Componente curricular: **Língua Inglesa** • Ensino Fundamental • Anos Finais

Claudio Franco

Way to English

for Brazilian Learners

Manual do Professor

8

editora ática

Way to English

for Brazilian Learners

Manual do Professor

8

Componente curricular:
Língua Inglesa

Ensino Fundamental
Anos Finais

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.

editora ática

2ª edição
São Paulo, 2018

editora ática

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Arali Gomes, Célia Carvalho, Flavia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Heloísa Schiavo, Hires Heglan, Marília Lima, Paula T. de Jesus, Sandra Fernandez; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)
Diagramação: Fajardo Ranzini Design
Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Cristina Akisino e Enio Rodrigo Lopes (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Galvão Bertazzi
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)
Foto de capa: Carlos Alberto Photo/Getty Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A
Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902
Tel.: 4003-3061
www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 8° ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco. -- 2. ed. -- São Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19125-3 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19126-0 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Título.

2018-0077 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018
Código da obra CL 713517
CAE 631675 (AL) / 631673 (PR)
2ª edição
1ª impressão

Impressão e acabamento

Apresentação

Esta coleção didática em quatro volumes pretende ser um instrumento no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa a ser utilizado por professores e alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Com a obra, esperamos contribuir para o desenvolvimento da formação dos alunos como indivíduos que utilizam a linguagem, de forma crítica, em diversas práticas sociais.

Compreendemos, entretanto, que o livro didático é apenas um dos possíveis instrumentos mediadores do processo educativo e incentivamos a utilização de vários outros, inclusive a partir de atividades sugeridas ao longo da coleção. Acreditamos também que o livro didático é (e deve ser) transformado por aqueles que o utilizam — alunos e professores — a fim de adequá-lo ao seu contexto social, às suas necessidades e possibilidades.

Dessa forma, neste Manual do Professor, apresentamos os pressupostos teórico-metodológicos da obra, descrevemos seus componentes e estrutura, abordamos questões relacionadas à avaliação e explicitamos a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e as habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Além disso, ao longo do Manual, oferecemos orientações e sugestões de procedimentos, trazemos notas culturais, indicamos textos de aprofundamento e apresentamos propostas de atividades complementares às do Livro do Estudante. Nosso objetivo é oferecer mais um instrumento de trabalho ao professor, que pode e deve utilizá-lo ao seu critério.

As orientações e sugestões de procedimentos não devem ser entendidas, portanto, como recomendações a serem necessariamente seguidas, restringindo sua autonomia e criatividade. Ao contrário, todo o material de apoio ao professor pretende contribuir para que você se sinta mais informado e confiante para adotar e adaptar as diversas atividades pedagógicas propostas na coleção e também construir colaborativamente, com os alunos e com a comunidade escolar, suas próprias experiências de ensino-aprendizagem.

Sumário

Pressupostos teórico-metodológicos V

Interdisciplinaridade V

Educação mediada por tecnologias digitais VI

Jogos e outras atividades lúdicas VII

Objetivos gerais VII

- Competências Gerais da Educação Básica VIII
- Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental VIII
- Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental VIII

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos IX

- A compreensão escrita IX
- A produção escrita XI
- A compreensão oral XII
- A produção oral XII

Vocabulário XIII

Gramática XIV

Estrutura da coleção XIV

- Livro do Estudante XIV
- Manual do Professor XIV
- CD em áudio XV
- Material digital XV
  - Planos de desenvolvimento bimestral XV
  - Sequências didáticas XV
  - Propostas de acompanhamento da aprendizagem XVI
  - Material audiovisual XVI

Plano de curso XVI

Descrição das unidades e seções XVII

- Seções introdutórias: *English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais XVII
- Unidades principais: *Unit 1* a *Unit 8* XVII
- Unidades de revisão: *Review 1* a *Review 4* XX
- Seções intermediárias: *Thinking about Learning*, *Time for Fun!*, *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* XX
- Seções finais: *On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary* XX

A coleção e a BNCC XX

- Correspondência do conteúdo do 8º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC XXI
- A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores XXVII

Planejamento de aulas XXVIII

Avaliação XXIX

Sugestões de *websites* e aplicativos XXX

- *Websites* XXX
- Aplicativos XXXI

Referências bibliográficas XXXII

Pressupostos teórico-metodológicos

Esta coleção adota uma perspectiva dialógica de linguagem (BAKHTIN, 1986), em que a língua é compreendida como realidade concreta e não uma abstração científica. Na perspectiva monológica, a língua é vista como um sistema estável, enquanto, na perspectiva dialógica, o sentido da palavra é determinado por seu contexto.

Nessa visão dialógica, os sentidos não são inerentes à língua, mas construídos por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em um dado momento sócio-histórico. Por meio do uso das múltiplas manifestações das linguagens em suas práticas sociais, o sujeito age e reflete sobre a sua realidade e a dos grupos sociais a que pertence, podendo mantê-la, reforçá-la, questioná-la ou transformá-la.

Desse modo, a coleção pretende envolver os alunos na construção de sentidos que se dá na prática discursiva, para que possam agir no mundo social. Para isso, partimos de textos de diferentes gêneros, sobre temas relevantes para os alunos e para a sociedade, e propomos atividades que visam promover o engajamento dos alunos em atividades sociais mediadas pela linguagem (LIBERALI, 2009), de modo que possam compreender melhor o mundo em que vivem e participar dele criticamente.

Nesta obra, conforme propõe Bazerman (2006), os gêneros não são vistos apenas como formas textuais, mas também como formas de vida e de ação. Entendemos que agir na sociedade implica o uso de gêneros textuais. Segundo Bazerman (2006, p. 23), os gêneros são "*frames* para a ação social", orientando-nos para "criar ações comunicativas inteligíveis uns com os outros" e para explorar o que não nos é familiar. Ao longo desta coleção, propomos atividades baseadas no conceito de gênero por acreditarmos que "quando ensinamos a operar com um gênero, ensinamos um modo de atuação sociodiscursiva numa cultura e não um simples modo de produção textual" (MARCUSCHI, 2006, p. 19).

Em consonância com a perspectiva dialógica de linguagem e a concepção de gênero aqui adotadas, compreendemos o processo de ensino-aprendizagem dentro de uma perspectiva sócio-histórico-cultural (VYGOTSKY, 2007), segundo a qual os sujeitos, situados no tempo e no espaço e inseridos em um contexto social, econômico, cultural, político e histórico, agem e refletem como criadores e transformadores do conhecimento e do mundo.

Nessa abordagem, os papéis do professor e dos alunos afastam-se de práticas pedagógicas centradas no professor e na transmissão de informações e conhecimentos. O professor não é aquele que transmite aos alunos conhecimentos a serem reproduzidos em testes e provas, e os alunos não se restringem a receber passivamente conteúdos prontos apresentados pelo professor. O professor passa a atuar como mediador e par mais experiente no conteúdo em foco. Ao mesmo tempo, incentiva os alunos a aprender por meio da interação uns com os outros e do engajamento em práticas sociais significativas a partir da atuação em diferentes atividades pedagógicas. Ao longo da coleção, incluímos tarefas que privilegiam o trabalho conjunto, por meio da discussão em sala de aula, de atividades em duplas, ou de projetos em grupo, por reconhecer a importância da interação para a aprendizagem.

Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se apresenta como aquele que orienta e incentiva os alunos a assumirem o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, a planejá-la e avaliá-la continuamente, conforme sugerido na seção *Avaliação* deste Manual. Isso também é proposto, por exemplo, na seção *Thinking about Learning* (presente logo após as unidades de revisão do Livro do Estudante) e no boxe *Think about it!* da seção *Projects*, que aborda o desenvolvimento dos projetos interdisciplinares.

Os alunos, corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, são incentivados a participar de diferentes práticas sociais mediadas pela língua inglesa que os levem a conhecer novas realidades, assim como a compreender melhor o contexto social que os cerca e possivelmente contribuir para transformá-lo. Eles são convidados a exercer um papel ativo ao longo das diversas seções de cada unidade, formulando hipóteses, deduzindo regras a partir da observação de diferentes contextos de uso da linguagem e colocando-as em prática, discutindo criticamente textos e temas e relacionando-os com suas vivências pessoais, com a vida em sua comunidade e com conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. Em outras palavras, a obra busca estimular o protagonismo do aluno no seu processo de aprendizagem.

Interdisciplinaridade

Acreditamos que, para a construção conjunta do conhecimento, é fundamental romper os limites estritos da disciplina e ultrapassar visões redutoras e segmentadas do mundo. Dessa forma, nesta obra, buscamos favorecer a interdisciplinaridade por meio da discussão de temas e questões socialmente relevantes e de atividades e projetos que integram diferentes disciplinas.

Assim, tanto os textos principais das unidades, apresentados na seção *Reading Comprehension*, quanto outros textos mais curtos, apresentados em diferentes seções, trazem à tona temas e questões que envolvem diferentes áreas do conhecimento. A seção *Taking it Further*, por exemplo, favorece o estabelecimento de relações intertextuais e interdisciplinares ao trazer

textos que ampliam o tema central da unidade e/ou revelam novas perspectivas sobre ele.

Com relação à interdisciplinaridade, cumpre destacar ainda a seção *Looking Ahead*, que apresenta perguntas, geralmente acompanhadas de pequenos textos, para ajudar os alunos a aprofundar a reflexão sobre o tema da unidade e a relacioná-lo com sua realidade pessoal e seu contexto social, levando em consideração diferentes abordagens e pontos de vista. Ao convidar os alunos a refletir sobre a comunidade em que estão inseridos, buscamos incentivá-los a relacionar conhecimentos de diferentes disciplinas e a contribuir, de alguma forma, para melhorar a realidade em que vivem.

Ao longo das unidades, além de terem acesso a informações relacionadas a diversas áreas do conhecimento por meio dos textos e discussões sobre eles, os alunos também são incentivados a aprofundar tais conteúdos através da consulta a fontes diversas (como os *sites*, textos e vídeos indicados nos boxes *Le@rning on the Web* e *Extra Reading/Extra Video(s)*), do contato com professores de outras disciplinas e do próprio desenvolvimento de atividades e projetos propostos no Livro do Estudante. Ao longo do Manual do Professor, também há sugestões de atividades interdisciplinares adicionais a serem desenvolvidas a critério do professor. Com todos esses conteúdos e propostas de atividades, espera-se contribuir para o desenvolvimento do protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Ao longo da obra, os projetos propostos na seção *Projects*, que incluem temas como a compreensão de diversas formas de família por meio da arte, a discussão de diferentes modelos de beleza por meio da música, entre outros, também devem ser destacados por sua natureza interdisciplinar e seu potencial para desenvolvimento da autonomia e protagonismo do aluno. Cada projeto aborda temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de utilizarem a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno. Busca-se incentivar os alunos a participar, dentro de suas possibilidades, como agentes transformadores do seu contexto social.

Educação mediada por tecnologias digitais

As tecnologias digitais de informação e comunicação estão presentes em nosso cotidiano, mediando múltiplas práticas sociais, e seu uso na educação tem crescido. Especificamente no ensino-aprendizagem de inglês, as tecnologias digitais facilitam o acesso de professores e alunos a uma grande quantidade de textos e hipertextos nesse idioma, que frequentemente integram texto escrito, imagem e som. Além disso, a internet possibilita também a interação, em língua inglesa, com pessoas de diferentes partes do mundo em variadas situações comunicativas e, portanto, a prática do idioma em contextos reais de uso.

Nesta coleção, utilizamos diversos textos retirados de diferentes *sites* tais como blogues, *sites* institucionais, fóruns de discussão, revistas e jornais *online*, entre outros, publicados em diferentes países com diferentes propósitos comunicativos. Além disso, ao longo das unidades, no boxe *Le@rning on the Web*, assim como no boxe *Extra Reading/Extra Video(s)*, ao final de cada unidade principal, aproveitamos o imenso volume de informações disponíveis na rede e indicamos *links* para *sites*, textos e vídeos relevantes e confiáveis para a ampliação dos conteúdos abordados na unidade.

A internet, entretanto, não pode ser tratada apenas como fonte de textos autênticos em língua inglesa. É preciso que os alunos sejam capacitados a utilizar recursos digitais que auxiliem a aprendizagem, a fazer buscas mais eficientes na internet, a avaliar os conteúdos encontrados e a interagir criticamente com eles, a compreender as possíveis relações entre texto escrito, som e imagem, a navegar com segurança pelos *links* dos hipertextos, criando seus próprios trajetos de leitura, de maneira ética e responsável.

Cumpre destacar que, embora os alunos estejam supostamente bastante familiarizados com as tecnologias digitais, por terem nascido em uma época em que elas permeiam muitas de nossas atividades diárias, é comum que eles as utilizem de modo limitado ou mesmo equivocado. Grande parte dos alunos desconhece, por exemplo, a existência de diversos tipos de dicionários eletrônicos. Na seção especial *Using the Dictionary*, na unidade introdutória do livro do 6º ano, em que apresentamos exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues, também apresentamos aos alunos a possibilidade de consultar dicionários eletrônicos, disponíveis *online* ou como aplicativos, ampliando as alternativas de acesso a esse importante instrumento para estudantes de idiomas.

Ainda considerando dificuldades comuns dos alunos em relação ao uso de tecnologias digitais, observamos que, ao realizar buscas na internet para a elaboração de um trabalho escolar, muitos estudantes não se sentem seguros para escolher as palavras-chave mais adequadas e, principalmente, para selecionar e avaliar os resultados encontrados nessa busca. Para orientar os alunos em relação a isso, há uma seção introdutória especial no livro do 7º ano chamada *Doing Research on the Internet*, em que apresentamos dicas de como usar a internet em pesquisas escolares. No 9º ano, a seção introdutória especial *Evaluating Websites* apresenta dicas de como avaliar fontes de informação na internet e em ambientes virtuais de socialização. Ao longo da coleção, os alunos são incentivados a fazer buscas *online*, geralmente, nas seções *Writing* e *Looking Ahead* de cada unidade e também na seção *Projects*. Já para ajudar o aluno a superar dificuldades com o uso de um tradutor *online*, há a seção introdutória especial do 8º ano *Using an Online Translator*.

Com relação ao uso de tecnologias digitais, também propomos, ao longo de cada livro, o uso da internet tanto para a criação de alguns textos quanto para a divulgação da produção dos alunos. Indicamos

nas seções *Writing* e *Projects*, inclusive, alguns *sites* e recursos *online* gratuitos mais adequados a determinados tipos de produções, como ferramentas para criação de pôsteres *online*, tirinhas, *quizzes* e *sites* de compartilhamento de poemas, biografias, receitas etc.

Além das diversas seções e atividades que envolvem o uso de tecnologias digitais propostas ao longo da coleção, também trazemos esse tema para ser criticamente discutido com os alunos, especialmente em unidades como a primeira unidade do livro do 8º ano (*Information Overload*) e a primeira do livro do 9º ano (*Today's Digital World*), em que são abordados, nos textos principais, assuntos como cidadania digital, combate ao *cyberbullying*, perigo de dispersão no mundo digital, entre outros.

Finalmente, na seção *Sugestões de websites e aplicativos* deste Manual, apresentamos uma seleção de *sites* e aplicativos gratuitos que podem ser utilizados por alunos e professores para aprofundar conteúdos e enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Além de textos e atividades que podem ser usados pelo professor em suas aulas, a internet também oferece referencial teórico (publicado em periódicos acadêmicos, *sites* de universidades e de grupos de pesquisa etc.), cursos *online* e espaços de interação com outros profissionais. Incentivamos os professores a buscarem e utilizarem esses recursos para formação continuada.

Acreditamos que, para ampliar o uso das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa, é fundamental propor atividades e projetos que proporcionem aos alunos oportunidades e orientações para se engajarem, como sujeitos críticos, em práticas sociais mediadas pelas tecnologias digitais, conforme buscamos fazer ao longo desta obra. Em outras palavras, é preciso promover o letramento digital dos alunos, não apenas garantindo acesso a novos equipamentos e programas, mas ensinando-os a utilizá-los de forma crítica, ética, responsável e inserida nos contextos sociais deles. Assim, as tecnologias digitais poderão contribuir para que os alunos exerçam efetivamente o papel de protagonistas no processo da própria aprendizagem.

Jogos e outras atividades lúdicas

Segundo Lederman e Potter (2013, p. 8), "o jogo pode ser utilizado como uma ferramenta para o desenvolvimento social, emocional e intelectual do aluno". Nos contextos de ensino de línguas estrangeiras, em que se busca privilegiar a interação, como é proposto nesta coleção, as atividades lúdicas podem ser usadas como atividades divertidas que promovem o uso da língua em um contexto real. Ao participar de jogos, os alunos se deparam com desafios e utilizam a língua para obter sucesso, engajando-se em interações significativas com os colegas.

O uso de jogos também leva os alunos a exercitar a imaginação e a desenvolver habilidades como a tomada de decisão, o levantamento de hipóteses e a obtenção e organização de dados. Ao jogarem, os alunos obedecem a regras, enfrentam conflitos e são incentivados a ter iniciativa, além de vivenciarem momentos prazerosos.

Ao criarem um ambiente descontraído e divertido, os jogos favorecem a aprendizagem e contribuem para uma relação mais próxima entre os alunos e o professor. É fundamental, entretanto, que o jogo não seja visto como um mero passatempo na aula de Inglês, mas como uma oportunidade de usar e aprender a língua em um contexto de uso real e prazeroso. Para que o jogo seja significativo, é preciso que os objetivos de aprendizagem e as instruções estejam claros para os alunos e que eles entendam o que é esperado deles.

Nesta obra, incentivamos o uso de jogos e outras atividades lúdicas, como jogos de tabuleiro, de perguntas e respostas, atividades artísticas variadas, entre outras, sugeridas ao longo da coleção. De modo especial, a seção *Time for Fun!*, presente a cada duas unidades, traz um jogo de tabuleiro, a ser jogado em duplas, para retomar conteúdos apresentados nas duas unidades anteriores e, sobretudo, oferecer aos alunos a oportunidade de interagirem em uma situação real de uso da língua inglesa. Para proporcionar variedade, diferentes tipos de jogos são propostos em cada seção *Time for Fun!* ao longo da coleção. As instruções (em português) buscam explicitar claramente a dinâmica de cada jogo para os alunos, e o tabuleiro (em inglês) a ser utilizado é apresentado na respectiva seção.

As seções *Sing a Song 1* e *2*, por sua vez, mostram para os alunos como é possível aprender a língua inglesa por meio da música, compreendendo letras de canções, observando suas melodias e a variedade linguística, divertindo-se ao ouvi-las e ao cantá-las.

Objetivos gerais

Os objetivos gerais desta coleção estão fundamentados nos pressupostos teórico-metodológicos apresentados anteriormente e nas orientações dos documentos norteadores do Ensino Fundamental no Brasil, que destacam o caráter formativo da língua inglesa em uma perspectiva de educação linguística consciente e crítica. Dessa forma, optamos por considerar objetivos gerais da obra o desenvolvimento das **Competências Gerais da Educação Básica**, das **Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental** e das **Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental** indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017, p. 202), a serem desenvolvidas, ao longo da coleção, por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC. São elas:

Competências Gerais da Educação Básica

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Os objetivos específicos relativos às diferentes unidades e seções que compõem o Livro do Estudante são apresentados mais adiante neste Manual, na seção *Descrição das unidades e seções*.

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos

A referência às quatro habilidades linguísticas — compreensão escrita (*reading*), produção escrita (*writing*), compreensão oral (*listening*) e produção oral (*speaking*) — é uma prática tradicional no ensino de inglês e pode ser observada na organização de conteúdos de planos de aula, livros didáticos e programas de curso. Supor, entretanto, que essa forma de organização reflita como a língua é efetivamente utilizada implica ignorar a multiplicidade de contextos de usos da língua.

Nas diferentes atividades sociais em que nos engajamos, é comum haver uma integração das habilidades linguísticas. Em uma conversa telefônica ou mesmo em uma aula, por exemplo, podemos fazer anotações enquanto ouvimos e falamos. Ao assistir a um vídeo na internet, podemos ouvir, ler legendas e ainda postar um comentário sobre o que assistimos. Ao navegar por *links* de um hipertexto multimodal, em que texto, imagem e som são integrados, escolhemos nosso próprio percurso como leitores e espectadores, podendo criar diferentes trajetos a cada navegação.

Embora reconhecendo os usos heterogêneos da linguagem, em que formas de compreensão e produção oral e escrita interagem em práticas socioculturais, nesta obra, optamos por manter a terminologia tradicional das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral), mas sem ignorar os multiletramentos — conceito proposto por Cope e Kalantzis (2000) que abrange diferentes tipos de letramento, como letramento visual, letramento digital etc. — necessários para os alunos agirem e interagirem no mundo. Desse modo, levamos em consideração a experiência e o conhecimento prévio dos professores de língua inglesa, mas propomos o desenvolvimento das quatro habilidades em suas possíveis formas de integração e em seus múltiplos usos em contextos socioculturais diversos.

Ainda que, por razões didáticas, haja seções no Livro do Estudante que focalizam apenas uma das quatro habilidades, não queremos sugerir que seja possível isolá-las totalmente na prática social ou mesmo no processo de ensino-aprendizagem. Dessa forma, seções como *Warming Up!* e *Looking Ahead* podem integrar leitura e prática oral. A seção *Listening and Speaking*, como o próprio nome indica, integra a compreensão e a produção oral. Já as seções *Sing a Song* e *On the Screen* integram atividades de compreensão escrita e oral, incluindo a compreensão de canções, textos sobre cantores e bandas, trechos de *scripts*, cartazes de filmes etc., geralmente combinadas com atividades de produção oral sobre o tema abordado. As seções relacionadas à compreensão escrita, por sua vez, incluem também produção oral, como a discussão sobre questões relativas ao texto lido, e algumas atividades de produção escrita, como a organização de informações do texto principal em um quadro ou diagrama. Além disso, a seção *Writing* prevê a leitura de texto(s) do mesmo gênero daquele a ser produzido e a discussão oral entre alunos nas fases de planejamento e avaliação do texto pelos colegas. Destaque-se, entretanto, que algumas discussões orais realizadas ao longo da unidade podem ser conduzidas tanto em inglês quanto em português, a critério do professor. Finalmente, a própria integração entre as seções de cada unidade, proporcionada pelo tema em comum e/ou tipos de atividades, também ajuda a reforçar a integração das quatro habilidades linguísticas.

A seguir, descrevemos como é trabalhada, ao longo da obra, cada uma das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral).

A compreensão escrita

Seguindo as orientações da BNCC de Língua Inglesa e os fundamentos teórico-metodológicos já apresentados, esta coleção adota uma concepção sociointeracional da leitura, segundo a qual os sentidos são construídos a partir da interação entre o leitor e o autor, sujeitos inseridos em determinado momento

sócio-histórico e em determinados contextos de uso da linguagem, através da mediação do texto. Dessa forma, buscamos levar os alunos a perceber que a leitura não se restringe à mera decodificação e assimilação das informações apresentadas no texto e, com isso, estimulamos a formação de um leitor crítico.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, é utilizada grande quantidade de textos autênticos sobre temas relevantes para o aluno e sua comunidade, tais como vida escolar, direito à educação, família, animais, tipos de moradia, mundo digital, turismo, alimentação saudável, respeito às diferenças, superação de obstáculos, música, literatura, cinema e outras formas de expressão artística, entre vários outros. Os temas buscam favorecer a discussão sobre questões sociais, o acesso à diversidade linguística, social e cultural, assim como a articulação entre as diferentes disciplinas do currículo, como Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências, Matemática e Educação Física.

A coleção também apresenta variedade de gêneros discursivos, reunindo um conjunto de textos oriundos de diferentes suportes e esferas sociais e representativos das comunidades que se expressam em língua inglesa. Os gêneros trabalhados na parte de compreensão escrita, incluem perfil, gráfico, infográfico, linha do tempo, poema, história em quadrinhos, tirinha, cartum, pôster, *fact file*, artigo de jornal e revista, mapa, pesquisa de opinião, mensagem de fórum *online*, *quiz*, receita culinária, carta de aconselhamento, resenha de filme e de jogo, entre outros.

Alguns textos autênticos originalmente mais longos foram ligeiramente adaptados para se adequarem ao espaço do livro e às atividades pedagógicas propostas, mas sem que fossem alteradas as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o uso de textos autênticos, que não foram criados especialmente para o ensino de inglês, porque acreditamos que o contato dos alunos com esses textos é fundamental para o desenvolvimento de sua capacidade de interagir em inglês nos diferentes contextos e práticas sociais.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, incluímos atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, nas quais são exploradas diversas estratégias, tais como uso do conhecimento prévio, levantamento e verificação de hipóteses, compreensão global e detalhada do texto, identificação de informações específicas, produção de inferência, entre outras.

Na etapa de pré-leitura, realizada na subseção *Before Reading*, são propostas atividades para ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto e/ou o gênero do texto principal da unidade e levá-los a fazer previsões sobre a finalidade do texto e/ou o que será lido a partir desse conhecimento e da observação de alguns elementos do texto, tais como título, subtítulo, imagens, legendas, autor, fonte e leiaute.

Na subseção *Reading*, apresentamos o texto principal da unidade e convidamos o aluno a lê-lo para verificar se as previsões feitas na etapa de pré-leitura se confirmam ou não. Ao estabelecermos como objetivo de leitura a verificação das hipóteses levantadas sobre o texto, esperamos incentivar o engajamento dos alunos na construção de sentidos durante a leitura.

A subseção *Reading for General Comprehension*, como o próprio nome indica, aborda a compreensão geral do texto, enquanto a subseção *Reading for Detailed Comprehension* trabalha a compreensão detalhada do texto, incluindo, por exemplo, a identificação de informações específicas, a compreensão de relações entre ideias contidas no texto e o estabelecimento de inferências.

Na etapa de pós-leitura, a subseção *Reading for Critical Thinking* busca promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que os alunos possam considerar novas perspectivas a respeito do tema, discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados no texto e compartilhar ideias sobre o que o texto informa/comunica.

A seção *Taking it Further* traz mais um texto que apresenta outros aspectos do tema central da unidade, possibilitando o estabelecimento de relações intertextuais com o texto principal (apresentado na subseção *Reading*) e novos debates sobre o assunto em foco.

A seção *Looking Ahead* (seção final da unidade), por sua vez, amplia ainda mais a discussão a partir de outras questões que também objetivam promover a reflexão crítica sobre o tema da unidade, relacionando-o com a realidade do aluno e da comunidade. Em algumas unidades, a seção *Looking Ahead* também traz um texto breve, como um cartum, um gráfico ou uma citação, que permite o estabelecimento de relações de intertextualidade com o texto principal da unidade e/ou com o texto apresentado na seção *Taking it Further*.

Dessa forma, as atividades propostas na subseção *Reading for Critical Thinking* e nas seções *Taking it Further* e *Looking Ahead* buscam contribuir para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do aluno.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de leitura propostas, os próprios enunciados dos exercícios e/ou dicas apresentadas no boxe *tip* destacam algumas estratégias, como: observar palavras transparentes, nomes próprios, datas, números e sinais de pontuação; buscar inferir o significado das palavras desconhecidas pelo contexto; relacionar informações verbais e não verbais, entre outras. Logo no início de cada livro, na unidade introdutória, a seção *Tips into Practice* também apresenta estratégias de leitura por meio de textos e exercícios, que buscam ajudar a preparar os alunos para as atividades de compreensão textual a serem desenvolvidas durante o ano letivo.

Ao longo das atividades de compreensão escrita, também são apresentadas questões que abordam elementos de contextualização social e histórica dos textos, a fim de que os alunos possam compreender as condições de produção e circulação desses textos. São abordados, portanto, aspectos como o tema do texto, os papéis sociais do autor e dos possíveis leitores, o contexto de produção, o suporte que faz o gênero circular (revista, jornal, livro, *site* etc.),

o local onde o gênero circula e seu(s) objetivo(s), além de características linguísticas e conteúdos típicos do gênero discursivo em questão. Além disso, no que se refere à leitura e aos gêneros, relações entre a língua inglesa e a língua portuguesa também são estabelecidas em comentários feitos nos boxes *tip* e *Think about it!*, em enunciados dos exercícios e em comentários para o professor, que pode compartilhá-los com os alunos a seu critério.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão escrita, cumpre destacar a integração entre as seções de cada unidade em relação a seus conteúdos e objetivos, levando em consideração a abordagem de gêneros adotada nesta obra. Com essa integração, o conhecimento sobre determinado gênero desenvolvido a partir da leitura, por exemplo, pode ser mais facilmente utilizado em atividades de produção escrita.

A produção escrita

Para o desenvolvimento da habilidade de produção escrita, na seção *Writing*, adotamos uma abordagem que se baseia no trabalho com gêneros discursivos, assim como na concepção de escrita como prática social e processo de interação, que exige a definição de parâmetros comunicativos (quem escreve, para quem, com que objetivos etc.).

Dessa forma, no início da seção *Writing*, fazemos referência a textos já trabalhados ao longo da unidade, que exemplificam o gênero discursivo em foco, e destacamos características desse gênero. Em algumas unidades, também indicamos fontes onde os alunos podem encontrar outros exemplos de textos do mesmo gênero discursivo.

Além disso, em *Writing Context*, pretende-se que os alunos identifiquem claramente os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) a fim de que sejam levados em consideração pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Quando a escrita é vista como processo, conforme acontece nesta obra, a atividade de redigir inclui as etapas de preparação e planejamento, a redação propriamente dita e a revisão do texto, que prevê a reescrita a partir da avaliação do próprio autor do texto e de *feedback* de colegas e do professor. Assim, o *Step by Step*, apresentado na seção *Writing*, traz orientações passo a passo para auxiliar os alunos ao longo dessas etapas, levando sempre em consideração as características do gênero em questão e incentivando a revisão entre pares e a reescrita. Compreendemos, entretanto, que as etapas do processo de produção escrita não são necessariamente lineares e os alunos podem retornar a qualquer uma delas sempre que necessário.

Para ajudar os alunos a rever seus próprios textos e os de seus colegas, o boxe *tip* apresentado na seção *Writing* destaca alguns itens a serem considerados na revisão, como objetivo, linguagem, conteúdo, leiaute, ortografia etc., acompanhados de perguntas que orientam os alunos a avaliar os textos de forma mais adequada, possibilitando, assim, uma reescrita mais efetiva.

Com relação ao *feedback* necessário para a reescrita do texto, além dos comentários e sugestões dos colegas, a avaliação do professor é fundamental. Sugerimos que tal avaliação não se limite à correção de possíveis erros gramaticais, mas inclua comentários de natureza discursiva que possam orientar os alunos a reescrever o texto de modo a torná-lo mais adequado ao gênero e ao contexto de uso.

Cumpre também destacar que, a exemplo do trabalho realizado com as outras habilidades, a atividade de produção escrita proposta na seção *Writing* também está relacionada ao tema central da unidade, contribuindo para incentivar o envolvimento dos alunos na construção de sentidos.

Como, além de produzir um texto, é necessário fazê-lo circular, na seção *Writing*, também sugerimos diferentes suportes (pôster, mural, *sites* em geral etc.) e formas de circulação do texto produzido pelos alunos dentro e fora da comunidade escolar. À medida que os textos criados pelos alunos circulam fora da sala de aula, eles começam gradativamente a participar de uma comunidade discursiva mais ampla, que usa a língua inglesa para diferentes propósitos comunicativos e em diferentes contextos de uso. Sugerimos que, sempre que possível, os alunos compartilhem suas produções pela internet, engajando-se em situações autênticas de comunicação em inglês. Nesse caso, entretanto, é fundamental orientá-los a tomar precauções para não divulgar dados pessoais e resguardar sua privacidade. Conteúdos sobre esse assunto podem ser encontrados no portal Internet Segura <www.internetsegura.br> (acesso em: 10 jul. 2018), que inclui dicas para crianças e adolescentes.

Além da produção escrita trabalhada na seção *Writing*, os projetos interdisciplinares, propostos na seção *Projects*, oferecem aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno, podendo incluir uma atividade de produção escrita. Entre os gêneros abordados nos projetos, temos lista de dicas, legendas de obras de arte, *script*, entre outros. Possíveis suportes para circulação do texto e formas de divulgação também são indicados.

Por meio das diferentes atividades de produção escrita propostas na coleção, buscamos propiciar situações nas quais a escrita possa ser aprimorada a partir da compreensão de suas condições de produção e circulação, bem como de seus propósitos sociais. Esperamos que, sob a orientação do professor, os alunos observem as condições de produção e circulação dos diferentes textos, discutindo os papéis sociais do(s) autor(es) e possíveis leitores, o suporte que faz o gênero circular (jornal, pôster, *site* etc.), o modo de circulação, entre outros aspectos.

A compreensão oral

Para a realização das atividades de compreensão oral propostas, cada livro da coleção é acompanhado por um CD que contém os textos orais usados na seção *Listening and Speaking*, além de faixas de áudio que trazem as músicas das seções *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*).

A exemplo do que é proposto nas seções e atividades relativas à habilidade de compreensão escrita, para o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, também utilizamos textos orais de diferentes gêneros (como anúncios de utilidade pública, diálogos, discursos, entrevistas, palestras, depoimentos, programas jornalísticos etc.). No caso de alguns textos originais mais longos, foi necessário fazer recortes para que o tamanho estivesse adequado às atividades pedagógicas propostas, sempre com o cuidado de manter as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o emprego de textos orais autênticos para que os alunos tenham acesso à língua inglesa em diferentes contextos de uso. O tema dos textos orais utilizados está sempre relacionado, de alguma forma, aos temas abordados na unidade.

Os textos orais apresentados na seção *Listening and Speaking* permitem que os alunos tenham acesso a diferentes pronúncias e prosódias, uma vez que incluem não só uma variedade de gêneros discursivos e contextos de uso, como também falantes de gêneros e idades diferentes, de diversas nacionalidades, propiciando a compreensão do idioma em seu *status* de *lingua franca*.

Para auxiliar o trabalho do professor, incluímos, nas orientações dadas ao longo do livro, a transcrição de todos os textos orais utilizados. Os alunos, por sua vez, têm acesso apenas ao áudio dos textos orais e, assim, podem perceber que são capazes de, gradativamente, desenvolver sua habilidade de compreensão auditiva sem necessariamente recorrer a um suporte escrito.

Como na seção *Reading Comprehension*, que apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, na seção *Listening and Speaking*, também há atividades de compreensão oral que abrangem as etapas de preparação para a escuta (*pre-listening*), escuta propriamente dita (*listening*) e pós-escuta (*post-listening*), embora os nomes de cada uma dessas etapas não sejam explicitados.

Na etapa de *pre-listening*, buscamos ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto ou o gênero do texto e levá-los a fazer previsões sobre o que será escutado. Na fase de *listening*, os exercícios apresentam objetivos de compreensão auditiva, que incluem a compreensão da ideia global do texto e/ou de informações específicas (compreensão seletiva ou pontual). Finalmente, quando trabalhamos a etapa de *post-listening*, apresentamos uma ou mais questões que ampliam a discussão sobre o assunto do texto oral escutado, relacionando-o de forma crítica com a realidade dos alunos.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades e a desenvolver a habilidade de compreensão auditiva, dicas apresentadas no boxe *tip* ou sugeridas para o professor compartilhar com os alunos destacam algumas estratégias adequadas aos diferentes objetivos de compreensão oral. Assim, os alunos são orientados a, por exemplo, não se preocuparem em compreender todas as palavras para ter uma compreensão global do texto e a prestar atenção a palavras-chave para identificar informações específicas. É recomendada ainda a observação de palavras transparentes, nomes próprios, palavras repetidas, pausas, entonação e características típicas do gênero oral em questão.

Ao longo da coleção, a partir do trabalho com diferentes gêneros e objetivos de compreensão auditiva, pretendemos desenvolver nos alunos a habilidade de compreender textos orais em diversas práticas sociais, incluindo a compreensão intensiva (sons, palavras, frases), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual).

Na maioria das seções de *Vocabulary Study*, há exercícios que apresentam a pronúncia do vocabulário trabalhado na respectiva seção. Os exercícios focalizam a compreensão oral intensiva (ou seja, de sons, palavras, frases) e buscam levar os alunos a perceber aspectos especialmente relevantes para os estudantes brasileiros.

A produção oral

Em cada unidade, a seção *Listening and Speaking*, que visa ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção oral, apresenta atividades de fala relacionadas, de alguma forma, ao tema desenvolvido na unidade. Essa relação temática facilita o emprego de estruturas linguísticas, vocabulário e outros conteúdos já estudados e discutidos pelos alunos ao longo da unidade, o que pode deixá-los mais confiantes para se expressar.

Ao longo da coleção, são considerados diferentes contextos de uso com diversos graus de complexidade de interação, privilegiando-se atividades de diálogo entre pares de alunos. Entre as atividades de produção oral propostas, incluem-se, por exemplo, conversas informais, entrevistas de pesquisa de opinião, discussão sobre tema controverso, apresentação oral em grupo para a classe toda, entre outras.

No caso de conversas entre pares de alunos, são apresentados exemplos de diálogos para melhor orientá-los em relação à atividade a ser realizada. Destacamos, entretanto, que tais diálogos são apenas referências e não devem ser considerados como modelos fechados a serem reproduzidos. Além disso, sugerimos ao professor que incentive os alunos a produzir suas próprias frases ao interagir com o colega.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de fala, em alguns casos, são apresentadas, no boxe *Language Note*, sugestões de palavras, expressões e frases úteis para a interação em foco, além de dicas de estratégias apresentadas no boxe *tip*.

Embora a seção *Listening and Speaking* focalize as habilidades orais, a interação oral em inglês em sala de aula pode

ocorrer em várias seções ao longo da unidade, especialmente naquelas com perguntas que preveem respostas pessoais e questões para debate, como *Warming Up!*, *Before Reading*, *Reading for Critical Thinking*, *Taking it Further* e *Looking Ahead*. Em comentários para o professor, sugerimos que as atividades de interação propostas nessas seções sejam realizadas em inglês ou português, a critério do docente, tendo em vista o contexto em que atua.

Dessa forma, ao longo da coleção, esperamos oferecer aos alunos atividades de expressão oral em que possam interagir significativamente na língua inglesa, em diferentes situações comunicativas.

Vocabulário

O ensino de vocabulário é o foco da seção *Vocabulary Study*, mas também ocorre em outras seções voltadas para as habilidades de compreensão e produção, tanto escritas quanto orais, nas quais o vocabulário relacionado ao tema da unidade é empregado. Dessa forma, o vocabulário não é apresentado aos alunos de maneira isolada, mas de forma contextualizada.

Na seção *Vocabulary Study*, são trabalhados itens lexicais relacionados ao tema central da unidade a partir da observação do seu contexto de uso no texto principal ou em textos curtos apresentados na própria seção, focalizando-se estratégias de inferência lexical. Busca-se também ampliar o vocabulário dos alunos com a apresentação e o estudo de palavras e expressões reunidas em grupos semânticos.

Com base nas atividades propostas na seção *Vocabulary Study*, os alunos são convidados a completar, em seus cadernos, a seção *Vocabulary Corner*, apresentada ao final do Livro do Estudante, a fim de registrar e sistematizar o vocabulário aprendido. Além disso, sugere-se que, com base nos conteúdos dessa seção, os alunos criem cartazes ilustrados com palavras e expressões em inglês organizadas por temas.

Dessa forma, pretendemos incentivar os alunos a desenvolver estratégias de estudo sistemático de vocabulário em língua inglesa.

Na seção *Vocabulary Study*, outros aspectos relevantes para o estudo sistemático e a ampliação do vocabulário também são abordados, como: *False Friends*, *Word Formation* (*Prefixes and Suffixes*), *Noun Phrases*, *Synonyms*, *Word Groups* e *Words with more than one Meanin*g.

Ainda na seção *Vocabulary Study*, destacamos para os alunos a importância de eles perceberem as semelhanças entre palavras em inglês e em português, alertando-os para aquelas palavras que, apesar da semelhança ortográfica, têm um significado diferente em português de seu significado em inglês (*False Friends*).

Buscamos também desenvolver o conhecimento sobre prefixos e sufixos (*Word Formation*) como forma de ampliar o vocabulário dos alunos e de facilitar a inferência do significado de palavras desconhecidas que sejam formadas por prefixação e/ou sufixação. Apontamos o valor semântico de prefixos e mostramos aos alunos como a adição de determinado sufixo pode formar uma palavra de certa classe gramatical.

A seção também aborda o significado de grupos nominais (*Noun Phrases*), de modo a desenvolver nos alunos a compreensão das relações entre as palavras que compõem um grupo nominal e a torná-los capazes de identificar o núcleo desse grupo e as palavras que caracterizam ou modificam o núcleo. Tendo em vista que o grupo nominal exerce funções importantes na frase, como sujeito e objeto, é fundamental compreendê-los. Saber distinguir o núcleo do grupo nominal das palavras que o modificam também pode ajudar os alunos a inferir o significado de palavras desconhecidas.

O estudo de sinônimos (*Synonyms*) e grupos semânticos (*Word Groups*) também é desenvolvido na seção *Vocabulary Study*. Dessa forma, pretendemos mostrar aos alunos que agrupar palavras que tenham sentidos similares ou relacionados a um tema pode facilitar a aprendizagem desses termos. Além disso, a seção também explora o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso (*Words with more than one Meaning*).

Ainda na seção *Vocabulary Study*, como já informado, na maioria das unidades, há exercícios que apresentam a pronúncia de itens lexicais trabalhados na respectiva seção, a fim de familiarizar os alunos com os sons do vocabulário novo e levá-los a perceber aspectos de pronúncia especialmente relevantes para o aluno brasileiro.

Conforme anteriormente mencionado, o ensino de vocabulário não se restringe à seção *Vocabulary Study*, mas perpassa atividades de compreensão e de produção escrita e oral, nas quais é utilizado o vocabulário ligado ao tema da unidade. Essas atividades consolidam e ampliam o vocabulário de forma contextualizada, inserida em práticas sociais.

Ao longo das unidades, também há boxes que auxiliam na consolidação e na ampliação do vocabulário, destacando algum item lexical ou apresentando expressões úteis para a realização das atividades propostas (por exemplo, expressões de concordância e discordância para a apresentação de opiniões em um diálogo). Em algumas unidades, no boxe *tip*, são apresentadas dicas de estratégias relacionadas ao desenvolvimento do vocabulário (como inferência lexical, observação de palavras semelhantes ao português e de falsos cognatos, uso de ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical em inglês etc.) e também são apontados exemplos de variação linguística ligada ao vocabulário, incluindo, por exemplo, diferenças entre termos em inglês estadunidense e em inglês britânico. Em algumas seções, o boxe *Language Note* também é utilizado para apresentação e/ou ampliação de vocabulário relacionado à atividade em questão.

Finalmente, ao longo do Manual do Professor, por vezes, são apresentadas notas referentes ao vocabulário dos textos e, a partir dos exercícios, são feitos comentários adicionais sobre itens lexicais que podem ser compartilhados com os alunos e sugerem formas de o professor orientar os alunos a inferir o significado de determinadas palavras.

Gramática

As estruturas gramaticais da língua inglesa abordadas em cada unidade são apresentadas na seção *Language in Use*. O próprio nome da seção já destaca a abordagem ao estudo da gramática adotada nesta obra: privilegiar a língua em uso e não apresentar regras gramaticais de forma descontextualizada.

Assim, partimos de exemplos de uso da língua, retirados de texto(s) já trabalhados ou de novos textos curtos relacionados ao tema da unidade, para que os alunos possam, a partir da observação e análise, tirar conclusões sobre as regras e empregá-las adequadamente. Com essa abordagem, buscamos incentivar a busca da reflexão antes de explicações teóricas, estimulando, assim, o protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Dessa forma, o ensino de gramática não precede nem ignora as práticas sociais da linguagem, mas ocorre de forma integrada a elas. Reforçando tal integração, as estruturas e as regras gramaticais apresentadas na seção *Language in Use* também são abordadas em outras seções ao longo da unidade, sendo empregadas em atividades de compreensão e produção oral e/ou escrita.

Além disso, ao final de cada livro da coleção, há a seção *Language Reference in Context*, que, com o uso de textos curtos, retoma os conteúdos gramaticais de cada unidade de forma contextualizada e sistematiza tais conteúdos com a ajuda de quadros e exemplos. A seção ainda oferece exercícios adicionais para a revisão dos conteúdos gramaticais de cada unidade. Dessa forma, essa seção, com explicações em português, pretende ser um instrumento útil de consulta, referência e estudo para os alunos.

Cumpre destacar que recomendamos a utilização da seção *Language Reference in Context* apenas após a realização dos exercícios propostos na seção *Language in Use*, de modo que não se antecipe para os alunos a sistematização das estruturas e regras gramaticais apresentadas. Assim sendo, ao final de cada *Language in Use*, indicamos a página da seção *Language Reference in Context*, em que se encontram explicações, quadros, exemplos e exercícios adicionais relativos aos conteúdos estudados.

Estrutura da coleção

Esta é uma coleção didática em quatro volumes, correspondentes aos anos letivos que compõem os anos finais do Ensino Fundamental. Para cada ano, há um Livro do Estudante, um Manual do Professor, um CD em áudio e material digital com conteúdo complementar para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para a sua formação.

Livro do Estudante

O Livro do Estudante apresenta os seguintes componentes:

- seções introdutórias, compostas da seção *English All Around the World*, que promove a discussão de questões relacionadas à língua inglesa no mundo e no cotidiano da sociedade brasileira; a seção *Tips into Practice*, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a compreender textos escritos; e seções especiais (*Classroom Language* e *Using the Dictionary,* no 6º ano; *Doing Research on the Internet*, no 7º ano; *Using an Online Translator*, no 8º ano; *Evaluating Websites*, no 9º ano);
- oito unidades principais, organizadas em quatro blocos de duas unidades;
- quatro unidades de revisão (*Review*), sendo uma a cada duas unidades, com atividades de leitura e exercícios sobre aspectos gramaticais;
- seções intermediárias, que vêm logo após a unidade de revisão (*Review*) e incluem quatro seções com questões de autoavaliação (*Thinking about Learning*), sendo uma a cada duas unidades; quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas (*Time for Fun!*), sendo uma a cada duas unidades; duas seções com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*), uma para cada semestre;
- seções finais, compostas da seção *On the Screen*, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a se sentir mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; da seção *Extra Activities*, que apresenta atividades adicionais de leitura; da seção *Projects*, com dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre; da seção *Vocabulary Corner*, em que os alunos sistematizam e ampliam o vocabulário apresentado nas unidades principais; da seção *Language Reference in Context*, que retoma e sistematiza os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais; e do glossário inglês-português (*Glossary*), com o vocabulário utilizado em cada livro, incluindo apenas registros dos significados que aparecem nos textos da coleção.

Na seção *Descrição das unidades e seções* deste Manual, são detalhados os conteúdos de todas as unidades e seções do Livro do Estudante.

