet	met	encontrar; conhecer
overcome	overcame	superar
overtake	overtook	alcançar; surpreender
pay	paid	pagar
put	put	pôr, colocar
quit	quit	deixar, abandonar, desistir
read	read	ler
ride	rode	andar de (bicicleta etc.), andar a (cavalo)
ring	rang	tocar (campainha, sino, telefone etc.)
rise	rose	subir, erguer-se
run	ran	correr, concorrer; dirigir
saw	sawed	serrar
say	said	dizer
see	saw	ver
seek	sought	procurar obter, objetivar
sell	sold	vender
send	sent	mandar

set	set	estabelecer; colocar; pôr em determinada condição; marcar; ajustar
shake	shook	sacudir, tremer
shine	shone	brilhar
shoot	shot	atirar, alvejar
show	showed	mostrar, exibir
shrink	shrank	encolher, contrair
shut	shut	fechar, cerrar
sing	sang	cantar
sink	sank	afundar, submergir
sit	sat	sentar
sleep	slept	dormir
slide	slid	deslizar, escorregar
smell	smelled/smelt	cheirar
speak	spoke	falar
spend	spent	gastar
spin	spun	girar; fiar
spit	spit/spat	cuspir
spread	spread	espalhar
stand	stood	parar; ficar de pé; aguentar
steal	stole	roubar
stick	stuck	furar, fincar; enfiar
stink	stank	cheirar mal
strike	struck	golpear, desferir (golpe), atacar
strive	strove	esforçar-se, lutar
swear	swore	jurar, prometer, assegurar
sweep	swept	varrer
swim	swam	nadar
swing	swung	balançar; alternar
take	took	tomar
teach	taught	ensinar, dar aula
tear	tore	rasgar, despedaçar
tell	told	contar, dizer
think	thought	pensar
throw	threw	atirar, arremessar
undergo	underwent	submeter-se a, suportar
understand	understood	entender
uphold	upheld	sustentar, apoiar; defender
wear	wore	vestir, usar
weep	wept	chorar
win	won	vencer, ganhar
write	wrote	escrever, redigir

* Forma básica = infinitivo sem a partícula *to*.

** Apresentamos aqui os sentidos mais comuns dos verbos listados. Em vários casos, os verbos podem assumir outros sentidos. É necessário sempre observar o contexto para compreender o significado do verbo em uso.

Verbos irregulares no passado agrupados por formas semelhantes

Forma básica e passado com a mesma forma

Forma básica	Passado	Tradução
bet	bet	apostar
bid	bid	oferecer, fazer uma oferta
broadcast	broadcast	transmitir, irradiar
cast	cast	atirar
cost	cost	custar
cut	cut	cortar
hit	hit	bater
hurt	hurt	machucar
let	let	deixar; alugar
put	put	colocar
quit	quit	deixar, abandonar, desistir
read	read	ler
set	set	estabelecer; colocar; pôr em determinada condição; marcar; ajustar
shut	shut	fechar, cerrar
spread	spread	espalhar

Passado com o som /an/ /aŋ/

Forma básica	Passado	Tradução
begin	began	começar
drink	drank	beber
run	ran	correr; concorrer; dirigir
ring	rang	tocar (campainha, sino, telefone etc.)
shrink	shrank	encolher, contrair
sing	sang	cantar
sink	sank	afundar, submergir
stink	stank	cheirar mal
swim	swam	nadar

Passado com o som /əʊ/

Forma básica	Passado	Tradução
break	broke	quebrar
choose	chose	escolher
drive	drove	dirigir (veículo)
freeze	froze	congelar, paralisar
ride	rode	andar de (bicicleta etc.), andar a (cavalo)
rise	rose	subir, erguer-se
speak	spoke	falar
steal	stole	roubar
write	wrote	escrever, redigir

Passado com o som /ɔːt/

Forma básica	Passado	Tradução
bring	brought	trazer
buy	bought	comprar
fight	fought	lutar
seek	sought	procurar obter, objetivar
think	thought	pensar
catch	caught	pegar, capturar
teach	taught	ensinar, dar aula

Passado com o som /uː/

Forma básica	Passado	Tradução
blow	blew	assoprar, explodir
draw	drew	desenhar
fly	flew	voar; pilotar
grow	grew	crescer; cultivar
know	knew	saber, conhecer
throw	threw	atirar, arremessar

Passado com o som /ɛnt/

Forma básica	Passado	Tradução
bend	bent	curvar
lend	lent	dar emprestado
send	sent	mandar
spend	spent	gastar

Passado com o som /ept/

Forma básica	Passado	Tradução
keep	kept	guardar, manter
sleep	slept	dormir
sweep	swept	varrer

Extra Practice

The following text is about Steve Jobs, a famous inventor. Replace the icons ★ with the verbs from the box below. Use the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.