Manual do Professor

Em sua parte inicial, antes da reprodução do Livro do Estudante, este Manual do Professor traz informações relacionadas à obra de maneira geral, apresentando as seguintes características:

- informa os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a obra, indica referências bibliográficas pertinentes e aponta como as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), mais recente documento normativo para a Educação Básica e referência nacional para a formulação dos currículos e das propostas pedagógicas das instituições escolares no país, orientaram a elaboração desta coleção;
- descreve os componentes e a estrutura da coleção, assim como a estrutura e os conteúdos de cada unidade;
- apresenta sugestões para o plano de curso, para o planejamento de aulas e para a avaliação do processo de ensino-aprendizagem;
- traz indicações de *sites* e aplicativos para uso dos alunos e do professor.

Ao longo do livro de cada ano, junto às páginas reproduzidas do Livro do Estudante, este Manual do Professor tem as seguintes características:

- apresenta respostas possíveis, orientações e sugestões de estratégias para o encaminhamento das atividades propostas, além de apontar aspectos relacionados às atividades que podem ser destacados e/ou ampliados para os alunos;
- sugere estratégias e atividades que podem ser recomendadas como apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem;
- propõe, para enriquecer as atividades sugeridas, atividades adicionais a serem implementadas a critério do professor, de acordo com os interesses dos alunos e as possibilidades do contexto escolar;
- oferece informações de natureza cultural e/ou linguística relacionadas a assuntos, pessoas, palavras ou expressões abordadas em cada unidade, a serem compartilhadas com os alunos, a critério do professor;
- sugere, no boxe *Para saber mais*, textos acadêmicos, *sites* e outros recursos digitais, para apoiar o professor em seu processo de formação;
- inclui a transcrição de todos os textos utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, a fim de servir de instrumento de apoio ao trabalho do professor;
- indica as habilidades previstas na BNCC para o componente de Língua Inglesa que são contempladas nos diversos exercícios propostos e em diferentes seções.

CD em áudio

O CD em áudio apresenta os textos orais (de diferentes gêneros e variedades linguísticas) e exercícios utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, além de faixas de áudio que trazem as músicas da seção *Sing a Song* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*), que envolvem a compreensão oral e/ou a observação de como algumas palavras e/ou expressões apresentadas aos alunos podem ser pronunciadas em inglês de forma inteligível.

Material digital

O material digital apresenta conteúdos complementares para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para sua formação. Ele é composto dos seguintes itens: Planos de desenvolvimento bimestral, Sequências didáticas, Propostas de acompanhamento da aprendizagem e Material audiovisual.

Planos de desenvolvimento bimestral

Os planos de desenvolvimento explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades indicadas na BNCC a serem trabalhados no bimestre e sua disposição no Livro do Estudante. Apresentam também sugestões de práticas de sala de aula para favorecer o desenvolvimento das habilidades propostas para o período, indicando a relação entre a prática pedagógica e tais habilidades. Os planos de desenvolvimento ainda trazem orientações para o acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos, sugerem abordagens diferenciadas para alunos que necessitem de mais apoio para o alcance do aprendizado esperado e informam quais habilidades são essenciais para a continuidade dos estudos.

Além disso, em cada plano de desenvolvimento bimestral, propomos um projeto integrador que aborda diferentes objetos de conhecimento e habilidades previstos no plano de desenvolvimento, envolvendo pelo menos dois componentes curriculares, de modo a favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC. Os planos de desenvolvimento também sugerem outros recursos como *sites*, vídeos, filmes, músicas e artigos para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno e, sempre que necessário, oferecem orientações adicionais específicas para o trabalho no bimestre.

No Manual do Professor impresso, os professores são convidados a consultar o plano de desenvolvimento de cada bimestre no início da seção introdutória *English all Around the World* e no início das unidades 3, 5 e 7 de cada livro da coleção.

Sequências didáticas

O material digital apresenta três sequências didáticas por bimestre. Elas abordam, seletivamente, objetos de conhecimento e habilidades previstos para o período e oferecem atividades complementares às do Livro do Estudante, que podem ser aplicadas de forma independente do livro impresso.

Em cada sequência didática, são apresentados os objetivos de aprendizagem, os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem desenvolvidos, assim como o planejamento detalhado de cada aula, com a descrição das atividades propostas, sugestões de abordagens alternativas para a mesma aula (para adaptação pelo professor) e a indicação dos materiais necessários, das formas de organização dos alunos, do espaço e do tempo para cada atividade proposta. A fim de apoiar o processo de avaliação da aprendizagem em cada sequência didática, são sugeridas diferentes formas de

acompanhamento do desenvolvimento do aluno (incluindo trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais etc.) e propostas de autoavaliação, além de duas questões específicas, por sequência, que podem ser utilizadas pelo professor. As propostas de autoavaliação buscam, ao mesmo tempo, incentivar o protagonismo dos alunos em seu processo de aprendizagem e sugerir estratégias para que eles possam superar possíveis dificuldades.

No Manual do Professor impresso, cada sequência didática é mencionada no início da(s) unidade(s) e/ou seção introdutória relacionada(s) à respectiva sequência, em função dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC abordados. Ciente das relações entre as sequências didáticas e o livro impresso, o professor pode decidir, com mais facilidade, quais estratégias e recursos utilizar em suas aulas e como integrá-los buscando o desenvolvimento das habilidades previstas.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

O terceiro item que compõe o material digital é a Proposta de acompanhamento da aprendizagem, que oferece ao professor instrumentos para avaliar se houve domínio das habilidades previstas no período. A cada bimestre, propomos uma avaliação com dez questões (abertas e de múltipla escolha), acompanhada de detalhamento das habilidades avaliadas e gabarito com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir dos resultados da avaliação. Oferecemos também uma ficha de acompanhamento das aprendizagens dos estudantes a fim de auxiliar o trabalho pedagógico e orientar o professor nas reuniões do conselho de classe e no atendimento aos pais ou responsáveis em relação ao desenvolvimento de habilidades do aluno.

No Manual do Professor impresso, fazemos referência às propostas de acompanhamento da aprendizagem disponíveis no material digital. A avaliação bimestral com dez questões é indicada no início da cada unidade de revisão (*Review*) e a ficha de acompanhamento de aprendizagens é indicada na seção *Thinking about Learning*, servindo como instrumento de avaliação do trabalho desenvolvido no bimestre.

Material audiovisual

Finalmente, o material digital audiovisual é direcionado ao aluno e visa enriquecer o processo de ensino-aprendizagem de forma complementar e alinhada ao material impresso. Para a coleção, são oferecidos 22 vídeos (dez para o 6º ano e quatro para cada um dos anos seguintes) que retomam, sintetizam e/ou ampliam conteúdos trabalhados nas diferentes unidades, visando contribuir para o desenvolvimento de habilidades da BNCC. O material digital apresenta, ainda, orientações de uso para cada vídeo.

No Manual do Professor impresso, há indicação do(s) vídeo(s) disponível(eis) e respectivas orientações de uso no início de cada unidade a ele(s) relacionada.

Plano de curso

Considerando as unidades que compõem cada livro e o planejamento por bimestres tradicionalmente adotado pelas escolas, propõe-se a seguinte divisão de conteúdos ao longo do ano letivo:

1º bimestre	Seções introdutórias Unidades 1 e 2	*Review 1* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Extra Activities* (*Units 1 and 2*)
2º bimestre	Unidades 3 e 4 *Review 2* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Sing a Song 1* *Extra Activities* (*Units 3 and 4*)	*Project 1*
3º bimestre	Unidades 5 e 6 *Review 3*	*Thinking about Learning* *Time for Fun!*	*Extra Activities* (*Units 5 and 6*) *On the Screen*
4º bimestre	Unidades 7 e 8 *Review 4* *Thinking about Learning*	*Time for Fun!* *Sing a Song 2* *Extra Activities* (*Units 7 and 8*)	*Project 2*

Nesse planejamento, deve-se incluir ainda, a critério do professor, as atividades de avaliação (para as quais são apresentadas sugestões na seção *Avaliação* deste Manual).

Note-se também que, de acordo com o quadro acima, há um projeto interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*) previsto para o final de cada semestre. As datas de apresentação dos projetos em grupo devem ser definidas pelo professor com seus alunos. Sugere-se que os alunos desenvolvam o projeto interdisciplinar proposto ao longo de um bimestre ou, pelo menos, um mês.

Propõe-se ainda que a seção *On the Screen*, que, na parte final do livro, apresenta estratégias para ajudar os alunos a assistir filmes em inglês com mais confiança, seja inserida no 3º bimestre.

Em relação aos objetivos específicos e aos conteúdos das unidades, veja o item *Descrição das unidades e seções* a seguir. Já em relação à carga horária e à distribuição das seções de cada unidade por aula, consulte a seção *Planejamento de aulas*.

Descrição das unidades e seções

Conforme já mencionado neste Manual, o Livro do Estudante apresenta seções introdutórias (*English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais), oito unidades principais, quatro unidades de revisão (*Review* 1 a 4), seções intermediárias (quatro seções de autoavaliação [*Thinking about Learning*], quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas [*Time for Fun!*] e duas seções com músicas [*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*]) e seções finais (*On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary*). Essas unidades e suas seções são descritas a seguir.

Seções introdutórias: *English All Around the World*, *Tips into Practice* e seções especiais

No 8º ano, a seção *English All Around the World* leva os alunos a construir e ampliar repertório cultural por meio do contato com manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.

A seção *Tips into Practice* apresenta aos alunos estratégias de compreensão de textos escritos, com base em textos e exercícios. Ao levar os alunos a colocar essas estratégias em prática, espera-se que eles se sintam mais confiantes para a realização das atividades propostas ao longo do livro.

Além de trabalhar estratégias de compreensão escrita, a parte introdutória também traz uma seção especial (ou duas, no caso do 6º ano), que apresenta conteúdos relacionados ao uso da língua inglesa e às habilidades de estudo que podem auxiliar os alunos ao longo do ano letivo. No livro do 6º ano, por exemplo, a seção especial *Classroom Language* introduz expressões em inglês que costumam ser utilizadas em sala de aula e podem ser empregadas nas aulas de inglês para aumentar as oportunidades de uso do idioma pelos alunos em situações significativas para eles. Ainda no livro do 6º ano, a seção especial *Using the Dictionary* apresenta exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues e monolíngues, impressos e digitais (disponíveis *online* ou como aplicativos). Já no livro do 7º ano, a seção especial *Doing Research on the Internet* busca desenvolver nos alunos a habilidade de fazer buscas na internet e também a de avaliar os resultados encontrados. No 8º ano, a seção *Using an Online Translator* apresenta dicas de como usar um tradutor *online* e, no 9º ano, a seção *Evaluating Websites* oferece dicas de como avaliar fontes de informação na internet e ambientes virtuais de socialização.

Unidades principais: *Unit 1* a *Unit 8*

As oito unidades principais estão divididas em seções e subseções, cujos conteúdos e objetivos serão detalhados em um quadro mais adiante. Para organizar os conteúdos de forma consistente e ajudar o aluno a compreender melhor a sequência de trabalho em cada unidade, as seções são apresentadas sempre na mesma ordem.

Estão presentes em todas as oito unidades principais as seguintes seções e subseções: *Warming Up!*, que abre cada unidade; *Reading Comprehension*, incluindo *Before Reading*, que prepara o aluno para a leitura; *Reading*, que traz o texto principal; *Reading for General Comprehension* e *Reading for Detailed Comprehension*, que apresentam atividades de compreensão escrita geral e detalhada; *Reading for Critical Thinking*, que traz questões para discussão e reflexão crítica; *Vocabulary Study*, que aborda aspectos lexicais; *Taking it Further*, que traz outro texto relacionado ao tema da unidade e atividades de compreensão; *Language in Use*, que apresenta e explora aspectos gramaticais; *Listening and Speaking*, que propõe atividades de compreensão e produção oral; *Writing*, que apresenta uma proposta de produção escrita; e *Looking Ahead*, que amplia a discussão sobre o tema da unidade relacionando-o com a realidade do aluno e sua comunidade.

O quadro a seguir descreve os conteúdos das seções e subseções e apresenta os objetivos específicos de cada uma.

Seção/Subseção		Conteúdos	Objetivos
Warming Up!		• Na página de abertura, imagens e perguntas relacionadas aos temas da unidade.	• Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre os assuntos a serem tratados na unidade. • Ativar o vocabulário já conhecido pelos alunos relacionado ao tema da unidade. • Explorar elementos da linguagem não verbal (fotos, ilustrações) e relacioná-los com a linguagem verbal.
Reading Comprehension	*Before Reading*	• Exercícios variados relacionados ao tema e/ou ao gênero do texto principal da unidade.	• Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto principal da unidade. • Levar os alunos a estabelecer hipóteses sobre o texto principal da unidade, que serão verificadas durante a leitura.

Seção/Subseção		Conteúdos	Objetivos
Reading Comprehension	*Reading*	• Textos de gêneros variados sobre temas relevantes para os alunos e a sociedade.	• Proporcionar aos alunos o contato com textos de diversos gêneros e fontes. • Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo.
	Reading for General Comprehension	• Questões para a compreensão geral do texto principal da unidade.	• Desenvolver a habilidade de leitura para a compreensão do texto de forma global.
	Reading for Detailed Comprehension	• Exercícios variados para a compreensão detalhada do texto principal da unidade.	• Desenvolver a habilidade de leitura para a identificação de informações específicas e para o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. • Desenvolver a habilidade de fazer inferências sobre o texto. • Desenvolver a habilidade de observar elementos de coesão e coerência, de modo a facilitar a compreensão e o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. • Apresentar e oferecer oportunidades de uso de diversas estratégias de leitura.
	Reading for Critical Thinking	• Perguntas focando questões sociais, culturais e/ou éticas relacionadas ao texto principal da unidade.	• Promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto principal, buscando trazer novas perspectivas sobre o tema e discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o texto principal e sua realidade.
Vocabulary Study		• Exercícios variados para construção, sistematização e ampliação de repertório lexical.	• Levar os alunos a se conscientizar sobre a importância do estudo sistemático de vocabulário. • Apresentar estratégias de estudo e de compreensão de vocabulário, como a observação de palavras transparentes e da formação da palavra (prefixos e sufixos), o agrupamento de palavras por campo lexical, o estudo de expressões idiomáticas, entre outras. • Levar os alunos a perceber a estrutura do sintagma nominal, identificando seu núcleo e os termos modificadores, como forma de melhor compreender o significado dos sintagmas nominais e seus usos em textos. • Desenvolver e sistematizar o conhecimento sobre prefixos e sufixos como forma de ampliar o vocabulário dos alunos. • Oferecer oportunidades de prática da pronúncia de palavras e expressões. • Levar os alunos a perceber questões de pronúncia da língua inglesa especialmente relevantes para o aluno brasileiro.
Taking it Further		• Textos de gêneros variados sobre assunto relacionado ao tema geral da unidade e questões de compreensão.	• Proporcionar aos alunos contato com textos de diversos gêneros e fontes. • Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo. • Ampliar a discussão sobre o tema da unidade e incentivar o posicionamento crítico dos alunos. • Desenvolver a habilidade de compreensão escrita. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) apresentado(s) nesta seção e em outras seções da unidade.
Language in Use		• Apresentação contextualizada do(s) tópico(s) gramatical(is) da unidade. • Exercícios para inferência de regras gramaticais a partir da observação de exemplos de uso. • Exercícios para utilização dos tópicos gramaticais apresentados.	• Desenvolver o conhecimento linguístico dos alunos e a habilidade de inferir regras gramaticais a partir da observação de situações de uso da língua inglesa. • Proporcionar aos alunos oportunidades de empregar as regras e estruturas gramaticais de forma contextualizada.

Seção/Subseção	Conteúdos	Objetivos
Listening and Speaking	• Textos orais de diversos gêneros e de diferentes variantes linguísticas. • Atividades de compreensão oral (intensiva, extensiva e seletiva), incluindo atividades nas etapas de *pre-listening*, *listening* e *post-listening*. • Atividades de escuta e de fala relacionadas à pronúncia e à entonação. • Atividades de produção oral.	• Proporcionar aos alunos oportunidades de compreensão e produção oral da língua inglesa em diferentes contextos de uso. • Proporcionar aos alunos o contato com diferentes gêneros discursivos orais e com diversas variantes da língua inglesa (utilizadas por falantes de inglês de diferentes nacionalidades, como língua materna e como *lingua franca*). • Desenvolver as habilidades de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral (compreensão seletiva). • Desenvolver diferentes estratégias de escuta, dependendo do objetivo de compreensão oral. • Levar os alunos a perceber características da linguagem oral, como pausas, hesitações, entre outras. • Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão e da produção de textos orais. • Oferecer aos alunos oportunidades de uso do vocabulário relacionado ao tema da unidade visando à compreensão e à produção de textos orais. • Estimular a interação em língua inglesa entre os alunos. • Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) ouvido(s) e sua realidade.
Writing	• Atividade de produção escrita de gêneros textuais trabalhados ao longo da unidade, com orientações passo a passo, desde o planejamento do texto até sua divulgação, incluindo as etapas de escrita, revisão por pares e reescrita.	• Levar os alunos a observar as características de diferentes gêneros textuais. • Levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto. • Incentivar os alunos a redigir textos de diferentes gêneros. • Oferecer aos alunos oportunidades de uso contextualizado de estruturas linguístico-discursivas e de vocabulário apresentados na unidade. • Levar os alunos a compreender a escrita como prática social e como um processo contínuo de revisão e reescrita.
Looking Ahead	• Questões para discussão sobre temas abordados na unidade e suas relações com a realidade dos alunos e sua comunidade. Em algumas unidades, textos curtos (como cartuns, gráficos, citações) relacionados ao tema em foco.	• Encorajar o posicionamento crítico dos alunos sobre temas abordados na unidade. • Promover a reflexão crítica sobre a realidade dos alunos e de sua comunidade de modo a propiciar engajamento em ações transformadoras de seu contexto social. • Promover a integração com outras disciplinas do currículo e com diferentes participantes da comunidade escolar.

Além das seções aqui descritas, ao longo das unidades, alguns boxes complementam e enriquecem os conteúdos apresentados. Em boxes chamados *tip*, há dicas para o aluno redigidas em português. Elas retomam algumas das estratégias apresentadas na seção *Tips into Practice* da unidade introdutória e trazem outras sugestões e comentários para destacar ou ampliar conteúdos. Já o boxe *Language Note* apresenta, de forma breve e objetiva, conteúdos linguísticos que complementam e/ou esclarecem algum item abordado em um exercício ou texto próximo ao referido boxe, auxiliando o aluno a melhor compreender o exercício ou texto em questão e a ampliar seus conhecimentos sobre a língua inglesa. Por sua vez, no boxe *Le@rning on the Web*, são sugeridos *links* para que os alunos possam buscar na internet conteúdos relacionados ao assunto abordado e enriquecer seu conhecimento de mundo.

Também utilizado em diferentes seções ao longo das unidades, o quadro *Think about it!* apresenta perguntas para levar os alunos a refletir criticamente sobre conteúdos de textos apresentados, questões linguístico-discursivas e/ou aspectos sociais relacionados aos textos.

Além disso, outros quadros (alguns já mencionados neste Manual) são utilizados em seções específicas das unidades principais. Na página de abertura de cada unidade, o quadro *Nesta unidade você vai* apresenta os objetivos da unidade. Na seção *Writing*, o

exercício proposto em *Writing Context* pretende levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados no processo de criação, revisão e reescrita do texto. Na mesma seção, o *Step by Step* traz orientações para auxiliar os alunos ao longo das etapas de preparação, planejamento, escrita, revisão e reescrita. Finalmente, na seção *Looking Ahead*, o quadro *Extra Reading/Extra video(s)* sugere *sites*, livros, vídeos e filmes relacionados ao tema da unidade para trazer novas perspectivas e enriquecimento cultural.

Unidades de revisão: *Review 1* a *Review 4*

A cada duas unidades principais, há uma unidade de revisão (*Review*). Dessa forma, a *Review 1* retoma conteúdos das *Units 1* e *2*; a *Review 2*, das *Units 3* e *4*; a *Review 3*, das *Units 5* e *6*; e, finalmente, a *Review 4* retoma conteúdos das *Units 7* e *8*.

Cada *Review* inclui duas seções: *Reading Comprehension*, com atividades de leitura sobre um texto com tema relacionado a uma das duas unidades anteriores, e *Language in Use*, com exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas duas unidades anteriores.

Dessa forma, essa unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. No caso de identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, são sugeridas para o professor, ao longo da *Review*, algumas estratégias e/ou atividades que podem ser recomendadas aos alunos como apoio para superar as dificuldades encontradas.

Seções intermediárias: *Thinking about Learning*, *Time for Fun!*, *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*

Após cada unidade de revisão, encontramos as seções *Thinking about Learning*, com questões de autoavaliação e reflexão sobre o processo de aprendizagem, e *Time for Fun!*, com jogos que levam os alunos a retomar, de forma lúdica, conteúdos apresentados nas unidades anteriores. A cada quatro unidades, há uma seção com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*).

Seções finais: *On the Screen*, *Extra Activities*, *Projects*, *Vocabulary Corner*, *Language Reference in Context* e *Glossary*

Ao final do livro, encontramos as seguintes seções: *On the Screen*, com estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; *Extra Activities*, com atividades adicionais de compreensão escrita; *Projects*, com dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*); *Vocabulary Corner*, com a sistematização do vocabulário apresentado nas unidades principais; *Language Reference in Context*, com a sistematização dos conteúdos gramaticais de cada unidade e exercícios adicionais; e *Glossary*, com o vocabulário utilizado em cada livro, sendo registrados apenas os significados que aparecem nos textos da coleção.

Em cada volume, são propostos dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre.

Para cada projeto, apresenta-se o título e um breve texto em português para introduzir o tema. Em *Task*, indica-se a tarefa a ser desenvolvida pelos alunos em grupo, destacando as atividades dessa primeira etapa do projeto.

A segunda etapa de cada projeto é o momento de compartilhar e divulgar o trabalho realizado. Finalmente, um quadro chamado *Think about it!* apresenta perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto.

Cada projeto aborda de maneira diferente os temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de experimentação em que a língua inglesa é utilizada em práticas sociais que buscam contribuir para o desenvolvimento de toda a comunidade escolar.

Além disso, os projetos oferecem a oportunidade de os alunos explorarem diferentes gêneros discursivos, como pôster, legenda, livreto de canções etc., estabelecendo, inclusive, relações entre o inglês e o português.

Ao trabalharem em grupos para a realização dos projetos, os alunos também têm a chance de aprimorar a habilidade de trabalhar e aprender colaborativamente.

A coleção e a BNCC

Esta coleção segue as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento que indica o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, de modo que lhes seja assegurado o desenvolvimento de dez competências gerais (BRASIL, 2017, p. 9-10).

Ao indicar o que os alunos devem saber (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e o que devem saber fazer (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho), a BNCC oferece referências para ações que garantam as aprendizagens essenciais definidas no próprio documento (BRASIL, 2017, p. 13).

De acordo com a BNCC, com relação ao componente curricular de Língua Inglesa, deve ser garantido aos alunos o desenvolvimento de competências específicas, em articulação com as competências gerais e com as competências da área de Linguagens. O desenvolvimento de competências do com-

ponente curricular de Língua Inglesa é assumido como um dos objetivos gerais desta coleção, conforme já mencionado.

Em consonância com as recomendações da BNCC, compreendemos que a aprendizagem da língua inglesa diversifica e amplia as formas de engajamento de participação dos alunos na sociedade, suas possibilidades de interação e mobilidade, seus percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos.

Ao privilegiarmos esse caráter formativo da aprendizagem da língua inglesa, priorizamos a função social e política do idioma, que é tratado em seu *status* de *lingua franca*. Desse modo, a exemplo do que recomenda a BNCC, não acreditamos que há um padrão de língua inglesa a ser ensinado ou um modelo ideal de falante a ser seguido. No lugar de conceitos de certo e errado, os alunos são convidados a refletir sobre o que é adequado e inteligível nas diferentes interações. Além disso, compreendemos que, nas práticas sociais do mundo digital, saber inglês potencializa as possibilidades de participação e é fundamental que os multiletramentos também sejam concebidos nessas práticas, nas quais diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) se aproximam e se entrelaçam.

Assim, adotando uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, a BNCC propõe cinco eixos organizadores para o componente Língua Inglesa: **Oralidade**, **Leitura**, **Escrita**, **Conhecimentos linguísticos** e **Dimensão intercultural**. Ainda que apresentados de forma separada na BNCC, esses eixos são trabalhados nesta coleção de forma integrada às práticas sociais de usos da língua inglesa.

O trabalho desenvolvido nesta obra em relação aos quatro primeiros eixos foi descrito nas seções sobre as quatro habilidades linguísticas (compreensão oral, produção oral, compreensão escrita e produção escrita) e nas seções sobre vocabulário e gramática. O eixo Dimensão intercultural, por sua vez, é explicitamente trabalhado na seção introdutória *English All Around the World*. Além disso, questões relativas à interculturalidade também são abordadas ao longo da coleção em temas de alguns textos, em alguns projetos de natureza interdisciplinar propostos, em comentários feitos nos boxes *tip* e *Think about it!*, em seções *Sing a Song* e *On the Screen* e em orientações dadas ao professor. Cumpre destacar que, em um cenário no qual o inglês é usado como *lingua franca*, aprender esse idioma implica também discutir seus diferentes papéis no mundo, seus impactos nas interações entre diferentes pessoas e povos, bem como as relações entre língua, identidade e cultura.

Para cada eixo organizador proposto na BNCC, são indicadas unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Em sua grande maioria, as unidades temáticas (como Interação discursiva, Compreensão oral, Estratégias de leitura, Estratégias de escrita: pré-escrita, Estudo do léxico, Gramática) são mantidas a cada ano e as habilidades a elas correspondentes são ampliadas. Para cada unidade temática, a BNCC indica objetos de conhecimento e habilidades que devem ser enfatizados em cada ano de escolaridade (6º, 7º, 8º e 9º anos). Nesta obra, utilizamos tais objetos de conhecimento e habilidades como referência para a organização dos conteúdos e das atividades em cada ano, sem ignorar a possibilidade de incluir outras habilidades não previstas na BNCC e de retomar algumas habilidades em diferentes anos, de modo a contemplar uma perspectiva de currículo espiralado, conforme sugerido pela própria BNCC. Ao longo do Manual do Professor, indicamos as habilidades propostas na BNCC (BRASIL, 2017, p. 246-261) que são contempladas nos diversos exercícios e seções desta obra.

Correspondência do conteúdo do 8º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC

O quadro a seguir explicita a correspondência entre os conteúdos das seções e unidades a serem trabalhadas no 8º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades previstos na BNCC para esse ano.

Referência no material didático	Objetos de conhecimento	Habilidades
Seção *English All Around the World*	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
Seção *Tips into Practice*	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 1: Seção *Reading Comprehension*	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Unit 1:* Seção *Reading Comprehension	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 1:* Seção *Vocabulary Study	**Formação de palavras: prefixos e sufixos**	(EF08LI13) Reconhecer (...) prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
Unit 1:* Seção *Taking it Further	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 1:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
Unit 1:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 1:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 2:* Seção *Reading Comprehension	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 2:* Seção *Vocabulary Study	**Formação de palavras: prefixos e sufixos**	(EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
Unit 2:* Seção *Taking it Further	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 2:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
Unit 2:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Unit 2:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 3:* Seção *Reading Comprehension	**Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos**	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 3:* Seção *Taking it Further	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 3:* Seção *Language in Use	**Construção de repertório lexical**	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
	Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
Unit 3:* Seção *Listening and Speaking	**Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico**	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
Unit 3:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 3:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 4:* Seção *Reading Comprehension	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 4:* Seção *Vocabulary Study	**Formação de palavras: prefixos e sufixos**	(EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
Unit 4:* Seção *Taking it Further	**Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral**	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral
	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 4:* Seção *Language in Use	**Construção de repertório lexical**	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
	Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Unit 4:* Seção *Language in Use	**Construção de repertório artístico-cultural**	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
Unit 4:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.
Unit 4:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 4:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Review 2:* Seção *Language in Use	**Verbos para indicar o futuro**	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
Seção *Sing a Song 1*	**Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos**	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
Unit 5:* Seção *Reading Comprehension	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 5:* Seção *Language in Use	**Comparativos e superlativos**	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas (...) de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
Unit 5:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) (...) em situações de interação oral.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Unit 5:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 5:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 6:* Seção *Reading Comprehension	**Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos**	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 6:* Seção *Vocabulary Study	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
Unit 6:* Seção *Language in Use	**Comparativos e superlativos**	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
Unit 6:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 6:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 6:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Review 3* Seção *Language in Use	**Comparativos e superlativos**	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
Unit 6:* Seção *Time for Fun!	**Comparativos e superlativos**	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
Unit 7:* Seção *Reading Comprehension	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 7:* Seção *Language in Use	**Quantificadores**	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some*, *any*, *many*, *much*.
	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Unit 7:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
Unit 7:* Seção *Writing	**Revisão de textos com a mediação do professor**	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 7:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 8:* Seção *Reading Comprehension	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 8:* Seção *Vocabulary Study	**Formação de palavras: prefixos e sufixos**	(EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
Unit 8:* Seção *Taking it Further	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
Unit 8:* Seção *Language in Use	**Pronomes relativos**	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who*, *which*, *that*, *whose*) para construir períodos compostos por subordinação.
Unit 8:* Seção *Listening and Speaking	**Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)**	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Leitura de textos de cunho artístico/ literário	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
Unit 8:* Seção *Writing	**Leitura de textos de cunho artístico/ literário**	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).
Unit 8:* Seção *Looking Ahead	**Reflexão pós-leitura**	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Review 4 **Seção *Language in Use***	**Quantificadores**	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some*, *any*, *many*, *much*.
	Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who*, *which*, *that*, *whose*) para construir períodos compostos por subordinação.
Seção *Sing a Song 2*	**Construção de repertório artístico-cultural**	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
Seção *On the Screen*	**Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos**	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
	Leitura de textos de cunho artístico/ literário	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
Seção *Extra Activities*	**Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos**	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
Seção *Projects*	**Construção de repertório artístico-cultural**	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
Seção *Vocabulary Corner*	**Formação de palavras: prefixos e sufixos**	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
Seção *Language Reference in Context*	**Verbos para indicar o futuro**	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	Comparativos e superlativos	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some*, *any*, *many*, *much*.
	Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who*, *which*, *that*, *whose*) para construir períodos compostos por subordinação.

A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores

Os conteúdos e as habilidades previstos para o 8º ano relacionam-se com conhecimentos anteriores abordados no 7º ano. Assim, habilidades referentes ao intercâmbio oral no convívio e colaboração em sala de aula, à compreensão e produção de textos orais, à compreensão geral e específica de textos escritos, à partilha de leitura, ao planejamento, escrita, revisão e reescrita de textos de diferentes gêneros, à construção de repertório lexical, à presença da língua inglesa no mundo e à comunicação intercultural trabalhadas no 7º ano são retomadas, ampliadas e aprofundadas no 8º ano.

No eixo Oralidade, por exemplo, o trabalho com a habilidade do 7º ano "(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros." ajuda a preparar os alunos para o desenvolvimento da habilidade do 8º ano "(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais,

relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes".

No eixo Leitura, por sua vez, a habilidade contemplada no 7º ano "(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes" contribui para o desenvolvimento da habilidade prevista para o 8º ano "(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto".

Já no eixo Dimensão Intercultural, as habilidades relativas à comunicação intercultural previstas para o 7º ano – "(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas" e "(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo" – ajudam a preparar os alunos para desenvolver, de forma não preconceituosa, as habilidades do 8º ano "(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais" e "(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa".

Os conteúdos trabalhados no 8º ano, por sua vez, preparam os alunos para o desenvolvimento das habilidades previstas para o 9º ano. No eixo Oralidade, por exemplo, o desenvolvimento da habilidade do 8º ano "(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas" envolve a negociação de sentidos e a exposição oral de opiniões e justificativas, ajudando a preparar os alunos para a habilidade "(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação", prevista para o 9º ano.

No eixo Leitura, por sua vez, a exploração de ambientes virtuais prevista na habilidade "(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa" do 8º ano é retomada e diversificada no 9º ano por meio da habilidade "(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas", tornando os alunos cada vez mais confiantes para utilizar esses ambientes. Ainda no eixo Leitura, ao levar os alunos a prestar atenção a diferentes pontos de vista sobre um mesmo assunto, o trabalho com a habilidade "(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto" ajuda a prepará-los para desenvolver a habilidade "(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito".

Já no eixo Conhecimentos Linguísticos, a habilidade do 8º ano "(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões" prepara os alunos para usar formas verbais do futuro que também são utilizadas em períodos com orações condicionais do tipo 1 (*If-clause*) e, portanto, contribui para o desenvolvimento da habilidade do 9º ano "(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If-clauses*)".

Finalmente, no eixo Dimensão Intercultural, a habilidade do 8º ano "(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais", relativa à comunicação intercultural, ajuda a preparar os alunos para desenvolver a habilidade do 9º ano "(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado".

Planejamento de aulas

Conforme já apresentado na seção *Plano de curso*, a cada bimestre, recomendamos trabalhar duas unidades principais, uma unidade de revisão e, de acordo com as possibilidades, uma parte do projeto (planejamento ou apresentação).

Tomando-se por base uma escola regular de Ensino Fundamental com duas aulas de inglês por semana e uma média de oito aulas ao mês, sugerimos que cada unidade seja desenvolvida ao longo de cinco aulas, seguidas de três aulas para outras atividades, a critério do professor. Esse tempo pode ser dedicado a exercícios da unidade de revisão, a orientações para o planejamento ou apresentação de projeto interdisciplinar, a atividades extras, à seção *Sing a Song 1* ou *2*, à seção *On the Screen* e/ou a avaliações (ver seção *Avaliação* neste Manual para sugestões de instrumentos e procedimentos de avaliação). Além disso, o material digital oferece ao professor subsídios para o trabalho em sala de aula.

Para o desenvolvimento de cada unidade, sugerimos que se utilize uma semana (ou duas aulas) para trabalhar a parte de compreensão escrita e de vocabulário (incluindo as seções e subseções *Warming Up!*, *Reading Comprehension*, *Before Reading*, *Reading*, *Reading for General Comprehension*, *Reading for Detailed Comprehension*, *Reading for Critical Thinking*, *Vocabulary Study*, *Taking it Further*). Os exercícios da seção *Vocabulary Study* podem ser passados como trabalho de casa, a critério do professor.

Na semana seguinte, utilizam-se duas aulas para a correção do trabalho de casa, para a realização das atividades das seções *Language in Use* e *Listening and Speaking* e para a apresentação da atividade proposta na seção *Writing*, que deverá ser realizada em casa.

Na aula seguinte, retoma-se a atividade de *Writing* para a avaliação dos textos pelos pares e para a reescrita. Trabalha-se também a seção *Looking Ahead* e os alunos são incentivados a

explorar as fontes adicionais de informação indicadas em *Extra reading/Extra video(s)*.

Desse modo, sugerimos o desenvolvimento de cada unidade principal ao longo de cinco aulas, conforme resume o quadro a seguir.

Aula 1	*Warming Up!* *Reading Comprehension (Before Reading, Reading, Reading for General Comprehension, Reading for Detailed Comprehension)*
Aula 2	*Reading Comprehension (Reading for Critical Thinking)* *Vocabulary Study* *Taking it Further*
Aula 3	*Language in Use*
Aula 4	*Listening and Speaking* *Writing*
Aula 5	*Writing* *Looking Ahead*

Assim, em cada bimestre, dez aulas (ou cinco semanas) seriam destinadas ao desenvolvimento das duas unidades previstas; as restantes seriam dedicadas à unidade de revisão, à autoavaliação, à avaliação e ao desenvolvimento e apresentação de projeto interdisciplinar, à seção *Sing a Song 1* ou *2*, à seção *On the Screen* ou a atividades extras, de acordo com as possibilidades e as necessidades de cada turma.

Avaliação

Por vezes, a avaliação é vista simplesmente como a atribuição de notas aos alunos, mas, como apontam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Língua Estrangeira, "a função da avaliação é alimentar, sustentar e orientar a ação pedagógica e não apenas constatar um certo nível do aluno" (BRASIL, 1998, p. 79). A avaliação inclui o acompanhamento crítico de todo o processo educativo, desde o planejamento à implementação, sob a perspectiva dos diversos participantes (professores, alunos e outros membros da comunidade escolar). Dessa forma, pode-se compreender melhor o processo de ensino-aprendizagem e propor ajustes para aperfeiçoá-lo continuamente. Conforme apontado pelas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, "a avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica" (BRASIL, 2013, p. 123).

Sugerimos que, logo no início do ano letivo, seja conduzida uma avaliação diagnóstica para melhor caracterizar o contexto educacional e o perfil dos alunos, através de um levantamento de necessidades, expectativas, possibilidades e limitações. Tais informações ajudarão a aprimorar o planejamento pedagógico e melhor adaptá-lo à realidade local. Ao longo do processo educativo, são recomendadas avaliações formativas para obter melhor compreensão tanto das estratégias de aprendizagem dos alunos quanto dos procedimentos de ensino adotados. Ao final de cada uma das etapas do curso são indicadas avaliações somativas para verificar os resultados atingidos.

Cumpre destacar que não é apenas o professor que pode (e deve) utilizar as informações do processo avaliativo para efetuar mudanças em sua prática. É fundamental levar os alunos a perceber que as avaliações podem ser muito úteis para orientá-los a como tornar seu processo de aprendizagem mais produtivo. Para isso, é necessário orientar os alunos a considerar não apenas as suas notas, mas também a buscar identificar seus pontos fortes e fracos e as possíveis formas de superar dificuldades com o apoio do professor e dos colegas.

Além de incentivar os alunos a se beneficiarem das informações obtidas pelas diferentes avaliações, é fundamental incluir a perspectiva deles desde o início do processo. O engajamento dos alunos no processo avaliativo faz com que eles se sintam corresponsáveis por sua aprendizagem e se tornem mais autônomos. Sugerimos, portanto, que sejam criadas oportunidades para os alunos refletirem sobre o próprio processo de aprendizagem e se posicionarem em relação às práticas pedagógicas adotadas, o que pode ser feito periodicamente (uma vez por mês ou por bimestre) por meio de conversas, questionários, relatos, entre outros instrumentos.

Para favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação contínua, conforme já mencionado neste Manual, a cada duas unidades, após a unidade de revisão, o Livro do Estudante traz a seção *Thinking about Learning*, que apresenta quadros para ajudar os alunos a conduzirem uma autoavaliação. No quadro *What can I do now?*, o aluno é convidado a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das duas unidades anteriores, o que já é capaz de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade). O quadro *What words/expressions have I learned in units* (...) *and (...) ?* leva o aluno a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Já o objetivo do quadro *What learning resources have I used in units* (...) *and* (...) ? é convidar o aluno a pensar sobre os recursos de aprendizagem que tem utilizado e, indiretamente, estimulá-lo a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, o quadro *What do I need to do in order to improve my learning?* incentiva o aluno a planejar sua aprendizagem, desenvolvendo sua autonomia.

Conforme já descrito neste Manual, as unidades de *Review* também trazem seções com atividades de compreensão escrita (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre aspectos gramaticais (*Language in Use*), que podem ser utilizados como instrumento de avaliação formativa e de autoavaliação de diferentes formas. Os alunos podem fazer os exercícios em casa ou em aula e, no momento da correção, o professor poderá incentivar o envolvimento de todos na discussão sobre como chegar a respostas adequadas e como aprender com eventuais erros. Os exercícios também podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor. Pode-se, ainda, solicitar aos alunos que indiquem os exercícios que eles consideram mais fáceis e mais difíceis como forma de identificar os conteúdos e as habilidades que talvez precisem de explicação ou de prática adicional. Essas sugestões também se aplicam à seção *Extra Activities*, que traz atividades adicionais de compreensão escrita.

Para que o uso das unidades de *Review* como instrumento de avaliação do grau de aprendizagem dos alunos vá além da identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, sugerimos para o professor, nas orientações específicas dadas ao longo da unidade de revisão, estratégias e atividades que podem ser propostas aos alunos para ajudá-los a superar as dificuldades encontradas em cada unidade. Assim, o instrumento de avaliação não serve apenas para indicar o que o aluno não sabe, mas se torna um ponto de partida para o aprimoramento e a promoção da aprendizagem. O mesmo se aplica à seção *Thinking about Learning*, que busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação e desenvolver sua autonomia e seu protagonismo.

Além das unidades de revisão e da seção *Extra Activities*, a avaliação pode incluir, a critério do professor, a realização de outras atividades propostas nas unidades principais (por exemplo, atividades da seção *Writing*), atividades extras sugeridas em notas para o professor ao longo do livro, projetos interdisciplinares (*Project 1* e *Project 2*) e outros trabalhos em grupo, além da aplicação de testes e provas, que oferecem uma medida mais objetiva de aprendizagem.

Cumpre destacar, ainda, que o quadro *Think about it!*, apresentado ao final de cada *Project*, traz perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto, incentivando uma postura de avaliação e autoavaliação contínuas. Ao serem convidados a avaliar o projeto desenvolvido, os alunos são incentivados a compartilhar suas impressões sobre o impacto do projeto neles mesmos, na escola e na comunidade, além de falar sobre o que aprenderam com o desenvolvimento do projeto e como podem utilizar esse conhecimento em suas vidas.

Os trabalhos realizados ao longo do curso (incluindo atividades de aula e de casa, projetos, anotações etc.) podem ser agrupados em uma pasta para criar um portfólio da produção de cada aluno. O portfólio é um instrumento de avaliação que pode ajudar os alunos a compreender melhor seu percurso de aprendizagem e, tendo em vista que requer organização e reflexão, pode estimular uma postura mais autônoma por parte dos alunos. Além disso, conforme já mencionado, o material digital oferece ao professor, a cada bimestre, uma avaliação com dez questões, com gabarito detalhado, e também uma ficha de acompanhamento da aprendizagem dos estudantes.

No caso do uso de testes e provas, recomenda-se desencorajar nos alunos uma possível postura de preocupação excessiva, com foco apenas no que eles acreditam ser necessário para obter uma boa nota. A utilização de diversas formas de avaliação pode ajudar a evitar esse tipo de comportamento e levar os alunos a compreender a avaliação como um processo contínuo e fundamental para a aprendizagem.

Para uma avaliação abrangente, é preciso considerar também a perspectiva do professor, que deve avaliar tanto os resultados do seu trabalho quanto o processo e seus métodos de ação. Para tal, sugerimos que o docente experimente observar suas aulas e fazer anotações que possam ajudá-lo a refletir sobre a própria prática e, se for o caso, transformá-la. Em suas anotações, o professor pode descrever tudo o que acontece e é dito em sala de aula e registrar comentários e reflexões pessoais. A partir da observação e da descrição de suas aulas, o docente pode confrontar sua prática com os pressupostos teórico-metodológicos que ele deseja adotar e, se for o caso, buscar modificar essa prática para aprimorá-la. Conversas com outros professores podem ser úteis para trazer novas perspectivas e contribuir para aprofundar esse processo de reflexão e reconstrução. Um professor pode, inclusive, assistir a aulas ministradas por um colega e ambos refletirem juntos sobre essas aulas.

É importante que o professor busque superar a falta de tempo, o grande volume de trabalho e até mesmo o receio de se expor e de se autoavaliar para assumir a postura de professor-pesquisador, que busca investigar e compreender melhor a própria prática à luz de fundamentação teórica relevante para identificar não apenas limitações, mas principalmente possibilidades de reconstrução. Para que o professor tenha o embasamento necessário e se sinta mais seguro para avaliar seu contexto de atuação, incentivamos a leitura e a discussão de textos teóricos em grupos de professores como parte de um projeto de formação continuada do professor. A seção *Sugestões de websites e aplicativos* deste Manual traz indicações de *sites* e aplicativos gratuitos que podem ser úteis nesse processo de formação e na prática pedagógica.

Em resumo, sugerimos a utilização, em diferentes momentos do curso, de uma variedade de instrumentos e formas de avaliação que levem em consideração as perspectivas dos diferentes participantes e incluam informações sobre o produto assim como sobre o processo de aprendizagem. Recomendamos ainda que a avaliação seja conduzida de modo a propiciar o aperfeiçoamento da prática educacional tendo em vista o contexto em que ela está inserida.

Sugestões de *websites* e aplicativos

Esta seção traz sugestões de *sites* e aplicativos (*apps*) gratuitos que podem ser utilizados pelo professor em sua prática pedagógica e em sua formação continuada, bem como pelo aluno como recursos de aprendizagem.

Websites

- *Word Reference*: <www.wordreference.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O *site* oferece quatro dicionários monolíngues: *English definition*,

English synonyms, *English usage* e *English collocations*. Ele oferece ainda vários dicionários bilíngues, dentre eles *English-Portuguese* (inglês-português) e *Portuguese-English* (português-inglês). Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também a diversas possibilidades de pronúncia, como inglês estadunidense em geral (*US*), inglês britânico em geral (*UK*), inglês do sul dos Estados Unidos (*US Southern*), inglês irlandês (*Irish*), inglês escocês (*Scottish*) e inglês jamaicano (*Jamaican*).

- Dictionary.com: <www.dictionary.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Portal conhecido que oferece gratuitamente um dicionário monolíngue e um dicionário de sinônimos (*Thesaurus*). Há, ainda, palavras cruzadas e diversos jogos. É possível também fazer o *download* gratuito do aplicativo para celular.
- *Cambridge Dictionaries Online*: <http://dictionary.cambridge.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O *site* oferece diversos dicionários bilíngues, dentre eles *English-Portuguese* (inglês-português), e monolíngues (inglês-inglês) da coleção *Cambridge Dictionaries Online,* como *Learner's Dictionary*, *Essential American English*, *Essential British English*. Para encontrar a definição desejada, basta digitar a palavra no campo central do topo da página, escolher um dicionário e clicar no botão com uma lupa. Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também à sua pronúncia (clicando nos ícones de alto-falante [*UK*] ou [*US*]).
- *Longman Dictionary of Contemporary English*: <www.ldoceonline.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Versão *online* do dicionário monolíngue da editora Longman, que contém mais de 200 mil verbetes. Para encontrar o verbete desejado, basta digitar a palavra ou expressão no campo de busca e clicar no botão com uma lupa. Cada verbete é acompanhado de pronúncia, definição, diversos exemplos de uso e, se disponível, imagem.
- *English Oxford Living Dictionaries:* <http://en.oxforddictionaries.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  O portal disponibiliza dicionários monolíngues da série *Oxford Dictionaries*, um na versão inglês estadunidense (Dictionary US) e outro na versão inglês britânico/global. Além dos dicionários, é possível encontrar uma seção dedicada à gramática, em *Grammar*. Nessa seção, há itens relacionados à prática de gramática de A a Z, ortografia, pontuação e sugestões para a escrita de diversos gêneros textuais (convites, cartas etc.). Em *Explore*, é possível encontrar artigos relacionados à origem das palavras e listas de palavras.
- *Oxford Collocation Dictionary*: <www.ozdic.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Versão *online* do dicionário de colocações. Ao consultar uma palavra, tem-se acesso a uma lista de combinações mais frequentes da palavra com outros termos.
- *English Listening Lesson Library Online*: <www.elllo.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece um grande número de atividades de compreensão oral, organizadas por tema, região (variação linguística) e nível de dificuldade. Os textos orais pertencem a gêneros diversos e os falantes de inglês são de diferentes partes do mundo. Além das atividades baseadas em áudio, há exercícios elaborados a partir de vídeos e em forma de jogos.
- *Sounds of English*: <www.soundsofenglish.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Traz material voltado para a pronúncia de sons em inglês, como textos, exercícios, atividades fotocopiáveis etc. É possível treinar a pronúncia de sons específicos em inglês (vogais, ditongos, pares mínimos etc.) e a sílaba tônica de diversas palavras.
- *Learn English:* <http://learnenglish.britishcouncil.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece prática da língua inglesa por meio de jogos, exercícios de vocabulário, gramática e atividades de compreensão escrita e oral. O portal do Conselho Britânico (British Council) oferece conteúdo específico tanto para professores quanto para alunos de inglês.
- *Activities for ESL Students:* <http://a4esl.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Disponibiliza exercícios, jogos, testes e quebra-cabeças para praticar gramática e vocabulário em inglês. Todas as atividades estão organizadas por nível de dificuldade (*easy*, *medium*, *difficult*).
- *EnglishClub.com:* <www.englishclub.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferece amplo conteúdo para aprendizes de inglês (*listening*, *speaking*, *reading*, *writing*, *grammar*, *pronunciation*, *vocabulary*, *forums*, *videos*, *exams* etc.) e professores (*teaching tips*, *forums*, *projects*, *articles*, *training* etc.).

Aplicativos

- *Learn English Apps:* <https://learnenglish.britishcouncil.org/en/apps>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Por meio da página dos aplicativos do portal *Learn English*, é possível conhecer aplicativos educacionais, voltados para o desenvolvimento das habilidades de compreensão de vídeos e áudios em inglês, para a aprendizagem de gramática, pronúncia etc. É possível baixá-los gratuitamente em um *smartphone* ou *tablet*.
- *Memrise*: <www.memrise.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
  Oferecendo uma versão gratuita, *Memrise* é um recurso digital que pode ser usado como aplicativo em *smartphones* e *tablets* ou pela *web*. Através do uso de áudio, imagens, técnicas de memória, *quizzes* etc., *Memrise* pode auxiliar, de forma lúdica, no estudo e na ampliação de vocabulário em inglês e até em outros idiomas.

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação:* o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. *Longman English Grammar*. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita*. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Org.). *Genre in a Changing World*. Fort Collins: The WAC Clearinghouse. West Lafayette: Parlor Press, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching*. London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais*: Língua estrangeira. Ministério da Educação. Brasília: MEC, SEF, 1998.

_____ . *Ensino fundamental de nove anos*: Orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 5 ago. 2018.

_____ . *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file>. Acesso em: 5 ago. 2018.

_____ . *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc>. Acesso em: 5 ago. 2018.

BURNISKE, R. W. *Literacy in the Digital Age*. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies*: Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). *Gamificação na educação*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power*. 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology*. New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. *Reading Literature*. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use (Intermediate)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education*: Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). *A geopolítica do Inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. *The Grammar Book:* Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. *Situated Learning*: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. *Atividades com jogos para o ensino de inglês*. São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). *A interação na aprendizagem das línguas*. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). *English as a Changing Medium for Education*. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira*. São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How Languages are Learned*. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia*. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. *Genre and the Language Learning Classroom*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. *Grammar for English Language Teachers*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and Transcultural Flows*. London/New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. *A University Grammar of English*. London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. S. (Org.). *Ensino de línguas*: das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. *Practical English Usage*. 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. *A Course in Language Teaching*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Way to English

for Brazilian Learners

8

Componente curricular:
Língua Inglesa

Ensino Fundamental
Anos Finais

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.

editora ática

2ª edição
São Paulo, 2018

editora ática

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Arali Gomes, Célia Carvalho, Flavia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Heloísa Schiavo, Hires Heglan, Marília Lima, Paula T. de Jesus, Sandra Fernandez; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)
Diagramação: Fajardo Ranzini Design
Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Cristina Akisino e Ênio Rodrigo Lopes (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Galvão Bertazzi
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)
Foto de capa: Carlos Alberto Photo/Getty Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.
Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A
Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902
Tel.: 4003-3061
www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 8° ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco. -- 2. ed. -- São Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19125-3 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19126-0 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Título.

2018-0077 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018
Código da obra CL 713517
CAE 631675 (AL) / 631673 (PR)
2ª edição
1ª impressão

Impressão e acabamento

Apresentação

Caro aluno

Você já deve ter percebido a presença da língua inglesa em seu dia a dia — em filmes, músicas, jogos eletrônicos, *sites* etc. Na internet, o inglês é bastante utilizado para a divulgação de conteúdos a pessoas do mundo inteiro. Na comunicação entre indivíduos de diferentes países, seja a distância, seja presencialmente, a língua inglesa também é muito usada. Assim, aprender inglês é importante para ter acesso a tudo isso e poder participar de interações nesse idioma de forma ativa e crítica.

Esta coleção foi planejada pensando em contribuir para sua formação como indivíduo que utiliza a linguagem em diversas práticas sociais. Dessa forma, as atividades foram elaboradas a partir de situações de uso da língua inglesa para que você seja capaz de desenvolver, de forma integrada, as habilidades de ler, ouvir, falar e escrever em inglês. Além disso, a diversidade cultural e a riqueza da variedade linguística são valorizadas.

Ao longo dos quatro volumes, você encontra uma grande variedade de gêneros textuais e de temas de relevância para você e para a sociedade como um todo. Ao aprender a língua inglesa, você descobre novas formas de pensar, sentir e agir no mundo. Nesta coleção, o ensino da língua não acontece de maneira isolada, é sempre articulado com as demais disciplinas do currículo escolar, convidando você a refletir criticamente sobre diversas questões e a participar mais ativamente da sua comunidade.

Como buscamos valorizar seu papel na construção coletiva do conhecimento ao longo de toda a obra, esperamos que, ao utilizar a coleção, você se sinta sempre convidado a se engajar com entusiasmo, junto com seus colegas e seu professor, em um processo de aprendizagem colaborativo, prazeroso e enriquecedor.

Os Autores

Conheça seu livro

Conheça as seções que fazem parte deste livro.

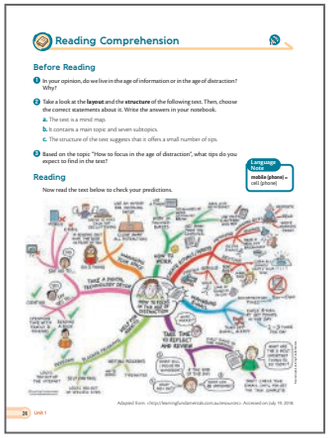
No início do livro, você encontra as seguintes seções:

- **English All Around the World:** construa e amplie repertório cultural por meio do contato com manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.
- **Tips into Practice:** coloque em prática, por meio de dicas, diversas estratégias de leitura e aprendizagem.
- **Using an Online Translator:** conheça dicas práticas de como usar um tradutor *on-line*.

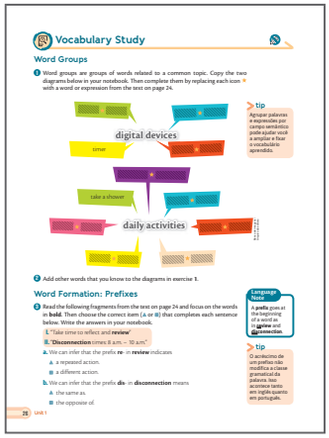
Cada uma das oito unidades do livro é composta das seguintes seções:

Este ícone indica que há material audiovisual relacionado a conteúdos abordados na unidade.

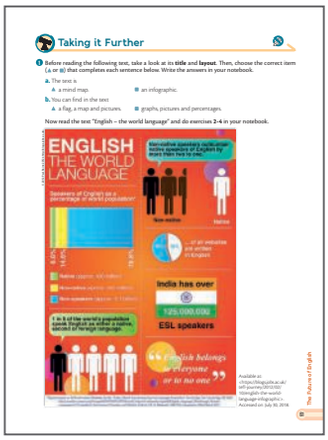
Warming Up!
Explore o título da unidade e as imagens de abertura para levantar hipóteses relacionadas ao tema.



Reading Comprehension
Prepare-se para ler o texto principal da unidade, faça atividades de compreensão e reflita criticamente sobre o texto que acabou de ler.

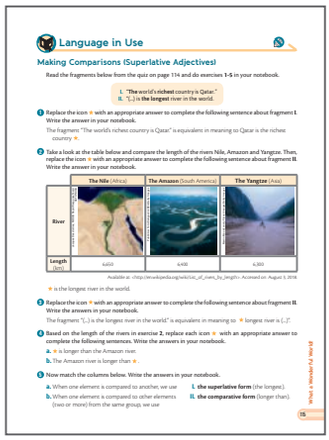


Vocabulary Study
Estude o vocabulário de forma sistemática e contextualizada.



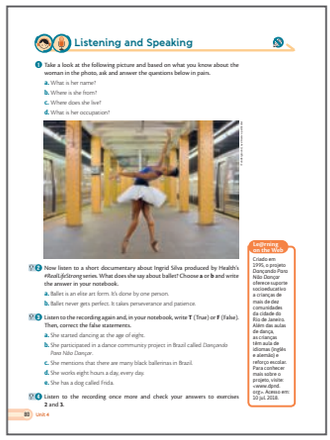
Taking it Further

Amplie seus conhecimentos sobre o tema da unidade.



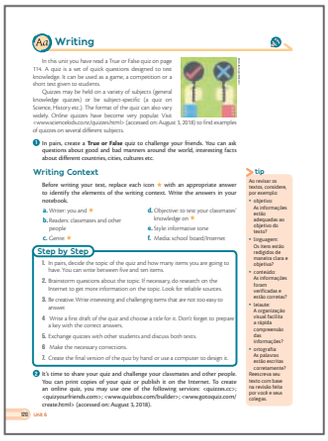
Language in Use

Aprimore seus conhecimentos gramaticais a partir de situações de uso da língua.



Listening and Speaking

Participe de atividades de ouvir e falar em inglês com seus colegas.



Writing

Escreva um texto a partir da observação de textos que você já explorou na unidade.

Looking Ahead

Debata com seus colegas questões relevantes sobre o tema da unidade.

A cada duas unidades, você encontra as seguintes seções:

- **Review:** reveja os conteúdos trabalhados.
- **Thinking about Learning:** avalie sua aprendizagem.
- **Time for Fun!:** divirta-se com jogos.

A cada quatro unidades, você encontra a seguinte seção:

- **Sing a Song:** aprenda com músicas.

Ao final do livro, você encontra as seguintes seções:

- **On the Screen:** aprenda com filmes.
- **Extra Activities:** faça atividades adicionais.
- **Projects:** planeje, desenvolva e apresente projetos interdisciplinares em grupos.
- **Vocabulary Corner:** estude o vocabulário aprendido, organizado por meio de imagens.
- **Language Reference in Context:** reveja os conteúdos linguísticos de forma contextualizada e faça novos exercícios.
- **Glossary:** consulte o significado das palavras e expressões utilizadas no livro.

Contents

English All Around the World 8
Tips into Practice 12
Using an Online Translator 20

Unit 1 Information Overload

- Exploring **mind maps**
- Establishing connections with **Art**, **Math** and **Portuguese**

Warming Up! 22
Reading Comprehension 24
Vocabulary Study 26
Word Groups 26
Word Formation: Prefixes 26
Taking it Further 27
Language in Use 28
Review: Present Simple/ Present Continuous 28
Listening and Speaking 32
Writing 34
Looking Ahead 35

Unit 2 Fashion: in or out?

- Exploring **online forum posts**
- Establishing connections with **Art**, **Geography**, **History** and **Science**

Warming Up! 36
Reading Comprehension 38
Vocabulary Study 40
Clothes 40
Word Formation: Suffixes 42
Taking it Further 43
Language in Use 44
Review: Past Simple/ Past Continuous 44
Listening and Speaking 46
Writing 48
Looking Ahead 49
Review 1 50
Thinking about Learning 53
Time for Fun! 54

Unit 3 The Future of English

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

- Exploring **graphs**
- Establishing connections with **Art**, **Math** and **Portuguese**

Warming Up! 56
Reading Comprehension 58
Vocabulary Study 60
Synonyms 60
Taking it Further 61
Language in Use 63
Future with will 63
Listening and Speaking 66
Writing 68
Looking Ahead 69

Unit 4 Dancing to Success

- Exploring **interviews**
- Establishing connections with **Art**

Warming Up! 70
Reading Comprehension 72
Vocabulary Study 74
Word Formation: Suffixes 74
Taking it Further 75
Language in Use 77
Future with be going to 77
Listening and Speaking 80
Writing 82
Looking Ahead 83
Review 2 84
Thinking about Learning 87
Time for Fun! 88
Sing a Song 1 90

Unit 5 The World of Books

- Exploring **book reviews**
- Establishing connections with **Art** and **Portuguese**

Warming Up! 94
Reading Comprehension 96
Vocabulary Study 98
Book Genres 98
Taking it Further 100
Language in Use 101
Making Comparisons (Comparative Adjectives) 101
Listening and Speaking 104
Writing 106
Looking Ahead 107

Unit 6 What a Wonderful World!

- Exploring **quizzes**
- Establishing connections with **Geography** and **History**

Warming Up! 108
Reading Comprehension 110
Vocabulary Study 112
Adjectives 112
Taking it Further 114
Language in Use 115
Making Comparisons (Superlative Adjectives) 115
Listening and Speaking 118
Writing 120
Looking Ahead 121
Review 3 122
Thinking about Learning 125
Time for Fun! 126

Unit 7 Eat a Rainbow

- Exploring **recipes**
- Establishing connections with **Science**

Warming Up! 128
Reading Comprehension 130
Vocabulary Study 132
Food 132
Taking it Further 134
Language in Use 135
Countable and Uncountable Nouns 135
Expressions of Quantity 137
Listening and Speaking 138
Writing 140
Looking Ahead 141

Unit 8 Friends Forever

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

- Exploring **poems**
- Establishing connections with **Art** and **Portuguese**

Warming Up! 142
Reading Comprehension 144
Vocabulary Study 146
Word Formation: Suffixes 146
Noun Phrases 147
Taking it Further 148
Language in Use 149
Relative Pronouns: who, whose, that, which 149
Listening and Speaking 152
Writing 154
Looking Ahead 155
Review 4 156
Thinking about Learning 159
Time for Fun! 160
Sing a Song 2 162

On the Screen 166
Extra Activities 174
Projects 178
Vocabulary Corner 182
Language Reference in Context 190
Glossary 202
Bibliography 208

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 1º bimestre do 8º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas seções introdutórias (*English All Around the World, Tips into Practice, Using an Online Translator*) e nas unidades 1 e 2 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a produção de textos sobre diferentes vestimentas usadas ao redor do mundo, retomando e ampliando o tema da unidade 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI18**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é levar os alunos a construir e ampliar repertório cultural

English All Around the World

Não escreva no seu livro.

Nesta seção, você vai ampliar seu repertório cultural por meio do contato com manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.

As personalidades que aparecem nesta seção foram responsáveis por produções em língua inglesa que se tornaram famosas no mundo inteiro. Faça os exercícios no seu caderno e conheça algumas dessas produções.

1 Who were these people? In your notebook, use the expressions in the box below to write sentences about them as in the example. If necessary, visit the website <www.thefamouspeople.com> (accessed on: July 16, 2018) to check who these people were.

Example: a. Ella Fitzgerald was an American singer.

1. b. William Shakespeare was an English playwright.
c. Martin Luther King, Jr. was an American activist.
d. Emmeline Pankhurst was an English activist.

American activist • American singer • English activist • English playwright

David Redfern/Redferns/Getty Images

a. Ella Fitzgerald (1917-1996)

The Bridgeman Art Library/Fotoarena

b. William Shakespeare (1564-1616)

AP Photo/Glow Images

c. Martin Luther King, Jr. (1929-1968)

Granger/Fotoarena

d. Emmeline Pankhurst (1858-1928)

2 Now match each person to his/her corresponding quote as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. II

a. Ella Fitzgerald
b. William Shakespeare III
c. Martin Luther King, Jr. I
d. Emmeline Pankhurst IV

I. "I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character."
II. "Music is the universal language… it brings people closer together."
III. "To be, or not to be, that is the question."
IV. "What is the use of fighting for a vote if we have not got a country to vote in?"

Available at: <www.azquotes.com/quote/1164827>; <www.poetryfoundation.org/poems/56965/speech-to-be-or-not-to-be-that-is-the-question>; <www.thoughtco.com/emmeline-pankhurst-quotes-3530007>; <www.archives.gov/files/press/exhibits/dream-speech.pdf>. Accessed on: July 16, 2018. (Fragment).

3 Use your own words to explain the quote "Music is the universal language... it brings people closer together." Do you agree with it? Why (not)? Personal answers.

Think about it!

Ella Fitzgerald, conhecida como a "Primeira dama da canção" e a "Rainha do *jazz*", destacava-se pela alegria contagiante ao cantar. Ella deu vida a inúmeras canções em inglês, como "*Cry me a River*" — escrita originalmente para ela cantar em um filme —, que já foi regravada por diversos artistas no mundo inteiro, entre eles Michael Bublé e Caetano Veloso. Você conhece alguma outra música, em inglês, português ou outro idioma, que tenha atravessado barreiras geográficas e culturais? Em caso afirmativo, qual(is)? Respostas pessoais.

4 Do you know any work by William Shakespeare? If so, which one(s)? Personal answers.

5 Read about four of Shakespeare's plays. Use the titles in the box below to identify the works as in the example. Write the answers in your notebook. The glossary on page 10 can help you.

Example: a. *Hamlet*

Relativity Media/Photofest/Easypix Brasil

Romeo and Juliet

Columbia Pictures/Photofest/Easypix Brasil

Hamlet

Cinequanon/Courtesy Everett Collection/AGB Photo Library

Midsummer Night's Dream

Columbia Pictures/Photofest/Easypix Brasil

Othello

a. *Hamlet*
When was it written?
1600
What's it about?
A student ponders the meaning of life when he should be on a killing spree.
Why's it so good?
What is there left to say about "Hamlet"? Its reputation is so towering it's hard to be objective about it, but this epic about a young man contemplating his own mortality while attempting to avenge his father is certainly a pretty hot contender for the greatest thing ever written in English.

b. *Romeo and Juliet*
When was it written?
1594
What's it about?
The children of mortal enemies fall for each other. It all gets a bit :'(.
Why's it so good?
It's the uber-love story, the template for every tale of doomed romance ever written. Everything else is just a variation.

c. *Othello*
When was it written?
1604
What's it about?
What happens when race relations in sixteenth-century Venice don't go terribly well.
Why's it so good?
The most powerful play about racism ever written, but moreover a terrifying study in the destructive power of jealousy.

d. *Midsummer Night's Dream*
When was it written?
1595
What's it about?
A bunch of insane fairies attempt to solve the romantic problems of some mortals lost in a wood.
Why's it so good?
People love this exuberant magical comedy – it's the ultimate crowd-pleaser and the perfect summer play.

Available at: <www.timeout.com/london/theatre/the-ten-best-shakespeare-plays-of-all-time>. Accessed on: July 16, 2018. (Fragment).

por meio do contato com manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.

Habilidades da BNCC

Ao longo da seção *English All Around the World*, é contemplada a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Nota sobre Ella Fitzgerald, William Shakespeare, Martin Luther King, Jr., Emmeline Pankhurst

Nascida em Virgínia, nos Estados Unidos, Ella Jane Fitzgerald (1917-1996), mundialmente conhecida como a "Primeira Dama da Canção", foi uma consagrada atriz, cantora e compositora de *jazz*. Venceu 14 prêmios Grammy e recebeu, do presidente dos Estados Unidos Ronald Reagan, a Medalha Nacional das Artes e, depois, do presidente George Bush, a Medalha Presidencial da Liberdade. É, frequentemente, apontada por críticos e músicos estadunidenses como a maior cantora do século XX.

Nascido em Stratford-upon-Avon, na Inglaterra, William Shakespeare (1564-1616), também conhecido como "Bardo do Avon", foi um dramaturgo, ator e poeta inglês, autor de tragédias famosas como *Hamlet*, *Otelo*, *Macbeth* e *Romeu e Julieta*. É considerado um dos maiores escritores de todos os tempos. Escreveu 38 peças, 154 sonetos, dois longos poemas narrativos e mais alguns versos.

Martin Luther King, Jr. (1929-1968) foi um pastor protestante e ativista político estadunidense. Tornou-se um dos mais importantes líderes do movimento dos direitos civis dos negros nos Estados Unidos, e também no mundo, com uma campanha de não violência e de amor ao próximo. Ganhou o prêmio Nobel da Paz em 1964 e foi assassinado em 1968.

Nascida em Manchester, na Inglaterra, Emmeline Pankhurst (1858-1928) foi uma das líderes do movimento britânico do sufragismo — movimento social, político e econômico de reforma que teve por objetivo estender o direito ao voto (sufrágio) às mulheres. Com suas filhas Christabel Hariette Pankhurst e Estrella Sylvia Pankhurst, fundou, em 1903, a União Feminina Social e Política.

Fontes de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ella_Fitzgerald>; <https://biografiaresumida.com.br/biografia-william-shakespeare/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare>; <www.biography.com/people/martinluther-kingjr-9365086>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King_Jr.>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Emmeline_Pankhurst>; <https://educacao.uol.com.br/biografias/emmeline-pankhurst.htm>. Acesso em: 18 out. 2018.

Think about it!

Alguns exemplos de músicas, em inglês e português, que atravessaram barreiras geográficas e culturais: "Imagine", de John Lennon, "Satisfaction", de The Rolling Stones, "Don't Worry, Be Happy", de Bobby McFerrin, "Garota de Ipanema", de Tom Jobim.

Para saber mais

Para obter dicas de como explorar as obras de Shakespeare em sala de aula, conheça os materiais elaborados pelo British Council, disponíveis em: <www.britishcouncil.org.br/atividades/shakespeare-lives/escolas/dicas> e <www.britishcouncil.org.br/atividades/shakespeare-lives/escolas>. Acesso em: 18 out. 2018.

No Portal do Professor, mantido pelo Ministério da Educação, você também encontra sugestões de atividades para trabalhar com as obras de Shakespeare: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=6808>. Acesso em: 18 out. 2018.

Para conhecer um projeto sobre Shakespeare que focaliza o teatro e foi conduzido com alunos de Ensino Fundamental, leia o texto indicado a seguir:

- PINHEIRO, A.; OLIVEIRA, M. "Projeto Shakespeare": uma abordagem lúdica da História do Teatro. *O Percevejo Online*, v. 1, n. 2, UNIRIO, Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/604/602>. Acesso em: 18 out. 2018.

Think about it!

Embora as peças de Shakespeare tenham sido publicadas pela primeira vez há mais de 400 anos, elas permanecem vivas e influenciam um número expressivo de romancistas e poetas até hoje. As peças de Shakespeare já foram adaptadas para teatro, televisão, cinema e literatura, traduzidas para diversos idiomas e reescritas para diferentes públicos, como o infantil. Você já leu algum livro ou assistiu a algum filme baseado nas peças de Shakespeare? Em caso afirmativo, qual(is)? Qual outro escritor/dramaturgo produziu obras, em inglês, português ou outro idioma, que permanecem vivas na contemporaneidade? Na sua opinião, o que torna essas obras atemporais?

Respostas pessoais. Sugestões de resposta: Agatha Christie (*Assassinato no Expresso Oriente*), Bernardo Guimarães (*Escrava Isaura*), Charles Dickens (*Oliver Twist*), Dan Brown (*O Código da Vinci*), Jane Austen (*Orgulho e Preconceito*), José de Alencar (*Iracema*).

a bunch of = um monte de, vários(as)
avenge = vingar
doomed = condenado(a), predestinado(a)
fairy = fada
jealousy = ciúme
tale = conto

6 *Freedom or Death* (1913) and *I Have a Dream* (1963) are two of the greatest speeches in English. Match the items below in order to have an overall view of them. Write the answers in your notebook.

Freedom or Death (1913)

a. the speaker II
b. the audience III
c. the topic of the speech I
d. the speaker's intention IV
e. the language of the speech V

I. women's fight for voting rights in Britain
II. the British voting rights activist Emmeline Pankhurst
III. a crowd of men and women in Hartford, Connecticut (US)
IV. to defend and justify the means used by the Suffragettes in Britain
V. a combination of serious and emotionally powerful images with irony and sarcasm

ullstein bild/Getty Images

I Have a Dream (1963)

a. the speaker IV
b. the audience I
c. the topic of the speech II
d. the speaker's intention V
e. the language of the speech III

I. black and white civil rights activists
II. racial discrimination, freedom and equality
III. a combination of a political speech and a religious sermon
IV. the leading figure of the Civil Rights Movement in the USA Martin Luther King, Jr.
V. to promote equal rights in American society and to convince civil rights activists to continue to protest peacefully

Francis Miller/The LIFE Picture Collection/Getty Images

Le@rning on the Web

Para ler e/ou ouvir o discurso *I Have a Dream* na íntegra, visite: <www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihaveadream.htm>. Acesso em: 16 jul. 2018.

Think about it!

O Dia de Martin Luther King, Jr. (MLK Day) é feriado nacional nos Estados Unidos em homenagem a ele, sendo celebrado na terceira segunda-feira do mês de janeiro desde 1983. Trata-se de um dos três feriados nacionais dos Estados Unidos em comemoração a uma pessoa. Quais feriados, no Brasil, são em homenagem a líderes de destaque na nossa história? Quando eles são celebrados e quem foram essas pessoas?

Tiradentes e o Dia Nacional da Consciência Negra. Tiradentes é feriado nacional brasileiro, celebrado no dia 21 de abril em homenagem ao inconfidente Joaquim José da Silva Xavier. O Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado no dia 20 de novembro e é considerado feriado em cerca de mil cidades em todo o país e nos estados de Alagoas, Amazonas, Amapá, Mato Grosso e Rio de Janeiro, entre outros. A data foi escolhida por coincidir com o dia da morte de Zumbi dos Palmares, o último dos líderes do Quilombo de Palmares.

Visit the website <www.thekingcenter.org> (accessed on: July 10, 2019), the largest repository of materials on Martin Luther King, Jr., and do exercises **7-9** in your notebook.

7 Explore the main menu of the website (see the picture below) and find out where you can read about the following items as in the example. Write the answers in your notebook.

Reprodução/<https://thekingcenter.org>

Example: a. "About TKC"

a. Selected books on Martin Luther King, Jr.

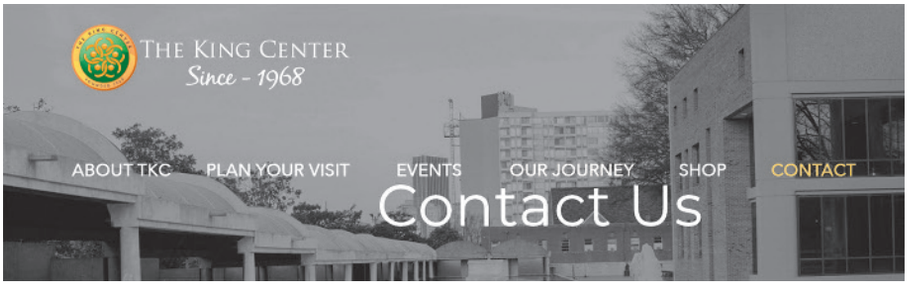
b. Frequently Asked Questions "Contact"

c. History of The King Center "Our Journey"

d. Glossary of nonviolence terms "About TKC"

e. Commemorative Services "Events"

8 Explore the page "Contact" to answer the questions below in your notebook.



Reprodução/<https://thekingcenter.org>

a. Where is The King Center located? 449 Auburn Avenue, NE, Atlanta, Georgia.

b. When was Martin Luther King, Jr. born? (He was born) on January 15, 1929./In 1929.

c. Who was Coretta Scott? King's wife./His wife./Mrs. King.

9 What is your dream? In your notebook, write a short text (one or two sentences) to describe it. Your first sentence should start with "My dream is". Exchange texts with a classmate and make the necessary corrections.

Personal answers.

Tips into Practice

Esta seção apresenta estratégias de aprendizagem e de leitura que vão ajudar você a se sentir mais confiante para realizar as atividades propostas ao longo do livro.

Não escreva no seu livro.

1 Before reading the following text, focus on its **title**, **photo**, **first and last lines** and **source**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is about

▲ an ordinary girl. ■ an extraordinary girl. X

b. She

▲ believes in social change. X ■ does not believe in social change.

2 Choose the items about Mayra that you expect to find in the text. Write the answers in your notebook. Personal answers.

Date and place of birth • Personal dreams • Activities she's involved in

3 Now read the text below to check your predictions.

www.thextraordinary.org

thextraordinary.org Home About us I am interested in: Quotes Advertising

Reprodução/<https://www.thextraordinary.org>

A Young Activist

Mayra Avellar Neves is a young education activist from Brazil who is most famous for winning the 2008 International Children's Peace Prize for her courageous and successful struggle against the extreme violence in the favelas in Rio de Janeiro that is costing numerous children their lives, as well as the relentless promotion of gender equality and educational rights of every children.

Mayra also became famous for organizing a number of non-violent protests along with hundreds of children from the slum areas of Rio, which prompted the Brazilian government to do something about the situation.

(...) Even though she came from the slums and had a very difficult life, this did not stop her from desiring a better future and acting on her dreams and goals.

Reprodução/<https://childrenspeaceprize.org>

Available at: <www.thextraordinary.org/mayra-avellar-neves>. Accessed on: July 16, 2018. (Fragment).

tip A

Busque antecipar o sentido global de textos em língua inglesa com base na observação de títulos, imagens, primeiras e últimas frases de parágrafos, fonte e palavras-chave repetidas.

gender = gênero
prompt = provocar
relentless = persistente
struggle = luta

Tips into Practice

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI05** • **EF08LI08**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI06** • **EF07LI07**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a conhecer e utilizar estratégias de aprendizagem e de leitura e, assim, ajudar a prepará-los para atividades de compreensão escrita a serem desenvolvidas ao longo do ano letivo.

Esta unidade introdutória apresenta dicas de estratégias de aprendizagem e de leitura e convida os alunos a colocá-las em prática.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

4 What is the main objective of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To describe the difficulties poor children face in Brazil.

b. To present an example of an extraordinary young person. X

5 Choose the correct statements about Mayra Avellar. Write the answers in your notebook.

a. She fights against the serious violence in the slums in Rio de Janeiro. X

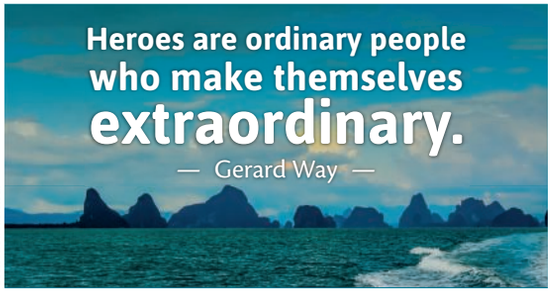
b. She is famous for winning the 2008 Nobel Peace Prize.

c. She actively promotes gender equality and education for children. X

d. She organizes pacific protests around the world.

6 Choose the quote below that best relates to Mayra and her persistent attitude in life. Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

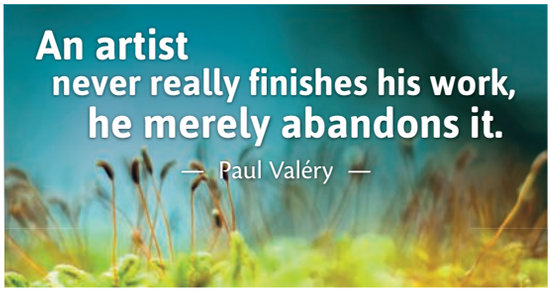
a. X



Gestova/Shutterstock

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/gerard_way_426923>. Accessed on: July 16, 2018.

b.



Sved Oliver/Shutterstock

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/paul_valery_102231>. Accessed on: July 16, 2018.

7 Discuta as perguntas a seguir com seus colegas. Respostas pessoais.

a. Mayra foi a primeira brasileira a receber o Prêmio Internacional da Paz para Crianças (International Children's Peace Prize), em 2008, pelo trabalho desenvolvido na comunidade onde mora em prol dos direitos das crianças à educação. Aos 15 anos, ela começou a promover passeatas para chamar a atenção da mídia e das instituições. Você acredita que iniciativas como a de Mayra poderiam ser incentivadas em outras regiões do país? E na sua comunidade? Por quais causas sociais você e seus colegas poderiam organizar passeatas?

b. Na sua opinião, de quais outras maneiras é possível fazer contribuições significativas para a defesa dos direitos das crianças?

tip B

Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão sobre eles e sobre o mundo.

recebeu o Prêmio Infantil da Paz, prêmio anual concedido desde 2005 a crianças e adolescentes por feitos extraordinários na luta pela paz e pelos direitos das crianças

Fontes de pesquisa: <www.bailandesa.nl/blog/616/a-fome-dos-que-ardem/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mayra_Avellar_Neves>. Acesso em: 19 out. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas com trechos do texto. Respostas esperadas: **a.** "(...) *her courageous and successful struggle against the extreme violence in the favelas in Rio de Janeiro* (...)"; **b.** "(...) *most famous for winning the 2008 International Children's Peace Prize* (...)"; **c.** "(...) *the relentless promotion of gender equality and educational rights of every children* (...)"; **d.** "(...) *organizing a number of non-violent protests along with hundreds of children from the slum areas of Rio* (...)".

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Exercício 2

Observe que todas as alternativas podem ser selecionadas.

Exercício 3

Oriente os alunos a não se preocuparem em compreender todas as palavras do texto e a se apoiarem em palavras parecidas com as do português, como *education, activist, famous, international, courageous, successful, extreme, violence, numerous, promotion, equality, educational, organizing, non-violent, protests, areas, Brazilian, government, situation, future.*

Nota sobre Mayra Avellar

Nascida em 1990, na Vila Cruzeiro, favela localizada no bairro da Penha, no Rio de Janeiro, Mayra Avellar Neves é uma ativista brasileira. Ela é conhecida pelo trabalho contra violência na comunidade onde nasceu. Mayra organizou passeatas em prol da educação das crianças lá residentes, que estavam sem frequentar as aulas devido às intensas intervenções da polícia. A jovem conseguiu, por exemplo, que a polícia parasse de fazer operações na favela durante o horário de funcionamento das escolas. Em 2008, Mayra

Para saber mais

Para conhecer diferentes estratégias de leitura em língua inglesa (como *skimming*, *scanning*, *summarizing*) e ter acesso a exercícios que explorem essas estratégias, recomendamos o material disponível em *Reading Skills for Academic Study*: <www.uefap.com/reading/>. Acesso em: 19 out. 2018.

Nesta seção, pense nas estratégias de aprendizagem e de leitura que você já usa e aprenda outras. Para fazer os exercícios sobre o texto abaixo em seu caderno, conheça algumas dicas de estratégias que são importantes antes, durante e/ou depois da leitura do texto.

tip C

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido.

tip D

Preste atenção aos subtítulos para compreender melhor a organização das ideias no texto.

Ways to improve your mental performance

3 Tricks for a Better Memory

1 **Use it or lose it.** The brain functions like a muscle – the more you use it, the stronger it gets. Learning new things, varying your routine, having heated debates, going on trips and playing an instrument all help your brain to make new connections and function better.

2 **Eat healthy carbohydrates to boost brain cells.** A Canadian study found that older people whose diets contained the greatest percentage of kilojoules as carbohydrates did best on memory and task tests. However, make sure you're getting these carbohydrates from fruits, vegetables and wholegrains – these release glucose to the brain gradually. Sugary cakes or ice-cream may provide a quick fix, but are often followed by a slump and loss of concentration. Eating oil-rich fish once a week will also help the grey matter.

Tatiana Popova/Shutterstock

3 **Develop strategies.** Counter senior or fuzzy moments by doing one thing at a time – research finds that multitasking hinders memory and concentration. Stop for a second after an introduction and repeat the person's name out loud. Read or work in a quiet room – noise exposure can slow your ability to rehearse things in your mind, a way of building memory.

From: READER'S DIGEST. Australia, v. 187, n. 1115, January 2015. p. 19.

tip E

Faça previsões sobre o texto com base no título e nas palavras-chave.

tip F

Busque sempre identificar a que elemento o pronome se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

tip G

Observe o que palavras em uma enumeração ou listagem têm em comum para inferir possíveis significados.

tip H

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas com base na observação do contexto em que elas são utilizadas.

Language Note

grey matter = brain

Para responder aos exercícios a seguir em seu caderno, utilize as dicas de estratégias de leitura sugeridas.

tip D
can help you!

1 **Where can you find the following ideas? Choose the correct item (▲, ■ or ♦) and write the answers in your notebook.**

a. Doing more than one thing at a time is bad for your memory.
- ▲ "1 Use it or lose it."
- ■ "2 Eat healthy carbohydrates to boost brain cells."
- ♦ "3 Develop strategies." X

b. The brain functions better when you use it.
- ▲ "1 Use it or lose it." X
- ■ "2 Eat healthy carbohydrates to boost brain cells."
- ♦ "3 Develop strategies."

c. Sugar is bad for your concentration.
- ▲ "1 Use it or lose it."
- ■ "2 Eat healthy carbohydrates to boost brain cells." X
- ♦ "3 Develop strategies."

2 **In your notebook, answer the questions below with a fragment from the text.**

a. According to the text, what can help the brain make new connections and function better? "Learning new things, varying your routine, having heated debates, going on trips and playing an instrument."

b. Based on the Canadian study mentioned in the text, who did best on memory and task tests? "Older people whose diets contained the greatest percentage of kilojoules as carbohydrates."

c. How often do you need to eat oil-rich fish in order to help the brain? "Once a week."

d. What can slow your ability to repeat things in your mind? "Noise exposure."

3 **In "the more you use it, the stronger it gets", what does the pronoun it refer to? Choose a or b and write the answer in your notebook.**

a. "a muscle"

b. "the brain" X

tip F
can help you!

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Habilidades da BNCC
Os exercícios 1 e 2 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Habilidades da BNCC

O exercício 4 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

4 Choose the food items below that are good for your brain. Write the answers in your notebook.

> **tip G**
> can help you!

a. x

c. x

e. x

b.

d.

f. x

a. Africa Studio/Shutterstock; b. munalio/Shutterstock; c. anitastudio/Shutterstock; d. M. Unal Ozmen/Shutterstock; e. paulista/Shutterstock; f. Andrey Starostin/Shutterstock

5 How can we say the following words in **bold** in Portuguese? In each fragment below, choose the best translation (▲ or ■) for them. Go back to the text on page 14 and make inferences. Write the answers in your notebook.

> **tip H**
> can help you!

a. In "Eat healthy carbohydrates to boost brain cells", **boost** means

▲ estimular. x ■ danificar.

b. In "a slump and loss of concentration", **slump** means

▲ queda brusca, baixa. x ■ aumento, crescimento.

c. In "multitasking hinders memory and concentration", **hinders** means

▲ melhora. ■ prejudica. x

d. In "rehearse things in your mind", **rehearse** means

▲ repassar. x ■ esquecer.

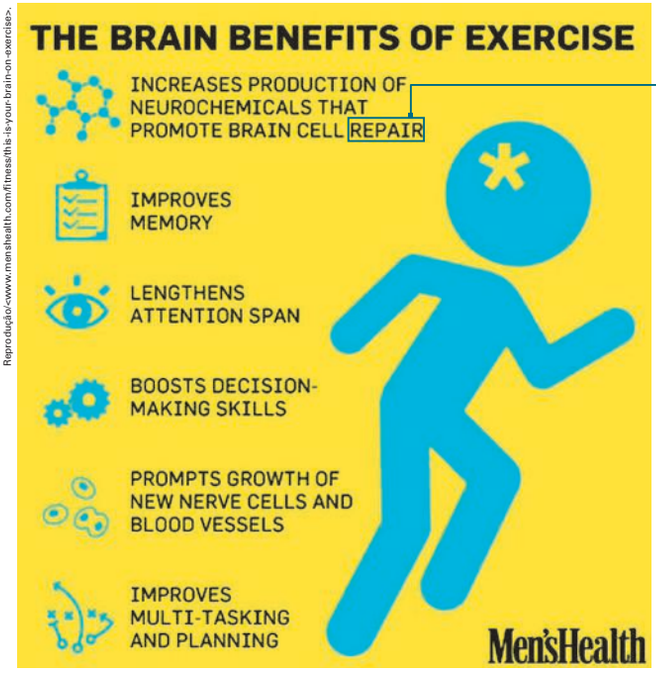
6 In "The brain functions like a muscle", what idea does the word **like** express? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Comparison. x **b.** Addition.

7 Muitas vezes, algumas estratégias de leitura, como observar palavras parecidas com as do português e o uso de imagens, ajudam-nos a compreender um texto. O que ajudou você a compreender o texto? Escreva sua resposta no caderno.

Respostas possíveis: Apoiar-se em: a. palavras parecidas com as do português (*mental, memory, functions, use, routine, debates* etc.); b. termos já conhecidos (*ways, new, help* etc.); c. conhecimento anterior sobre o funcionamento do cérebro; d. imagem (fita no dedo) etc.

Read the infographic below and do exercises **8-11** in your notebook.



Reprodução<www.menshealth.com/fitness/this-is-your-brain-on-exercise>.

Available at: <www.menshealth.com/fitness/this-is-your-brain-on-exercise>. Accessed on: July 16, 2018.

tip 1

Observe o contexto para identificar palavras parecidas com as do português, mas com significado diferente (*false friends*), e faça inferências sobre o verdadeiro significado dessas palavras.

8 Which quote below is related to the main idea of the text "The brain benefits of exercise"? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. "A strong body makes the mind strong." (Thomas Jefferson) X

b. "Tears come from the heart and not from the brain." (Leonardo da Vinci)

Available at: <www.goodreads.com/quotes/813594-a-strong-body-makes-the-mind-strong-i-advise-the>; <www.brainyquote.com/quotes/leonardo_da_vinci_542493>. Accessed on: July 17, 2018.

9 Is exercising one of the three tricks to improve mental performance mentioned in the text on page 14? Write the answer in your notebook. No, it isn't.

10 Some activities can provide similar benefits to the brain. Based on the infographic above and the text on page 14, what do exercising and eating healthy carbohydrates have in common? Choose the correct items below and write the answers in your notebook.

a. They promote brain cell repair. X

b. They hinder concentration.

c. They improve memory. X

11 In "promote brain cell repair", the word **repair** has a similar spelling to *reparar* in Portuguese, but a different meaning. In the fragment, what does **repair** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. dano, prejuízo.

b. reparo, conserto. X

Habilidades da BNCC

O exercício 8 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Nota sobre Maya Angelou

Reconhecida como grande poetisa estadunidense e figura influente da cultura afro-americana, Marguerite Annie Johnson (1928-2014), mais conhecida como Maya Angelou, lutou pelos direitos civis e pela igualdade depois de superar um trauma na infância. Maya, apelido derivado de *My* (minha) ou *My sister* (minha irmã), que ganhou do seu irmão mais velho, foi uma respeitada porta-voz de negros e mulheres. Maya exerceu diversas profissões — foi atriz e até condutora de bonde. Atuou nos movimentos de Martin Luther King e de Malcolm X. Nos anos 1960, viveu no Egito e em Gana, trabalhando em prol de movimentos pelos direitos civis.

Maya publicou dezenas de coletâneas de poemas. Sua consagração literária, no entanto, veio com o livro de memórias *I Know Why the Caged Bird Sing (Eu sei por que o Pássaro Canta na Gaiola,* em português), de 1969, no qual narra a infância no sul racista de seu país natal. No livro, Maya relata a infância traumática após sofrer, aos 8 anos, um estupro pelo namorado de sua mãe. A violência a deixou muda durante anos. O livro se tornou o primeiro *best seller* de não ficção escrito por uma afro-americana. Outros cinco livros de memórias vieram depois desse.

Fonte de pesquisa: <https://brasil.elpais.com/brasil/2018/04/04/cultura/1522818455_771877.html>. Acesso em: 19 out. 2018.

Habilidades da BNCC

A pergunta do boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Think about it!

Exemplos de poemas, em inglês e em português, que tenham se destacado por valorizar alguma questão de relevância social: *Still I Rise*, de Maya Angelou; *I, Too*, de Langston Hughes; O bicho, de Manuel Bandeira.

Read the text below and do exercises **12-16** in your notebook. Get new tips!

Phenomenal Woman

by Maya Angelou

Pretty women wonder where my secret lies.
I'm not cute or built to suit a fashion model's size
But when I start to tell them,
They think I'm telling lies.
I say,
It's in the reach of my arms,
The span of my hips,
The stride of my step,
The curl of my lips.
I'm a woman
Phenomenally.
Phenomenal woman,
That's me.

I walk into a room
Just as cool as you please,
And to a man,
The fellows stand or
Fall down on their knees.
Then they swarm around me,
A hive of honey bees.
I say,
It's the fire in my eyes,
And the flash of my teeth,
The swing in my waist,
And the joy in my feet.
I'm a woman
Phenomenally.

Phenomenal woman,
That's me.
(...)

meunierd/Shutterstock

Maya Angelou. Street art in Montreal, Canada, 2015.

Available at: <www.poetryfoundation.org/poem/178942>. Accessed on: July 16, 2018. (Fragment).

tip J

Identifique se o texto é uma carta, um poema, um artigo de revista etc. para, com base no que você já sabe sobre esse gênero textual, compreender melhor o texto, seus objetivos e sua estrutura.

tip K

Observe os recursos sonoros utilizados no texto, como a rima.

tip L

Observe o efeito das repetições de versos no texto.

Think about it!

A poetisa e ativista estadunidense Maya Angelou (1928-2014) publicou dezenas de coletâneas de poemas. "Phenomenal Woman" é um poema consagrado na literatura afro-americana e, desde a sua publicação, em 1978, já foi adaptado e utilizado em diversos países e manifestações culturais por inúmeras associações envolvidas com questões relacionadas à proteção dos direitos humanos. Você conhece outros poemas, em inglês e/ou português, que tenham se destacado por valorizar alguma questão de relevância social? Resposta pessoal.

12 Answer the questions below in your notebook.

a. What is the genre of the text? It's a poem.

b. Who is the author of the text? Maya Angelou.

c. What is it about? Suggested answer: It's about a (phenomenal) woman.

13 How does the woman in the text feel about herself? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Insecure. **b.** Self-confident. X

14 The woman in the text doesn't care to fit into society's standards of beauty. Choose a line from the text that supports this statement. Write the answer in your notebook.

Suggested answers: Pretty women wonder where my secret lies. / I'm not cute or built to suit a fashion model's size.

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

15 Choose the correct statements about the text. Write the answers in your notebook.

a. It contains rhymes (e.g. "hips", "lips", "knees", "bees", "teeth", "feet"). X

b. It contains contracted forms (e.g. "I'm", "It's", "That's"). X

c. It contains repetition of some lines. X

d. Its tone is formal.