Jaguar PS/Shutterstock

be born • give • go • not want • teach

Steven Paul Jobs ★ on February 24, 1955, to a pair of graduate students who ★ him up for adoption because their parents ★ them to marry. Steve was adopted at birth by Clara and Paul Jobs. His mother ★ him to read before he ★ to school. Steve and his father would work on electronics in the family garage, taking apart and reassembling televisions, radios and stereos.

(...)

Available at: <https://steveisthejob.weebly.com>. Accessed on: July 15, 2019. (Fragment).

was born; gave; did not want/didn't want; taught; went

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples (...) mostrando relações de sequência e causalidade.

Past Continuous or Past Simple?

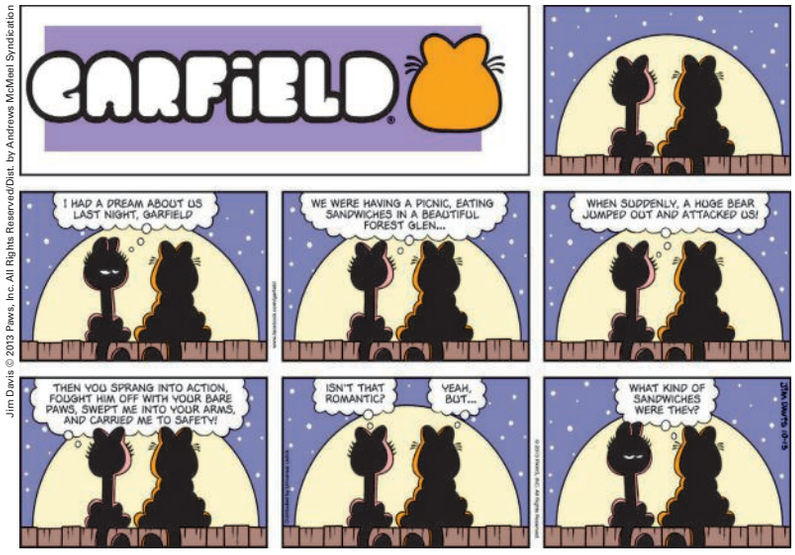
Para ajudar na compreensão da tirinha, peça aos alunos que citem características conhecidas de Garfield, como, por exemplo, preguiça e gula. Peça, então, que expliquem, com suas palavras, o humor da situação retratada. Espera-se que os alunos percebam que Garfield não é romântico como a gata e está mais preocupado em saber sobre os sanduíches do sonho.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo (...), mostrando relações de sequência e causalidade.

Unit 7 Past Continuous or Past Simple?

Leia a tirinha a seguir e observe o uso do *Past Simple* e do *Past Continuous*.



Available at: <http://garfield.com/comic/2013-10-13>. Accessed on: June 20, 2018.

glen = vale estreito
spring into action = pôr-se em ação
paws = patas

Na tirinha, encontramos a maioria dos verbos no *Past Simple* porque a gata descreve ações terminadas que aconteceram no passado como, no primeiro quadrinho, em "*I had a dream about us last night, Garfield.*" Já no segundo quadrinho, encontramos ações em andamento no passado ("*We were having a picnic, eating sandwiches*") e, dessa forma, utilizou-se o *Past Continuous*.

- Usamos, geralmente, o *Past Simple* para falar de ações terminadas no passado.

  "a huge bear **jumped** out and **attacked** us."
  "Then you **sprang** into action, **fought** him off with your bare paws, **swept** me into your arms and **carried** me to safety!"
- Usamos, geralmente, o *Past Continuous* para falar de ações em andamento no passado.

  "We **were having** a picnic, eating sandwiches."

Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to write sentences in your notebook.

a. saved/from a huge bear/Garfield/his girlfriend — Garfield saved his girlfriend from a huge bear.

b. sandwiches/were/They/a bear attacked them/eating/when — They were eating sandwiches when a bear attacked them.

c. about sandwiches/was/Garfield/while/thinking/she was talking — Garfield was thinking about sandwiches while she was talking.

Unit 8 Can/Could

Leia o texto a seguir e observe o uso do verbo modal *can*.

Reprodução/Tate Museum

Can art change society?

Tell us what you think.

Absolutely! Art is powerful in many ways.

I think so, in some small ways.

I'm not so sure.

Probably not – changing society takes time and other influences.

No. Art can't change a thing, it's just art.

Available at: <www.tate.org.uk/art/tate-exchange/can-art-change-society>. Accessed on: June 28, 2018.

Na enquete, *can* é utilizado na pergunta "***Can*** *art change society*?" para se referir à capacidade que a arte pode ter de mudar a sociedade. Na última alternativa ("*No. Art* ***can't*** *change a thing, it's just art.*"), *can't* indica que a arte não é capaz de mudar uma coisa sequer.

- Podemos usar o verbo modal *can* para indicar:

  – capacidade/habilidade.
  "**Can** art change society?"
  She **can** speak English very well.
  They **can** play the piano.
  – permissão.
  Can I go to the toilet, please?
  Can I ask a question?
- Em frases negativas, usamos *can't* ou *cannot*.

  "Art **can't** change a thing, it's just art."
  I **can't** speak Italian.
- Em frases interrogativas, usamos *can* antes do sujeito.

  Can you play the guitar?

O passado de *can* é *could* e o de *can't* é *couldn't*. *Could* também é utilizado para indicar possibilidade.
It **could** rain this evening.
Veja, nos quadros a seguir, a forma interrogativa do verbo modal *can*/*could* e as respostas curtas.

Forma interrogativa					
Can/ Could	I	you	he	she	use modern technology?
	it	we	you	they	

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

Respostas curtas											
Afirmativa						Negativa					
Yes,	I	you	he	she	**can**./ **could**.	No,	I	you	he	she	**can't**./ **couldn't**.
	it	we	you	they			it	we	you	they	

Extra Practice

Read the following sentences and, in your notebook, write (**I**) **can**/**could** to express **ability**, (**II**) **permission** or (**III**) for **possibility**.

a. Can you speak English fluently? I

b. You can ask a question now. II

c. The girls can dance really well. I

d. Can I go home, please? II

e. Can I join your group? II

f. Could you draw when you were a child? I

g. Her grandfather can cook delicious dishes. I

h. She is a talented artist. Good things could happen to her. III



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Glossary

Este glossário apresenta uma seleção de palavras e expressões empregadas no livro, acompanhadas do sentido com que são empregadas nele. Algumas dessas palavras podem ser aplicadas em mais de um sentido.

A

actually: na verdade, na realidade
affair: caso
➜ **love affair:** caso de amor
agree: concordar
air: arejar
allow: permitir
almost: quase
alongside: ao lado (de)
amount: quantidade, quantia
amusing: divertido(a), engraçado(a)
anger: raiva
average: média
award: prêmio; premiar

B

beat: batimento; bater
beauty: beleza
bee: abelha
beekeeper: criador(a) de abelhas
bench: banco
blood: sangue
blow: soprar
boost: aumentar
border: fronteira
bored: entediado(a)
bottom: fundo; parte inferior
brain: cérebro
breathe: respirar
bridge: transpor, vencer, superar
bring (someone) down: derrubar; baixar; abater
bring in: introduzir
brotherhood: fraternidade
brush: escovar
build: construir
bunch: grupo
busy: movimentado(a)
buzz: zumbir

C

care about: preocupar-se com, importar-se com
carry: carregar, transportar
challenge: desafio
charity: caridade
charge: custo, cobrança, taxa
chase: perseguir
chore: tarefa
cliff: penhasco
close: fechar; perto
coin: moeda
college: faculdade
cope with: lidar com
could: poderia
counselor: conselheiro(a)
craft: artesanato
crowd: multidão
cruise: cruzeiro
cry: chorar

Glossary

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é oferecer um instrumento de consulta rápida aos alunos, que apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são utilizadas nele.