16 In "They think I'm telling lies", what does the pronoun **they** refer to? Write the answer in your notebook. "Pretty women"

17 No poema "Phenomenal Woman", Maya Angelou descreve uma mulher que não corresponde ao padrão de beleza estabelecido pela sociedade, mas que é admirada por ser **quem** é e **como** é. Para você, o que é ser uma mulher fenomenal? Esse conceito deve estar relacionado à aparência física? Por quê (não)? Discuta essas perguntas com seus colegas. Respostas pessoais.

Habilidades da BNCC

O exercício 13 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

O exercício 14 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

O exercício 17 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Exercício 17

Promova um debate com os alunos sobre a importância de rejeitar estereótipos de beleza estabelecidos pela sociedade, sobretudo os estereótipos femininos: a figura da mulher submissa e frágil como o ideal de uma sociedade patriarcal e machista. No poema *Phenomenal Woman,* Maya Angelou descreve uma mulher que é admirada por sua beleza interior, criticando o padrão de beleza estabelecido pela sociedade.

Using an Online Translator

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produz conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar dicas práticas de como usar tradutores *on-line* e evitar alguns erros de tradução. As dicas são ilustradas com exemplos a fim de que os alunos possam observá-las na prática. Ao final da seção, há uma tarefa (exercício **6**) para que os alunos coloquem em prática o que aprenderam na tradução de outro texto com uso de tradutores *on-line*. Encoraje-os a compartilhar os desafios dessa tarefa e as soluções encontradas, incentivando a reflexão sobre o uso de tradutores *on-line*. Aproveite para destacar que não é necessário traduzir um texto para compreendê-lo, mas é fundamental compreender um texto para que ele seja adequadamente traduzido.

Texto sobre Jamie Oliver

Note que a breve biografia de Jamie Oliver utilizada nesta seção foi o texto principal da unidade 5 (*The Entertainment Industry*) do livro do 7º ano desta coleção.

Using an Online Translator

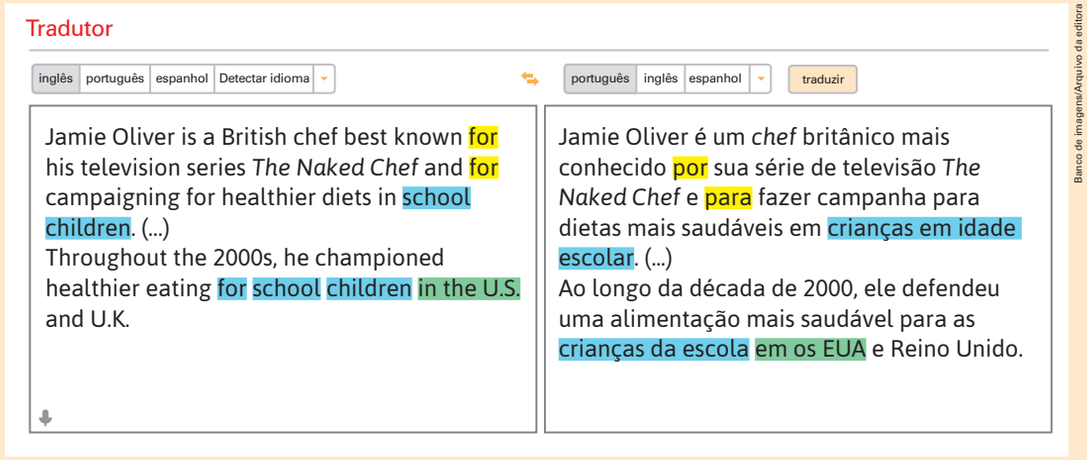
Não escreva no seu livro.

Online translators can be very helpful, but they can also be very tricky. So, use them carefully.

Banco de imagens/Arquivo da editora

- Choose an online translator.
- Insert the text in English you want to translate into Portuguese and wait for the translation.
- Read the text in Portuguese. Are there words, expressions or sentences that sound strange?
- Read again the parts of the text in Portuguese that sound strange to you. Take a look at the corresponding parts in English and try to identify possible translation problems.
- Make the necessary adjustments.

The following tips can help you. Read them and take a look at the examples that illustrate them. All the excerpts are from a biography of Jamie Oliver.



Banco de imagens/Arquivo da editora

Available at: <www.biography.com/people/jamie-oliver-507439>. Accessed on: July 17, 2018.

tip A

Notice how prepositions are translated. Are they always translated in the same way? Do they make sense in the text in Portuguese?

1. Notice how "for" is translated in the previous extract. What is the best translation for the preposition "for" in "for campaigning"? "Por" .

2. What is the best translation for "in the U.S."? "nos EUA" .

tip B

Notice if similar expressions are translated in the same way. If not, check if a translation is more suitable than others.

3. What is the best translation for "school children" in the previous extract?
Suggested answers: "Crianças em idade escolar"/"crianças na escola".

tip C

Notice words that have different meanings. Are they translated according to the context?

4. Read the parts in Portuguese highlighted in yellow in the text below. Do they make sense in the context? Based on the context, try to infer a better way to translate the parts highlighted in blue. Suggested answers: "Sua entrada na televisão"/"sua estreia na televisão"; "apresentar um famoso programa de culinária"/ "apresentar um popular programa de culinária"; "inaugurações de restaurantes se seguiram"/ "inaugurações de restaurantes vieram na sequência".

Banco de imagens/Arquivo da editora

Tradutor

inglês | português | espanhol | Detectar idioma

His break into television came when he appeared in a documentary while working at the River Café in London. From there, he gained fame after hosting a hit cooking show, *The Naked Chef*. Multiple cookbook publications and restaurant openings followed.

português | inglês | espanhol | traduzir

Sua ruptura na televisão veio quando ele apareceu em um documentário, enquanto trabalhava no River Café em Londres. De lá, ele ganhou fama depois de sediar um show cooking hit, *The Naked Chef*. Várias publicações do livro de receitas e aberturas restaurante seguido.

Available at: <www.biography.com/people/jamie-oliver-507439>. Accessed on: July 17, 2018.

5. Taking the context into consideration, which translation is more suitable for "Multiple cookbook publications" in the text above: "*várias publicações do livro de receitas*" or "*várias publicações de livros de receitas*"?
"Várias publicações de livros de receitas".

6. It is time to put into practice what you have learned about using an online translator. Choose a short biography in English of a person you admire and use an online translator to translate it into Portuguese. Follow the tips and make the necessary adjustments in the translation. Exchange your translation with a classmate and, in pairs, discuss it. Also, try to help your classmate improve his/her translation. Personal answers.

Exercício 1

Destaque para os alunos que o *chef* é conhecido **por** alguma coisa (por sua série de televisão, por fazer campanha), e não **para** alguma coisa.

Exercício 2

Destaque para os alunos que o tradutor *on-line* não contraiu a preposição **em** com o artigo **os**, como se costuma fazer em português.

Exercício 3

Destaque para os alunos que o tradutor *on-line* traduziu "*school children*" como "crianças em idade escolar" e como "crianças da escola". No contexto, as crianças referidas não são de uma escola específica e, portanto, a expressão "crianças da escola" parece inadequada. Trata-se das crianças que estão na escola ou, em outras palavras, crianças em idade escolar.

Exercício 4

Destaque para os alunos a importância do contexto para uma tradução adequada. *Break*, por exemplo, não poderia ser "ruptura", no contexto em foco, nem uma pessoa poderia "sediar" um *show*. Comente também que, em "*restaurant openings followed*", "*followed*" é o verbo, que está no passado simples, e destaque a importância de se identificar o verbo em uma frase a ser traduzida.

Exercício 5

Destaque para os alunos que o texto não fala de um único livro de receitas ("do livro de receitas"), mas de vários. Na expressão, "*cookbook publications*", "*cookbook*" está no singular porque assume a função de adjetivo modificando o substantivo "*publications*". Lembre os alunos de que, em inglês, o adjetivo é invariável.

Material digital

Sequências Didáticas

As sequências didáticas **1** (*Technology Addiction*) e **2** (*Infographics*) do 1º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI02**
- **EF08LI03**
- **EF08LI05**
- **EF08LI08**
- **EF08LI09**
- **EF08LI10**
- **EF08LI11**
- **EF08LI13**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC:

- **EF07LI03**
- **EF07LI06**
- **EF07LI18**
- **EF06LI19**
- **EF06LI20**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

Unit 1 Information Overload

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

What do the photos show? Do you usually do one thing at a time? If not, do you get distracted easily? Suggested answers: The photos show people getting distracted./The photos show people doing different things at the same time./Personal answers.

Sam Edwards/OJO Images/Getty Images

Leigh J/Shutterstock

Monkey Business Images/Shutterstock

Monkey Business Images/Shutterstock

Peter Cade/The Image Bank/Getty Images

Nesta unidade, você vai

- falar a respeito da sobrecarga de informação na era digital;
- rever o Presente Simples (*Present Simple*) e o Presente Contínuo (*Present Continuous*);
- explorar grupos de palavras (*word groups*) e prefixos (*prefixes*);
- compreender e produzir mapas conceituais (*mind maps*);
- estabelecer relações com Arte, Matemática e Português.

Warming Up!

Antes de responder às perguntas propostas nesta abertura, explore com os alunos as imagens, relacionando-as às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Se desejar, amplie a discussão com os alunos perguntando-lhes quais são as possíveis consequências dos atos retratados nas imagens, especialmente nas imagens do jovem dirigindo e dos pais distraídos. Comente com eles que usar o celular ao dirigir é infração gravíssima passível de multa e acréscimo de pontos na carteira de habilitação. Essa questão será retomada na seção *Listening and Speaking*, em que os alunos escutam um anúncio de utilidade pública sobre acidentes no trânsito provocados pelo uso do celular ao dirigir.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar a respeito da sobrecarga de informação na era digital, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir mapas conceituais (*mind maps*).

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 2

Oriente os alunos a apenas observar o leiaute e a estrutura do texto. Destaque que o leiaute e as imagens antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-los a compreendê-lo e a identificar seu gênero.

Exercício 3

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no mapa conceitual utilizado e o leiaute do texto original foi preservado. A única alteração feita foi a supressão do trecho em que aparecem os nomes das redes sociais Facebook e Twitter.

Reading Comprehension

Before Reading

1. In your opinion, do we live in the age of information or in the age of distraction? Why? Personal answers.

2. Take a look at the **layout** and the **structure** of the following text. Then, choose the correct statements about it. Write the answers in your notebook.

   a. The text is a mind map. X

   b. It contains a main topic and seven subtopics. X

   c. The structure of the text suggests that it offers a small number of tips.

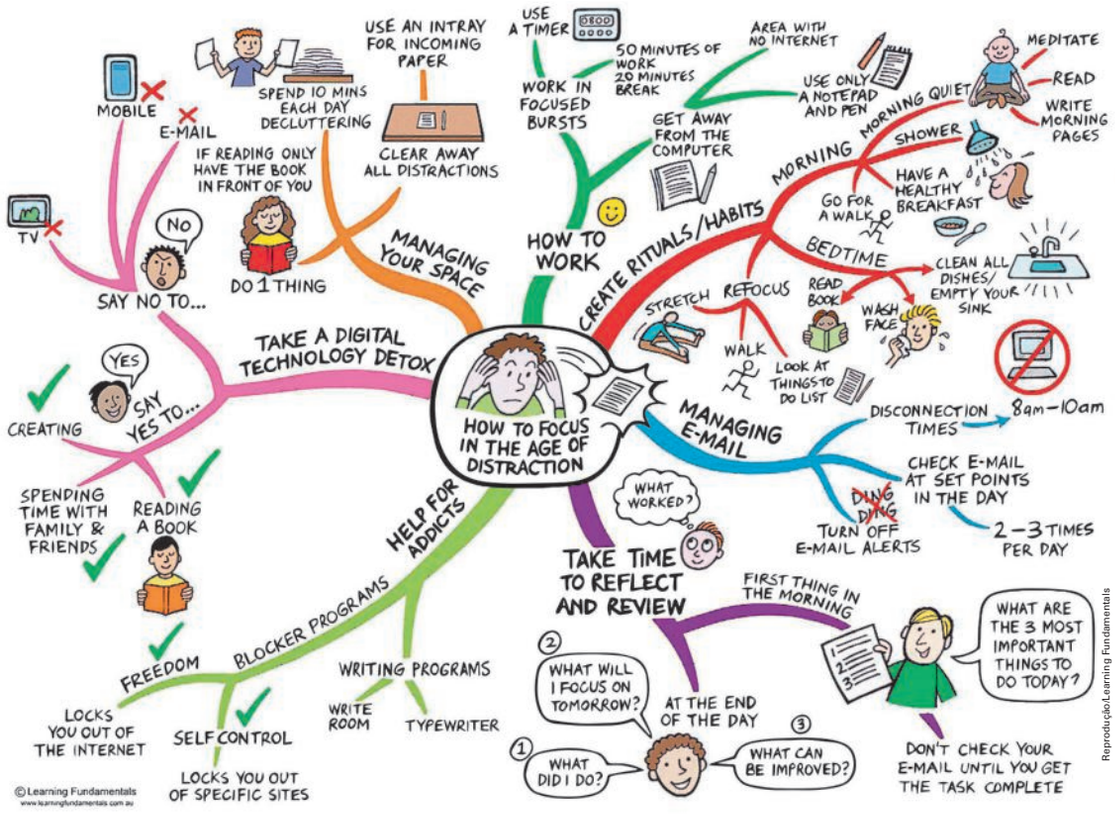
3. Based on the topic "How to focus in the age of distraction", what tips do you expect to find in the text? Personal answers.

Language Note

mobile (phone) = cell (phone)

Reading

Now read the text below to check your predictions.



Adapted from: <http://learningfundamentals.com.au/resources>. Accessed on: July 19, 2018.

Reading for General Comprehension

What is the main objective of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To present some facts about the age of distraction.

b. To offer some tips on how to concentrate in the age of distraction. X

Reading for Detailed Comprehension

1 Replace each icon ★ with an appropriate subtopic from the text on the previous page as in the examples that follow. Write the answers in your notebook.

Example: **a.** "Take a digital technology detox"
b. "Help for addicts"

a. ★ → Eliminate technology from your life.

b. ★ → Learn how to deal with unhealthy practices.

c. ★ → Find ways to focus on work. "How to work"

d. ★ → Learn when to disconnect. "Managing e-mail"

e. ★ → Establish a routine. "Create rituals/habits"

f. ★ → Learn how to get organized. "Managing your space"

g. ★ → Evaluate your actions. "Take time to reflect and review"

> **tip**
> Note que o uso de cores em um mapa conceitual é importante para uma boa organização visual das informações.

2 Read the following problems presented by different students. Then choose an appropriate tip from the text for each problem. Write the answers in your notebook.

a. "I think I'm addicted to social networks." – 8th grade student — Suggested answers: Take a digital technology detox./Use blocker programs.

b. "Sometimes I forget to do my homework". – 6th grade student — Suggested answers: Create rituals/habits./ Take time to reflect and review.

c. "I can't focus on my work when I'm around the computer." – College student — Suggested answers: Get away from the computer./ Work in focused bursts.

d. "I get distracted easily with e-mail notifications." – High school student — Suggested answers: Turn off e-mail alerts./Check e-mail at set points in the day./Don't check your e-mail until you complete the task.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. In your opinion, is it easy to put into practice the tips from the mind map on page 24? What difficulties can people have?

b. What can they do to overcome these difficulties?

c. Do you agree with all the tips in the text? What other tips can you include in the mind map?

marekuliasz/Shutterstock

> **tip**
> Procure ter uma postura crítica diante dos textos, considerando novas perspectivas sobre o tema e relacionando-o com a realidade a sua volta.

Information Overload

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. Note que, a partir deste livro (8º ano), a língua inglesa é utilizada na subseção *Reading for Critical Thinking*, mas a discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Ao debater as perguntas apresentadas na subseção *Reading for Critical Thinking*, espera-se que os alunos mencionem que, no item **a**, as pessoas costumam ter dificuldades em dividir o tempo com as tarefas diárias e que perdem muito tempo com o celular. Se desejar ampliar a discussão, apresente aos alunos outro mapa conceitual, retirado da mesma fonte do texto da seção *Reading Comprehension* e que tem temática parecida — *Get Organised: Creating a workspace that works* —, disponível em: <http://learningfundamentals.com.au/blog/get-organised-creating-workspaces-that-work> (acesso em: 19 set. 2018). A partir desse novo mapa conceitual, é possível encontrar sugestões para superar as dificuldades encontradas, atendendo à pergunta **b**, como "*wear headphones to block out noise*" (usar fones de ouvido para bloquear barulhos), "*create easy access to things you need to use*" (criar fácil acesso para as coisas necessárias).

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for General Comprehension* retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 182) e o *Glossary* (página 202).

Word Groups

Exercício 2

Incentive os alunos a pensar em outras palavras e expressões, usando como base sua própria realidade e dia a dia.

Word Formation: Prefixes

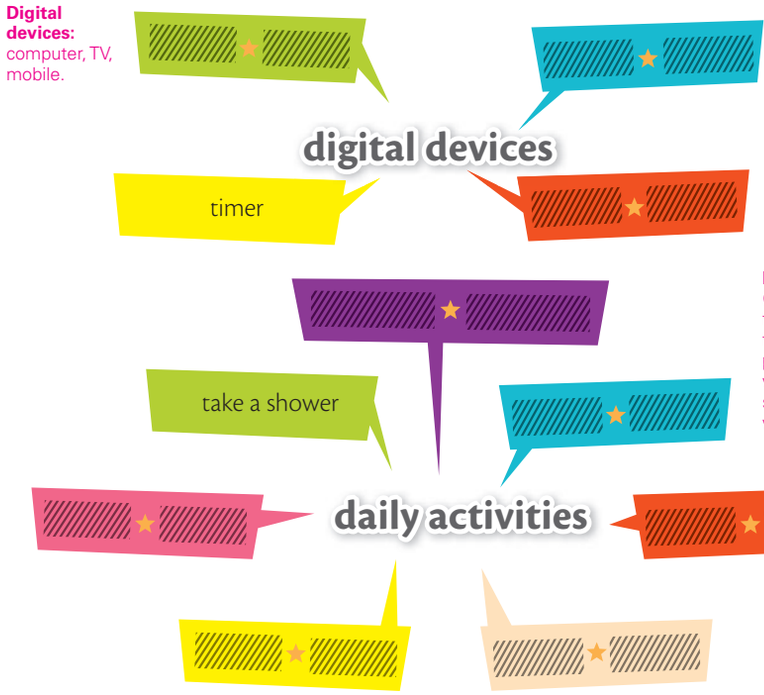
Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Word Formation: Prefixes* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI13) Reconhecer (...) prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Vocabulary Study

Word Groups

1 Word groups are groups of words related to a common topic. Copy the two diagrams below in your notebook. Then complete them by replacing each icon ★ with a word or expression from the text on page 24.



Banco de imagens/ Arquivo da editora

> **tip**
> Agrupar palavras e expressões por campo semântico pode ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido.

2 Add other words that you know to the diagrams in exercise **1**.

Suggested answers: **digital devices**: laptop, tablet, smartphone etc.; **daily activities**: wake up, have lunch, go to school/work, sleep etc.

Word Formation: Prefixes

3 Read the following fragments from the text on page 24 and focus on the words in **bold**. Then choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "Take time to reflect and **review**"

II. "**Disconnection** times: 8 a.m. – 10 a.m."

a. We can infer that the prefix **re**- in **review** indicates

▲ a repeated action. x

■ a different action.

b. We can infer that the prefix **dis**- in **disconnection** means

▲ the same as.

■ the opposite of. x

Language Note

A **prefix** goes at the beginning of a word as in **review** and **disconnection**.

> **tip**
> O acréscimo de um prefixo não modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

4 There is only ONE fragment below (from page 24) that has a word in **bold** with a prefix (**re-** or **dis-**). Which one? Write the answer in your notebook.

Go to **Vocabulary Corner** on page 182.

a. "**Reading** a book"

b. "Take time to **reflect** and review"

c. "How to focus in the age of **distraction**"

d. "**Refocus**: stretch, walk, look at things to do list" X

Taking it Further

1 Before reading the following text, take a look at its **title**. Choose the item below that you expect to be related to "digital detox". Write the answer in your notebook.

a. A chance to be part of the digital world.

b. A vacation from using any kind of technology. X

What is a digital detox?

A digital detox is switching off all mobiles, smartphones, tablets, laptops, and computers for a certain length of time.

This enables you to spend screen-free time doing whatever you enjoy. A digital detox is also a chance to recharge and rest.

A digital detox should ideally be around 24 hours long as a minimum. It can be 72 hours or more if you want to build up to that. (...)

Gaivão Bertazzi/ Arquivo da editora

Available at: <www.forbes.com/sites/francesbooth/2014/06/13/how-to-do-a-digital-detox>. Accessed on: July 19, 2018. (Fragment).

2 Now read the text "What is a digital detox?" and answer the questions below in your notebook.

a. What devices do you turn off in a digital detox? All mobiles, smartphones, tablets, laptops and computers.

b. What is a digital detox good for? To have free time to do whatever you enjoy and to recharge and rest.

c. What is the minimum amount of time for a digital detox? 24 hours.

3 In "It can be 72 hours (...)", which expression does the pronoun **it** refer to? "A digital detox".

4 Which tip from the mind map on page 24 refers to the text above? "Take a digital technological detox."

5 Do you think you need a digital detox? Why (not)? Personal answers.

Think about it!

Diversas pessoas sofrem com o estresse provocado por dispositivos eletrônicos e acabam recorrendo a uma desintoxicação digital. Recentemente, devido a sua popularidade, o termo *digital detox* passou a constar em dicionários. Na sua opinião, quais são as possíveis consequências do uso excessivo da tecnologia? O que pode ser feito para reduzir a dependência de aparelhos tecnológicos?

Respostas pessoais.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Think about it!

No boxe *Think about it!*, ao discutir sobre o assunto *digital detox*, pergunte se os alunos sabem equilibrar o uso das tecnologias ou se fazem uso exagerado de dispositivos digitais, como o celular. Espera-se que eles mencionem como possíveis consequências do uso excessivo da tecnologia: questões como falta de foco, concentração e, até mesmo, problemas de saúde, tais como privação de sono, problemas de visão, dores de cabeça e postura incorreta. Entre as possíveis estratégias esperadas para reduzir a dependência de aparelhos tecnológicos, podem ser destacadas as seguintes: estabelecer regras de uso do celular durante os dias da semana e praticar atividades físicas regularmente.

Para ilustrar a seção e gerar uma discussão, convide os alunos a assistir ao vídeo disponível em <www.youtube.com/watch?v=JQKELDNnzUQ> (acesso em: 21 out. 2018.).

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Language in Use* retomam as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para (...) descrever rotinas diárias. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

Review: Present Simple/ Present Continuous

Como esta subseção traz uma revisão de conteúdos já trabalhados no livro do 6º ano desta coleção, não apresentamos exemplos para levar os alunos a inferir as regras, mas retomamos os conteúdos gramaticais de forma contextualizada. Na seção *Language Reference in Context*, na página 191, os conteúdos aqui trabalhados estão sistematizados em quadros, que, a critério do professor, podem ser utilizados ao final desta seção (após o exercício 11) ou ao seu início (ou seja, antes de os alunos realizarem o exercício 1).

Language in Use

Review: Present Simple/Present Continuous

1 Go back to page 24 and read the text again. Then, choose the statements below that agree with it. Write the answers in your notebook.

a. A focused person does one thing at a time. x

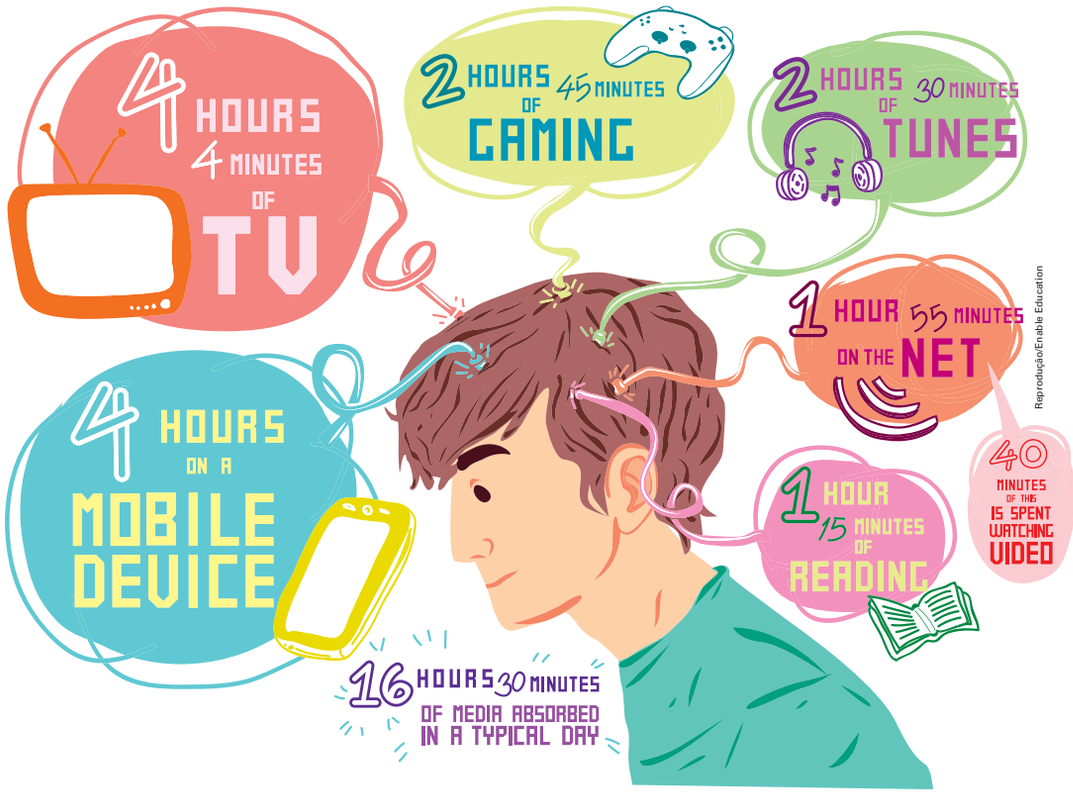
b. A focused person checks e-mail about ten times per day.

c. A focused person takes time to reflect on what worked and what didn't work for him/her. x

d. Focused people spend 30 minutes each day managing their space.

2 Now go back to exercise **1** and identify the main verb in each sentence. Then, in your notebook, write down two other sentences about focused people based on the text from page 24. a. does; b. checks; c. takes; d. spend. Suggested answers: Focused people use a timer./Focused people clear away all distractions.

3 How much time a day do you spend connected? Replace each icon ★ from the second part of the following text (statistics) with an expression from the first part (infographic). Write the answers in your notebook.



Reprodução/Enable Education

Let's look at some statistics...

- According to several studies conducted by several universities (...), the average young adult in North America today ★ minutes of television per day. watches 244
- He or she ★ minutes of music per day. listens to 150
- He or she ★ minutes on the internet (40 minutes of which are spent watching videos) per day. spends 115
- He or she ★ minutes reading per day. spends 75
- He or she ★ minutes of video games per day. plays 165
- He or she ★ minutes on their cellphone or other mobile device every single day. (...) spends 240

Adapted from: <http://enableeducation.com/blog/critical-thinking-in-the-information-age-part-2-information-overload>. Accessed on: July 19, 2018.

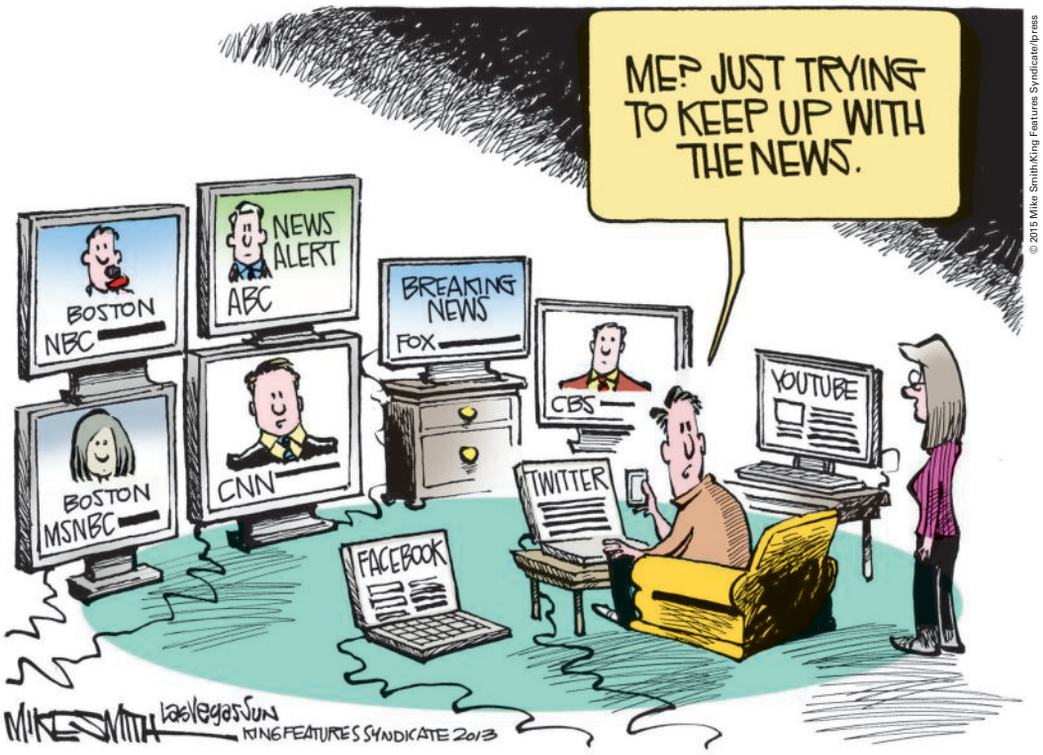
keep up with sth
phrasal verb
to learn about or be aware of the news, current events etc. *He likes to keep up with the latest news.*
♦ **acompanhar algo**

tip
Na linguagem falada, é muito comum responder a perguntas de forma concisa. Note que, no cartum, o personagem omitiu *I'm* em *I'm just trying to keep up with the news.*

4 Why is the Present Simple tense used in the text above? Write the answer in your notebook. Suggested answers: To talk about facts./To present facts about the average young adult in North America today.

5 In your opinion, do you suffer from information overload (i.e. the difficulty a person can have understanding things because they receive too much information)? Personal answer.

6 Read the following cartoon and choose the correct item (▲ or ■) that answers each question. Write the answers in your notebook.



Available at: <www.cartoonistgroup.com/properties/smith/art_images/cg517674c4d7fcc.jpg>. Accessed on: July 24, 2018.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar um trecho e o infográfico para compor um texto menor.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor. Além disso, como não foi possível autorização para reproduzir a imagem publicada na versão original, optou-se por compor o texto com uma foto semelhante.

a. What digital devices does the man use to keep up with the news?

▲ Computers and tablets.

■ Computers, televisions and a mobile. X

b. Based on his answer, what did the woman ask him?

▲ What do you do?

■ What are you doing? X

7 Why is the Present Continuous tense used in the cartoon? Write the answer in your notebook. Suggested answers: To talk about an action in progress./To describe an action happening around the time of speaking (temporary event).

8 In your opinion, does the character in the cartoon suffer from information overload? Personal answer. Suggested answer: Yes, he does.

9 Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following text. Use the Present Simple or the Present Continuous tense. Write the answers in your notebook.

www.stevenshenager.edu

How to Avoid Distractions While Studying

Posted on November 23, 2013

Let's start with a scenario – you're trying (try) to study for your upcoming finals while working a full-time job. Your phone is blowing up (blow up) with social media updates and your computer is constantly reminding you of all of your new emails and all of the texts coming from your cell phone. Oh, not to mention your kids are running around (run around) the house and constantly begging for your attention!

How on earth can you focus with all the distractions that are in your life? I have (have) two simple suggestions to take distractions away or at least ease the burden or worry.

michaeljung/Shutterstock

1. Set Time and Set Place

You've heard it a million times – when you study, set aside (set aside) a specific time and place for your studies every day. Make it known that when you're in this place at this specific time, you 're studying (study) and to not bother you during those hours.

2. Sectional Positive Reinforcement

This method is usually used in reference to raising kids but it still applies (apply) to yourself, no matter how old you are! Start each study session with a checklist of things that you need to accomplish, starting from what needs (need) to be finished first.

3. Use Technology to Your Advantage

Technology today is the single most important factor for businesses and individuals alike to become more efficient and help you get more done in less time.

Adapted from: <www.stevenshenager.edu/blog/avoid-distractions-studying>. Accessed on: July 19, 2018.

10 Which suggestions from the previous text do you adopt to avoid distractions while studying?

Personal answer.

11 Compare the pictures below and spot the differences. What are the people in the pictures doing differently? Write sentences in your notebook as in the example.

Suggested answers: In picture **A** the boy is texting. In picture **B** he's talking on his cell/mobile (phone).; In picture **A** the girl is writing (on her notebook). In picture **B** she's listening to music.; In picture **A** the man is cleaning the window. In picture **B** he's painting the wall.

A

B

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Spot the differences

In picture **A** the teacher is reading a book.
In picture **B** he's writing on the blackboard.

Go to **Language Reference in Context** on page 190.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Os exercícios 2, 3 e 5 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 2

You wanna answer that, don't you? I bet it's just killing you seeing the soft glow just inches away. Someone wants to tell you something or ask you something. Oh, c'mon! Answer it already. Just so we're clear that wasn't my fault. Next time ignore your inner voice. Don't text and drive. A message from Florida's trusted choice Independent Insurance Agents.

From: Florida Association of Insurance Agents. *Don't text and drive*. Public Service Announcement. Available at: <www.youtube.com/watch?v=-R5lTL8xI4c>. Accessed on: September 19, 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 e o boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

Exercício 6

Explique que, para criar o anúncio, primeiramente, os alunos vão redigir um breve texto (*script*) e, em seguida, ler o texto em voz alta. Oriente-os a, se necessário, buscar ideias em *sites* como: <https://one.nhtsa.gov/Driving-Safety> (acesso em: 19 set. 2018). Se os alunos gravarem o anúncio, o áudio pode ser compartilhado como *podcast* no *site* da escola, por exemplo.

Listening and Speaking

1. Suggested answers: Because they are driving and doing something else./Because they are driving and talking on the phone/using the phone/texting/eating.

1 A lot of people get distracted while driving. Why does it happen?

2 Listen to a public service announcement (PSA) developed and produced by the Florida Association of Insurance Agents (FAIA). Choose the sign below that best expresses the main message of the recording. Write the answer in your notebook.

Imagens: Banco de imagens/Arquivo da editora

a. **b.** x **c.**

3 Listen to the recording again and choose the thoughts below that correspond to the inner voice of the person who is driving the car. Write the answer in your notebook.

a. "You wanna answer that, don't you?" x

b. "Don't pick up the phone right now".

c. "Someone wants to tell you something or ask you something." x

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 According to the recording, what happens to the driver? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. He/She ignores the inner voice.

b. He/She uses the phone and the car crashes. x

6 It is time to create your own PSA about preventing car accidents! In small groups, prepare a short speech and present it to the whole class. You can also record and share it with other people. Some suggested recommendations for driving safely:

Banco de imagens/Arquivo da editora

- Do not drink and drive.
- Use your safety belt at all times.
- Avoid distractions such as eating.
- Keep plenty of space between your car and the other vehicles.
- Drive at a speed that is safe for road and weather conditions.

tip

Não se preocupe em entender todas as palavras e informações do áudio. O objetivo do exercício **2** é identificar a mensagem principal do anúncio de utilidade pública reproduzido.

tip

Na linguagem oral e informal, é comum o uso de *wanna* no lugar de *want to*.

tip

Ao nos expressarmos em um idioma, a comunicação não verbal (expressões faciais, gestos, movimentos corporais, entre outros) desempenha um importante papel. Por meio desses recursos, é possível, por exemplo, criar envolvimento com a audiência, confirmar uma ideia, esclarecer o que foi dito. Na apresentação do anúncio de utilidade pública, busque incorporar diferentes formas de comunicação não verbal.

7 Before reading the following text, take a look at its **picture** and **title**. What is the CDC (Centers for Disease Control and Prevention) study about? Distracted driving.

www.fischbeinins.com

CDC Distracted Driving Study

A CDC study analyzed 2011 data on distracted driving, including talking on a cell phone or reading or sending texts or emails behind the wheel. The researchers compared the prevalence of talking on a cell phone or texting or emailing while driving in the United States and seven European countries: Belgium, France, Germany, the Netherlands, Portugal, Spain, and the United Kingdom. Key findings included the following:

nito/Shutterstock

Talking on a cell phone while driving

- 69% of drivers in the United States ages 18-64 reported that they had talked on their cell phone while driving within the 30 days before they were surveyed.
- In Europe, this percentage ranged from 21% in the United Kingdom to 59% in Portugal.

Texting or emailing while driving

- 31% of U.S. drivers ages 18-64 reported that they had read or sent text messages or email messages while driving at least once within the 30 days before they were surveyed.
- In Europe, this percentage ranged from 15% in Spain to 31% in Portugal.

Available at: <www.fischbeinins.com/distracted-driving-2/>. Accessed on: July 19, 2018. (Fragment).

8 Now read the text above and discuss the questions below with your classmates. Use expressions from the Language Note box to help you.

a. In your own words, try to explain the key findings of the CDC study. Personal answer.

b. According to the study, in which country do drivers talk on the phone or text while driving more often? In the United States.

c. Are traffic accidents a major cause of death in Brazil? Yes, they are.

d. In your opinion, how can traffic accidents be prevented? Personal answer. Suggested answers: Never use cell phones while driving. Follow the rules on the road. Follow speed limits. Ignore aggressive drivers.

Language Note

Asking for an opinion: What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../In my view...
Agreeing: I agree with you./I guess you're right./Absolutely./Tell me about it!
Disagreeing: I don't agree with you./I totally disagree./I'm afraid that's not true.

Information Overload

Exercício 7

Comente com os alunos que eles não devem se preocupar em compreender todas as palavras do texto para participar da discussão. Ajude-os a explorar o texto a partir do título, da imagem, de palavras parecidas com as do português (como *distracted, study, cell phone, texts* etc.) e das já conhecidas (*driving, reading, sending* etc.). Se necessário, eles podem usar o *Glossary*, na página 202.

Habilidades da BNCC

O exercício 8 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Exercício 8

Promova um debate com os alunos sobre o texto desta página. Comente com eles que pequenas distrações no trânsito podem causar acidentes graves.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context, Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

Go back to page 24 and explore the structure of the genre mind map. Visit the website <www.mindmapart.com> (acessed on: July 19, 2018) to find other examples of mind maps. A mind map is a diagram used to visually display information. It helps us see connections between several ideas or pieces of information. A central concept is linked by lines or arrows to other concepts which are linked with other associated ideas, creating a web of relationships. Mind maps are useful for brainstorming, summarizing, planning, goal setting and note taking.

1 Create a mind map with helpful tips on concentrating while studying.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you

b. Readers: classmates and other people

c. Genre: ★ mind map

d. Objective: generate ideas on ★ concentrating while studying

e. Style: objective tone

f. Media: ★ / Internet school board

Step by Step

1. Place the main topic "concentrating while studying" in the center of the page.
2. Draw some branches (lines or arrows) from the main topic.
3. Think of useful tips on the main topic and write down what comes to mind. Be concise when you choose words for your mind map.
4. Continue branching. Try to flow from one idea into another.
5. Add a picture or drawing for each action to illustrate your mind map.
6. Exchange mind maps with a classmate and discuss both texts.
7. Make the necessary corrections.
8. Work to create the final version of the mind map.

2 It's time to share your mind map with your classmates and other people. You can also use one of the following online resources to create and publish your mind map: <bubbl.us>; <https://tobloef.com/text2mindmap/>; <www.mindmup.com>; <http://mindmapfree.com> (accessed on: July 19, 2018).

tip

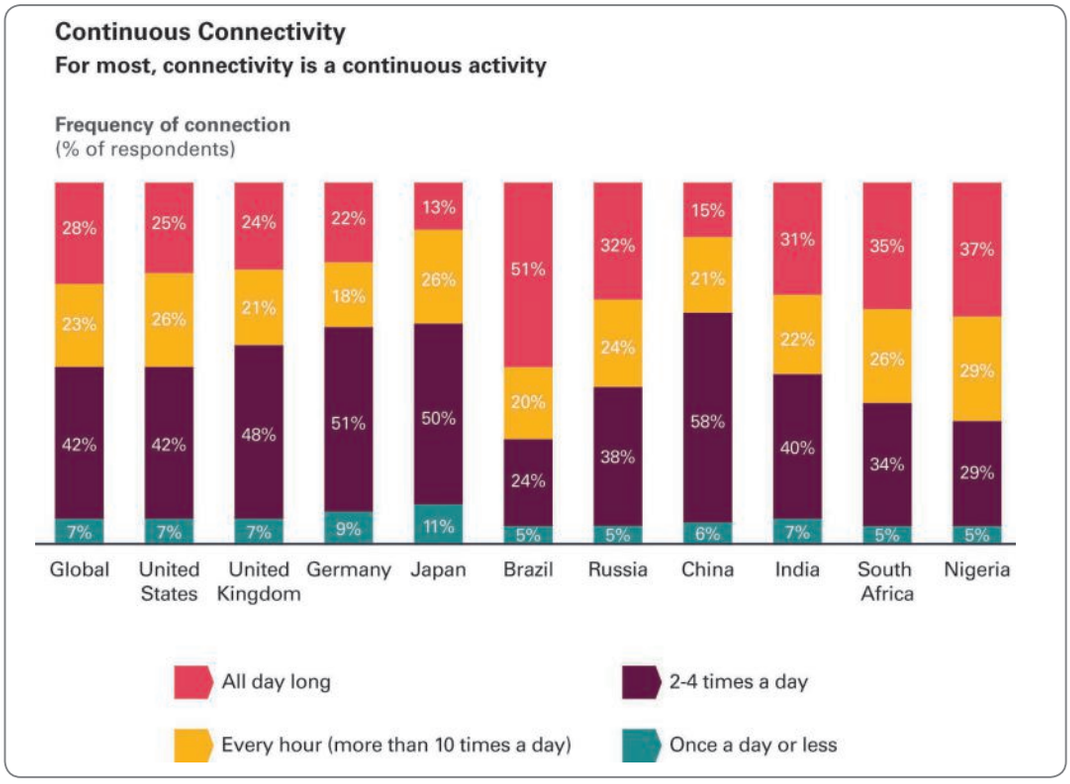
Ao revisar o mapa conceitual, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- linguagem: As dicas aparecem no imperativo?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
- cores: As dicas estão agrupadas por cores?
- imagens: As figuras tornam o texto mais claro e interessante?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

In this unit you have talked about information overload and getting distracted, which are often associated with living in a wired world. Read the graph below about frequency of connection. It is part of a study conducted in July 2014 that covered 10 countries. Then, talk to a classmate and answer the following questions.



Banco de imagens/Arquivo da editora

Available at: <www.atkearney.ch/paper/-/asset_publisher/dVxv4Hz2h8bS/content/connected-consumers-are-not-created-equal-a-global-perspective/10192?_101_INSTANCE_dVxv4Hz2h8bS_redirect=%2Fissue-papers-perspectives>. Accessed on: July 19, 2018.

a. What does "continuous connectivity" mean? Suggested answer: It is when people are online all day long, practically every hour.

b. Which item(s) from the legend can best indicate continuous connectivity? "All day long" and "Every hour".

c. Continuous connectivity varies by country. Which country is the most connected? Brazil.

d. Are you surprised with the findings of the study? In your opinion, what makes people stay connected?
Personal answer./Suggested answer: The need for interpersonal connection, self-expression, exploration, and convenience.

Extra Reading

<www.wikihow.com/Avoid-Distractions-While-Studying>;
<www1.folha.uol.com.br/fsp/equilibrio/133889-desintoxicacao-digital.shtml>. Acesso em: 19 jul. 2018.

Extra Videos

<www.entrepreneur.com/video/240176>
<http://kidshealth.org/parent/firstaid_safe/outdoor/road_rules.html>. Accessed on: July 19, 2018.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério. Peça aos alunos que observem quais países entraram na pesquisa e como eles acham que as pessoas desses países lidam com a sobrecarga de informação.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Com o apoio de professores de Língua Portuguesa, a turma pode organizar uma enquete sobre a frequência e o tipo (celular, computador, *tablet* etc.) de acesso à internet (da turma, da série ou da escola). Com o apoio de professores de Matemática e Arte, os alunos podem calcular as porcentagens e organizar os resultados visualmente em gráficos coloridos e ilustrados.

Os resultados, a serem divulgados para toda a comunidade escolar, podem gerar um debate sobre o tempo que os alunos gastam na internet e as implicações disso para seu desenvolvimento pessoal e escolar.

Material digital

Sequência Didática

A sequência didática **3** do 1º bimestre (*Fashion World*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **1** (vídeo: *Word Formation: Prefixes and Suffixes*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade e na unidade anterior. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI02**
- **EF08LI03**
- **EF08LI08**
- **EF08LI09**
- **EF08LI10**
- **EF08LI11**
- **EF08LI13**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01**
- **EF07LI02**
- **EF07LI03**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI09**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Unit 2 Fashion: in or out?

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

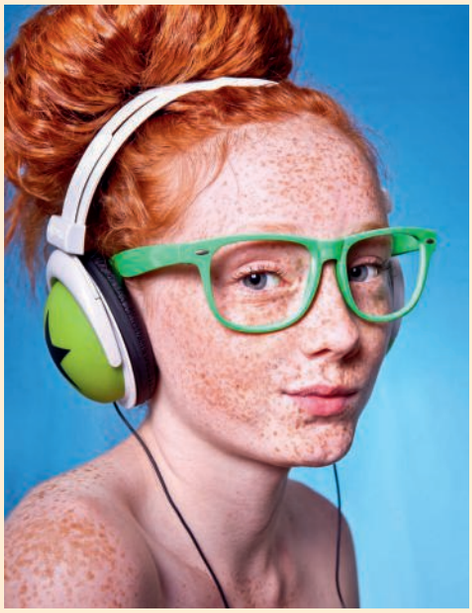
What is fashion? Do you consider yourself a fashionable person? Personal answers.

SSPL/Getty Images

Lionel Hahn/Abaca/Sipa USA/AP Images/Glow Images

Catherine Ledner/Taxi/ Getty Images

Tyler Olson/ Shutterstock



NinaMalyna/Shutterstock

Cora Reed/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre moda;
- rever o Passado Simples (*Past Simple*) e o Passado Contínuo (*Past Continuous*);
- empregar vocabulário relacionado a roupas (*clothes*) e explorar sufixos (*suffixes*);
- compreender e produzir comentários em fóruns *on-line* (*online forum posts*);
- estabelecer relações com Arte, Ciências, Geografia e História.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre moda, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir comentários em fóruns *on-line* (*online forum posts*).

Warming Up!

Antes de responder às perguntas propostas nesta abertura, explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade. Peça aos alunos que digam quais roupas e/ou acessórios as pessoas ilustradas nas imagens estão usando. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas. Comente que o domínio ".*org*" indica o *site* de uma organização não governamental e destaque que o próprio nome do *site* sugere que esse é um espaço em que pessoas podem debater temas diversos. Aproveite para relembrar aos alunos que *opinion polls* (já apresentadas na unidade 2 do 7º ano desta coleção) são pesquisas de opinião e *online forum posts* são mensagens postadas em um fórum de discussão *on-line*. Ao corrigir o item **c**, destaque o uso das cores (verde e vermelho) e dos ícones dos polegares para cima e para baixo. Como, nas mensagens à direita, os usuários discordam de que a moda seja prejudicial ("*harmful*") à sociedade, apresentam-se visões positivas sobre a moda, relacionando-a à arte e à criatividade.

Exercício 3

Este exercício pode ser feito oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Reading

A partir da observação do leiaute e da estrutura, espera-se que os alunos concluam que o texto apresenta respostas afirmativas e negativas à pergunta apresentada "*Is fashion harmful to society?*" e argumentos para justificar tais respostas. A partir de seus conhecimentos de mundo, os alunos também podem tentar prever alguns argumentos que possam aparecer no texto.

Reading Comprehension

Before Reading

1 In your opinion, is it important to be fashionable? Why (not)? Personal answers.

2 Take a look at the **layout**, the **structure** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. Debate.org is an online

▲ community. X ■ newspaper.

b. The text is composed of

▲ a debate topic ("Is fashion harmful to society?") and two online forum posts.

■ an opinion poll ("Is fashion harmful to society?") and four online forum posts. X

c. The online forum posts on the right ("Fashion is art."/"Fashion shows a person's creativity.") shows

▲ positive views on fashion. X ■ negative views on fashion.

3 What do you expect to read in the text below?

tip

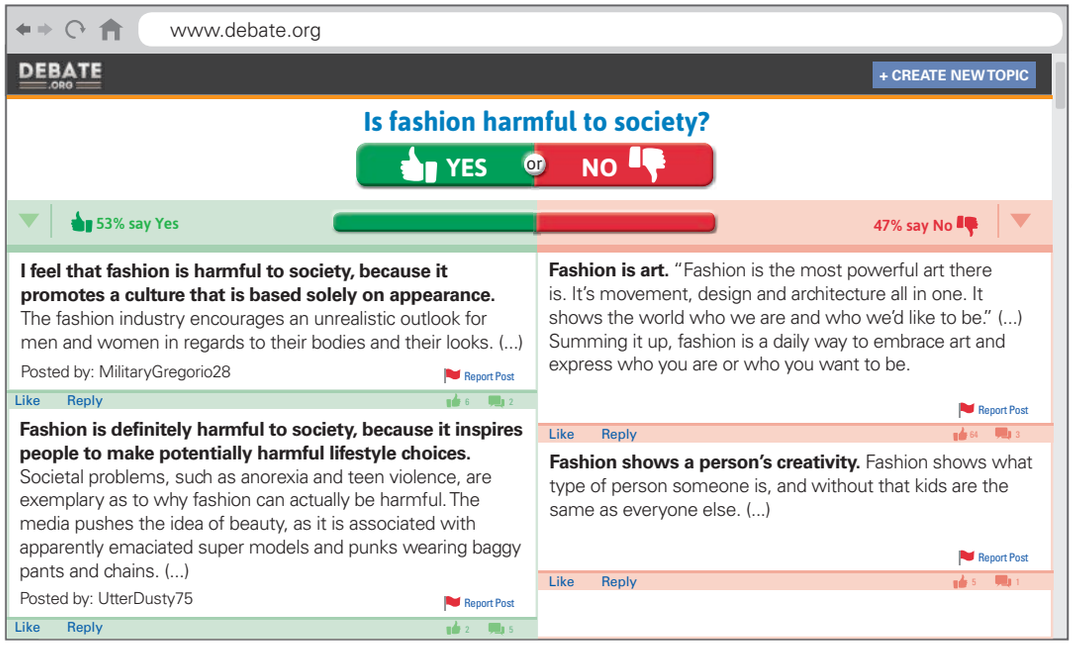
Use o que você já sabe sobre o assunto e o gênero do texto para estabelecer hipóteses sobre o que você vai ler.

harmful
/'hɑ:rmfəl/
adjective
causing damage or injury:
Smoking is harmful to the health.
♦ **nocivo, prejudicial**
→ opposite: **harmless**

Reading

Suggested answers: Opinions about fashion./ Positive and negative views on fashion./Answers to the question "Is fashion harmful to society?"

Now read the text below to check your predictions.



Reprodução<https://www.debate.org>

Available at: <www.debate.org/opinions/is-fashion-harmful-to-society>. Accessed on: July 20, 2018. (Fragment).

Reading for General Comprehension

The following paragraph is about the text on page 38. Complete it by replacing each icon ★ with the correct item in parentheses. Write the answers in your notebook.

In the online forum from <www.debate.org>, people can express their opinion about ★ (art/fashion) and discuss if it poses a real risk to ★ (animals/society). The online forum also gives users the opportunity to learn how ★ (people in general/celebrities) feel about fashion.

fashion

society

people in general

Reading for Detailed Comprehension

1 Choose what online users can do at <www.debate.org> (acessed on: July 20, 2018), source of the text. Write the answers in your notebook.

a. They can create a new topic. X

b. They can delete a user's post.

c. They can like other users' posts. X

d. They can reply to other users' posts. X

Think about it!

Na internet, os leitores navegam pelos *sites* clicando em *links*. Palavras-chave e ícones costumam ser usados para indicar esses *links*. No texto reproduzido do *site* <www.debate.org>, "*Create new topic*", "*Like*", "*Reply*" e "*Report Post*" indicam *links*. Os desenhos de uma pequena bandeira vermelha e de balões de fala também. Na sua opinião, qual desses *links* deve ser clicado para denunciar uma mensagem inadequada? E para ler os comentários sobre as respostas postadas?

Para denunciar uma mensagem inadequada, deve-se clicar na bandeira vermelha e/ou em "*Report Post*". Para ler os comentários sobre as respostas postadas, deve-se clicar no ícone dos balões de fala logo abaixo de cada mensagem. (O número ao lado de cada ícone de balões de fala indica a quantidade de comentários que cada mensagem recebeu.)

2 Each item below refers to one or two online forum posts from the text above. In your notebook, write:

a. if the item refers to the **1st Yes post** ("I feel that fashion is harmful […]");

b. if the item refers to the **2nd Yes post** ("Fashion is definitely harmful […]");

c. if the item refers to the **1st No post** ("Fashion is art.");

d. if the item refers to the **2nd No post** ("Fashion shows a person's creativity.").

I. Some people get eating disorders just to look like thin models. b

II. The fashion world decides what beautiful women and men look like. a/b

III. Fashion can show that every child is unique. d

IV. Fashion is a way to express yourself. c/d

Andrii Konduk/Shutterstock

Fashion: in or out?

Reading for General Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre-os que podem se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido. Os alunos vão completar o parágrafo relacionado ao texto da página 38.

Reading for Detailed Comprehension

Nesta subseção, explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Think about it!

A partir do boxe *Think about it!*, comente que, em uma comunidade *on-line*, costuma haver regras de postagem para evitar desrespeito. É comum, por exemplo, os usuários poderem denunciar mensagens que consideram inadequadas, sinalizando-as com o ícone de uma bandeira (em inglês, *flag*). Explique aos alunos que a expressão "*report a post*" equivale à expressão *flag a comment* (ou seja, marcar um comentário com uma bandeira). As mensagens sinalizadas são avaliadas pelos responsáveis do *site*, podendo ser excluídas por eles. Aproveite também para retomar os itens do exercício 1 e peça aos alunos que identifiquem os *links* que deveriam ser clicados para um usuário do *site* em questão criar um novo tópico ("*Create new topic*"), curtir a postagem de outro usuário ("*Like*") e comentar a postagem de outro usuário ("*Reply*").

Exercício 2

Destaque para os alunos que *anorexia* (mencionada na segunda mensagem do texto) é um distúrbio alimentar que leva a pessoa a não querer comer. A pronúncia é com o *e* aberto e tônico /ˌænəˈreksiə/.

3 Go back to the **2nd Yes** post and choose the correct item (▲, ■ or ♦) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. Two examples of societal problems are

▲ anorexia. X ■ fashion.

♦ teen violence. X

b. Two pieces of clothing that punks wear are

▲ baggy pants. X ■ black shoes.

♦ chains. X

c. In "(...) apparently emaciated super models (...)", **emaciated** means

▲ healthy. ■ extremely thin. X

tip

Observe o contexto para inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

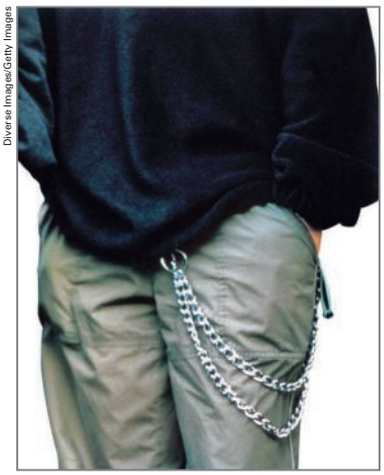
a. In your opinion, do the replies (forum posts) to the question "Is fashion harmful to society?" present good arguments? Why (not)? Which online forum post do you most sympathize with? How would you answer the question?

b. The text from page 38 is from an online community that discusses various topics. In your view, is it possible to promote debates on the Internet in a fruitful and responsible way? What should be done to make this happen?

Vocabulary Study

Clothes

1 Which picture below illustrates the pieces of clothing mentioned in "punks wearing baggy pants and chains" (from the text on page 38)? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.



Diverse Images/Getty Images

a. X

Odua Images/Shutterstock

b.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. A partir do item **a**, destaque para os alunos a importância de apresentar argumentos para justificar uma opinião e incentive-os a compartilhar suas opiniões sobre o tema em foco.

Ao discutir o item **b**, destaque para os alunos que, em conversas e debates *on-line*, deve-se respeitar diferentes pontos de vista, usar linguagem respeitosa, denunciar mensagens inadequadas e, por segurança, não se deve compartilhar dados pessoais. Pergunte aos alunos se eles já presenciaram alguma discussão *on-line* onde houve desrespeito por parte de algum usuário e qual foi a reação deles. Peça a eles que pensem nos motivos que levam uma pessoa a fazer um comentário ofensivo num *post*.

Se desejar ampliar a discussão, peça aos alunos que discutam as possíveis vantagens e desvantagens de participar de fóruns *on-line*. Em relação às possíveis vantagens, destacam-se as seguintes: interação entre pessoas de diferentes perfis (regional, econômico etc.), facilidade de acesso (de qualquer lugar e em qualquer horário), armazenamento ilimitado de mensagens. Sobre as possíveis desvantagens, destacam-se a necessidade de constante manutenção e moderação dos fóruns e cuidado com o compartilhamento de dados na rede. Destaque a importância de participar de discussões *on-line* para comparar diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto e, sobretudo, valorizar de maneira respeitosa as diferentes visões dos participantes. Peça aos alunos que comentem também suas experiências em ambientes virtuais e pergunte se eles já postaram comentários em blogues, fóruns.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Vocabulary Study

Clothes

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e estimule-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 183) e o *Glossary* (página 202).

2 What are they wearing? Match the following pictures (**I-VI**) to the sentences (**a-f**) below. Write the answers in your notebook.

a. She's wearing a black **skirt**. VI

b. She's wearing a long **dress**. III

c. He's wearing a white **T-shirt**. II

d. They're wearing **jeans**. V

e. She's wearing red **sneakers**. I

f. They're wearing **flip-flops**. IV

Language Note

When you **wear** your clothes, shoes, glasses, perfume etc. you have them on your body. E.g.: She's wearing a beautiful dress with matching red lipstick.

George Dolgikh/Shutterstock

I.

CUJAphotography/Shutterstock

III.

Golden Pixels LLC/Shutterstock

V.

William Perugini/Shutterstock

II.

Betsie Van Der Meer/Getty Images

IV.

Web Future Studio/Shutterstock

VI.

3 Listen to the recording and check your answers to exercise **2**.

4 Listen to a new recording and repeat the words in **bold** from exercise **2**.

5 In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.

a. What is your favorite piece of clothing?

b. What is your favorite color for clothes?

c. What kind of clothes do you usually wear?

d. When your clothes don't fit you anymore but are still in good condition, what do you do with them?

Habilidades da BNCC

O exercício 5 retoma as seguintes habilidades da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias (...).; (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Exercício 5

A partir do item **d** deste exercício, promova um debate sobre consumo consciente, que é decidir comprar de forma responsável e fazer a destinação adequada de um produto após o seu uso. No caso de roupas, como blusas que não servem mais ou calças desgastadas, deve-se evitar o descarte na lixeira comum, pois, como a decomposição de tecidos é um processo lento, essa não é uma prática sustentável. Quando peças de roupa ou acessórios não lhe servirem mais, avalie se é possível reformar essas peças, doá-las, transformá-las em outras coisas ou destiná-las à reciclagem. Além disso, destaque a importância de evitar o consumo excessivo. Comente que a preocupação exagerada em estar na moda pode levar à compra de peças desnecessárias.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Word Formation: Suffixes* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Exercício 6, item a

Comente com os alunos que o sufixo *-less* apresenta ideia oposta à expressa por *-ful*. Exemplos: *power**ful**/power**less***, *harm**ful**/harm**less***. Para ampliar a atividade, peça a eles que busquem outros exemplos de palavras formadas com esses sufixos.

Exercício 8

Comente com os alunos que o sufixo *-ly*, além de formar advérbios terminados em **mente**, também pode ser acrescentado a substantivos para formar adjetivos, como em *friend**ly***, *sil**ly*** e *love**ly***.

Word Formation: Suffixes

6 Read the following fragments from the text on page 38 and focus on the words in **bold**. Then choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "Is fashion **harmful** to society?"
II. "Fashion is the most **powerful** art there is."
III. "Fashion is **definitely** harmful to society (...)"
IV. "(...) it is associated with **apparently** emaciated super models (...)"

a. We can infer that the suffix **-ful**, in **harmful** and **powerful**, means
- ▲ without; not having.
- ■ with; full of. x

b. We can infer that the suffix **-ly**, in **definitely** and **apparently**, indicates
- ▲ manner. x
- ■ period of time.

7 Go back to the text on page 38 and find two different words formed with the suffix **-ly**. Write the answers in your notebook. solely ("based solely on appearance"), potentially ("potentially harmful lifestyle choices").

8 Read an online forum post below in response to "Is fashion harmful to society?" (page 38). Then, copy the following table in your notebook and complete it by replacing the icons ★ with words from the text.

> **Young girls are trying to emulate celebrities/models.** (...) Young girls look to celebrities and/or models when trying to figure out fashion. (...) They don't understand that much of what celebrities wear is worn specifically for the publicity. (...) They see models with unrealistic body shapes and think that to be beautiful and successful they too have to be unhealthily thin. (...)

Available at: <www.debate.org/opinions/is-fashion-harmful-to-society>. Accessed on: July 20, 2018. (Fragment).

noun		suffix		adjective
beauty	+	-ful	=	★ beautiful
success				★ successful
adjective		**suffix**		**adverb**
specific	+	-ly	=	★ specifically
unhealthy				★ unhealthily

Language Note

A **suffix** goes at the end of a word as in **harmful** and **definitely**.

tip

Em inglês, acrescenta-se o sufixo *-ly* a adjetivos para formar advérbios (*definite* → *definitely*), assim como em português acrescenta-se o sufixo **-mente** (**definitivo(a)** → **definitivamente**).

tip

O acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

Go to **Vocabulary Corner** on page 183.

Taking it Further

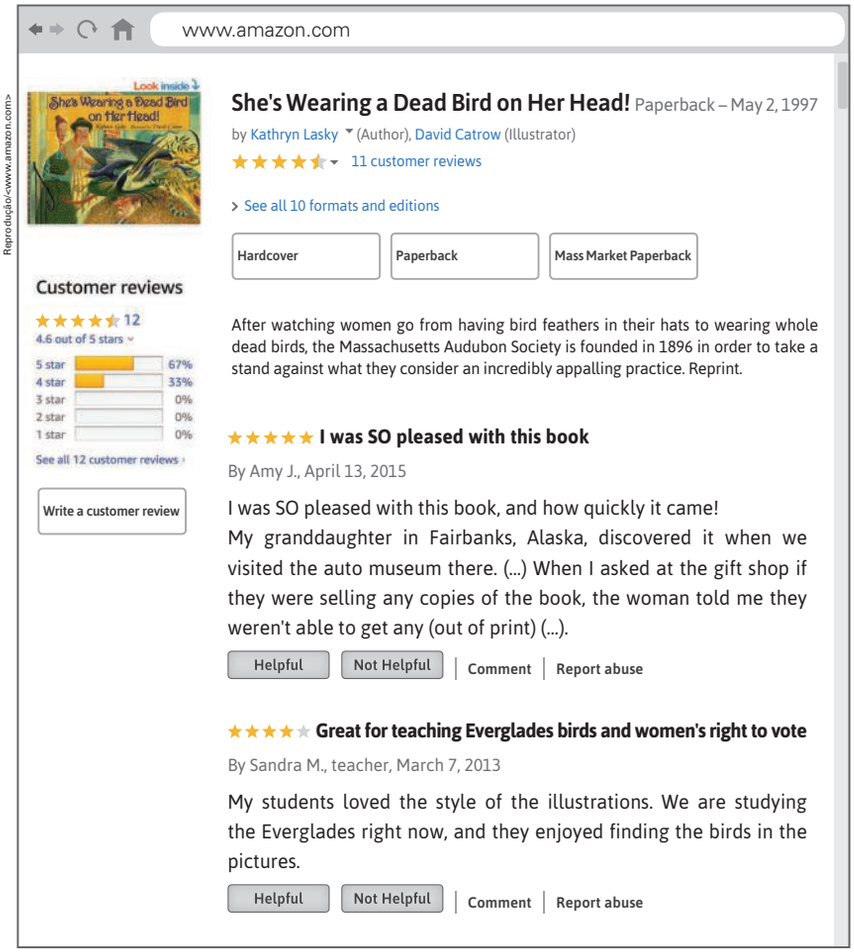
1 Before reading the following text, take a look at its **picture** and **structure**. Then, match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. The text is about II
b. The text presents two IV
c. The text is from the website of I
d. The audience of the book is III

I. an electronic commerce company.
II. a book by Kathryn Lasky.
III. kids in general.
IV. book reviews of *She's Wearing a Dead Bird on her Head!*.

> **tip**
> Observe os elementos não verbais, como imagens, tipos e cores de fontes, e a disposição gráfica das informações nos textos para melhor compreendê-los.

Reprodução/<www.amazon.com>



Adapted from: <www.amazon.com/Shes-Wearing-Dead-Bird-Head/dp/0786811641/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1532465470&sr=8-1&keywords=shes+wearing+a+dead+bird+on+her+head&dpID=61lTcnC-QML&preST=_SX218_BO1,204,203,200_QL40_&dpSrc=srch#customerReviews>. Accessed on: July 20, 2018.

Um leitor do *site* deveria clicar no botão *"Write a customer review"* para escrever uma resenha sobre o livro e no botão *"Helpful"* para avaliar que a resenha lida foi útil.

> **tip**
> Ao ler um texto na internet, busque identificar os *links*/botões disponíveis e a que tipo de informação esses *links*/botões podem conduzir o leitor. No texto reproduzido da internet nesta página, onde se deveria clicar para escrever uma resenha sobre o livro? E para avaliar que a resenha lida foi útil?

2 In your opinion, is *She's Wearing a Dead Bird on Her Head!* about fashion? Why (not)? Personal answers.

Fashion: in or out?

a utilização dos nomes reais dos dois usuários (Amy J. e Sandra M.). Para compor o texto, optou-se por utilizar nomes fictícios para preservar a identidade dos usuários.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *tip* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

Exercício 2

Everglades é o nome de uma região localizada no sul da Flórida, Estados Unidos, com grande relevância ecológica. A área é *habitat* de diversas espécies nativas e é protegida pelo Everglades National Park.

Nota sobre *She's Wearing a Dead Bird on Her Head!*

She's Wearing a Dead Bird on Her Head! é um livro para crianças escrito por Kathryn Lasky e ilustrado por David Catrow. A história é baseada em fatos reais sobre duas primas, Harriet Hemenway e Minna Hall, que lutaram contra uma tendência de moda de sua época, em que as mulheres decoravam seus chapéus com penas de pássaros e até com pássaros inteiros. Essa luta relaciona-se ao movimento em favor do direito feminino ao voto, quando questionam a credibilidade de uma mulher com um pássaro morto na cabeça. Para lutar pela preservação dos pássaros, Harriet e Minna ajudaram a criar a sociedade de conservação da natureza The Massachusetts Audubon Society em 1896.

Fontes de pesquisa: <www.publishersweekly.com/978-0-7868-0065-0>; <www.amazon.com/ShesWearing-Dead-Bird-Head/dp/0786811641>; <www.goodreads.com/book/show/198000.She_s_Wearing_a_Dead_Bird_on_Her_Head_>. Acesso em: 20 set. 2018.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 1

Ao solicitar que os alunos observem os elementos não verbais, pergunte a eles, por exemplo, o que representam as estrelas. Eles devem concluir que as estrelas são uma escala de 1 a 5 para avaliação do produto (no caso, o livro). Destaque para os alunos que, embora haja onze resenhas sobre o livro no *site* (em "Customer Reviews"), o texto reproduzido nesta página apresenta apenas duas delas.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Por se tratar de um fórum de discussão *on-line*, não foi possível

3 Now read the text on the previous page and choose the correct statement about it. Write the answer in your notebook.

a. There are eleven 5-star reviews of the book.

b. Amy J. mentions the high quality of the illustrations of the book.

c. Amy J. and Sandra M. have positive views on *She's Wearing a Dead Bird on Her Head!* X

Think about it!

She's Wearing a Dead Bird on Her Head! é uma história baseada em fatos reais sobre duas primas, Harriet Hemenway e Minna Hall, que lutaram contra uma tendência de moda de sua época, segundo a qual as mulheres decoravam seus chapéus com partes de pássaros. Elas ajudaram a criar a sociedade de conservação da natureza The Massachusetts Audubon Society. Quais outras organizações ambientais que combatem o uso de animais na moda você conhece? Você usa ou usaria peças de origem animal para seguir a moda? Justifique sua resposta.
Respostas pessoais.

Language in Use

Review: Past Simple/Past Continuous

1 Read the following fragments from page 43. Then, choose the correct item (▲, ■ or ♦) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

I. "(…) when we **visited** the auto museum there."
II. "(…) they **were selling** any copies of the book (…)"
III. "My students **loved** the style of the illustrations."

a. Which fragments describe completed actions in the past?

▲ Fragments I and II.
■ Fragments I and III. X
♦ Fragments II and III.

b. Which fragment describes an action in progress in the past?

▲ Fragment I.
■ Fragment II. X
♦ Fragment III.

2 Based on exercise **1**, answer the questions below in your notebook.

a. Which fragments are in the Past Simple tense? Fragments I and III.

b. Which fragment is in the Past Continuous tense? Fragment II.

3 Go back to the text on page 43 and find other examples of verbs in the Past Simple tense. Write them in your notebook. was; came; discovered; visited; asked; told; weren't; enjoyed

Habilidades da BNCC

O exercício 3 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Think about it!

A partir do boxe *Think about it!*, incentive a discussão sobre moda, moda sustentável e meio ambiente, destacando que, além da proteção aos animais, outra forma de a indústria da moda respeitar a natureza é o uso de materiais recicláveis na produção de roupas e acessórios. Pergunte aos alunos se eles já ouviram falar sobre campanhas de moda que combatam o uso de pele de animais ou algum outro tipo de campanha envolvendo moda. Questione se eles acham que esses tipos de campanha são efetivos e por quê.

Sugestões de organizações ambientais que combatem o uso de animais na moda: <www.animal-ethics.org/animais-usados-vestuario/>; <www.pea.org.br/Crueldade/peles/index.htm>; <www.moveinstitute.org/no-fur-> (acesso em: 20 set. 2018).

Language in Use

Review: Past Simple/ Past Continuous

Como esta seção traz uma revisão de conteúdos já trabalhados no livro do 7º ano desta coleção, não apresentamos exemplos para levar os alunos a inferir as regras, mas retomamos os conteúdos gramaticais de forma contextualizada. Na seção *Language Reference in Context*, na página 192, os conteúdos aqui trabalhados estão sistematizados em quadros, que, a seu critério, podem ser utilizados ao final desta seção (após o exercício 6) ou ao seu início (ou seja, antes de os alunos realizarem o exercício 1).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Language in Use* retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

Read the texts below and do exercises **4-6** in your notebook.

Text A

Available at: <www.cartoonistgroup.com/properties/tinasgroove/art_images/cg542ef2b965615.jpg>. Accessed on: July 20, 2018.

Text B

Available at: <www.gocomics.com/ziggy/2013/03/24>. Accessed on: July 20, 2018.

owe = dever

4 Which text is about fashion? Write the answer in your notebook. Text A.

5 In your notebook, answer the questions below about **Text A**.

a. What was Monica wearing? Suggested answer: She was wearing a lot of accessories.

b. What does **accessorize** mean? Suggested answer: To add fashionable items (accessories: necklace, hat, earring) to clothes.

c. The word **excessorize** creates humor in the comic strip. What does it mean? Suggested answers: It is a combination of **excess** and **accessorize**./It means to wear too many accessories./It means to wear accessories in excess.

6 The following sentences are about **Text B**. Complete them by replacing the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses. Use the Past Simple or the Past Continuous tenses. Write the answers in your notebook.

a. Ziggy ★ (sing) in the shower when a man ★ (knock) on his door.
was singing — knocked

b. The man ★ (tell) Ziggy that he ★ (sing) a song protected by copyright.
told — was singing

Go to **Language Reference in Context** on page 192.

Exercício 5

Se desejar, aproveite a tirinha do *Text A* para ensinar alguns acessórios em inglês, por exemplo, *hat* (chapéu), *necklace* (colar), *earring* (brinco), *ring* (anel), *bracelet* (pulseira).

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Exercício 2

Antes de tocar o áudio, pergunte aos alunos se eles costumam reformar ou customizar suas roupas.

Transcrição de áudio — faixa 5

This tutorial takes you through the process of turning old jeans into a beautiful skirt. You will need: an old pair of jeans, a ruler, a pencil, scissors, a seam ripper, straight pins, and a sewing machine.

Step 1. Measure the length you want the skirt to be from the top of the jeans' waistband down the side seam, adding an inch for the hem. Mark the length across the legs with a pencil.

Step 2. Cut off the legs along the pencil line for an even skirt hem. Save the legs for later.

Step 3. Turn the jeans inside out and undo the inside seam with the seam ripper to open the legs and crotch.

Step 4. Rip open the side seams in the legs to make two scrap pieces.

Step 5. Trim the two scrap pieces to fit the open spaces in the front and back of your skirt.

Step 6. Turn the jeans right-side out and pin the scrap pieces into place with the pins running horizontally. Then stitch them into place, topstitching to match the style of the jeans.

Step 7. Turn the skirt inside out and trim any remaining fabric at the hem. Then pin the hem up half inch and sew it.

Step 8. Turn your new skirt right-side out and put it on.

Adapted from: Howcast. How to Turn Old Jeans into a Skirt. Tutorial. Available at: <www.howcast.com/videos/296730-how-toturn-old-jeans-into-a-skirt>. Accessed on: September 20, 2018.

Listening and Speaking

1 How can you restyle an old pair of jeans? Choose the ideas below that you want to put into practice. Personal answers.

Lana Smirnova/Shutterstock

a. Make cut-off shorts out of old jeans.

sorayut/Shutterstock

c. Cut your jeans wider or make skinny jeans.

Robert-Horvat/Shutterstock

b. Rip your jeans to give them a completely different look.

Lori Martin/Shutterstock

d. Add zippers, buttons, ribbons, or other embellishments.

2 Listen to a tutorial recorded by a fashionable young woman. What is the tutorial all about? Write the answer in your notebook. How to turn old jeans into a skirt.

3 Listen to the recording again and number the steps (**1-8**) according to the order you hear them as in the examples. Write the answers in your notebook.

a. 4

b. 6

a. Cut open the side seam.

b. Pin pieces in place, then stitch.

c. Turn right side-out, wear. 8

d. Cut off the legs. 2

e. Cut along in seam. 3

f. Trim the two pieces to fit the open space. 5

g. Turn inside-out and hem. 7

h. Measure the length. 1

Chiyacat/Shutterstock

tip

Tutorial é um texto, áudio ou vídeo que ensina o passo a passo para a realização de uma tarefa.

tip

Não se preocupe em entender tudo o que ouvir. Isso nem sempre é necessário para atingir seus objetivos de compreensão. Concentre-se nas informações que deseja e preste atenção às palavras-chave.

Exercício 3

Antes de os alunos ouvirem o áudio novamente, oriente-os a ler todo o exercício 3 e verifique se eles compreenderam todos os itens.

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 Do you restyle your old clothes? If so, what kind of pieces of clothing? Personal answers.

6 It is time to create your tutorial and teach people how to turn an old piece of clothing into something beautiful. In small groups, write down a short tutorial and present it to the whole class. You can also record and share it with other people.

7 Before reading the following text, take a look at its **picture**. Who are these people, where are they from and what are they wearing? Suggested answers: They are (high school) students./ They are from Japan./Some of the boys are wearing skirts and the girls are wearing pants.

www.pinknews.co.uk

Japan: School hold 'Sex Change Day' for students

14th November 2014, 2:14 PM

A high school in Japan held a 'Sex Change Day' this week – where boys dressed in skirts, and girls wore suits and ties.

On Tuesday, Fuji Hokuryo High School, in the Yamanashi prefecture encouraged students to swap uniforms with the opposite sex for a day. Despite the name, the event has nothing to do with reassignment surgery – and was simply intended to promote a message of tolerance and acceptance, and to challenge traditional notions of gender. (...)

The Asahi Shimbun/Getty Images

Available at: <www.pinknews.co.uk/2014/11/14/japan-school-holds-sex-change-day-for-students/>. Accessed on: July 23, 2018. (Fragment).

8 Now read the text above and discuss the questions below with your classmates. Use expressions from the **Language Note** box to help you.

a. What is the objective of the 'Sex Change Day' event? Suggested answers: To promote a message of tolerance and acceptance (and to challenge traditional notions of gender).

b. The school event is a different way to teach about gender perceptions. What do you think about it? Why? Personal answers.

c. In your opinion, is it true that "you are what you wear"? Why (not)? Personal answers.

d. Do you have preconceptions about people because of what they wear? What events can schools in our country promote to help people reconsider stereotypes and respect each other? Personal answers.

Language Note

Asking for an opinion: What do you think?/ Do you agree?/ How do you feel about that?

Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../ From my point of view...

Agreeing: I agree with you./I guess you're right./ Absolutely./Tell me about it!

Disagreeing: I don't agree with you./I totally disagree./I'm afraid that's not true./No way.

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, incentive o debate sobre reutilização de roupas e sustentabilidade. Pergunte se os alunos conhecem exemplos de famosos que promovem bazares/feiras de roupas com o objetivo de ajudar instituições de caridade, como Preta Gil e Giovanna Antonelli. Os alunos podem se organizar e fazer doações de roupas em bom estado que não usam mais e planejar um grande bazar com o objetivo de reverter o dinheiro para a própria comunidade. Outra opção é organizar um bazar da própria turma em que os alunos troquem peças entre si.

Exercício 6

Explique que, para criar o tutorial, primeiramente, eles vão redigir um breve texto e, em seguida, ler o texto em voz alta. Se os alunos gravarem o tutorial, o áudio pode ser compartilhado como *podcast* no *site* da escola, por exemplo. Oriente-os a observar as frases do exercício 3, que, depois de ordenadas, oferecem um exemplo de tutorial. Oriente-os também a pesquisar na internet ou em dicionários impressos o vocabulário que precisarem utilizar no tutorial.

Exercício 7

Este exercício pode ser feito oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 8 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.; (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

Exercício 8

Comente com os alunos que eles não devem se preocupar em compreender todas as palavras do texto para participar da discussão. Ajude-os a explorar o texto a partir do título, da imagem, de palavras parecidas com o português, como *students*, *uniforms*, *tolerance*, *traditional* etc., e das já conhecidas *school*, *change*, *gender* etc. Se necessário, eles podem usar o *Glossary*, na página 202.

Promova um debate com os alunos sobre o texto desta página. Comente com eles que a escola Fuji Hokuryo, da cidade Fujiyoshida (Japão), organizou um evento em que os alunos fizeram uma inversão dos uniformes — garotas usaram o uniforme masculino e garotos, o uniforme feminino. Segundo o texto, o objetivo era fazê-los questionar os tradicionais papéis do que seria masculino e feminino na sociedade japonesa. Essa discussão é importante para estimular nos alunos o respeito às diferenças e às características de cada pessoa. É também uma oportunidade para refletir sobre assuntos como preconceitos, discriminação e machismo, que é fortemente marcado na cultura e na sociedade oriental.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero. No caso de mensagens em um fórum *on-line*, há grande variedade em função dos objetivos de cada um, por exemplo, para fins educacionais, para troca de dicas e experiências, para discussão de notícias etc. Embora haja alguns mais formais (como os de um curso, por exemplo), de modo geral, a linguagem é relativamente informal. Pergunte aos alunos se já leram e/ou postaram mensagens em fóruns *on-line* e peça que comentem essa experiência.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do boxe *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Explique para os alunos que, na prática, mensagens de fóruns *on-line* são escritas no próprio computador e não costumam seguir o processo de planejamento e revisão indicado. Aqui as orientações visam ao aprimoramento da habilidade de escrita do aluno.

Aa Writing

In this unit you have read some online forum posts on pages 38 and 43. Basically, a forum is an online place where forum members can interact and discuss various topics. An initial post opens the forum and presents one or more topics for discussion. Then, forum members post messages with their views on the subject and to reply to previous ones. They can share personal opinions and a lot of information.

1 Write a reply to the opening post from the forum on page 38 ("Is fashion harmful to society?").

Writing Context

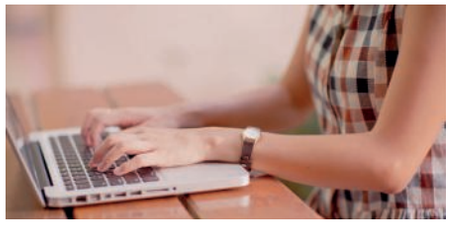
Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer:	**I.** classmates and other people b
b. Readers:	**II.** classroom board/Internet f
c. Genre:	**III.** you a
d. Objective:	**IV.** informal tone e
e. Style:	**V.** online forum post c
f. Media:	**VI.** discuss whether fashion is harmful to society d

Step by Step

1. Write down your ideas and experiences concerning the question presented in the post that opens the forum.
2. If necessary, talk to other people and/or do research on the Internet to get more information on the topic.
3. Write a first draft of the post. Include one or two arguments to support your opinion.
4. Exchange posts with a classmate and discuss both texts.
5. Make the necessary corrections.
6. Write the final version of the post.

2 It's time to share your post with your classmates. You can organize all the posts on a classroom board or create a real online forum. Then read your classmates' posts and choose one (or more) to reply to.



Nonwarit/Shutterstock

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: Há pelo menos um argumento para justificar a opinião expressa? Ele está claro e coerente?
- linguagem: A resposta está redigida de maneira clara e objetiva?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Exercício 2

Além de responder à mensagem inicial do fórum, pede-se ao aluno que leia as mensagens de todos os colegas e escolha uma (ou mais) para responder. Dessa forma, pretende-se oferecer ao aluno uma experiência mais próxima ao fórum de discussão *on-line*, em que é possível a interação entre todos os participantes do fórum, e não apenas com aquele que posta a mensagem inicial. Se possível, recomenda-se criar um fórum *on-line*, em vez de recriar o gênero de forma impressa.

Looking Ahead

1 Read the following texts. Then, talk to a classmate and answer the questions below.

Polícia vai investigar escola que pediu para aluno cortar cabelo black power

Depois que a mãe se recusou a mudar o corte do menino, a escola não aceitou que ele fizesse a rematrícula para o próximo ano.

Disponível em: <http://g1.globo.com/bom-dia-brasil/noticia/2013/12/policia-vai-investigar-escola-que-pediu-para-aluno-cortar-cabelo-black-power.html>. Acesso em: 23 jul. 2018.

Bullied 12-year-old girl who was threatened with expulsion from school for refusing to cut her natural afro hair is welcomed back without having to cut a single strand

Reprodução/<www.dailymail.co.uk>

Available at: <www.dailymail.co.uk/news/article-2516925/Vanessa-Van-Dyke-12-threatened-expulsion-refusing-cut-afro-hair-welcomed-school.html>. Accessed on: July 23, 2018.

tip

Apoie-se nas imagens e no seu conhecimento de mundo para inferir o significado de termos desconhecidos e compreender melhor o texto.

a. O que as notícias dos dois jornais têm em comum? Sugestão de resposta: Ambas se referem ao corte de cabelo/penteado de duas crianças./Ambas tratam de crianças que foram discriminadas pela escola devido a seus cortes de cabelo.

b. Você já foi vítima de preconceito por adotar algum corte de cabelo ou penteado? Resposta pessoal.

c. Na sua opinião, as escolas agiram corretamente? Por quê (não)? Respostas pessoais.

2 Read the following quote by Coco Chanel (1883-1971), a famous French fashion designer. Do you agree with it? Talk to a classmate and discuss your ideas about it. Personal answers.

"Fashion is not something that exists in dresses only. Fashion is in the sky, in the street, fashion has to do with ideias, the way we live, what is happening."

Coco Chanel.

PHOTOCREO Michal Bednarek/Shutterstock

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/coco_chanel_402562>. Accessed on: July 23, 2018.

Extra Reading

<www.huffingtonpost.com/2013/11/26/vanessa-vandyke-expelled_n_4345326.html>;
<https://consumocolaborativo.cc/tag/troca-roupas/>. Acesso em: 23 jul. 2018.

Extra Video

<http://video.teenvogue.com/series/global-threads>. Accessed on: July 23, 2018.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Looking Ahead* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Com o apoio de professores de História, Geografia e Arte os alunos podem montar uma exposição de fotos para mostrar a moda como forma de expressão de diferentes culturas e grupos e para incentivar o respeito às diferenças. A partir da discussão desenvolvida na seção *Taking it Further*, com o apoio do professor de Ciências, os alunos também podem pesquisar sobre a relação entre moda e meio ambiente, produzir alguns itens com materiais recicláveis e organizar um desfile de moda sustentável.

Exercício 1

Comente com os alunos que a palavra **preconceito**, em inglês, é *prejudice*.

Review 1 Units 1&2

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Do you have any allergies? If so, which ones? Personal answers.

2 Before reading the text below, take a look at its **title**, **layout** and **picture**. What do you expect to read about? Suggested answers: Allergies./Phone allergy./Being allergic to phones.

Now read the text below and do exercises **3** and **4** in your notebook.

Are You Allergic to Your Phone?

Many cell phones contain nickel, a metal that can cause allergic dermatitis – an itchy rash – on one side of the face and in the ear in 10 to 20 percent of the population. "Women are more likely than men to have the allergy, probably because they were sensitized when they had their ears pierced, which can introduce nickel into the bloodstream," says Luz Fonacier, MD, head of the allergy section, division of allergy and immunology at Winthrop University Hospital in Mineola, New York. (...)

If you suspect you're allergic to your phone, you can protect your skin by setting your phone to speakerphone, using an earpiece, or putting a phone cover and clear film screen on your device.

shockfactor.de/Shutterstock

From: Reader's Digest, April 2013. p. 32. (Fragment).

3 Based on the text, which picture below shows someone who has an allergic dermatitis? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

Shane White/Shutterstock

a.

thodonal88/Shutterstock

b. X

4 Answer the questions below in your notebook.

a. Why can cell phones cause allergic dermatitis? Because many cell phones contain nickel.

b. Why are women more likely than men to have allergic dermatitis? Probably because they were sensitized when they had their ears pierced, (which can introduce nickel into the bloodstream).

c. What can you do if you suspect you're allergic to your phone? You can protect your skin by setting your phone to speakerphone, using an earpiece, or putting a phone cover and clear film screen on your device.

Review 1

Material digital

Avaliação

A avaliação do 1º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 1 e 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC:

- **EF07LI01**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI18**
- **EF06LI19**
- **EF06LI20**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 1 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 1 e 2 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa a ser entregue ao professor para correção, ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Exercícios 1 e 2

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Os exercícios 3 e 4 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 1 e 2, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use

Review: Present Simple/Present Continuous

1 Read two online forum posts in response to the question "Is fashion harmful to society?". Replace each icon ★ with the correct form of the verb in parentheses. Use the Present Simple tense to complete them. Write the answers in your notebook.

a.

Fashion is not harmful to society. I ★ (not believe) that fashion is harmful to society. I think that fashion ★ (increase) and ★ (benefit) society.

do not/don't believe

increases

benefits

Posted by: barbiegirll

Report Post

Like Reply

b.

Fashion is showing people new ideas and, as such, cannot be dangerous to society. Fashion is something new and, thus, ★ (bring) new and creative ideas to people's lives. It ★ (enrich) them, and ★ (make) their lives more interesting.

brings

enriches

makes

Posted by: FiveGlen35

Report Post

Like Reply

Available at: <www.debate.org/opinions/is-fashion-harmful-to-society>. Accessed on: July 23, 2018.

2 Go back to exercise **1** and read the online forum posts again. Who has a positive view on fashion? Write the answer in your notebook.

a. Only barbiedoll.

b. Only FourGlenda35.

c. Both barbiedoll and FourGlenda35. X

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

3 The sentences below are about eco fashion. Replace each icon ★ with the correct form of the verb in parentheses. Use the Present Simple or the Present Continuous tense to complete them. Write the answers in your notebook.

a. Eco or green fashion ★ (use) eco-labeled or recycled materials. uses

b. Green fashion ★ (cause) little or none environmental impact. causes

c. Today, more and more fashion designers ★ (start) to make recycled clothes. are starting

d. Many people ★ (wear) eco-friendly outfits these days. are wearing

Éder Medeiros/Folhapress

Language in Use

Review: Present Simple/ Present Continuous

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Present Simple/ Present Continuous* retomam as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para (...) descrever rotinas diárias.; (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do *Present Simple* e *Present Continuous*, conteúdo retomado na unidade 1, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no *Present Simple* que descrevam suas rotinas diárias.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Past Simple/ Past Continuous* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

Nota sobre Coco Chanel

Nascida na pequena vila de Saumur, França, no dia 19 de agosto de 1883, Gabrielle Bonheur Chanel (1883-1971), mais conhecida como Coco Chanel, foi uma estilista francesa e uma inovadora no campo da moda. Foi a fundadora da marca Chanel, um grande império na produção de roupas, bolsas, sapatos, perfumes, acessórios etc.

Fonte de pesquisa: <www.ebiografia.com/coco_chanel/>. Acesso em: 21 out. 2018.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do *Past Simple* e *Past Continuous*, conteúdo retomado na unidade 2, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no *Past Simple* que descrevam fatos e acontecimentos do passado.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Review: Past Simple/Past Continuous

4 Who was Coco Chanel? Read the short text below about this fashion designer and complete it by replacing each icon ★ with a verb in the box below. Use the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.

be • be born • create • die

Coco Chanel

(...) Gabrielle Bonheur "Coco" Chanel ★ (was born) in 1883 and ★ (died) in 1971. She ★ (created) a new look for women in the 20th century, creating clothes that ★ (were) primarily comfortable. (...)

Available at: <www.vogue.co.uk/article/coco-chanel-biography>. Accessed on: July 23, 2018. (Fragment).

Roger-Viollet/TopFoto/AGB Photo Library

Read the cartoon below and do exercises **5** and **6** in your notebook.

Kit 'N' Carlyle, Larry Wright © 2010 Larry Wright/Dist. by Andrews McMeel Syndication for UFS

Available at: <www.gocomics.com/kitncarlyle/2010/12/16>. Accessed on: July 23, 2018.

5 Choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. What was the cat doing?

▲ He was playing the piano. X

■ He was listening to Christmas songs.

b. What was the woman probably doing before that?

▲ She was listening to music.

■ She was sleeping. X

c. How did she feel when the cat started playing Christmas carols?

▲ Angry. X

■ Happy.

Christmas carol = canção de Natal

6 Now focus on the sentence below and replace the icons ★ with **first action** or **second action** to complete the following statements. Write the answers in your notebook.

The woman was sleeping when **the cat started playing the piano**.

first action ◄ ► second action

a. It is an action in progress in the past.

(= The ★ is in the Past Continuous.) first action

b. It is a completed action in the past.

(= The ★ is in the Past Simple.) second action

c. The ★ [shorter action] interrupted the ★ [long action].

second action first action

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno.

Não escreva no seu livro.

Personal answers.

How confident am I about...

- talking about the age of information?
- talking about fashion?
- using the Present Simple and the Present Continuous tenses?
- using the Past Simple and the Past Continuous tenses?
- exploring mind maps?
- exploring online forum posts?

Choose one of the following answers:

1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 1 and 2?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
switch off	"A digital detox is **switching off** all mobiles, smartphones, tablets (...)" - p. 27

What learning resources have I used in units 1 and 2?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Listen to podcasts and songs in English.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 1 e 2, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da própria aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento de aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Para saber mais

Para conhecer um estudo sobre a autoavaliação na aprendizagem de língua inglesa em uma escola pública de Ensino Fundamental no Brasil, recomendamos a leitura a seguir.

- PUNHAGUI, G. C.; SOUZA, N. A. A autoavaliação na aprendizagem de língua inglesa: subsídio para reconhecimento da própria aprendizagem e gestão do erro. *Roteiro*, Joaçaba, v. 37, n. 2, p. 265-294, jul./dez., 2012. Disponível em: <http://editora.unoesc.edu.br/index.php/roteiro/article/view/1715/pdf>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 1º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 1 e 2.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Para saber mais

Para conhecer um estudo sobre jogos como instrumento pedagógico para o ensino de inglês em uma escola pública de Ensino Fundamental no Brasil, sugerimos a leitura a seguir.

- SANTANA, R. M. Jogos como instrumento pedagógico para o ensino de Língua Inglesa. In: SECRETARIA DE ESTADO DO PARANÁ. *Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE*. Volume I. Campo Mourão, 2013. Disponível em: <www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_fecilcam_lem_artigo_rosenir_monteiro.pdf>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Para compreender o conceito gamificação e o uso de elementos de *games* (jogos digitais) nas atividades em sala de aula, sugerimos as leituras a seguir.

- FARDO, M. L. A gamificação aplicada em ambientes de aprendizagem. *Renote* (Revista Novas Tecnologias na Educação), v. 11, n.1, 2013. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/renote/article/view/41629>. Acesso em: 31 ago. 2018.
- FIGUEROA-FLORES, J. F. Using Gamification to Enhance Second Language Learning. *Digital Education Review*, n. 27, jun. 2015. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1065005.pdf>. Acesso em: 31 ago. 2018.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play a game called *Charge it!* with your classmates and answer questions about two different topics – **technology** and **fashion**. Follow the instructions below and have fun

Imagens de baterias: Banco de imagens/Arquivo da editora. Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

INSTRUCTIONS

- Cada grupo deve ficar responsável por um tema: tecnologia (grupo 1) ou moda (grupo 2). Os dois grupos devem jogar ao mesmo tempo.
- Comece o jogo em *START* (0%).
- Para avançar até a casa *FINISH*, é preciso responder a cinco perguntas relacionadas ao tema do seu grupo.
- Ganha o jogo o grupo que conseguir chegar primeiro em *FINISH*.