Oriente os alunos sobre como usar o glossário. Destaque a importância de compreender a palavra em seu contexto de uso.

D

dark: escuro(a)
deal: acordo
→ **deal with:** lidar com
decrease: diminuir
despite: apesar de
die: morrer
disagree: discordar
drop: soltar, largar, deixar cair
→ **drop out:** abandonar; desistir; largar
dust: pó, poeira

E

eastern: (do) leste
easy: fácil
elderly: idoso(a)
empowerment: empoderamento
enable: permitir, possibilitar
engine: motor
entangle: emaranhar
environment: meio ambiente
even though: apesar de, embora
expensive: caro(a)
eye: olho
eyelashes: cílios

F

facility: instalação; estabelecimento
far: longe
fast: rápido(a)
faster: mais rápido(a)
fear: medo
feature: ser estrelado(a) por; apresentar
feed: alimentar
figure out: compreender; descobrir; perceber
firefly: vaga-lume
fireworks: fogos de artifício
fizzy drink: refrigerante
flow: fluir, correr
foster: promover, fomentar; adotivo(a)
found: fundar
free: livre
friendship: amizade
frightened: assustado(a), amedrontado(a)
fuel: combustível
fund: financiar
furthermore: além disso

G

gap: lacuna, diferença, falha, vão
get: receber, obter, conseguir
→ **get entangled on something:** ficar emaranhado(a) em algo
→ **get through something:** passar por algo, sobreviver, atravessar
gift: presente; dom
give: dar
→ **give up:** desistir, abandonar
goodwill: boa vontade
groceries: mantimentos, gêneros alimentícios
grow: crescer
→ **grow up:** crescer
gum: gengiva

H

hair: cabelo
hand: mão
handbag: bolsa de mão
hands-on: prático(a)
handwritten: escrito(a) à mão
hang out: sair; sair para passear
harness: aproveitar, fazer uso de
haul: puxar, arrastar
head: cabeça
healthy: saudável
→ **healthier:** mais saudável

heart: coração
helmet: capacete
helpful: útil; prestativo(a)
herself: ela mesma
high: alto(a)
➜ **be in high spirits:** estar animado(a)
himself: ele mesmo
hire: contratar
hit: sucesso
hive: colmeia
honey: mel
hope: esperança; esperar
host: apresentador(a), anfitriã(o); apresentar, receber
hug: abraço
huge: enorme
hungry: faminto(a)
hurricane: furacão
hurt: doer, machucar



improve: melhorar
inch: polegada
instead: em vez disso
➜ **instead of:** em vez de, em lugar de
insurance: seguro
➜ **insurance salesman:** corretor de seguros
invitation: convite



joint: articulação, junta
joy: alegria
jungle: selva



keyword: palavra-chave
kind: gentil, cordial
kindness: gentileza, cordialidade



lake: lago
last: durar
laughter: risada
launch: lançar; inaugurar
law: lei
leave: partir, deixar
leg: perna
librarian: bibliotecário(a)
lie: mentir
limb: membro
lip: lábio
locker: guarda-volumes; armário
lose: perder
luggage: bagagem
lung: pulmão
lyrics: letra (de música)



make sure: certificar-se de
match: combinar com
meeting: reunião
mild: ameno(a), suave
mindful: consciente, atento(a)
mistake: erro
mostly: principalmente
muscle: músculo



neighbor: vizinho(a)
net: rede
nod: acenar com a cabeça
nonprofit: sem fins lucrativos



often: frequentemente
once: uma vez

overcome: superar
overcoming: superação

P

palm tree: palmeira
pattern: padrão
peel: descascar
pick: escolher; pegar
pile: pilha, monte
pitch in: dar uma mãozinha, ajudar, contribuir
plenty (of): bastante
poor: pobre
poverty: pobreza
praise: elogiar
print: impressão
proud: orgulhoso(a)
provide: oferecer
pull (something/someone) up: levantar, suspender
purpose: propósito, objetivo
puzzle: quebra-cabeça

Q

qualify for (something): qualificar-se para algo, ter capacidade para algo
queue: fila
quite: bastante