Imagens de baterias: Banco de imagens/Arquivo da editora. Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 2º bimestre do 8º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a produção de *slides* ou cartazes sobre danças típicas de diferentes culturas anglófonas, retomando e ampliando o tema da unidade 4.

Sequência didática

A sequência didática **1** do 2º bimestre (*Talking about the Future*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI04**
- **EF08LI05**
- **EF08LI08**
- **EF08LI09**
- **EF08LI10**
- **EF08LI11**
- **EF08LI12**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI03**
- **EF07LI06**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Unit 3 The Future of English

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

The pictures show people from different places around the world using English in several different situations. Do these different uses reflect the definition of "English" on the next page? Why (not)? Do you agree with this definition? Why (not)? Personal answers.

Zurijeta/Shutterstock

56

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

Nesta unidade, você vai

- falar sobre o futuro da língua inglesa e da aprendizagem de idiomas;
- usar *will* para falar sobre o futuro;
- explorar sinônimos (*synonyms*) em inglês;
- compreender e produzir gráficos (*graphs*);
- estabelecer relações com Arte, Língua Portuguesa e Matemática.

Radiokafka/Shutterstock

Ser Borakovskyy/Shutterstock

Reprodução/<www.oxfordlearnersdictionaries.com>

Banco de imagens/Arquivo da editora

Blend Images/Shutterstock

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre o futuro do inglês e da aprendizagem de línguas, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir gráficos (*graphs*).

Warming Up!

Para responder às perguntas propostas nesta abertura, explore com os alunos as imagens, relacionando-as às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Comente com os alunos que a língua inglesa ganhou o *status* de *lingua franca* ou língua global.

Nota sobre inglês como *lingua franca*/global

Uma língua global se refere essencialmente a uma língua que é aprendida e falada internacionalmente. Ela se caracteriza não apenas pelo número de falantes do idioma como língua materna ou segunda língua, mas também por sua distribuição geográfica e seu uso em organizações internacionais e nas relações diplomáticas. Uma língua global funciona como uma *lingua franca*, um idioma que permite a comunicação entre pessoas de diferentes origens e etnias de forma mais ou menos equitativa. A abrangência da língua inglesa em termos de número de falantes nativos e não nativos e seu amplo uso internacional nas mais diversas áreas (negócios, ciências, computação, educação, transporte, política, entretenimento etc.) caracterizam o inglês como uma língua global nos dias de hoje.

Fonte de pesquisa: <www.thehistoryofenglish.com/issues_global.html>. Acesso em: 25 set. 2018.

Para saber mais

Para conhecer a perspectiva do ensino de inglês como *lingua franca* e os desafios para a formação de professores, sobretudo, brasileiros, recomendamos as leituras a seguir.

- BORDINI, M.; GIMENEZ, T. Estudos sobre inglês como língua franca no Brasil (2005-2012): uma metassíntese qualitativa. *Signum: Estudos da Linguagem*. Londrina, v. 17, n. 1, p. 10-43, jun. 2014. Disponível em: <www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/17389>. Acesso em: 30 set. 2018.
- EL KADRI, M. S.; GIMENEZ, T. Formando professores de inglês para o contexto do inglês como língua franca. *Acta Scientiarium*. Language and Culture. Maringá, v. 35, n. 2, p. 125-33, abr./jun. 2013. Disponível em: <www.redalyc.org/html/3074/307428856005/>. Acesso em: 30 set. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Oriente os alunos a observar o título, o subtítulo e a fonte do texto. Destaque que eles antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-los a compreendê-lo. Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Peça aos alunos que identifiquem palavras parecidas com as do português usadas no texto que podem ajudar na sua compreensão. São elas: *future*, *simpler*, *discussed*, *debate*, *long*, *remove*,*decades*, *language*, *chance*, *billions*, *non-natives*, *idea*, *simplify*, *expressive*, *problems*.

Reading Comprehension

Before Reading

1. In your opinion, is English an easy or difficult language to learn? Why? Personal answers.

2. Before reading the following text, take a look at its **title**, **subtitle** and **source**. What do you expect to read about? Suggested answers: The future of English./English is becoming a simpler language, spoken by many foreigners.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

www.economist.com

Future English

Johnson: Simpler and more foreign

A few guesses as to what English will look like in the coming decades and centuries

Prospero>
Jul 3rd 2014 | by R.L.G. | BERLIN

Tang Yan Song/Shutterstock

SEVERAL weeks ago, Johnson discussed his debate with Nicholas Ostler about the lingua franca of the future. Johnson thinks that English has a very long run ahead of it. Mr. Ostler sees English's time as coming to an end, to be replaced by machine-translation tools that will remove the need for people to learn to speak, read and write a lingua franca. But we agreed that whatever the long run might look like, the next few decades are set. No language has anything like a chance of displacing English.

Interestingly, about two-thirds of English-speakers are not first-language speakers of English. To put it another way: English no longer belongs to England, to superpower America, or even to the English-speaking countries generally. Rather, English is the world's language. What happens to a language when it becomes everybody's? Shaped by the mouths of billions of non-native speakers, what will the English of the future look like?

A look into the past can give us an idea. English is of course not the first language learned by lots of non-natives. When languages spread, they also change. (...)

English may simplify because it is spreading. But it is spreading because it is expressive and useful. Most of the world's languages would love to have the problems that English has.

Available at: <www.economist.com/prospero/2014/07/03/johnson-simpler-and-more-foreign>. Accessed on: July 15, 2019. (Fragment).

foreign
/'fɔːrən/
adjective
in or from a country that is not yours.
◆ **estrangeiro**

Reading for General Comprehension

Based on the author's point of view, what is the future of English? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. English will never grow in usage and variety.

b. English may simplify because it is being used by more and more people. X

Reading for Detailed Comprehension

1 Johnson is a journalist who works for *The Economist*, a weekly British newspaper. Who is Nicholas Ostler? Make inferences. Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. He is a language specialist. X

b. He is an economic specialist.

2 What do they say about the future of English? In your notebook, write (**I**) if the sentence refers to Johnson's opinion, (**II**) if it refers to Mr. Ostler's opinion or (**III**) if it refers to the opinion of both.

a. English has a great future ahead of it. I

b. No language will take the place of English in the next few decades. III

c. People will use machine-translation tools to communicate. II

3 According to the text, choose the terms below that can be used to refer to English. Write the answers in your notebook.

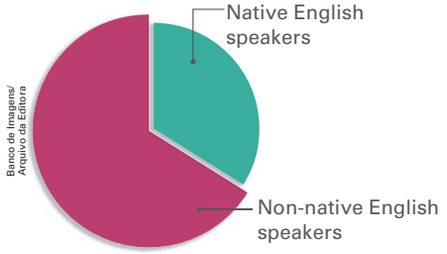
a. "world's language" X

b. "expressive and useful" X

c. "belongs to England"

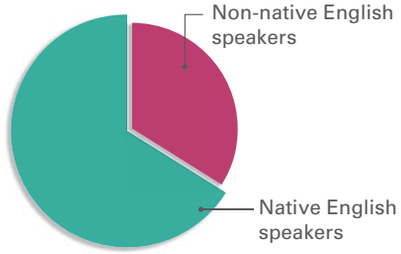
d. "belongs to superpower America"

4 Choose the pie chart below that best illustrates the fragment "about two-thirds of English-speakers are not first-language speakers of English". Write the answer in your notebook.



Banco de Imagens/ Arquivo da Editora

a. X



b.

5 Choose the correct statement about the fragment "Most of the world's languages would love to have the problems that English has". Write the answer in your notebook.

a. The fact that English is spreading is something negative.

b. The fact that English is spreading is something positive. X

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Nota sobre Nicholas Ostler

Nascido em 1952, o britânico Nicholas Ostler é um acadêmico da área de Linguística. Estudou com o renomado linguista Noam Chomsky no Instituto de Tecnologia de Massachusetts, nos Estados Unidos, e escreveu, em 2005, o livro *Empires of the World:* A Language History of the World e, em 2007, o livro *Ad Infinitum*: A Biography of Latin.

Fontes de pesquisa: <http://nicholasostler.com/intellectual-biography/>; <https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Ostler>. Acesso em: 23 out. 2018.

Exercício 4

Ao corrigir este exercício, destaque que o número de pessoas que usa a língua inglesa e tem outro idioma como língua materna é maior do que a quantidade de falantes nativos de inglês.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 184) e o *Glossary* (página 202).

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. According to Nicholas Ostler, English is "to be replaced by machine-translation tools that will remove the need for people to learn to speak, read and write a lingua franca". In your opinion, can digital tools completely replace the need for people to learn a lingua franca like English? Why (not)?

b. The text mentions language simplification as one of the consequences of the global spread of the English language. In your opinion, does the spread of English bring more advantages or disadvantages? Why?

tip

Procure ter uma postura crítica diante dos textos, considerando novas perspectivas sobre o tema e relacionando-o com a realidade à sua volta.

Vocabulary Study

Synonyms

1 Replace each icon ★ with a word or expression from the box below to complete the following items. Try to infer the meaning of the words and expressions in **bold**. Go back to the text on page 58 if necessary. Write the answers in your notebook.

obviously • helpful • to establish • to finish • to dislocate

tip

Observe o contexto para inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas.

a. In "Mr. Ostler sees English's time as coming to an end", **to come to an end** means ★. to finish

b. In "the next few decades are set.", **to set** means ★. to establish

c. In "No language has anything like a chance of displacing English.", **to displace** means ★. to dislocate

d. In "English is of course not the first language learned by non-natives.", **of course** means ★. obviously

e. In "it is expressive and useful", **useful** means ★. helpful

2 Replace each icon ★ with a word or expression in **bold** from exercise **1** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. English is ★ an international language. of course

b. No second or foreign language has the power ★ the first language. to displace

c. Studying a foreign language is ★ for many reasons and can help people broaden their cultural horizons. useful

VectorsMarket/Shutterstock

3 In your notebook, write sentences with the words and expressions you have learned. Then, exchange notebooks with a classmate and discuss the sentences. Personal answers.

Go to **Vocabulary Corner** on page 184.

Taking it Further

1 Before reading the following text, take a look at its **title** and **layout**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

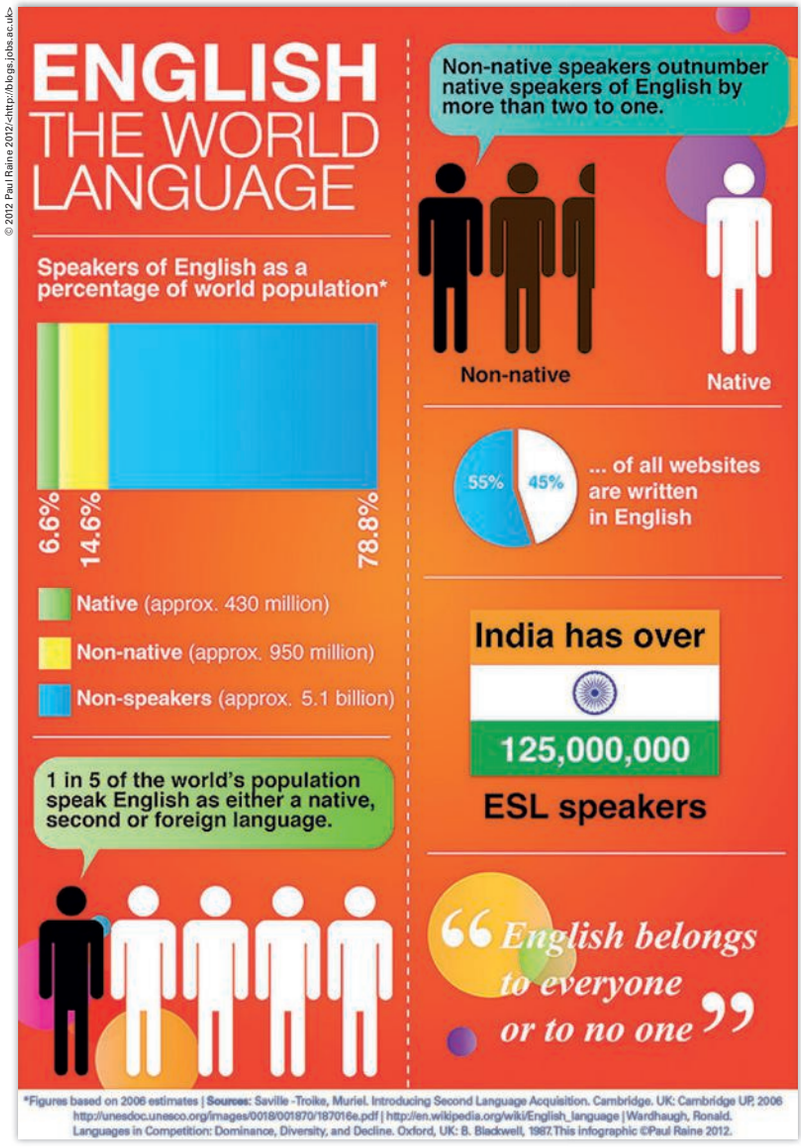
a. The text is

▲ a mind map. ■ an infographic. x

b. You can find in the text

▲ a flag, a map and pictures. ■ graphs, pictures and percentages. x

Now read the text "English – the world language" and do exercises **2-4** in your notebook.



© 2012 Paul Raine 2012 <http://blogs.jobs.ac.uk>

Available at: <https://blogs.jobs.ac.uk/tefl-journey/2012/02/10/english-the-world-language-infographic>. Accessed on: July 30, 2018.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre o assunto.

Habilidades da BNCC

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Think about it!

Comente com os alunos que a citação "*English belongs to everyone or to no one*" se refere à visão do inglês como *lingua franca* ou língua global. De acordo com essa concepção, a língua inglesa não tem dono e pertence a todos aqueles que dela fazem uso.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.; (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Nota sobre Derek Walcott

Nascido em Castries, na ilha de Santa Lúcia, Derek Walcott (1930-2017) foi poeta, dramaturgo e ensaísta. Formou-se na Universidade das Índias Ocidentais, na Jamaica, e em 1957 obteve uma bolsa para estudar teatro nos Estados Unidos. Em 1992, tornou-se o primeiro escritor caribenho a receber o prêmio Nobel de Literatura. Viveu em Londres (Inglaterra) e em Trinidad, e durante muitos anos dividiu seu tempo entre a ilha de Santa Lúcia e os Estados Unidos, onde lecionou na Universidade de Boston até se aposentar, em 2007.

Fonte de pesquisa: <www.companhiadasletras.com.br/autor.php?codigo=00521>. Acesso em: 25 set. 2018.

2 What is the main purpose of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To present some facts about English as a global language. X

b. To present some expectations about the future of English.

3 Choose the correct statement below about the text. Write the answer in your notebook.

a. About 6.6% of the world's population speak English.

b. There are more than 125 million speakers of English as a second language in India. X

4 Choose the following fragment from the text "English – the world language" that refers to the fragment "about two-thirds of English-speakers are not first-language speakers of English". Write the answer in your notebook.

a. "Non-native speakers outnumber native speakers of English by more than two to one." X

b. "1 in 5 of the world's population speak English as either a native, second or foreign language."

Think about it!

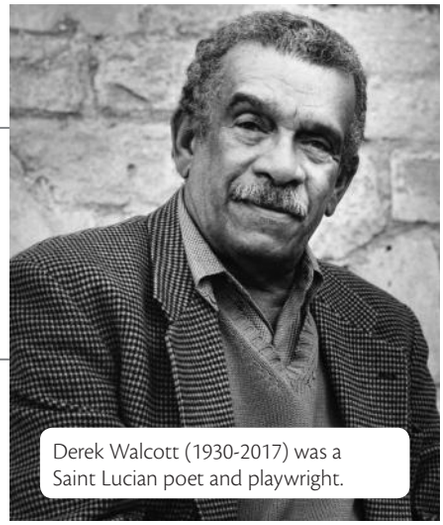
Você concorda com a citação "*English belongs to everyone or to no one*", presente no infográfico da página anterior? Por quê (não)? Na sua opinião, ela se refere à visão de inglês como *lingua franca*? Por quê (não)? Respostas pessoais.

5 Read the quote below about the English language and, in pairs, discuss the following questions.

"The English language is nobody's special property. It is the property of the imagination: it is the property of the language itself."

Derek Walcott

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/derek_walcott_160614>. Accessed on: July 30, 2018.



Chris Felver/Getty Images

Derek Walcott (1930-2017) was a Saint Lucian poet and playwright.

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

a. Does the quote by Derek Walcott agree with the idea behind the quote "English belongs to everyone or to no one"? Why (not)? Yes, it does. Suggested answer: Because both quotes see English as everybody's language/world's language/*lingua franca*.

b. Do you agree with Derek Walcott? Why (not)? Personal answers.

Language in Use

Future with will

1 Read the fragments below from the text on page 58. Why is **will** used in the fragments? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

> "(...) machine-translation tools that **will** remove the need for people to (...)"
>
> "(...) what **will** the English of the future look like?"

a. To make offers about the future.

b. To express opinions and expectations about the future. X

2 Based on the text on page 58, what do Johnson and Mr. Ostler believe will **not** happen to English in the future? Write the answer in your notebook.

a. English will not simplify in the future.

b. English won't spread in the near future.

c. English will not come to an end in the next few decades. X

3 Go back to exercise **2** and identify the future time expression used in each item. Write the answers in your notebook. a. in the future; b. in the near future; c. in the next few decades

4 Replace each icon ★ with **before** or **after** to complete the statements below. Write the answers in your notebook.

a. In affirmative sentences about the future, we use **will** ★ the **main verb (infinitive without to)**. before

Example: English **will** **have** a great future ahead of it.

b. In interrogative sentences about the future, we use **will** ★ the **subject**. before

Example: **Will** **people** **learn** to speak English in the future?

c. In negative sentences about the future, we use **not** ★ **will** and ★ the **main verb (infinitive without to)**. after before

Example: Mandarin **will not** **displace** English.

Curioso/Shutterstock

Language Note

'll → will
won't → will not

Language Note

Examples of future time expressions: **in the future, in a week/month/year, next week/month/year** etc.

Language Note

Short answers with **will**

Yes, I/you/he/she/it/we/they will.

No, I/you/he/she/it/we/they won't.

Banco de Imagens/Arquivo da Editora

Language in Use
Future with will

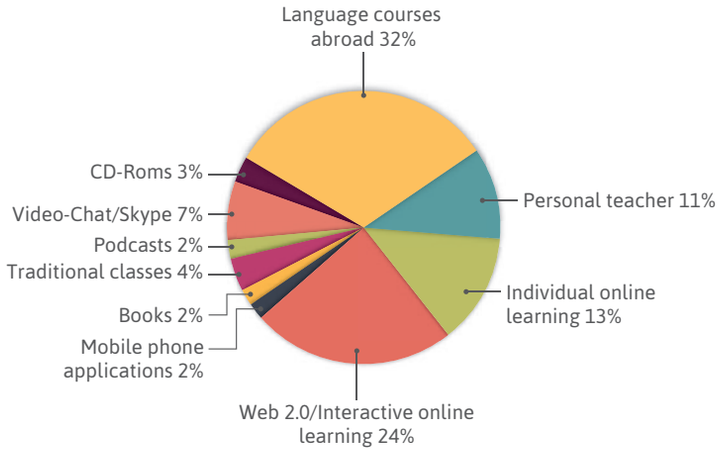
Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Language in Use* contemplam as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.; (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

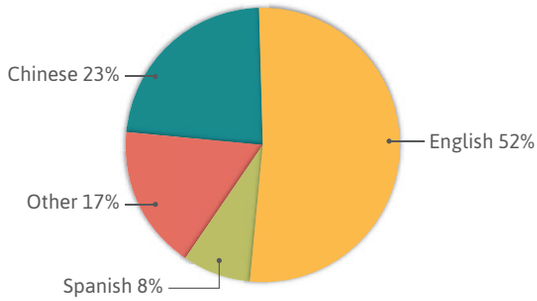
Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Read the texts below and do exercises **5-7** in your notebook.

Which of the following tools will help you most in the future to learn languages in a more efficient manner?



Which language do you believe will be worldwide the most important in the future?



Banco de Imagens/Arquivo da Editora

Available at: <https://blog.busuu.com/the-busuu-com-language-barometer-2011/>. Accessed on: July 30, 2018.

5 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The texts are

▲ pie charts. x

■ bar graphs.

b. The texts are part of a survey about the future of

▲ English.

■ language learning. x

c. The results of the survey show people's

▲ opinions and expectations about the future. x

■ intention of learning languages in the future.

6 Based on the graphs, replace each icon ★ with **will** or **won't** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Most people believe that online learning ★ be a more efficient way to learn languages. Out of 37%, 24% prefer Web 2.0 platforms and 13% prefer individual online learning. will

b. CD-ROMs ★ be an efficient tool to learn languages in the future. won't

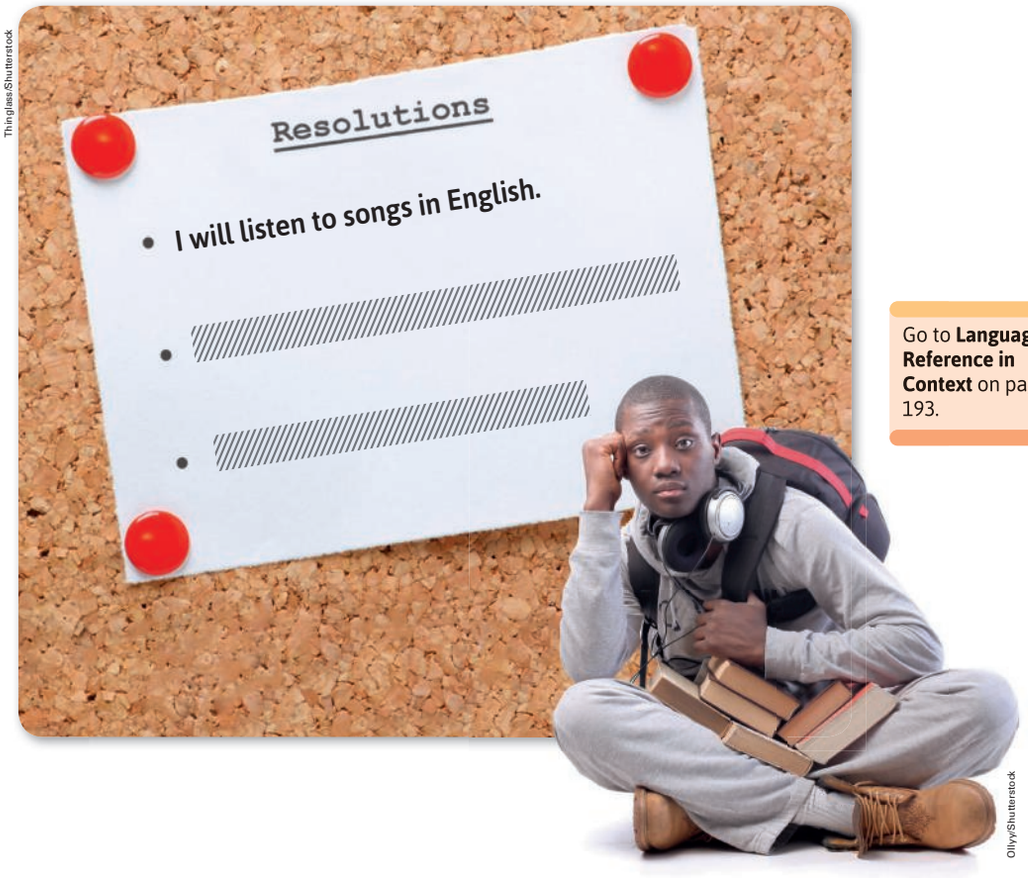
c. A lot of people (32%) believe that language courses abroad ★ help them learn languages efficiently. will

d. Most people (52%) think that English ★ be the most important language in the future. will

e. Chinese ★ be so popular worldwide as English. won't

7 What do you think about the future of language learning? In your opinion, will online learning help you learn languages efficiently? Discuss these questions with your classmates. Personal answers.

8 Make a list of things that will help you improve your English in the future. In your notebook, write sentences as in the example below. Then, exchange notebooks with a classmate and discuss the lists. Personal answer.



Thinglass/Shutterstock

OllyyyShutterstock

Go to **Language Reference in Context** on page 193.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 6

It's fundamental that English learners know about what's going on in the English language around the world. For the simple reason that English is not a single variety. It's a mixture of different varieties, dialects, if you like. There's British English, there's American English, there's Australian English and so on. Now these different varieties of English are different in the sense that there's different vocabulary, different grammar, different pronunciation. And one of the biggest problems affecting any language learner teacher is which variety do you teach? The more the student can become aware that these variations exist, the better. They will learn one variety of English as their primary mode of communication, of course, but to know that there are these alternative ways of expression is absolutely essential. Now the thing that's happened over the last ten or twenty years is that a once clear scenario of British English *versus* American English has been complicated by the arrival of other forms of regional English from around the world. Australian English, for example, New Zealand English, South African English and so on and so forth. You can't teach everything, but the very least you can do is to tell the students that these variations exist, explain why they're there and, in other words, give the student a general sense of what's happening to English as a global language.

Adapted from: CRYSTAL, David. *Which English?* Available at: <www.youtube.com/watch?v=0XT04EO5RSU>. Accessed on: October 21, 2018.

Listening and Speaking

1 How much do you know about English around the world? Before listening to part of a lecture by a respected language specialist and professor, choose the statements that are correct about the English language. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.

a. English is spoken in South Africa. x

b. English is a mixture of different varieties. x

c. There are no grammar differences between American English and British English.

d. The arrival of different forms of regional English is an example of what's happening to it as a global language. x

tip

Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. O objetivo do exercício **3** é identificar o tema principal da palestra.

2 Now listen to the recording and check your answers to exercise **1**.

3 Listen to the recording again. What is the lecture about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Different varieties of English. x **b.** The future of the English language.

4 Listen to the recording again and choose the different "Englishes" mentioned. Write the answers in your notebook.

a. American English x

b. Australian English x

c. British English x

d. New Zealand English x

e. Singapore English

f. South African English x

5 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **4**.

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

6 What does the language specialist recommend that language teachers do? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Teach only American English or British English.

b. Tell students what's going on with the English language around the world. x

7 Interview your classmates to find out about their resolutions to improve their English. Copy the chart below in your notebook. Then, replace the icons ★ with your classmates' names when their answer is affirmative. Ask extra questions and take turns as in the following example.

Find someone who will...	Classmates' names
listen to songs in English.	★
read comic strips in English.	★
practice English with friends.	★
watch movies with subtitles in English.	★
read blogs, online newspapers and magazines.	★

Student A: Will you listen to songs in English?

Student B: Sure! I love music! How about you?

Student A: I hope so. Sometimes I listen to rock songs in English.

Student B: Cool. Will you read comic strips in English?

Language Note

Agreeing and Disagreeing:

I think so./
I hope so.

I don't think so./
I hope not.

Banco de Imagens/Arquivo da Editora

Think about it!

Quais estratégias de aprendizagem você já coloca em prática? Quais você gostaria de adotar ou utilizar mais frequentemente? Respostas pessoais.

Galvão Bertazzi/
Arquivo da editora

The Future of English

67

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

Exercício 7

Incentive os alunos a usar as expressões do boxe *Language Note* no diálogo sobre as resoluções.

Destaque que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context, Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte), levando-os em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.).

Aa Writing

In this unit you have read graphs from a survey on page 64. Graphs can be used to display the results of a survey in a visual way. There are many different types of graph. The two most common are pie charts and bar graphs. Pie charts work best when your data consist of several items. Bar graphs are often used when you want to present distributions of data over time.

1 **Conduct a survey and use graphs to display its results. You can conduct a survey on one of the suggested topics below.**

- **The future of English.** What will happen to English in the future? Will English still be a global language?
- **The future of language learning.** Which tools will help you improve your English in the future? Will online learning become more popular?

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the following paragraph describing the elements of the writing context.

You are going to conduct a survey in order to find out people's ★ (opinions/expectations) about something in the future. You are going to design ★ (graphs) to display the results of your survey. You are going to use an objective tone. Your text can be published on a traditional school ★ (board) or on the Internet so that other classmates and school members can read it.

Step by Step

1. Choose a topic for your survey. Make sure the survey questions invite people to share their opinions, expectations about the selected topic.
2. Write at least three possible answers for each question. Make them short and clear. You can add another field to allow a respondent to enter his/her own answer.
3. Have a classmate take your survey. This is a good way to check if the questions and the answer options are clear enough.
4. Submit your survey to your classmates, teachers and friends. Try to have as many people to take your survey as possible.
5. Design graphs to display the results of your survey. Choose an appropriate type of graph for your survey.
6. Exchange graphs with classmates and discuss the texts.
7. Make the necessary corrections.
8. Write the final version of the graphs. You can use a spreadsheet application in your computer to design them.

2 **It's time to share the results of your survey with your classmates and other people.**

tip

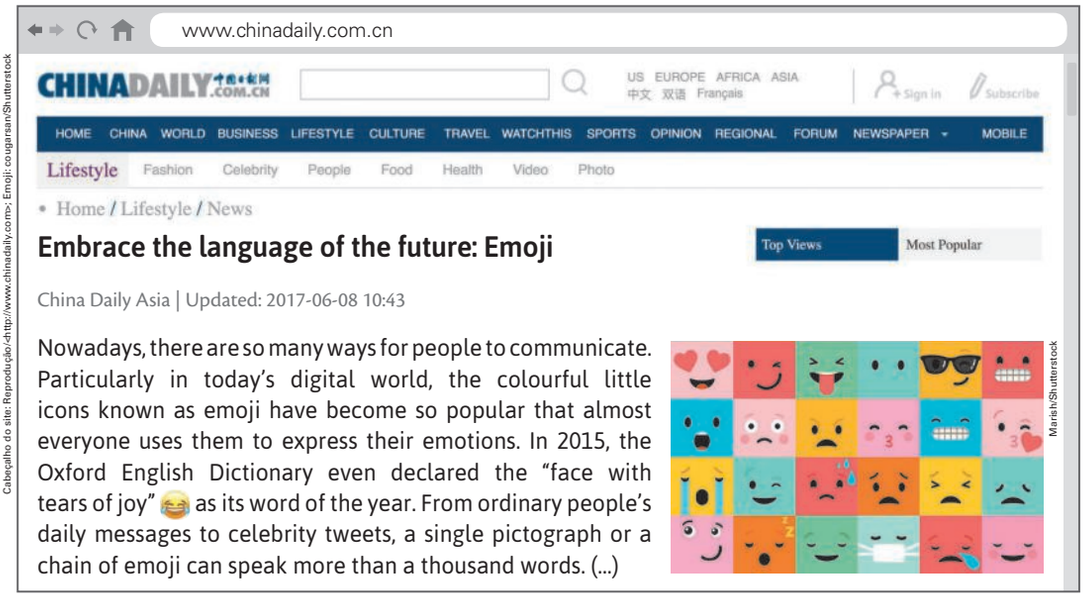
Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: Os resultados da pesquisa foram verificados e calculados de forma correta?
- linguagem: As perguntas e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

In this unit you have talked about the future of English and language learning. Read the text below about **emoji** – the language of the future. Then, talk to a classmate and answer the following questions in your notebook. Personal answers.



Cabeçalho do site: Reprodução/<http://www.chinadaily.com>; Emoji: cougarsan/Shutterstock

Available at: <www.chinadaily.com.cn/life/2017-06/08/content_29666991.htm>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).

a. Do you use a lot of emoji symbols to express your emotions in text messages? Which ones are your favorites?

b. Do you agree that "a single pictograph or a chain of emoji can speak more than a thousand words?" In your opinion, which emoji symbols can do it better?

c. In your opinion, do emoji symbols replace languages or facilitate more effective communication? Why (not)?

Think about it!

O texto que você acabou de ler faz parte do China Daily (<www.chinadaily.com.cn>), um jornal diário em língua inglesa publicado na República Popular da China desde 1981. Esse jornal tem a maior tiragem entre os publicados em inglês na China e atende tanto estrangeiros quanto aqueles que desejam aprimorar o inglês. O jornal se destaca também por suas políticas editoriais mais liberais do que as da maioria dos jornais chineses. Na sua opinião, qual é a importância de publicações como esta, que apresentam diferentes perspectivas sobre um assunto? Personal answers.

Extra Reading

<www.britishcouncil.org/blog/whats-future-english>
<www.thehistoryofenglish.com/issues_global.html>. Accessed on: July 31, 2018.

Extra Video

<www.ted.com/talks/jenna_schilstra_in_defense_of_emojis>. Accessed on: July 31, 2018.

Think about it!

Se desejar ampliar a discussão em relação ao veículo em que a matéria sobre *emoji* foi publicada — o jornal *China Daily* —, promova um debate sobre a liberdade de expressão e a valorização da divulgação de diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto. Aproveite para falar sobre a censura nos meios de comunicação na República Popular da China, conforme a nota cultural a seguir, levando os alunos a analisar, criticamente, os impactos desse regime na vida da sociedade.

Nota sobre o governo chinês

Com o título de maior partido político do mundo, o Partido Comunista Chinês (PCC) governa a China desde 1949. O partido exerce influência sobre vários aspectos da vida dos cidadãos chineses — do que aprendem na escola ao que assistem na televisão, seus empregos, suas casas e até o número de filhos que podem ter. Em relação à censura nos meios de comunicação na República Popular da China, ela acontece com todos aqueles capazes de atingir uma audiência expressiva, como televisão, mídia impressa, rádio, filmes, teatro, mensagens de texto, mensagens instantâneas, literatura e internet. A censura da internet no país é vista por muitos analistas como a mais prevalente e sofisticada no mundo. De acordo com um estudo da Universidade de Harvard, ao menos 18 mil *websites* são bloqueados no país. Entre as páginas bloqueadas, encontram-se YouTube, Facebook e Flickr, além de certos termos de pesquisa em *sites* de busca.

Fontes de pesquisa: <www1.folha.uol.com.br/folha/bbc/ult272u40331.shtml>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Censura_na_China>. Acesso em: 25 set. 2018.

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Com o apoio do professor de Língua Portuguesa, a turma pode organizar uma enquete sobre a eficiência do uso de *emoji* na comunicação diária.

Com o apoio dos professores de Matemática e de Arte, os alunos podem calcular as porcentagens e organizar os resultados visualmente em gráficos coloridos e ilustrados. Os resultados, a serem divulgados para toda a comunidade escolar, podem gerar um debate sobre o assunto.

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas **2** (*Planning the Future*) e **3** (*Let's Dance!*) do 2º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **2** (vídeo: *Talking about the Future: Challenge!*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI02**
- **EF08LI03**
- **EF08LI04**
- **EF08LI08**
- **EF08LI09**
- **EF08LI10**
- **EF08LI11**
- **EF08LI12**
- **EF08LI13**
- **EF08LI14**
- **EF08LI18**
- **EF08LI20**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI03**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

Unit 4 Dancing to Success

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

What are the people in the photos doing? In your opinion, why is dancing an art form?

They're dancing. Personal answer.

David Turnley/Getty Images

Elliott Franks/Zumapress/Fotoarena

Nesta unidade, você vai

- falar sobre dança;
- usar *be going to* para falar sobre o futuro;
- explorar sufixos (*suffixes*);
- compreender e produzir entrevistas (*interviews*);
- estabelecer relações com Arte.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre dança, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir entrevistas (*interviews*).

Warming Up!

Para responder às perguntas propostas nesta abertura, explore com os alunos as imagens, relacionando-as às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão. Em <www.youtube.com/watch?v=LrQiaqxePSE&vl=pt> (acesso em: 26 set. 2018), é possível assistir ao curta-metragem sobre a vida de Ingrid Silva.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Oriente os alunos a observar o título, o subtítulo e a imagem. Destaque que eles antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-los a compreendê-lo.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, a intenção é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Nota sobre Ingrid Silva

Ingrid nasceu e foi criada no bairro de Benfica, no Rio de Janeiro. Aos 8 anos, conheceu o projeto Dançando Para Não Dançar, de Teresa Aguilar. Esse projeto social, criado no Morro da Mangueira, oferece às crianças carentes do Rio de Janeiro acesso à educação, à cultura, à saúde e à profissionalização por meio do ensino do balé clássico.

Em 2007, a principal bailarina do Dance Theatre of Harlem, Betânia Gomes, visitou a Mangueira e se encantou com Ingrid, que ganhou na hora um convite para uma audição. Em 2008, Ingrid desembarcou em Nova York (Estados Unidos) sozinha, com 18 anos e sem falar uma palavra de inglês, para estudar com Arthur Mitchell, diretor-geral da companhia e primeiro bailarino negro do New York City Ballet.

Fonte de pesquisa: <https://revistaglamour.globo.com/Lifestyle/noticia/2017/04/conheca-historia-da-bailarina-negra-brasileira-que-e-estrela-da-danca-em-nova-york.html>. Acesso em: 23 out. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

1. Do you like dancing? Who do you admire as a dancer? Personal answers.

2. Before reading the following text, take a look at its **title**, **subtitle** and **photo**. Answer the following questions in your notebook.

   a. Who is Ingrid Silva? Where is she from? She's a ballerina. She's a young dancer. She's from Brazil.

   b. What do you expect to read about? Suggested answers: About a Brazilian ballerina./ About Ingrid Silva.

path = caminho, trajetória
unravel = desfazer, desmantelar

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Reprodução/<www.health.com>

www.health.com

Health

Your Account | Subscribe

EXPLORE | HEALTH A-Z | NEWS | FOOD | WEIGHT LOSS | BEAUTY | FITNESS | LIFE | NEWSLETTER

Ballerina Ingrid Silva on Unraveling Stereotypes: 'I Can Still Look Classical and Elegant With My Natural Hair'

@underground_nyc/ Acervo particular

As a young dancer in Brazil, Silva couldn't find a role model who looked like her – so she became one.

By Brittany Burke | April 10, 2018

This interview is part of Health's #RealLifeStrong series, where we are celebrating women who represent strength, resilience, and grace.

Ingrid Silva is turning the stereotype of a ballerina body on its head. Here, the 29-year-old – who's currently in her sixth season at the Dance Theatre of Harlem in New York City – opens up about being the only black girl in her ballet class, forging her own career path, and why representation matters. (...)

You've carved your own path in an industry known for its extremely strict standards – how did you do it?
People see ballerinas as a typical white, skinny, tall girl. It's so much more than that. When I arrived at Dance Theatre of Harlem I felt very welcome. I felt like I found people who looked like me. I felt like I was where I belonged. In Brazil, there wasn't much diversity. I was the only black ballerina in my class! And when I came to America, in this company, I was just one more. (...)

How do you deal with career hurdles these days?
I feel like the ballet career is going to be hard forever. You always want to be a better "you" every day. And you want to be perfect, which doesn't exist. But one thing is important: to be consistent. And right now, I'm trying to be consistent more and more. That's different than being perfect, because we'll never be perfect. (...)

Available at: <www.health.com/fitness/real-life-strong-ingrid-silva-ballet-dancer>. Accessed on: July 15, 2019. (Fragment).

Le@rning on the Web

Para conhecer outras histórias de mulheres inspiradoras, como Ingrid Silva, visite: <www.health.com/health-real-life-strong>. Acesso em: 26 jul. 2018.

Reading for General Comprehension

How is Ingrid Silva portrayed in the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. An inspiring woman and successful hardworking ballerina. X

b. A talented young girl with the stereotype of a typical ballerina.

Reading for Detailed Comprehension

1 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.

a. Ingrid Silva is a ballerina at the Dance Theatre of Harlem in New York. T

b. In her opinion, there isn't much diversity at the Dance Theatre of Harlem. F: In her opinion, there isn't much diversity in Brazil./In her opinion, there is diversity at the Dance Theatre of Harlem.

c. She was the only black girl in her ballet class in Brazil. T

d. She believes that a ballet career is not easy. T

2 Based on the fragment "This interview is part of Health's *#RealLifeStrong* series, where we are celebrating women who represent strength, resilience, and grace.", try to infer the main aim of ***#RealLifeStrong*** series. Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To encourage young women to have a healthy lifestyle.

b. To share true stories of inspiring, strong women. X

3 Choose a fragment from the text that is equivalent in meaning to each item below as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. "a role model"

a. a person who serves as an example

b. famous for its excessively rigorous standards "known for its extremely strict standards"

c. people who were similar to me in appearance "people who looked like me"

d. cope with career obstacles "deal with career hurdles"

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. According to the text, when it comes to physical appearance, Ingrid Silva does not fit the stereotype of a typical ballerina. What characteristics do you consider really important in order to become a successful ballerina? Why?

b. Ingrid is now a role model to many women in Brazil and in the world. In your opinion, what other Brazilian figures can serve as role models? Why?

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Ao corrigir o item **b** do exercício desta subseção, comente sobre algumas brasileiras da atualidade que são inspiradoras e se destacam em diferentes áreas. Alguns exemplos:

Maria da Penha: Depois de escapar de duas tentativas de assassinato por parte do marido e lutar durante vinte anos para ver o agressor e o Estado punidos, alertou o governo sobre a urgência de uma legislação que protegesse mulheres vítimas de violência doméstica. Sua batalha não foi em vão e a lei que leva seu nome vigora desde 2006. Hoje, ela coordena uma ONG que auxilia vítimas e trabalha no combate ao problema.

MC Soffia: Aos 13 anos de idade, a *rapper* paulistana entrou na lista de mulheres mais inspiradoras de 2017, feita pela BBC. Desde os 11 anos, a menina combate o racismo e o preconceito em canções como "Menina Pretinha" e "Barbie *Black*".

Celina Turchi: Médica e cientista, é considerada pela revista *Time* uma das cem pessoas mais importantes do mundo. Atuante na Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) de Pernambuco, Celina ganhou o título de influenciadora mundial pelo papel que desenvolveu na investigação dos casos de microcefalia e a relação com o vírus Zika. A revista britânica *Nature* a colocou na lista dos dez cientistas mais importantes dos últimos anos.

Fontes de pesquisa: <https://mdemulher.abril.com.br/estilo-de-vida/20-mulheres-brasileiras-que-fizeram-historia/>; <www.virgula.com.br/album/;10-mulheres-brasileiras-e-inspiradoras-da-atualidade/>. Acesso em: 23 out. 2018.

Vocabulary Study

Word Formation: Suffixes

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 189) e o *Glossary* (página 202).

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Vocabulary Study* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Vocabulary Study

Word Formation: Suffixes

1 Read the following fragments from the text on page 72 and focus on the words in **bold**. Then choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "(...) who's **currently** in her sixth season (...)"
II. "(...) known for its **extremely** strict standards (...)"
III. "(...) and why **representation** matters."

a. We can infer that the suffix **-ly** in **currently** and **extremely** indicates

▲ manner. x

■ period of time.

b. We can infer that the suffix **-ation** in **representation** forms one

▲ verb.

■ noun. x

2 Read another part of the interview with Ingrid Silva. Then, copy the following table in your notebook and complete it by replacing the icons ★ with words from the text.

www.health.com

Do you feel a responsibility to help other young dancers reach the same conclusion?
I mentor through an organization called Brown Girls Do Ballet. In my generation, I didn't have anyone I could relate to and look up to. These girls can see me dance, or online, or in a magazine, and they see that it's possible. And that's where I think that representation matters. It's not even about your body type, or your skin color. It's about finding someone who inspires you. That's my goal – to connect with people and help change their lives, even if it's just through a conversation.

Available at: <www.health.com/fitness/real-life-strong-ingrid-silva-ballet-dancer>. Accessed on: July 26, 2018. (Fragment).

verb		suffix		noun
represent	+	-ation	=	representation
organize				organization ★
generate				generation ★
converse				conversation ★

tip

O acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

Go to **Vocabulary Corner** on page 189.

Taking it Further

1 Before reading the following text, take a look at its **title**, **photo** and **photo subtitle**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The photo shows a young

▲ competitive dancer. X ■ stereotypical ballerina.

b. The text is about a young girl who lost part of her leg to cancer and

▲ stopped dancing ballet after it. ■ continued dancing ballet after it. X

Now read the text below and do exercises **2-4** in your notebook.

Reprodução/<www.dailymail.co.uk>

www.dailymail.co.uk

Mail Online News

Schoolgirl who had her leg amputated above the knee and her foot attached to the stump after suffering rare bone cancer defies the odds to become a ballet dancer

By FLORA DRURY FOR MAILONLINE

PUBLISHED: 00:10 BST, 22 June 2016 | **UPDATED:** 11:53 BST, 22 June 2016

Ballerina Gabi Shull had been dancing for three years when, aged just nine, she was diagnosed with osteosarcoma in her knee – leaving her parents fearing the worst.

But thanks to a ground-breaking operation which saw her foot attached to her upper leg, and a lot of determination, the 14-year-old is now back on her toes and hoping to inspire others. (...)

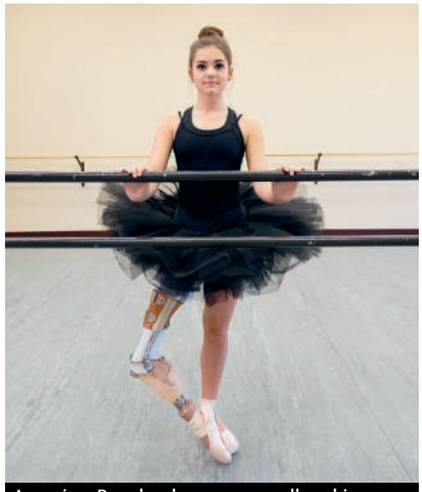
Debbie said: 'She has done so much more than anybody expected.'

'She is a determined kid and none of us view her as disabled. At times we forget that she has the prosthetic.'

And Gabi has even bigger dreams for the future.

She said: 'When I am older I would like to specialise in paediatrics at college or work as a nurse or scientist looking to help find a cure for cancer.'

'If I can beat cancer and live with a prosthetic leg and learn to do everything again – then I believe I can do anything.'



Andrew Thomas/Barcroft Media/Getty Images

Amazing: But thanks to a groundbreaking operation, in which her foot was attached to what remained of her leg, five years later she is back on her toes – and dancing competitively

Language Note

specialize (AmE) = specialise (BrE)

Available at: <www.dailymail.co.uk/news/article-3653215/Schoolgirl-leg-amputated-knee-foot-attached-stump-suffering-rare-bone-cancer-defies-odds-competitive-ballet-dancer.html/>. Accessed on: July 26, 2018. (Fragment).

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

O exercício 5 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.; (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

2 Use fragments from the text to answer the questions below in your notebook.

a. What happened to Gabi Shull when she was nine years old? "She was diagnosed with osteosarcoma in her knee."

b. How does Debbie (Gabi's mother) view her? "She is a determined kid (and none of us view her as disabled)."

c. What does Gabi believe she can do? "(I believe I can do) anything."