R

raise: levantar; angariar (fundos)
range: faixa; gama; variedade
realize: dar-se conta (de), perceber
reef: recife
release: soltar; liberar; libertar
research: pesquisa
reward: recompensa
rip: rasgar
run away: fugir

S

sadness: tristeza
safe: seguro(a)
salesman: vendedor
same: mesmo, mesma
scared: assustado(a)
scholar: estudioso(a), intelectual
schooling: educação, escolaridade
scrub: esfregar
search: busca
➜ **search engine:** ferramenta de busca
season: estação
send: enviar
separateness: separação
sew: costurar
shallow: raso(a); superficial
shape: forma, formato
sick: doente
side: lado
since: desde
size: tamanho
skill: habilidade
skin: pele
slave: escravo(a)
slavery: escravidão
sleep: sono
sneeze: espirro
snowflake: floco de neve
soap opera: novela
soul: alma
speak: falar
➜ **speak out:** falar claramente
speech: discurso
spend: passar, gastar
spot: local
spread: espalhar
sprinter: velocista
step: passo
➜ **step down:** renunciar

stick: grudar, colar
store: armazenar
straight: direto; reto(a)
stretch: esticar, estender
strong: forte
struggle: luta
surround: cercar, rodear
survivor: sobrevivente
sweet: doce

T

take up: assumir; dedicar-se a
tale: conto, fábula
tear: lágrima
tender: delicado(a), suave, meigo(a)
themselves: eles(as) mesmos(as)
throat: garganta
through: através de
throughout: por todo(a), durante todo(a)
tired: cansado(a)
toe: dedo do pé
toilet: banheiro
toll: pedágio
➜ **take its toll (on something/someone):** provocar perda de algo/alguém; causar dano a algo/alguém
tongue: língua
➜ **tongue twister:** trava-língua
tool: ferramenta
tooth: dente
toothbrush: escova de dentes
track: trilha, caminho
trade: comércio
trait: traço, característica
trip: viagem
truly: verdadeiramente, realmente
truth: verdade
try: tentar
twice: duas vezes

U

unable: incapaz
understood: compreendido(a)
unforgettable: inesquecível
unspoiled: intacto(a); não destruído(a)
until: até
upset: incomodado(a)

V

vacation: férias
vacationer: pessoa que está de férias, turista

W

waterfall: queda-d'água
wave: acenar
weak: fraco(a)
well-known: conhecido(a), famoso(a)
while: enquanto
whole: todo(a), inteiro(a); integral
wide: amplo(a)
wild: selvagem
➜ **wildly:** de forma selvagem
win: ganhar
wish: desejar
withdraw: retirar-se, recuar, desistir
without: sem
wood: madeira
➜ **wooden:** de madeira
workout: treino, sessão de exercícios físicos

Y

yet: ainda; contudo
youth: juventude

Bibliography

Esta seção apresenta a relação de obras e documentos que fundamentam a abordagem metodológica da coleção e podem contribuir para a formação do professor.

Bibliography

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação*: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. *Longman English Grammar*. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies Around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. *Speech Genres and Other Late Essays.* Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

BAZERMAN, C.; BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Org.). *Genre in a Changing World.* Fort Collins: The WAC Clearinghouse, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching.* London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2018.

_____. *Ensino Fundamental de nove anos:* orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2018.

_____. *Parâmetros curriculares nacionais:* língua estrangeira. Ministério da Educação, 1998.

BURNISKE, R. W. *Literacy in the Digital Age*. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês.* Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies:* Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender.* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). *Gamificação na educação.* São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power.* 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology.* New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade.* 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. *Reading Literature*. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use* (intermediate). Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education:* Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). *A geopolítica do Inglês.* São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. *The Grammar Book*: Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. *Situated learning*: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. *Atividades com jogos para o ensino de inglês.* São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). *A interação na aprendizagem das línguas.* 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). *English as a Changing Medium for Education.* Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira.* São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How Languages Are Learned.* 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão.* São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. *Genre and the Language Learning Classroom.* Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. *Grammar for English Language Teachers.* 2. *ed.* Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and Transcultural Flows.* London, New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. *A University Grammar of English.* London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.* São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R.S. (Org.). *Ensino de línguas:* das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. *Practical English Usage.* 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. *A Course in Language Teaching.* 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente.* 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ISBN 978-85081912-4-6