3 According to the text, Gabi Shull "was diagnosed with **osteosarcoma** in her knee". What does the word in **bold** mean? Use an expression from the text's title to answer it. Try to infer its meaning and write the answer in your notebook. "(rare bone) cancer"

4 Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. How do you think ballet has helped Gabi Shull through the process of overcoming a rare bone cancer? What do you think of her attitude?

b. Why can Gabi be a role model to other people? Is she a role model to you? If so, what do you admire about her?

c. Do you know other people who have overcome difficulties in life? If so, who? What happened to them? What do you admire about them?

Language Note

wanna → want to
gonna → going to
In **informal** speech, **want to** is often pronounced /ˈwɔːnə/, and **going to** is often pronounced /ˈgɔːnə/. This is sometimes shown in writing as **wanna** and **gonna**, respectively, especially in American English.

5 When talking about her dreams for the future, Gabi said "When I am older I would like to specialise in paediatrics at college or work as a nurse or scientist looking to help find a cure for cancer." What about you? Talk about your dreams and projects for the future (long-term life plans) with your classmates. Use expressions from the **Language Note** box below to help you. Personal answers.

Andrew Thomas/Barcroft Images/Getty Images

Language Note

Asking about future dreams and projects

- What do you want to/wanna do when you're older?
- What are you going to/gonna be when you grow up?
- What are you going to/gonna do in twenty/thirty/fifty years?

Talking about future dreams and projects

- When I'm older, I want to/wanna ...
- I'm going to/gonna be a/an ... when I grow up.
- In twenty/thirty/fifty years, I'm going to/gonna ...

Language in Use

Future with be going to

1. There are two fragments from the text on page 72 (last paragraph) that refer to the future. Which ones? Write the answers in your notebook.
   - **a.** "(...) the ballet career is **going to be** hard forever." x
   - **b.** "And you want to be perfect, which **doesn't exist**."
   - **c.** "And right now, I'**m trying** to be consistent more and more."
   - **d.** "(...) we'**ll** never **be** perfect." x

2. Go back to exercise **1**, focus on the verb forms in **bold** and identify the ones in the future. Write the answers in your notebook. "is going to be" (item a); "'ll ... be" (item d)

3. Which item below is equivalent in meaning to item **d** from exercise **1**? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
   - **a.** because we will be perfect
   - **b.** because we won't be perfect x

Read another part of the interview with Ingrid Silva and do exercises **4** and **5** in your notebook.

www.health.com

What is your advice to for handling setbacks, and moments of self-doubt?

I remember that just because something doesn't work one day, doesn't mean it won't work the next. And yes, you're going to get frustrated, but personally, I started learning how to deal with my emotions. (...) Growing up now, even when I get frustrated, I understand: *Hey, it didn't work today. You can do better tomorrow.*

Available at: <www.health.com/fitness/real-life-strong-ingrid-silva-ballet-dancer>. Accessed on: July 26, 2018. (Fragment).

handle = lidar com
setback = contratempo, dificuldade

4. What is the correct statement about the fragment "you're going to get frustrated"? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
   - **a.** It refers to the feelings of a person at the moment.
   - **b.** It refers to the feelings of a person in the future. x

5. Choose two fragments below that contain a future time expression in **bold**. Write the answer in your notebook.
   - **a.** "(...) something doesn't work **one day** (...)"
   - **b.** "(...) it won't work **the next**." x
   - **c.** "Hey, it didn't work **today**."
   - **d.** "You can do better **tomorrow**." x

Dancing to Success

77

Language in Use

Future with be going to

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Language in Use* contemplam as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.; (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Habilidades da BNCC

O boxe *Le@rning on the Web* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Nota sobre *Billy Elliot*

Lançado em 2000, *Billy Elliot* é um drama britânico dirigido por Stephen Daldry. Billy Elliot (Jamie Bell) é um garoto de 11 anos que vive numa pequena cidade da Inglaterra, onde o principal meio de sustento são as minas. Obrigado pelo pai a treinar boxe, Billy fica fascinado com a magia do balé, com o qual tem contato através de aulas de dança clássica realizadas na mesma academia onde pratica boxe. Incentivado pela professora de balé (Julie Walters), que vê em Billy um talento nato para a dança, ele resolve pendurar as luvas de boxe e se dedicar de corpo e alma à dança, mesmo tendo de enfrentar o irmão e o pai contrários à sua nova atividade.

Fontes de pesquisa: <www.adorocinema.com/filmes/filme-11295/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Billy_Elliot>. Acesso em: 23 out. 2018.

6 Based on the following examples (previous fragments), choose the verb forms below that refer to the **future**. Write the answers in your notebook.

a. will (not) + main verb x
Examples: "we'**ll** never **be** perfect."; "it **won't work** the next."

b. am/is/are (not) + going to + main verb x
Examples: "the ballet career **is going to be** hard forever."; "you'**re going to get** frustrated"

c. does (not) + main verb
Example: "something **doesn't work** one day"

d. did (not) + main verb
Example: "Hey, it **didn't work** today."

7 Do you know the British drama movie *Billy Elliot*? It is about an eleven-year-old boy becoming a professional ballet dancer against his father's wishes. Read the following movie script fragments and focus on the verb forms in **bold**.

I.
It's okay. He'**s gonna be** okay.
Just get him out of here, Tony.

II.
What does your dad say?
— He doesn't know. (...)
— **Are** you **not going to tell** him?
— Not yet, anyway.

USA Films/Photofest/Easypix Brasil

Available at: <www.script-o-rama.com/movie_scripts/b/billy-elliott-script-transcript-bell.html>. Accessed on: July 27, 2018. (Fragment).

Now choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In fragment **I**, the verb form "'s gonna be" is used
- ▲ to talk about future plans and intentions.
- ■ to predict the future based on present evidence. x

b. In fragment **II**, the verb form "Are... not going to tell" is used
- ▲ to talk about future plans and intentions. x
- ■ to predict the future based on present evidence.

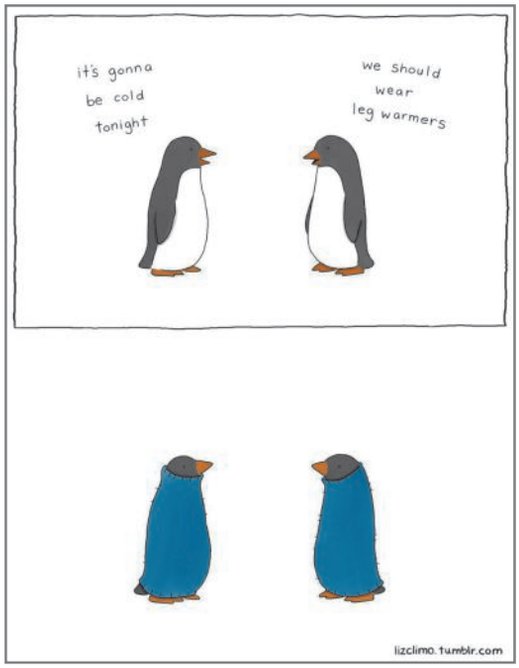
Think about it!

No filme *Billy Elliot*, o personagem enfrenta preconceito ao querer se tornar um bailarino profissional. Você conhece alguém que enfrenta ou já enfrentou uma situação semelhante? Na sua opinião, o que pode ser feito para combater esse tipo de preconceito? Respostas pessoais.

Le@rning on the Web

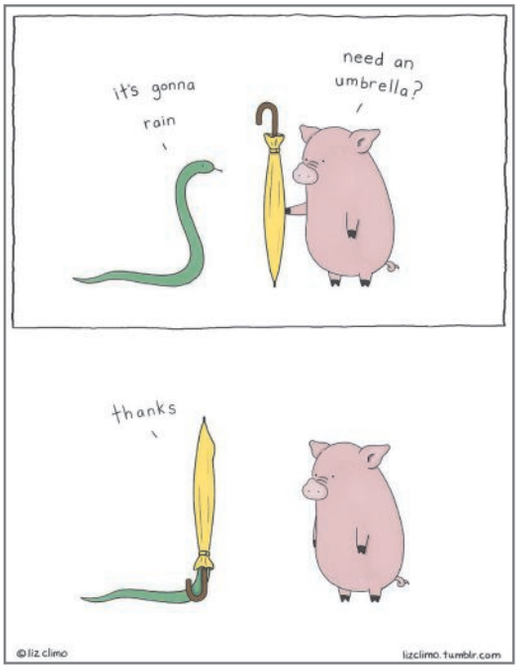
Em 2005, o filme *Billy Elliot* ganhou uma adaptação para o teatro. *Billy Elliot – The Musical*, que conta com música de Elton John, é desde sua estreia um dos musicais de maior destaque, com produções não apenas no Reino Unido, mas também na Austrália, nos Estados Unidos e ao redor do mundo. Para assistir ao *trailer* do musical e a entrevistas com o elenco, visite a galeria de vídeos em: <http://billyelliotthemusical.com/video-gallery/>. Acesso em: 15 jul. 2019.

Read the following texts and do exercises **8-10** in your notebook.



© Liz Climo/ Acervo da cartunista

Available at: <http://lizclimo.tumblr.com/post/87703983919/good-work-penguins>. Accessed on: July 26, 2018.



© Liz Climo/ Acervo da cartunista

Available at: <http://lizclimo.tumblr.com/post/157370893379/me-attempting-to-deal-with-this-weather>. Accessed on: July 26, 2018.

8 Match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. It's gonna be cold tonight. II

b. It's gonna rain. I

I.
notbad/ Shutterstock

II.
Arcady/ Shutterstock

9 Which time expression used by the penguin refers to the future? Write the answer in your notebook. "tonight"

10 Why is the future with **be going to** used in the texts? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To talk about future plans and intentions.

b. To predict the future based on present evidence. X

Think about it!

Os dois textos desta página têm algumas características em comum. Por exemplo, ambos mostram diálogos informais entre dois animais, com utilização da forma reduzida *gonna*. Além disso, eles fazem referência à previsão do tempo. Outra semelhança entre os textos é a relação dos personagens. Qual é essa relação?

Amizade.

Go to **Language Reference in Context** on page 195.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 7

When you see someone that looks like you, pursuing the same thing that you see yourself doing, it gives you more power, it gives you more inspiration and dreams… to make it happen. I'm originally from Brazil. I started dancing at the age of eight years old and I fell in love with the art form. One of our neighbors suggested to my mother to take to this audition. It was a dance community project called Dançando Para Não Dançar.

Ballet is very extreme at times, where a lot of people criticize you because of your body image, the way you look, the hair you have. I didn't have no idea that I could become a professional dancer because even Brazil being a country of diversity there is not many black ballerinas. When I came to the Dance Theatre of Harlem, everything changed. Dance Theatre of Harlem was made by Arthur Mitchell, the first African-American principal ballet dancer in New York City Ballet. I saw many people and many dancers that look like me. This was my place and the message that they have in diversity is huge. The pressures of being a professional dancer runs very deep. Ballet never gets perfect. It takes perseverance, it takes time, it takes patience. That's how I found myself growing as a woman, as a human being and how dance has shaped me. We work seven hours a day, every day, and when I'm not dancing, I'm not dancing. Not even watching videos, not even talking about dance. I focus more on my family, my friends, Frida, my dog.

It's really important to be a role model for other girls because in my time I didn't have anybody that looked like me. But today we have social media where people can reach you, you can share with them your experience. The representation matters and it could change a lot of things in the world and perspectives. Ballet is not just an elite art form, it's not just done by one person. There will be many ups and downs. There will be many people in your telling you can't do it and that should be the driving for you say yes, I can do it.

Available at: <www.health.com/fitness/real-life-strong-ingrid-silva-ballet-dancer>. Accessed on: September 26, 2018.

Listening and Speaking

1 Take a look at the following picture and based on what you know about the woman in the photo, ask and answer the questions below in pairs.

a. What is her name? Ingrid Silva.

b. Where is she from? Brazil.

c. Where does she live? New York City.

d. What is her occupation? Ballerina./Ballet dancer.

@underground_nyc/Acervo particular

2 Now listen to a short documentary about Ingrid Silva produced by Health's *#RealLifeStrong* series. What does she say about ballet? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Ballet is an elite art form. It's done by one person.

b. Ballet never gets perfect. It takes perseverance and patience. X

3 Listen to the recording again and, in your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.

a. She started dancing at the age of eight. T

b. She participated in a dance community project in Brazil called *Dançando Para Não Dançar*. T

c. She mentions that there are many black ballerinas in Brazil. F: She mentions that there aren't many black ballerinas in Brazil.

d. She works eight hours a day, every day. F: She works seven hours a day, every day.

e. She has a dog called Frida. T

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **2** and **3**.

Le@rning on the Web

Criado em 1995, o projeto *Dançando Para Não Dançar* oferece suporte socioeducativo a crianças de mais de dez comunidades da cidade do Rio de Janeiro. Além das aulas de dança, as crianças têm aula de idiomas (inglês e alemão) e reforço escolar. Para conhecer mais sobre o projeto, visite: <www.dpnd.org>. Acesso em: 10 jul. 2018.

5 When talking about the ballet career, Ingrid says that "There will be many **ups and downs**." What does the expression in **bold** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. A mess, a state of disarray.

b. Good times and bad times, successes and failures. X

Think about it!

Ingrid Silva é brasileira, mora nos Estados Unidos e usa a língua inglesa no seu cotidiano para se comunicar com pessoas de diferentes lugares. No trecho do documentário produzido pela revista *Health*, "*I didn't have **no** idea that I could become a professional dancer* (...) *there **is** not many black ballerinas.*", percebemos que há dois exemplos (grifados em negrito) de uso da língua que não estão de acordo com o que está prescrito na norma-padrão (*any* e *are*, respectivamente). Na sua opinião, isso comprometeu a mensagem que Ingrid gostaria de transmitir? Por quê (não)? Para você, o que pode impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa?
Respostas pessoais.

6 Are there any dance projects in your community like *Dançando Para Não Dançar*? If so, what are they? Personal answers.

7 Discuss the questions below with your classmates. Use expressions from the **Language Note** box to help you. Personal answers.

a. Ingrid Silva is an example of a successful ballerina because of her perseverance and hard work. She also mentions that these characteristics have helped her as a woman. In your view, what other characteristics are important for someone to grow as a human being?

b. Ingrid believes it is important to have someone who looks like you as a role model because it gives you more power, inspiration and dreams. Do you agree with her? Who is your role model? Why?

8 Based on the text below, why is the Dance Theatre of Harlem a good example of a dance institution that embraces diversity? Discuss it with your classmates.
Suggested answers: Because it provides positive role models for all.

www.dancetheatreofharlem.org

OUR MISSION

Dance Theatre of Harlem is a leading dance institution of unparalleled global acclaim whose mission is:

- To maintain a world-class school that trains young people in classical ballet and the allied arts
- To provide arts education, community outreach programs and positive role models for all
- To present a ballet company of African-American and other racially diverse artists who perform the most demanding repertory at the highest level of quality

Available at: <www.dancetheatreofharlem.org/who-we-are>. Accessed on: July 26, 2018.

Language Note

Asking for an opinion: What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../In my view...
Agreeing: I agree with you./I guess you're right./Absolutely./Tell me about it!
Disagreeing: I don't agree with you./I totally disagree./I'm afraid that's not true.

Le@rning on the Web

Além de Ingrid Silva, existem outros dois brasileiros que fazem parte da Dance Theatre of Harlem (Dylan Santos, de São Paulo, e Alison Stroming, do Recife). Para conhecer outros dançarinos e entender melhor as atividades desenvolvidas pela companhia de dança, visite: <www.dancetheatreofharlem.org/> (acesso em: 26 jul. 2018). É possível também acessar vídeos com trechos de apresentações de temporadas passadas em: <www.dancetheatreofharlem.org/dth-company>. Acesso em: 26 jul. 2018.

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

O exercício 7 contempla as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.; (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

O exercício 8 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

O boxe *Le@rning on the Web* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context, Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levando-os em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

In this unit you have parts of an interview with Ingrid Silva, a Brazilian ballerina, on pages 72, 74 and 77. An interview is a conversation between two or more people in which questions are asked by the interviewer to elicit information (past experiences, future projects, personal views, facts etc.). An account or a reproduction of such a conversation is also called an interview. Interviews can be used in different contexts such as journalism and research.

1 Conduct an interview to get to know about a community member you admire. It can be a good opportunity to learn inspiring values!

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: V
b. Readers: III
c. Genre: I
d. Objective: VI
e. Style: IV
f. Media: II

I. interview
II. school blog
III. classmates and other people
IV. informal tone
V. you
VI. get to know about a community member you admire

Step by Step

1. Choose a community member to interview.
2. Prepare for the interview. Plan out your questions in advance by writing down a list of questions to guide you through the interview.
3. Conduct the interview. You can record it and/or take notes. Be friendly and polite.
4. Read your notes and/or listen to your recording again to select the most interesting answers.
5. Organize your text. Check it to see if the questions can be organized in a different order.
6. Include a picture of the person you are writing about to illustrate your interview.
7. Exchange interviews with a classmate and discuss both texts. Try to make some suggestions on your classmate's text.
8. Make the necessary corrections.
9. Write the final version of the interview.

2 It's time to share your interview with your classmates and other people. You can publish it on your school blog.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas a seu objetivo e ao público-alvo do texto?
- linguagem: As perguntas e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- leiaute: A organização visual facilita a compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e pelos colegas.

Looking Ahead

Read the text below and, in small groups, discuss the following questions.

www.roh.org.uk

ROYAL OPERA HOUSE

What's on | Visit us | Eat & drink | Shop | News | Learning | Support us | About | Sign in | Register

Home > News > Solomon Golding on classical dance and diversity: 'Ballet doesn't discriminate – if you're good enough you will make it'

Solomon Golding on classical dance and diversity: 'Ballet doesn't discriminate – if you're good enough you will make it'

The Royal Ballet's first black British male dancer on the art form's future.

BY OTTILIE THORNHILL (WINNER OF THE KINGS CULTURAL CHALLENGE)
28 OCTOBER 2015 AT 3.01PM | 6 COMMENTS

'The face of ballet is changing', says Solomon Golding, the first black British male dancer at The Royal Ballet. 'A lot of dancers aren't from wealthy backgrounds and aren't born with a silver spoon in their mouths', he says. 'Ballet doesn't discriminate – if you're good enough you will make it.' (...)

Camera Press/Nigel Norrington/Keystone

Reprodução/<https://www.roh.org.uk>

Available at: <www.roh.org.uk/news/solomon-golding-on-classical-dance-and-diversity-ballet-doesnt-discriminate-if-youre-good-enough-you-will-make-it>. Accessed on: July 26, 2018. (Fragment).

a. Por que Solomon Golding se tornou conhecido? Sugestão de resposta: Ele é o primeiro dançarino britânico negro a fazer parte do The Royal Ballet.

b. Segundo Solomon, por que a cara do balé está mudando? Que relação ele estabelece entre o balé e a discriminação? Sugestão de resposta: Muitos dançarinos não são de origem rica. O balé não discrimina. Se você for bom o suficiente, você vai conseguir.

c. Na sua opinião, ainda há preconceito em relação a homens e/ou negros fazerem balé? Em quais outras profissões as pessoas costumam sofrer discriminação de gênero e/ou etnia? Respostas pessoais.

d. O que Ingrid Silva e Solomon Golding têm em comum? d. Respostas pessoais. Sugestão de resposta: Ambos são bailarinos bem-sucedidos que superaram obstáculos.

e. A dança é um tipo de manifestação artística que faz com que as pessoas se comuniquem e se expressem com o corpo. Quais outros tipos de arte possibilitam que as pessoas expressem seus sentimentos? Com qual você mais se identifica? Por quê? Respostas pessoais.

Le@rning on the Web

Para conhecer mais sobre a história de Solomon Golding, leia a biografia dele em: <www.solomongolding.com/bio/>. Acesso em: 26 jul. 2018.

Extra Reading

<www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/07/e-raro-ver-negros-em-bales-diz-carioca-ingrid-silva.shtml>;
<https://mymodernmet.com/gabi-shull-amputee-dancer/>;
<www.arts.gov/NEARTS/2013v1-engaged-and-empowered/dancing-success>;
<www.danceeast.co.uk/news/danceeast-provide-platform-disabled-dancers-performance-group-classes-visit-stopgap-dance-company/>. Accessed on: July 26, 2018.

Extra Videos

<www.health.com/fitness/real-life-strong-sydney-mesher>;
<www.ted.com/talks/mallika_sarabhai>. Accessed on: July 26, 2018.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Nota sobre Solomon Golding

Nascido em Tottenham, no norte de Londres, Solomon Golding é um bailarino internacionalmente famoso. Aos 6 anos de idade, ele e sua família se mudaram de Londres para Jamaica e, depois, para Gana. Ao voltar para o Reino Unido, a mãe de Solomon o matriculou em aulas de balé. Começou a dançar aos 10 anos com sua irmã e, rapidamente, seu talento foi notado. Sua professora de balé da época, Helen Petit, sugeriu que ele fizesse um teste para a The Royal Ballet School. Ele recebeu uma bolsa de estudos integral após a primeira rodada de audições, um ano após sua primeira aula de balé. Formou-se no Hong Kong Ballet em 2012 e, no ano seguinte, ingressou no The Royal Ballet.

Fontes de pesquisa: <www.solomongolding.com/bio/>; <www.roh.org.uk/people/solomon-golding>. Acesso em: 30 out. 2018.

Review 2 Units 3&4

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 What languages would you like to speak? Personal answer.

Read the text below and do exercises **2-4** in your notebook.

World Languages

Language is one of the most defining characteristics of culture. It reflects what people value and the way they understand the world. It also reveals how certain groups of people may have had common roots at some point in history. For example, English and German are two very different languages, but both are part of the same Indo-European language family. This means that these two languages share certain characteristics that suggest they have evolved from a common ancestor language.

About 5,000 languages are spoken in the world today, but experts think many may become extinct as more people become involved in global trade, communications, and travel.

From: NATIONAL GEOGRAPHIC STUDENT ATLAS OF THE WORLD. 3rd edition. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2009. p. 38. (Fragment).

2 Based on the text above, choose the correct sentences below. Write the answer in your notebook.

a. Language is an important part of culture. x

b. English and German are from different language families.

c. Approximately 5,000 languages are spoken in the world today. x

3 According to the text "World Languages", what do experts say about the future of the languages of the world? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. They think that the number of languages will grow in the future.

b. They believe that the number of languages will decrease in the future. x

4 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In "It reflects what people value", **It** refers to

▲ language. x

■ culture.

b. In "and the way they understand the world.", **they** refers to

▲ characteristics.

■ people. x

c. In "that suggest they have evolved from a common ancestor language.", **they** refers to

▲ characteristics. ■ English and German. x

tip

Busque sempre identificar a qual elemento o pronome se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

Review 2

Material digital

Avaliação

A avaliação do 2º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI14**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI01** • **EF07LI07**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

Os objetivos desta unidade são rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 3 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 3 e 4 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa, a ser entregue ao professor para correção, ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos para que justifiquem por que o item **b** não está de acordo com as informações do texto. Os alunos devem indicar que o item **b** não está correto porque, segundo o texto, embora o inglês e o alemão sejam idiomas diferentes, ambos fazem parte da mesma família de línguas indo-europeias ("*English and German are two very different languages, but both are part of the same Indo-European language family*").

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Language in Use

Future with will

1 Replace the icons ★ with the verbs in the box below to complete the following text about the future of the English language. Use **will** and write the answers in your notebook.

be • be • continue • evolve • see • take

http://termcoord.eu

English, as any other language, changes according to the way its speakers use it. For this reason, today's English ★ very different in about a century.
will be

The course the English language ★ is very dependent on people speaking it as a second language.
will take

Indeed, as we are moving toward a trend of people using English as their second language, we ★ that English ★ to develop in a similar manner as before, but new dialects, slang, words and perhaps even linguistic variations ★ .
will see will continue will evolve

How different do you think English ★ in about 100 years?
will be

Rawpixel/Shutterstock

Adapted from: <http://termcoord.eu/2014/07/future-english-language>. Accessed on: July 30, 2018.

2 Based on the previous text, replace the icons ★ with **will** or **won't** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. According to the text, English ★ be the same in about a hundred years. won't

b. New varieties of English ★ develop. will

c. The future of English ★ depend on how many people speak it as a second language. will

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 3 e 4, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use
Future with will

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Future with will* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado.

O trecho inicial "*English, as any other language, is a living and dynamic system, and it transforms according to the way its speakers use it.*" foi adaptado para "*English, as any other language, changes according to the way its speakers use it.*".

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do futuro com *will*, conteúdo trabalhado na unidade 3, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhados de frases com *will* com suas previsões e expectativas para o futuro.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção *Future with be going to* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do futuro com *be going to*, conteúdo trabalhado na unidade 4, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhados de frases com *be going to* que descrevam planos para o futuro.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Future with be going to

3 Why is the future with **be going to** (in **bold**) used in the quote below? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

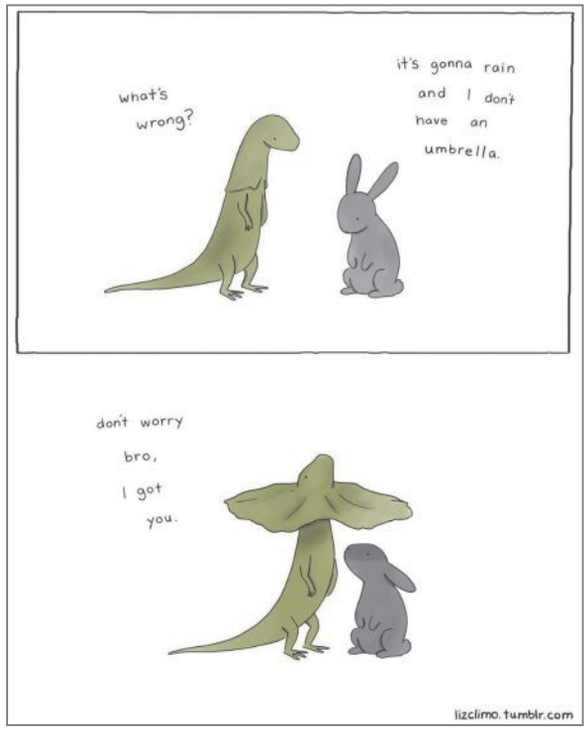
> "When I grow up I **am going to be** a ballerina. I will be in Giselle. It will be so much fun being a ballerina."
> Karen Kain

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/karen_kain_324550>. Accessed on: July 30, 2018.

a. To talk about future plans and intentions. x

b. To predict the future based on present evidence.

Read the following text and do exercises **4** and **5** in your notebook.



© Liz Climo/ Acervo da cartunista

Available at: <https://78.media.tumblr.com/53588e5a8d330ac5f091972187e56a8c/tumblr_mtwm2cBKy11qmggloo1_1280.jpg>. Accessed on: July 30, 2018.

4 Choose the correct statements about the text. Write the answers in your notebook.

a. The characters are talking about the weather. x

b. **Gonna** and **bro** are examples of words used in formal language.

c. The verb form **'s gonna rain** refers to an event in the future. x

d. The dinosaur couldn't help the rabbit.

5 Why is the future with **be going to** used in the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To talk about future plans and intentions.

b. To predict the future based on present evidence. x

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

How confident am I about...

- talking about the future of English and language learning?
- talking about dance?
- using the future with will?
- using the future with be going to?
- exploring graphs?
- exploring interviews?

Choose one of the following answers:

1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 3 and 4?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
spread	"English may simplify because it is **spreading**" – page 58

What learning resources have I used in units 3 and 4?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Read magazines and books in English to identify new words formed with prefixes and suffixes.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 2º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 3 e 4, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo que sejam estimulados a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo da seção *Time for Fun!* retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play *Tic-Tac-Toe* with your classmates. Personal answers.

ROUND 1: Talking about languages

INSTRUCTIONS

- Em seu caderno, desenhe um diagrama com duas linhas verticais e duas paralelas.
- Escolha uma marcação: **X** ou **O**.
- Na sua vez de jogar, escolha uma das perguntas abaixo e, se respondê-la corretamente, faça sua marcação.
- O vencedor do jogo é aquele que conseguir fazer três marcações em sequência (linha, coluna ou diagonal).

1 Is English spoken in Singapore? Yes, it is.	4 Is English spreading with the Internet? Yes, it is.	7 Are there more native speakers than non-native speakers of English? No, there aren't.
2 Which language has the greatest number of native speakers? Chinese.	5 Why are you studying English? Personal answer.	8 In your opinion, what language will be the most important in the future? Personal answer.
3 Which language has the greatest number of second language speakers? English.	6 Is English spoken in India? Yes, it is.	9 What languages would you like to learn in the future? Personal answer.

ROUND 2: Talking about future dreams and plans

INSTRUCTIONS

- Em seu caderno, desenhe um diagrama com duas linhas verticais e duas paralelas.
- Escolha uma marcação: **X** ou **O**.
- Na sua vez de jogar, escolha uma das perguntas abaixo e, se respondê-la corretamente, faça sua marcação.
- O vencedor do jogo é aquele que conseguir fazer três marcações em sequência (linha, coluna ou diagonal). Personal answers.

1 What are you going to do this weekend?	4 Are you going to play any games today? If so, which one(s)?	7 What are you going to do tonight?
2 What are you going to do in five years?	5 What are you going to do in ten years?	8 What are you going to do in twenty years?
3 What are you gonna be when you grow up?	6 What do you wanna do when you're older?	9 Would you like to live in another city/ state/country? If so, which one?

Sing a Song 1

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI05**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI15**
- **EF07LI23**
- **EF07LI16**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa observando aspectos como melodia e divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Sing a Song 1

Não escreva no seu livro.

1 Take a look at the photo below. What's the name of the band? What do you know about them? Coldplay. Personal answer.

Taylor Hill/WireImage/Getty Images

anthem = hino
fill out = preencher

Read the text below and get to know about the members of the band. Then, do exercises **2** and **3** in your notebook.

www.britannica.com

Coldplay, British rock group whose melodic piano-driven anthems lifted it to the top of the pop music world in the early 21st century.

Coldplay was formed in 1998 at University College, London, with the pairing of pianist-vocalist Chris Martin (b. March 2, 1977, Exeter, England) and guitarist Jonny Buckland (b. September 11, 1977, London). The band was later filled out with fellow students Guy Berryman (b. April 12, 1978, Kirkcaldy, Scotland) on bass and Will Champion (b. July 31, 1978, Southampton, England), a guitarist who later switched to drums. (...)

Available at: <www.britannica.com/topic/Coldplay>. Accessed on: July 30, 2018. (Fragment).

2 Who's who in Coldplay? Match the items to the illustrations below and write the answers in your notebook.

a. Chris Martin II
b. Jonny Buckland III
c. Guy Berryman IV
d. Will Champion I

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

I. drums **II.** singer and musician **III.** guitarist **IV.** bass

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Nota sobre Coldplay

Em 1996, Chris, Jonny, Guy e Will se conheceram na Universidade de Londres e decidiram formar uma banda. Antes de receber o nome de Coldplay em 1998 e se tornar uma das mais conhecidas bandas de *rock* alternativo de todos os tempos, o grupo teve dois nomes: Pectoral e Starfish. O sucesso internacional começou em 2000, quando o *single* "Yellow" alcançou a quarta posição nas paradas do Reino Unido, e foi seguido pelo álbum de estreia da banda, *Parachutes*, que lhe rendeu o Grammy de Melhor Álbum Alternativo em 2002. No final do mesmo ano, o segundo disco, chamado *A Rush of Blood to the Head*, chegou às lojas. "In My Place", "The Scientist", "Clocks" e "God Put a Smile upon Your Face" foram os maiores *hits* desse projeto.

Fonte de pesquisa: <www.antena1.com.br/artistas/coldplay>. Acesso em: 23 out. 2018.

3 Answer the questions below in your notebook.

a. Where are the members of Coldplay from? a. Possible answers: (They are from) Britain./the UK./England and Scotland./ Exeter, London, Kirkcaldy and Southampton.

b. What kind of music do they play? b. Rock.

c. Who were the two first members of Coldplay? c. Chris Martin and Jonny Buckland.

4 Now listen to a song by Coldplay and, in your notebook, write down words and expressions that you can identify in the song. Then, compare your answers with those of a classmate. Personal answers.

Listen to the song again and read the following lyrics. Then, do exercises **5-11** in your notebook.

Yellow

Look at the stars,
Look how they shine for you,
And everything you do
Yeah, they were all yellow

I came along,
I wrote a song for you,
And all the things you do
And it was called "Yellow"

So then I took my turn
Oh what a thing to have done
And it was all yellow

Your skin,
Oh yeah your skin and bones
Turn into something beautiful
Do you know
You know I love you so
You know I love you so

I swam across,
I jumped across for you
Oh what a thing to do

'Cause you were all yellow
I drew a line
I drew a line for you
Oh what a thing to do
And it was all yellow

Your skin
Oh yeah your skin and bones
Turn into something beautiful
Do you know
For you I'd bleed myself dry
For you I'd bleed myself dry

It's true
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine for
Look how they shine for you
Look how they shine for you
Look how they shine

Look at the stars
Look how they shine for you
And all the things that you do

MARTIN, Chris. Yellow. Interpreted by: Coldplay. In: *Parachutes*. [S.l.]: Parlophone, 2000. 1 CD. Track 2.

> **tip**
>
> Palavras-chave e expressões repetidas em uma canção costumam reforçar sua ideia principal ou fazem parte de um trecho com significado importante para a sua compreensão. Prestar atenção a elas pode ajudar você a compreender melhor as canções que ouvir.

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

bleed = sangrar
bone = osso
shine = brilhar
skin = pele

Think about it!

Em letras de canções, tanto em inglês quanto em português, é muito comum encontrar variação linguística, como abreviações e contrações, que são frequentemente utilizadas na linguagem informal. Na canção "Yellow", encontramos, como exemplo, *'cause* (= *because*). Você conhece outros exemplos de variação linguística desse tipo em letras de canções em inglês ou português? Respostas pessoais.

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Think about it!

Comente com os alunos que a forma *'cause* é um exemplo de variação linguística em inglês e, desse modo, deve ser reconhecida como fenômeno natural das línguas. Pergunte aos alunos se eles costumam ler ou prestar atenção em letras de canções em inglês e se gostam de seguir as letras enquanto estão ouvindo música.

É possível identificar exemplos de variação linguística em letras e títulos de canções, como "Do I Wanna Know?", de Arctic Monkeys, "Love Don't Lie", de The Fray, e "Gotta Be This or That", de Ella Fitzgerald.

Nota sobre Chris Martin

Nascido em 2 de março de 1977, Christopher Anthony John Martin, mais conhecido como Chris Martin, é um cantor, compositor e músico britânico, vocalista da banda Coldplay. Seu pai, Anthony, trabalhou como revisor oficial de contas, e sua mãe, Alison, era professora de música. Enquanto estudava na Universidade de Londres, Martin conheceu Jonny Buckland, Will Champion e Guy Berryman. Eles formaram uma banda de *rock* que, em janeiro de 1998, passou a chamar Coldplay. A banda teve fama e sucesso com reconhecimento internacional de seu álbum de estreia, *Parachutes*, em 2000. Desde então, eles lançaram vários álbuns, incluindo: *A Rush of Blood to the Head, Live 2003*, *X&Y*, *Viva la Vida or Death and All His Friends*, *Prospekt's March*, *LeftRightLeftRightLeft*, *Mylo Xyloto*, *Live 2012*, *Ghost Stories*, *A Head Full of Dreams* e *Kaleidoscope*.

Fonte de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Chris_Martin>. Acesso em: 23 out. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

5 The items below show Chris Martin's opinion about two different songs by Coldplay. Which one is about "Yellow"? Write the answer in your notebook.

a. "The song is about devotion. About doing something for someone and being pleased about it." X

b. "The song is about behaving badly towards somebody you really love and I was certainly doing that to some members of the band."

Available at: <www.azlyrics.com/lyrics/coldplay/yellow.html>; <www.nme.com/photos/coldplay-the-hidden-stories-and-meanings-behind-every-song-on-parachutes-revealed-1416630>. Accessed on: July 30, 2018.

6 Choose the items below that show the things the person in the song did for the beloved one. Write the answers in your notebook.

a. "Look how they shine for you"

b. "I wrote a song for you" X

c. "I jumped across for you" X

d. "I drew a line for you" X

7 Para cada item a seguir, escolha um fragmento do exercício anterior. Escreva as respostas no seu caderno.

a. Eu escrevi uma canção para você. "I wrote a song for you"

b. Eu superei barreiras por você. "I jumped across for you"

c. Eu tracei um limite por você. "I drew a line for you"

8 There are a lot of repeated words and expressions in the song. Based on the text below, which repeated word is Chris Martin talking about? Yellow

www.azlyrics.com

(...) according to lead singer Chris Martin, "It was used simply because that word sounded nice, it just seemed to fit, no other reason. None of the other colors would have sounded right really!"

Ryan Pierse/Getty Images

Available at: <www.azlyrics.com/lyrics/coldplay/yellow.html>. Accessed on: July 30, 2018.

9 In the items below, you can find different lines from the song "Yellow". Choose the ones that are in the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.

a. "Look at the stars"
b. "Yeah, they were all yellow" x
c. "I came along" x
d. "I wrote a song for you" x
e. "And all the things you do"
f. "So then I took my turn" x
g. "And it was all yellow" x
h. "You know I love you so"
i. "I swam across" x
j. "I jumped across for you" x
k. "I drew a line for you" x

b. were;
c. came;
d. wrote;
f. took;
g. was;
i. swam;
j. jumped;
k. drew

10 Go back to the previous exercise and identify the verbs in the Past Simple tense. Then, answer the questions below in your notebook.

a. Which ones are irregular verbs? What is their base form? b. were (be); c. came (come); d. wrote (write); f. took (take); g. was (be); i. swam (swim); k. drew (draw)

b. There is one regular verb in the Past Simple tense. Which one? How do you pronounce it: /t/, /d/ or /ɪd/? The following box can help you. jumped; /t/

Language Note

-ed: /t/, /d/ or **/ɪd/**?

- /t/: dan**c**ed, fi**x**ed, hel**p**ed, ki**ss**ed, loo**k**ed, wa**sh**ed, wat**ch**ed
- /d/: ca**ll**ed, dama**g**ed, lo**v**ed, offe**r**ed, ope**n**ed, u**s**ed, pla**y**ed
- /ɪd/: fol**d**ed, nee**d**ed, wai**t**ed, wan**t**ed

11 Listen to the song again and sing along!

simonox/Shutterstock

Language Note

Destaque para os alunos que, no boxe *Language Note*, as letras em negrito destacam as terminações dos verbos e que a forma de pronunciar os verbos regulares no passado em inglês depende de sua terminação. Aqueles terminados em *p*, *k*, *f*, *gh*, *sh*, *ch*, *ss*, *c*, *x* têm o final *-ed* da sua forma no passado pronunciado como */t/*. Aqueles terminados em *l*, *n*, *r*, *g*, *v*, *s*, *z*, *b*, *m* e vogais têm o final *-ed* da sua forma no passado pronunciado como */d/*. Aqueles terminados em *d* e *t* têm o final *-ed* da sua forma no passado pronunciado como */ɪd/*.

Para saber mais

A música é um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção em língua inglesa, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras.

- GOBBI, D. *A música enquanto estratégia de aprendizagem no ensino de língua inglesa*. 2001. 133f. Dissertação (Mestrado Interinstitucional em Estudos da Linguagem) – Universidade de Caxias do Sul e Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Disponível em: <www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/3066/000331440.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.
- GOMES, S. L. *O uso de canções como ferramenta pedagógica para o ensino crítico em língua estrangeira:* uma experiência nas aulas de inglês. 2012. 190f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada). Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/10486/3/2012_SimoneLimaGomes.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.
- WOYCIECHOWSKI, E. Música: uma proposta para o ensino de língua inglesa na escola pública. Disponível em: <www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1807-8.pdf>. Acesso em: 27 set. 2018.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 9 e 10 retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado) (...).

O item **b** do exercício 10 e o boxe *Language Note* retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (*-ed*).

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 3º bimestre do 8º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a contação de histórias a ser realizada para a comunidade escolar e/ou local, retomando e ampliando o tema desta unidade.

Sequência didática

A sequência didática **1** do 3º bimestre (*Reading Preferences*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI02**
- **EF08LI03**
- **EF08LI08**
- **EF08LI09**
- **EF08LI10**
- **EF08LI11**
- **EF08LI15**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI03**
- **EF07LI06**
- **EF07LI07**
- **EF07LI08**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

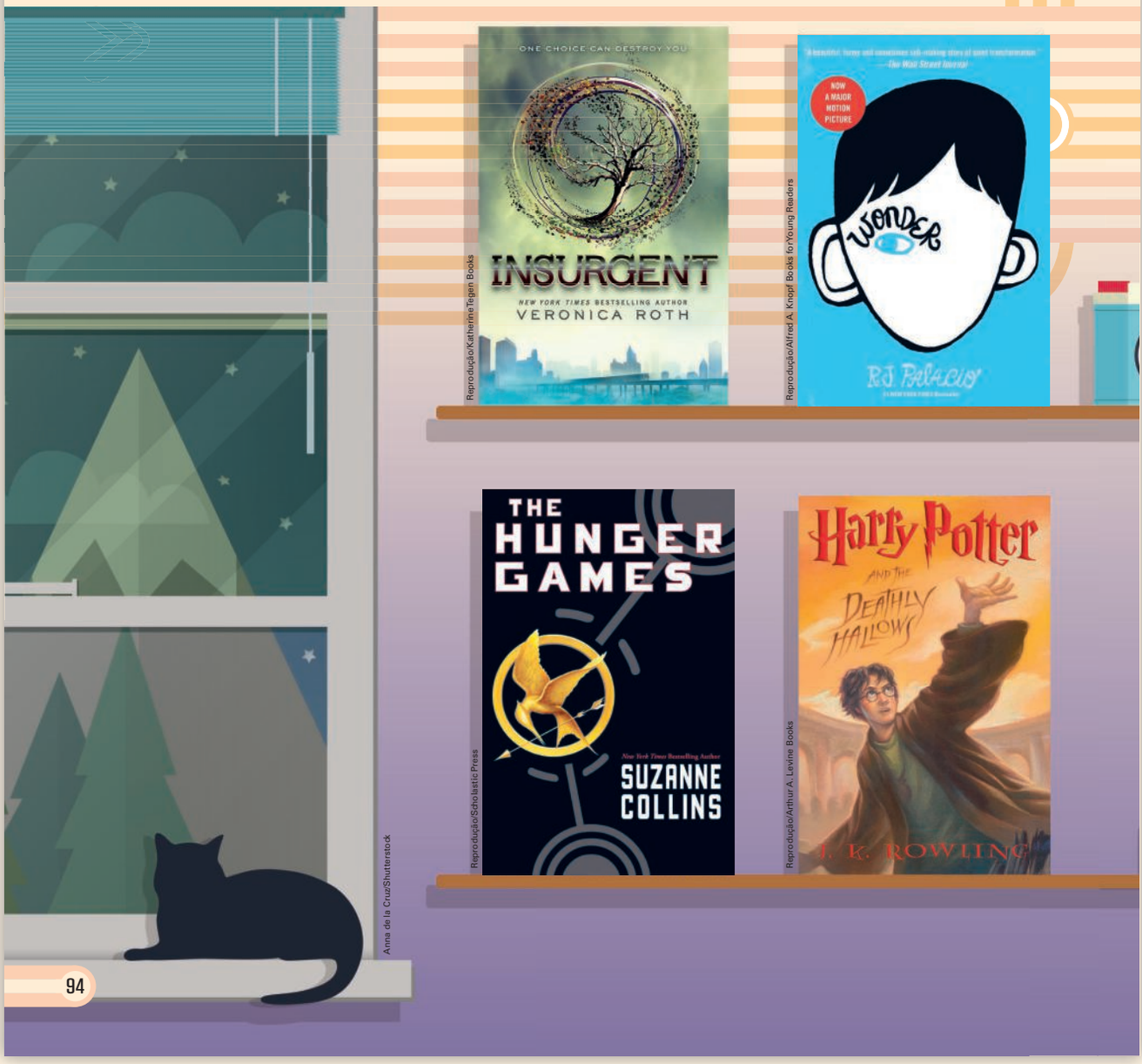
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Unit 5 The World of Books

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Do you know any of these books? If so, which one(s)? What are your favorite books? What books are you reading right now? Personal answers.



Nesta unidade, você vai

- falar sobre obras literárias;
- usar as formas comparativas de adjetivos;
- empregar vocabulário relacionado a gêneros de livros (*book genres*);
- compreender e produzir resenhas de livros (*book reviews*);
- estabelecer relações com Arte e Língua Portuguesa.

- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre obras literárias, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir resenhas de livros (*book reviews*).

Warming Up!

Para responder às perguntas propostas nesta abertura, explore com os alunos as imagens, relacionando-as às experiências de leitura de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Ao corrigir o item **a**, comente com os alunos que, apesar de a palavra *why* geralmente introduzir uma pergunta, no título do texto ela é usada para apresentar o ponto de vista do autor (*The reasons why*).

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, a intenção é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiarem nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por ser extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension

Before Reading

1. Most people prefer the book to the movie. What about you? Personal answer.

2. Before reading the following text, take a look at its **title** and **picture**. Then, answer the questions below in your notebook.

   a. Is the title of the text an affirmative or interrogative sentence? An affirmative sentence.

   b. What do you expect to read about? Suggested answers: A discussion about books and movies./A comparison between books and movies./ The reasons why the book is better than the movie.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

http://thesalesblog.com

RazoomGame/Shutterstock

Why the Book Is Always Better Than the Movie

APRIL 3, 2014 by ANTHONY IANNARINO

The book is always better than the movie. There's a reason that this is true. If you read the book first, you've already created the picture in your mind. Your pictures are the right pictures. Now some big Hollywood director comes along and shares his vision of what the pictures look like, and it's nothing like your pictures. He gets it all wrong.

The director leaves out some of the scenes that you loved. He takes some artistic liberties and changes things to make the picture flow. He even adds characters that don't appear anywhere in the book. Even your friends say that the movie isn't as good as the book.

What you see in your mind, even though you are reading the same text, is uniquely your own, isn't it? Even when we have words that communicate some meaning, the way we interpret those words can be unique.

Adapted from: <http://thesalesblog.com/2014/04/03/why-the-book-is-always-better-than-the-movie>. Accessed on: July 31, 2018.

Language Note

better → comparative of good
E.g.: The movie is good, but the book is better.

Reading for General Comprehension

What is the general argument developed by the author to support his view that "The book is always better than the movie."? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The way you interpret a book is unique. x

b. Not all characters from the book are in the movie.

Reading for Detailed Comprehension

1 Based on the text, what do directors often do when they produce movies? Choose the sentences below that refer to the author's point of view. Write the answers in your notebook.

a. Directors change things in the original story. x

b. They include some of your favorite scenes.

c. They add characters that don't appear in the book. x

2 According to the author, "Even your friends say that the movie isn't as good as the book." What does it mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Your friends prefer the book. x

b. Your friends prefer the movie.

3 There is a repetition of the word **picture** in the text. Read the dictionary entry below and choose the correct item that answers the following question.

picture[1] /'pɪktʃər/ *noun*
1 a painting or drawing: *This is a picture of my brother.* ♦ **quadro**
2 a photograph: *I take a lot of pictures when I travel.* ♦ **fotografia**
3 a movie: *There's a good picture on at the cinema today.* ♦ **filme**
4 an idea in your mind of what something or someone is like: *I need a good picture of what is happening.* ♦ **imagem, ideia**
picture[2] /'pɪktʃər/ *verb*
1 to imagine something or someone: *I can picture the scene.* ♦ **imaginar**
2 to describe something or someone in a particular way: *She is always pictured as a strong woman.* ♦ **retratar**

In "If you read the book first, you've already created the picture in your mind", what does **picture** mean? Write the answer in your notebook.

a. "a movie" (**noun**, definition 3).

b. "an idea in your mind of what something or someone is like" (**noun**, definition 4). x

c "to describe something or someone in a particular way" (**verb**, definition 2).

bluelela/Shutterstock

Le@rning on the Web

Para conhecer diferentes argumentos sobre o tema "*Are movies better than books?*", visite: <www.debate.org/opinions/are-movies-better-than-books>. Acesso em: 31 jul. 2018.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão ler novamente para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. The author presents a general argument to support his view that "The book is always better than the movie." Do you agree with it? In your opinion, is his argument strong or weak? Why?

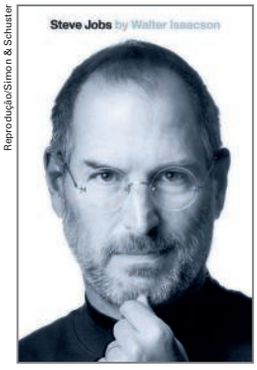
b. Can you think of other arguments to support the author's point of view? Try to offer some convincing arguments.

Vocabulary Study

Book Genres

1 Take a look at the following book covers and choose the ones that are fiction books. Write the answers in your notebook.

> **tip**
> Agrupar as palavras por assunto é uma boa forma de aprender e fixar vocabulário novo.

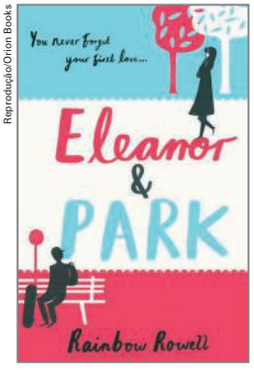


Reprodução/Simon & Schuster

a.

Reprodução/Thorndike Press

b. X



Reprodução/Orion Books

c. X

2 Do you prefer fiction or nonfiction books? Personal answer.

3 What are your favorite book genres? The words in the box below can help you. Write the answers in your notebook. Personal answer.

adventure novel • autobiography/biography • classics • children's novel • comics • fanfiction • fantasy • mystery • poetry • romance novel • science fiction • short stories • young adult novel

> **tip**
> Observe as palavras parecidas com as do português como *adventure* e *biography*. Tome cuidado com palavras que têm uma forma semelhante ao português, mas têm significado diferente. *Novel*, por exemplo, pode nos fazer lembrar de **novela**, mas significa **romance**.

4 Listen to the recording and repeat the words from exercise **3**.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Pergunte a opinião dos alunos sobre o fato de o autor do texto preferir os livros aos filmes. Pergunte se concordam e por que motivo. Peça a que eles que deem exemplos de filmes baseados em livros e digam o que acharam da versão cinematográfica, os pontos positivos e negativos. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 184) e o *Glossary* (página 202).

Book Genres

Exercício 2

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Exercício 3

Comente com os alunos que **novela** em inglês é *soap opera*.

5 What is the genre of each book below? Replace the icons ★ with the items from exercise **3** to complete the following texts. Write the answers in your notebook.

Reprodução/Disney-Hyperion

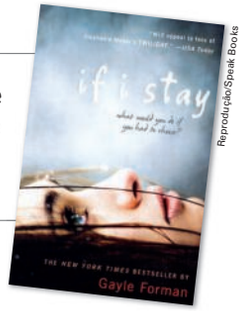
adventure novel

The Lightning Thief is an ★ based on Greek mythology, and the first book in the Percy Jackson and the Olympians series written by Rick Riordan (...).

Available at: <www.teenink.com/reviews/book_reviews/article/584862/The-Lightning-Thief-by-Rick-Riordan>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).

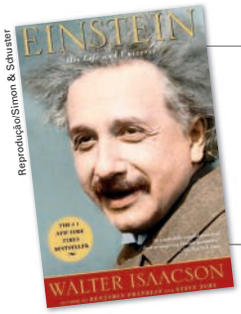
young adult novel

If I Stay is a ★ by Gayle Forman published in 2009. The story follows 17-year-old Mia Hall as she deals with the aftermath of a catastrophic car accident involving her family. (...)



Reprodução/Speak Books

Available at: <http://en.wikipedia.org/wiki/If_I_Stay>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).



Reprodução/Simon & Schuster

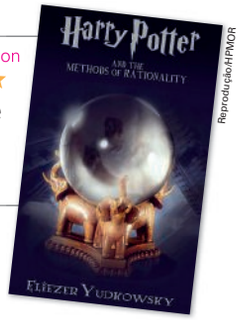
biography

With Einstein: His Life and Universe, Walter Isaacson (...) brings Einstein's experience of life, love, and intellectual discovery into brilliant focus. The book is the first ★ to tackle Einstein's enormous volume of personal correspondence (...).

Available at: <www.amazon.com.br/Einstein-Life-Universe-Walter-Isaacson/dp/0743264738>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).

fanfiction

Harry Potter and the Methods of Rationality is a ★ retelling of Harry Potter. It takes place in an alternate universe in which Harry Potter was raised by loving foster parents (...).



Reprodução/HPMOR

Available at: <http://minorthoughts.com/books/harry-potter-and-the-methods-of-rationality>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).

6 Go back to pages 94 and 95 and take another look at the book covers. What is each book's genre? Talk to a classmate about them.

6. *Insurgent* by Veronica Roth is a science fiction/romance/young adult novel; *Wonder* by R. J. Palacio is a children's novel; *Fernando Pessoa: Poesias* by Fernando Pessoa is a poetry book; *The Diary of a Young Girl (The Diary of Anne Frank)* by Anne Frank is an autobiography; *The Hunger Games* by Suzanne Collins is a science fiction/adventure/young adult novel; *Harry Potter and the Deathly Hallows* by J. K. Rowling is a fantasy book; *A Study in Scarlet* by Sir Arthur Conan Doyle is a detective/mystery novel; *Origin* by Dan Brown is a mystery novel.

Go to **Vocabulary Corner** on page 184.

Taking it Further

A seção *Taking it Further* busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Exercícios 1 e 2

Estes exercícios podem ser feitos oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

O exercício 4 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 4

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens **c** e **d** não estão de acordo com a resenha do livro *Divergent*. Eles devem indicar que o item **c** não está correto porque, segundo o texto, Tris deixa sua família para viver uma nova vida sozinha ("*she leaves her family behind and ventures out alone*"). Já o item **d** não está correto porque, segundo a autora da resenha, os livros *Divergent* e *The Hunger Games* são diferentes ("*I can tell you that they are very different*").

Taking it Further

1 What book(s) would you recommend to a friend? Why? Personal answers.

2 Before reading the following text, take a look at its **title** and **picture**. What do you expect to read about? Suggested answer: A review of the book *Divergent* by Veronica Roth.

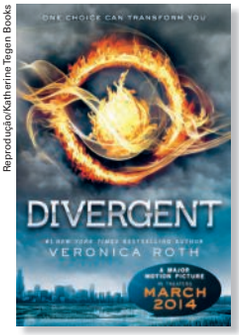
https://www.theguardian.com

Support The Guardian | Subscribe | Search jobs | Sign in | Search | International edition

News | Opinion | Sport | Culture | Lifestyle | More | The Guardian

hanhans
Tue 15 July 2014 15.00 BST

Divergent by Veronica Roth – review



Reprodução/Katherine Tegen Books

Divergent is about a girl called Tris. She lives in a world which has a divided society. Tris doesn't fit in to any of the societies, she is different. She is forced to live a life she doesn't want. She wants to find where she belongs, so she leaves her family behind and ventures out alone. However, she finds herself in a brutal new life where she can trust nobody. (...)

The book is very intriguing from the very start to the end. (...) Many people say it is just like The Hunger Games, but I have read and enjoyed both books and I can tell you they are very different. (...)

I would recommend this book to people who enjoy adventure books and love books like The Hunger Games.

Want to tell the world about a book you've read? Join the site and send us your review!

Reprodução<https://www.theguardian.com>

Available at: <https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2014/jul/15/review-veronica-roth-divergent>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).

Now read the text and do exercises **3-5** in your notebook.

3 Is the book review positive or negative? Choose a fragment from the text to support your answer.
Positive. Suggested fragments: "The book is very intriguing ([...] to the end.)"; "I would recommend this book ([...] like The Hunger Games.)".

4 Choose the correct statements below about the text. Write the answers in your notebook.

a. *Divergent* is a dystopian book. X

b. Tris is the main character of *Divergent*. X

c. Tris lives with her family in her new life.

d. The author of the review says that *Divergent* is just like *The Hunger Games*.

5 Match the columns below to better understand the structure of the text. Write the answers in your notebook.

a. Opinion about the book. (What do you think of the book?) II
b. Recommendation of the book. (Would you recommend the book?) III
c. Summary of the book. (What is the book about?) I

I. Paragraph 1
II. Paragraph 2
III. Paragraph 3

Think about it!

O texto que você leu é uma resenha crítica de um livro. A resenha foi escrita por um leitor como você ou por um crítico profissional? Como você chegou a essa conclusão? Você já leu resenhas críticas em português ou em inglês? Qual é o objetivo desses textos? Leitor. Sugestão de resposta: No final do texto, ao ler "Want to tell the world about a book you've read? Join the site and send us your review!", conclui-se que a resenha foi publicada em uma seção de um jornal *online* em que o usuário pode submeter suas próprias resenhas. Respostas pessoais.

Language in Use

Making Comparisons (Comparative Adjectives)

Read the fragments below from the text on page 96 and do exercises **1** and **2** in your notebook.

I. "The book is always **better than** the movie."
II. "Even your friends say that the movie isn't **as good as** the book."

1 Which two elements are being compared in fragments **I** and **II**? Write the answer in your notebook.
"the book" and "the movie".

2 Which sentence below is equivalent in meaning to fragment **II**? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Even your friends say that the movie is better than the book.
b. Even your friends say that the book is better than the movie. X

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Habilidades da BNCC

O exercício 5 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que identifiquem o tempo verbal predominante na resenha. Explique que, geralmente, o *Present Simple* é utilizado em textos de opinião, como é o caso de resenhas, em que o autor expressa sua opinião em relação a um livro.

Think about it!

Comente com os alunos que a resenha crítica, além de resumir o livro, faz uma avaliação dele, uma crítica, geralmente apontando os aspectos positivos e os negativos. É um texto de opinião.

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas (...) de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

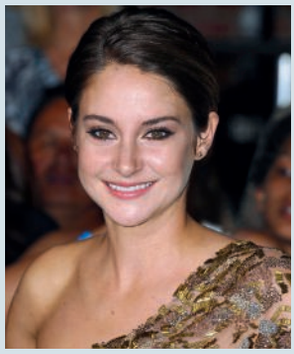
Making Comparisons (Comparative Adjectives)

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Exercício 5

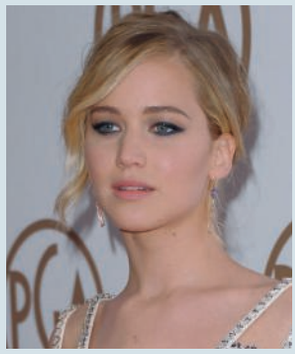
Comente com os alunos que *far*, equivalente neste contexto a **muito** em português, é usado antes da forma comparativa para intensificar comparações. Em inglês estadunidense, é comum utilizar *way*, informalmente, no lugar de *far*.

3 According to the text on page 100, many people believe *Divergent* and *The Hunger Games* are similar novels. What about the main characters? Based on the following characteristics of each character, choose the correct statements about them. Write the answers in your notebook.



Dea Carcone/Everett Collection/Keystone

Tris Prior
main character of
Divergent
a brave 16-year-old girl
a charismatic person



Jon Kopaloff/FilmMagic/Getty Images

Katniss Everdeen
main character of
The Hunger Games
a brave 16-year-old girl
not a charismatic person

a. Tris is older than Katniss.

b. Katniss is as brave as Tris. X

c. Katniss isn't as charismatic as Tris. X

4 Which sentence below is equivalent in meaning to "Katniss isn't as charismatic as Tris." (exercise **3**, item **c**)? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Tris is more charismatic than Katniss. X

b. Katniss is more charismatic than Tris.

5 Now read part of a review of *Divergent*. Is it about the book or the movie? Then, replace each icon ★ with **as** or **than** to complete the text. Write the answers in your notebook. The movie.

> The dystopian world of "Divergent" is far more complicated ★ (than) "Hunger Games" (...). Essentially, "Divergent" the movie is ★ (as) good as the material allows it to be (...).

Available at: <http://moviemusereviews.com/divergent-review>. Accessed on: July 31, 2018. (Fragment).

6 Match the items below. Write the answers in your notebook.

a. When one element is compared to another, we use II

b. When two elements are equal in comparison, we use I

I. **as** + **adjective** + **as** (as brave as, as good as).

II. **the comparative form** (older than, better than).

7 Copy the chart below in your notebook. Then, replace each icon ★ with an appropriate answer to learn the spelling rules for comparative adjectives.

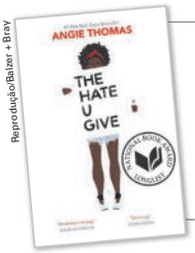
	Spelling rules for comparative adjectives	
Short adjectives	older → old + **er** younger → young + **er** longer → long + **er** ★ → short + **er** shorter	most adjectives: adjective + ★ er
	braver → brave + **r** nicer → nice + **r** ★ → large + **r** larger	adjectives ending in **e**: adjective + ★ r
	thinner → thin + n + **er** hotter → hot + t + **er** ★ → big + g + **er** bigger	adjectives ending in **consonant + vowel + consonant:** adjective + last consonant + ★ er
	easier → easy – y + **ier** happier → happy – y + **ier** funnier★ → funny – y + **ier**	adjectives ending in **y**: adjective – y + ★ ier
Long adjectives	**more** charismatic → **more** + charismatic **more** complicated → **more** + complicated ★ → **more** + interesting more interesting	most adjectives: ★ + adjective more
Irregular adjectives	good → ★ better bad → **worse** far → **farther**/**further**	

> **tip**
> A partir da observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

8 Based on the information about each book below, write comparative sentences in your notebook as in the following example. Use the adjectives in the box.

Example: *The Hate U Give* is newer than *The Book Thief*.

new • old • long • short

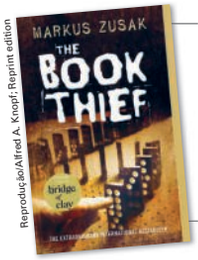


Reprodução/Balzer + Bray

The Hate U Give (O ódio que você semeia)

Author: Angie Thomas
Genre: Young adult novel
Published: 2017
Pages: 464

Available at: <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Hate_U_Give>. Accessed on: August 2, 2018.



Reprodução/Alfred A. Knopf, Reprint edition

The Book Thief (A menina que roubava livros)

Author: Markus Zusak
Genre: Historical novel
Published: 2005
Pages: 584

Available at: <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Book_Thief>. Accessed on: August 2, 2018.

Possible answers: *The Hate U Give* isn't as old as *The Book Thief./The Book Thief* is older than *The Hate U Give./The Book Thief* isn't as new as *The Hate U Give./The Hate U Give* is shorter than *The Book Thief./The Hate U Give* isn't as long as *The Book Thief./The Book Thief* is longer than *The Hate U Give./The Book Thief* isn't as short as *The Hate U Give.*

9 What are your favorite books? In pairs, talk about them and make some comparisons. Personal answers.

Go to **Language Reference in Context** on page 196.

Nota sobre os livros *O ódio que você semeia* e *A menina que roubava livros*

O livro *O ódio que você semeia* (*The Hate U Give*, em inglês), escrito por Angie Thomas, fala sobre racismo para jovens leitores. Starr, a protagonista, aprendeu com os pais, ainda muito nova, como uma pessoa negra deve se comportar na frente de um policial. Quando ela e seu amigo Khalil são parados por uma viatura, tudo o que Starr espera é que Khalil também conheça essas regras. Um movimento errado, uma suposição, e os tiros disparam. De repente, o amigo de infância dela está no chão, coberto de sangue. Morto. Em luto, indignada com a injustiça tão explícita que presenciou e vivendo em duas realidades tão distintas, estudando em uma escola de brancos de classe alta e, depois, voltando para a periferia de maioria negra, Starr precisa descobrir sua voz.

O livro *A menina que roubava livros* (*The Book Thief*, em inglês), escrito por Markus Zusak, é contado por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática: a Morte. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeiçoa-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. A mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel Meminger, a protagonista, e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler.

Fontes de pesquisa: <https://books.google.com.br/books/about/O_ódio_que_você_semeia.html?id=koArDwAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y>; <www.culturagenial.com/livro-a-menina-que-roubava-livros/>; <www.intrinseca.com.br/livro/13/>. Acesso em: 5 nov. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Nota sobre J. R. R. Tolkien

John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973), conhecido internacionalmente como J. R. R. Tolkien, foi um escritor premiado, professor universitário e filólogo britânico, nascido na África. Escreveu, entre outras obras, *O Hobbit* e *O Senhor dos Anéis*, ambas adaptadas para o cinema.

Fonte de pesquisa: <https://pt.wikipedia.org/wiki/J._R._R._Tolkien>. Acesso em: 26 set. 2018.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 10

The mother of our particular Hobbit – what is a Hobbit? I suppose Hobbits need some description nowadays, since they have become rare and shy of the Big People, as they call us. They are (or were) a little people, about half our height, and smaller than the bearded Dwarves. Hobbits have no beards. There is little or no magic about them, except the ordinary everyday sort which helps them to disappear quietly and quickly when large stupid folk like you and me come blundering along, making a noise like elephants which they can hear a mile off. They are inclined to be fat in the stomach; they dress in bright colours (chiefly green and yellow); wear no shoes, because their feet grow natural leathery soles and thick warm brown hair like the stuff on their heads (which is curly); have long clever brown fingers, good-natured faces, and laugh deep fruity laughs (especially after dinner, which they have twice a day when they can get it). Now you know enough to go on with.

From: TOLKIEN, J. R. R. . *The Hobbit*. Audiobook. Available at: <http://eslbits.net/ESL.English.Learning.Audiobooks/The.Hobbit/01A/default.html>. Accessed on: September 26, 2018.

Listening and Speaking

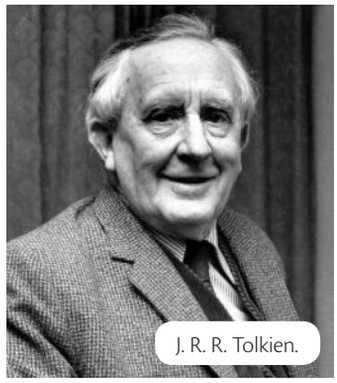
1 What do you know about J. R. R. Tolkien? Choose the items below that are related to him. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.

a. Best-selling author. x

b. From the United States.

c. Famous around the world for his fantasy books. x

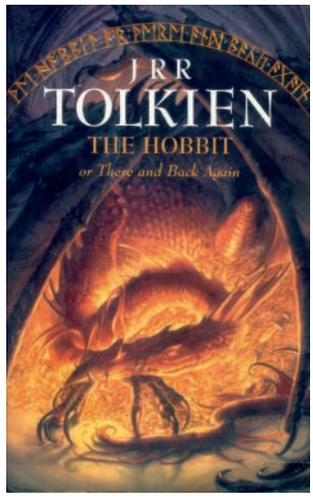
d. Creator of *The Hobbit* and *The Lord of the Rings* series. x



Associated Press/Glow Images

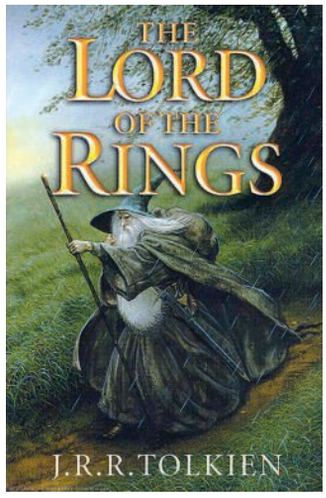
J. R. R. Tolkien.

2 Listen to part of an audiobook by J. R. R. Tolkien. Which book is the recording a reading of? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.



Reprodução/HarperCollins Publishers

a. x



Reprodução/HarperCollins Publishers

b.

tip

Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. O objetivo do exercício **2** é identificar a história que está sendo narrada.

3 Listen to the recording again and focus on what is being described. Then, choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. What is being described?

▲ A dwarf. ■ A hobbit. x

b. What kind of clothing do they wear?

▲ They usually wear brown dresses and no shoes.

■ They dress in bright colors, mainly green and yellow. x

c. What do they call people?

▲ Big people. x ■ Little people.

4 What do the creatures being described look like? Choose the characteristics below that are mentioned in the recording. Write the answers in your notebook.

a. They are small. x

b. They have no beard. x

c. They have black hair.

d. They are fat in the stomach. x

e. They have short brown fingers.

10 5 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **3** and **4**.

6 Do you like fantasy books? Why (not)? Personal answers.

7 Talk about your reading preferences with a classmate. Use questions from the box below to help you. Ask extra questions and take turns as in the following example.

- What is your favorite book? → What do you think of...? → Is it better/worse/more interesting than...? → Why?
- Who is your favorite protagonist/character? → Why? → What do you think of...? → Is he/she braver/smarter/more intelligent than...?
- Who is your favorite writer? Why? → What do you think of...? → Is he/she more successful/more popular/better than...?

Student A: What is your favorite book?

Student B: *O mistério da casa verde.*

Student A: What do you think of *Looking for Alaska*?

Student B: Is it a novel by John Green?

Student A: Yeah. Do you like it?

Student B: Sure!

Student A: Is it more interesting than *O mistério da casa verde*?

Student B: I don't think so.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Exercício 4

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens **c** e **e** não estão de acordo com a descrição dos *hobbits*. Os alunos devem indicar que o item **c** não está correto porque, segundo o áudio, essas criaturas têm cabelos castanhos ("*brown hair like the stuff on their heads*"). Já o item **e** não está correto porque, segundo o áudio, os *hobbits* têm dedos compridos ("*have long clever brown fingers*").

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.; (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) (...) em situações de interação oral.

Exercício 7

Destaque que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

Aa Writing

In this unit you have read a review of the book *Divergent* on page 100. Go back to exercise **5** on page 101 and explore the structure of this genre. Try to answer the following questions when writing your book review: **What is the book about?**; **What do you think of it?**; **Why would you recommend it?** Book reviews can be written by professional critics or by anyone who wants to share their opinions about a book. Visit the websites <www.theguardian.com/tone/childrens-user-reviews> and <www.goodreads.com> (accessed on: July 30, 2018) to find more examples of book reviews.

1 Write a review to recommend one of your favorite books.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: III
b. Readers: I
c. Genre: V
d. Objective: VI
e. Style: IV
f. Media: II

I. classmates and other people
II. school newspaper/Internet
III. you
IV. critical tone
V. book review
VI. recommend a book you like

Step by Step

1. Think of a great book to write a positive review of.
2. Start your review with general information about the book (the title of the book, its author, the main characters etc.).
3. Write a clear and short summary of the book. Discuss its main theme, but don't give away the ending of the book.
4. Mention your opinion about the book. Think of strong arguments to support your opinion.
5. Say why you recommend the book.
6. Add a picture or draw the cover of the book or the main character to illustrate your review.
7. Exchange reviews with a classmate and discuss the texts.
8. Make the necessary corrections.
9. Write the final version of the book review.

2 It's time to share your book review with your classmates and other people. The book reviews can be published, for example, on the Internet or in the school newspaper.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: A resenha está adequada ao público-alvo e ao seu objetivo?
- conteúdo: Você verificou as informações gerais do livro (nome do autor, personagens etc.)?
- linguagem: O texto está redigido de maneira clara e objetiva? Você escolheu bons argumentos para defender sua opinião sobre o livro?
- tempo verbal: Você usou o *Present Simple* para escrever sua resenha?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context, Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.).

Looking Ahead

In this unit you have talked about the world of books. Read the inspiring quotes below about books and reading. Then, talk to a classmate and answer the following questions.

> **tip**
> Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão deles e do mundo.

"A room without books is like a body without a soul."
Marcus Tullius Cicero

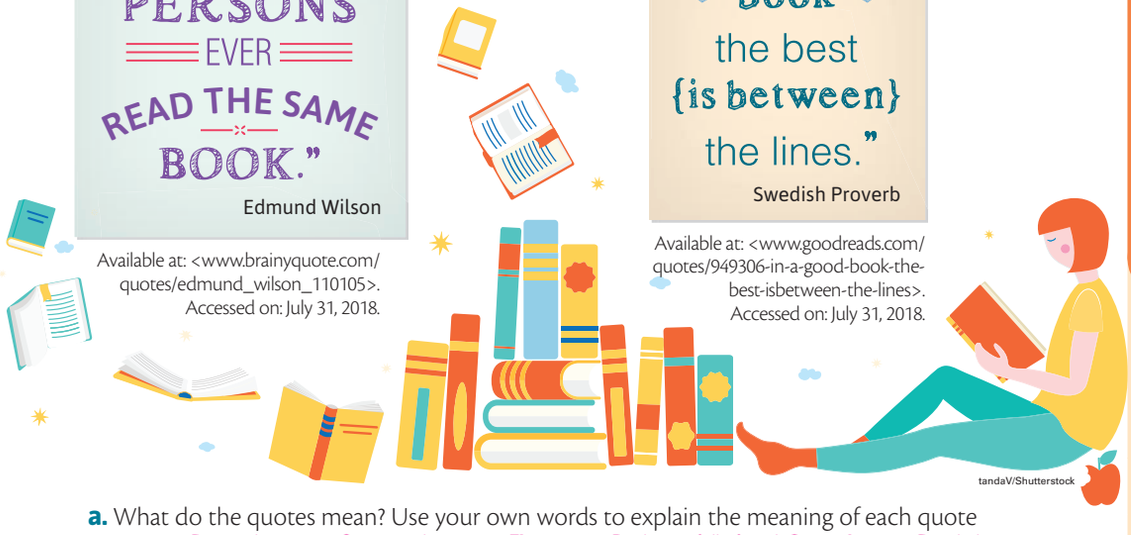
Available at: <www.brainyquote.com/quotesmarcus_tullius_cicero_162892>. Accessed on: July 31, 2018.

"NOT TWO PERSONS EVER READ THE SAME BOOK."
Edmund Wilson

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/edmund_wilson_110105>. Accessed on: July 31, 2018.

"In a good book the best {is between} the lines."
Swedish Proverb

Available at: <www.goodreads.com/quotes/949306-in-a-good-book-the-best-isbetween-the-lines>. Accessed on: July 31, 2018.



tandaV/Shutterstock

a. What do the quotes mean? Use your own words to explain the meaning of each quote above. Personal answers. Suggested answers: **First quote:** Books are full of soul. **Second quote:** People have different impressions about the same book. **Third quote:** The best thing in a book is what is implicit in it.

b. Do you agree with them? Why (not)? Personal answers.

c. Which quote is related to the text on page 100? Why? "Not two persons ever read the same book." Suggested answer: According to the author of the text on page 100 and the second quote, the way you interpret a book is unique.

Extra Reading

<www.shortlist.com/entertainment/books-vs-films-the-infographic>; <www.barnesandnoble.com/blog/6-reasons-the-book-is-almost-always-better-than-the-movie/>. Accessed on: July 30, 2018.

Extra Video

<www.ted.com/talks/lisa_bu_how_books_can_open_your_mind?language=en>. Accessed on: July 30, 2018.

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

A partir das citações apresentadas nesta página, promova um debate sobre a importância do hábito de ler. Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa e Arte, os alunos podem organizar um mural com ilustrações e citações sobre esse tema em inglês, português e/ou outras línguas.

Tradução das citações (na ordem em que aparecem): Um lugar sem livros é como um corpo sem alma.; Duas pessoas nunca leem o mesmo livro.; Em um bom livro, o melhor está nas entrelinhas.

Para saber mais

Para conhecer estudos sobre o uso de textos literários no ensino de língua inglesa, sugerimos os textos a seguir.

- CORCHS, M. *O uso de textos literários no ensino de língua inglesa*. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) –, Universidade Estadual do Ceará, 2006. Disponível em: <www.uece.br/posla/dmdocuments/MargaretCorchs.pdf>. Acesso em: 23 out. 2018.
- SILVA, L. S. O ensino de língua inglesa através da literatura: possibilidades para as aulas do Ensino Fundamental e Médio. *Revista Porto das Letras*, v. 2, Número Especial, 2016. Disponível em: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/portodasletras/article/download/2807/8986/>. Acesso em: 23 out. 2018.
- YAMAKA, I. A. *Ensino de língua inglesa*: o papel do texto literário na formação do leitor. I Encontro de Diálogos Literários: um olhar para além das fronteiras. Disponível em: <https://dialogosliterarios.files.wordpress.com/2013/03/45.pdf>. Acesso em: 23 out. 2018.

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas **2** (*What's the most...?*) e **3** (*Making Comparisons*) do 3º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **3** (vídeo: *Making Comparisons: Challenge!*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade e na unidade anterior. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI10**
- **EF08LI08**
- **EF08LI11**
- **EF08LI09**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI06**
- **EF07LI07**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Unit 6 What a Wonderful World!

Warming Up!

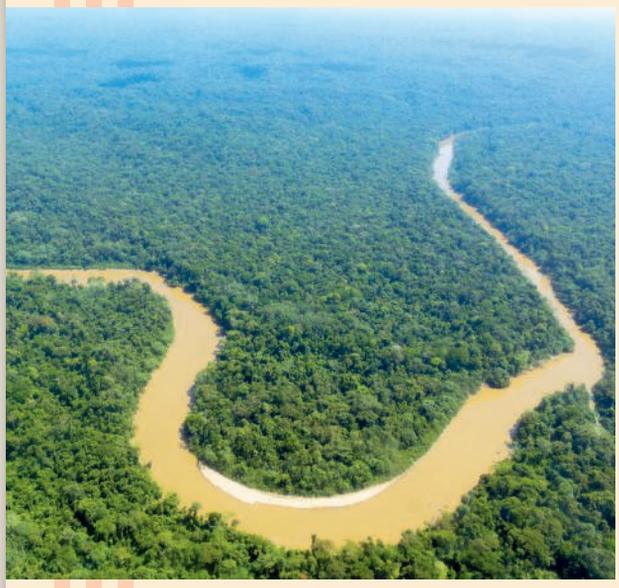
Não escreva no seu livro.

The photos show social habits and places from different parts of the world. What do you know about them?

Suggested answers: Opening gifts in the presence of the giver is polite in some countries/ in countries like Brazil.; Cheek kissing is a very common greeting in some countries/in countries like Brazil.; Mount Everest is the highest mountain in the world.; The Amazon is the world's largest river.

Andresr/E+/Getty Images

Volt Collection/Shutterstock



Dr. Morley Read/Shutterstock

PlusONE/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diversidade cultural, explorando diferentes gestos e comportamentos;
- usar as formas superlativas de adjetivos;
- explorar adjetivos (*adjectives*);
- compreender e produzir *quizzes*;
- estabelecer relações com Geografia e História.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre diversidade cultural, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir *quizzes*.

Warming Up!

Para responder à pergunta proposta nesta abertura, explore com os alunos as imagens, relacionando-as às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Oriente os alunos a observar o título do texto. Destaque que o título e o leiaute antecipam ideias importantes do texto e podem ajudá-los a compreendê-lo.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, a intenção é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Por se tratar de um texto extenso, que apresenta 35 fatos, optou-se por selecionar oito deles para compor um texto menor. Em virtude desse recorte, o título original "*35 Facts to mind about manners*" foi alterado para "*Facts to mind about manners*".

Reading Comprehension

Before Reading

1 In pairs, think of examples of good and bad manners in our country. What are some manners that are no longer in use in our country? Personal answers.

2 Before reading the following text, take a look at its **title** and **layout**. Answer the questions below in your notebook.

a. How many facts are enumerated in the text? Eight

b. How can you identify key words and expressions in the text? They are in capital letters and in bold.

c. What do you expect to read about? Suggested answers: Facts about manners (in different countries)./Facts that show some good/bad manners (in different countries).

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Facts to mind about manners

1 **CHEWING GUM** in public is a big no-no for kids in France.

2 It's considered rude to write in **RED INK** in **PORTUGAL**.

3 If you **DROP YOUR BREAD** on the ground in most Middle Eastern countries, you should pick it up, kiss it, and **RAISE IT** to your forehead to show **RESPECT** for your food.

4 **BLOWING YOUR NOSE** in public in Japan is considered **RUDE**.

5 In **INDIA**, it's rude to open a **GIFT** in front of the person who gave it. Gifts are **OPENED IN PRIVATE**.

6 In Bangladesh, women **DO NOT SHAKE HANDS**. Instead, they greet each other with a **POLITE NOD**.

7 It's totally acceptable for people in **SHANGHAI**, China, to go **SHOPPING IN THEIR PAJAMAS**.

8 Cutting your **POTATOES WITH A KNIFE** in Germany is insulting to the host. It suggests the food isn't cooked enough.

Banco de imagens/Arquivo da editora

AlexandreNunes/Shutterstock

Adapted from: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *5,000 Awesome Facts 2 (About Everything!)*. Washington, D.C.: National Geographic, 2014. p. 74-75.

host = anfitriã, anfitrião
nod = inclinação da cabeça, aceno

Para saber mais

Para conhecer estudos que abordam o multiculturalismo, o interculturalismo e o ensino de inglês, sugerimos as leituras a seguir.

- ARAÚJO, M. A. F.; FIGUEIREDO, F. J. Q. Cultura, interculturalidade e sala de aula de língua estrangeira: múltiplas perspectivas. *Revelli – Revista de Educação, Linguagem e Literatura*, v. 7, n. 1, p. 63-76, Inhumas, Goiás, 2015.
- FIGUEIREDO, L. M. S. *Educação multicultural e ensino de inglês na escola pública*: da teoria à prática, reinventando um ato educativo. Dissertação de Mestrado em Linguística Aplicada. Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007. Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp044335.pdf>. Acesso em: 23 out. 2018.

Reading for General Comprehension

What is the main objective of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. To show that the way you behave on particular occasions can make no difference when you interact with people from different countries.

b. To show that it is important to take into consideration the way you behave toward people from different countries, with different customs. X

Reading for Detailed Comprehension

1 Each picture below illustrates a fact from the text. For each picture, choose a fact from the text as in the example below. Write the answers in your notebook.

a. Fact 4

c. Fact 3

b. Fact 7

d. Fact 6

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

2 Match the countries (**a-d**) to the recommendations (**I-IV**). Write the answers in your notebook.

a. France — **I.** Don't write in red ink. d

b. Germany — **II.** Don't chew gum in public. a

c. India — **III.** Don't cut potatoes with a knife. b

d. Portugal — **IV.** Don't open gifts in the presence of the giver. c

tip

Localize nomes de países para identificar informações específicas mais rapidamente.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

- LIRA, W. M. O multiculturalismo e a aprendizagem de línguas estrangeiras. *Rios Eletrônica – Revista Científica da FASETE*, ano 1, n. 1, 2007. Disponível em: <www.fasete.edu.br/revistarios/media/revistas/2007/1/o_multiculturalismo_e_a_aprendizagem_de_linguas_estrangeiras.pdf>. Acesso em: 23 out. 2018.
- MOTTA-ROTH, D. Competências comunicativas interculturais no ensino de inglês como língua estrangeira. In: MOTTA-ROTH, D.; BARROS, N. C. A.; RICHTER, M. G. (Org.). *Linguagem, cultura e sociedade*. Porto Alegre: Editora e Gráfica Eficiência Ltda; 2006. p. 191-201.
- _____. *Competências comunicativas interculturais no ensino de inglês como língua estrangeira*. Disponível em: <http://w3.ufsm.br/desireemroth/algumas_publicacoes/competencias.pdf>. Acesso em: 23 out. 2018.

3 It is time to read between the lines! Based on the facts presented in the text, what can you say about cultural diversity?

a. All cultures are creative and unique. X

b. Culture takes diverse forms all over the world. X

c. Cultural diversity enriches our lives in many ways. X

d. Cultural diversity is an important source of identity. X

e. Young people cannot benefit from cultural diversity.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates.

a. Which behavior in the text is considered good manners in another country, but bad manners in our country? Why is it considered bad manners in our country? Do you know any other social habits in our country that are considered bad manners or good manners in another country? Suggested answer: Fact 5. In our country, it can be disrespectful if people don't open a gift in front of the person who gave it./Personal answer.

b. In your opinion, why are good manners important? Do you find it easy to respect the social habits of people from other countries? Why (not)? Personal answers.

c. What advice would you give a foreigner visiting our country who wants to show good manners? Personal answer.

Vocabulary Study

Adjectives

1 Read the fragments below from the text on page 110 and focus on the words in **bold**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "In Bangladesh, women DO NOT SHAKE HANDS. Instead, they greet each other with a **POLITE NOD**."
II. "BLOWING YOUR NOSE in public in Japan is considered **RUDE**."

a. In fragment I, **polite** means

▲ showing no respect for other people and their feelings.

■ having good manners and respect for the feelings of other people. X

b. In fragment II, **rude** means

▲ showing no respect for other people and their feelings. X

■ behaving in a kind way towards people.

c. The adjectives **polite** and **rude** are

▲ opposites. X ■ synonyms.

d. **Polite** and **rude** are used to

▲ express an action.

■ describe or give information about things. X

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que a subseção *Reading for Critical Thinking* visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério. Ao corrigir o item **a**, apresente os seguintes exemplos de comportamentos sociais considerados positivos em outros países, mas que no Brasil são vistos de forma negativa: em alguns países, como China e Arábia Saudita, arrotar depois da refeição é uma forma de demonstrar respeito; o gesto de *OK* que se faz com as mãos nos Estados Unidos é considerado ofensivo no Brasil.

Vocabulary Study

Adjectives

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 185) e o *Glossary* (página 202).

2 Let's learn more adjectives! Choose the correct adjective (▲ or ■) that best describes each picture below. In each item, the adjectives are opposites. Write the answers in your notebook.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a.
- ▲ quiet X
- ■ talkative

b.
- ▲ shy/timid
- ■ outgoing/ sociable X

c.
- ▲ lazy
- ■ hard-working X

d.
- ▲ mean
- ■ generous X

3 Listen to the recording and repeat the words from exercise **2**.

4 Complete the quotes below by replacing each icon ★ with the correct adjective from parentheses. Write the answers in your notebook.

a. "I'm a ★ (quiet/talkative) person because I like to get to know a person and I like you to get to know me." talkative
LisaRaye McCoy-Misick, American actress

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/lisaraye_mccoymisick_556443>. Accessed on: August 3, 2018.

b. "I'm a very ★ (shy/outgoing) person. I'm always happy, I'm one of those people who are always smiling." outgoing
Corbin Bleu, American actor

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/corbin_bleu_409596>. Accessed on: August 3, 2018.

c. "I'm actually a very ★ (lazy/hard-working) person. Most of the time, I'm happy to sit around and stare. Or watch bad TV soaps. " lazy
Vikram Seth, Indian novelist and poet

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/vikram_seth_533355>. Accessed on: August 3, 2018.

d. "Love is the most terrible, and also the most ★ (mean/generous) of the passions; it is the only one which includes in its dreams the happiness of someone else." generous
Alphonse Karr, French critic and novelist

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/alphonse_karr_169809>. Accessed on: August 3, 2018.

5 Go back to exercise **4** and compare your answers with those of a classmate.

6 In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.

a. What are you like? What about your best friend?

b. Do you have friends who are the opposite of you?

c. Do you respect people whose physical and psychological characteristics are different from yours?

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português (*quiet, timid, generous*) para ajudar você a fazer inferências. Além disso, busque associar os adjetivos aos seus antônimos como uma forma de ampliar e estudar vocabulário.

Language Note

My brother is **a lazy person**. = My brother is **lazy**.
I'm **a very shy person**. = I'm **very shy**.

Language Note

- We use **What are you like?** to ask about personality/ character. E.g.: What are you like? I'm shy and hard-working.
- We use **What do you look like?** to ask about physical appearance. E.g.: What do you look like? I'm short and slim.
- We use **What do you like?** to ask about interests. E.g.: What do you like? I like listening to music.

Go to **Vocabulary Corner** on page 185.

Nota sobre LisaRaye McCoy, Corbin Bleu, Vikram Seth e Alphonse Karr

LisaRaye McCoy, nascida em 1967 em Chicago, Illinois, Estados Unidos, conhecida como LisaRaye, é uma atriz e *designer* de moda estadunidense.

Corbin Bleu, nascido em 1989 em Nova York, Estados Unidos, é um ator, cantor, compositor e modelo estadunidense. Ficou mundialmente conhecido através do filme *High School Musical* do Disney Channel, no qual representou o papel de Chad Danforth.

Vikram Seth, nascido em 1952, é um romancista e poeta indiano. Recebeu vários prêmios, incluindo Padma Shri, Sahitya Award Akademi, Pravasi Bharatiya Samman, WH Smith Literary Award e Crossword Book Award. Suas coletâneas de poesias, como *Mapeamentos*, são contribuições notáveis para a poesia indiana.

Alphonse Karr (1808-1890) foi um crítico, jornalista e novelista francês. Em 1832, publicou a sua primeira novela *Sous les tilleuls* e, devido ao êxito dessa obra, decidiu dedicar-se à literatura. Algumas das suas obras encontram-se traduzidas para o português.

Fontes de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/LisaRaye_McCoy>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Corbin_Bleu>; <http://en.wikipedia.org/wiki/Vikram_Seth>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Alphonse_Karr>. Acesso em: 3 ago. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério. Faça perguntas adicionais, como: "Quantos estados há no Brasil?"; "Qual é a capital do país?"; "Com quais países o Brasil faz fronteira?" etc.

Exercício 2

Convide os alunos a passar os olhos pelo texto desta seção e observar suas características. Destaque o formato das questões, a expressão que aparece antes do título (*True or False?*) e o título do *quiz* (*Where in the World?*). Os alunos devem concluir que se trata de um *quiz* do tipo verdadeiro ou falso (*true or false quiz*) sobre curiosidades de diferentes países, ou seja, um *quiz* sobre conhecimentos gerais (*general knowledge quiz*). O trabalho com o gênero *quiz* será retomado na seção *Writing* desta unidade.

Exercício 3

Depois que os alunos responderem ao *quiz*, informe a eles as respostas corretas de modo que possam avaliar seu grau de conhecimento sobre Geografia.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 4 e 5 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Taking it Further

1 Are you good at Geography? What facts (e.g. culture, population, major rivers) do you know about our country? How about other countries? Personal answers.

2 Before reading the following text, take a look at its **structure** and **title**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is a

▲ true or false quiz. X ■ multiple choice quiz.

b. The text is a

▲ subject-specific quiz. ■ general knowledge quiz. X

3 What do you expect to read in the text? Suggested answer: (Interesting) facts about different countries.

Now read the text below to check your predictions. Then, take the quiz and check the answers with your teacher. Write the answers in your notebook.

True or False? Where in the World?

1. The world's richest country is Qatar.
True. On average, each person earns more than $88,000 a year.
2. In the Netherlands, there are three times as many bikes as cars.
True. There is a major network of bike paths in the Netherlands.
3. The Amazon river in South America is the longest river in the world.
False. The Amazon is the largest river (most water), but at 6,650 km, the Nile in Africa is longer.
4. There are more lakes in Canada than in all other countries combined.
True. Canada has at least two million lakes and possibly more than three million.
5. Holding up your open palm with fingers extended is a serious insult in Greece.
True.

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *Quiz Whiz 4: 1,000 Super Fun Mind-bending Totally Awesome Trivia Questions*. Washington, D.C.: National Geographic, 2014. p. 42.

4 Based on the true facts from the quiz, choose the correct statement below. Write the answers in your notebook.

a. The longest river in the world is in Brazil.

b. There are more bikes than cars in the Netherlands. X

c. Canada is the most populous country in the world.

5 Which item from the text is about bad manners in another country? Choose the picture below that best illustrates it. Write the answers in your notebook. Item 5.

a.

LCosmo/Shutterstock

b. X

Onenone68/Shutterstock

6 Is it rude in our country to show one's hand this way? No, it isn't.

Language in Use

Making Comparisons (Superlative Adjectives)

Read the fragments below from the quiz on page 114 and do exercises **1-5** in your notebook.

I. "**The** world's **richest** country is Qatar."
II. "(...) is **the longest** river in the world.

1 Replace the icon ★ with an appropriate answer to complete the following sentence about fragment **I**. Write the answer in your notebook.

The fragment "The world's richest country is Qatar." is equivalent in meaning to Qatar is the richest country ★. in the world

2 Take a look at the table below and compare the length of the rivers Nile, Amazon and Yangtze. Then, replace the icon ★ with an appropriate answer to complete the following sentence about fragment **II**. Write the answer in your notebook.

	The Nile (Africa)	**The Amazon** (South America)	**The Yangtze** (Asia)
River	Jacques Descloitres, MODIS Rapid Response Team/ GSFC/NASA	Pubblì Aer Foto/De Agostini/DEA/Getty Images	Martin Moos/Lonely Planet Images/Getty Images
Length (km)	6,650	6,400	6,300

Available at: <http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_rivers_by_length>. Accessed on: August 3, 2018.

★ is the longest river in the world. The Nile

3 Replace the icon ★ with an appropriate answer to complete the following sentence about fragment **II**. Write the answers in your notebook.

The fragment "(...) is the longest river in the world." is equivalent in meaning to ★ longest river is (...)". the world's

4 Based on the length of the rivers in exercise **2**, replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. ★ is longer than the Amazon river. The Nile
b. The Amazon river is longer than ★. The Yangtze

5 Now match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. When one element is compared to another, we use II
b. When one element is compared to other elements (two or more) from the same group, we use I

I. **the superlative form** (the longest).
II. **the comparative form** (longer than).

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Language in Use* contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Making Comparisons (Superlative Adjectives)

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Exercício 6

Comente com os alunos que a região nordeste da América do Sul é composta do Suriname, da Guiana e da Guiana Francesa e de parte do Brasil. Comente também que o inglês é a única língua oficial da Guiana.

6 How much do you know about northeastern South America? Complete the fact file below by replacing the icons ★ with the items in the following box. Write the answers in your notebook.

Highest life expectancy • Most populous country •
Highest literacy rate • Smallest country • Largest country

Northeastern South America

The Basics

STATS

★ Largest country

Brazil; 8,547,403 sq. km

★ Smallest country

Suriname; 163,265 sq. km

★ Most populous country

Brazil; 194,334,000

Least populous country

Suriname; 542,000

Predominant languages

Portuguese, English, Dutch, Hindi

★ Highest life expectancy

Brazil; 73 years

★ Highest literacy rate

Guyana; 92%

Banco de imagens/Arquivo da editora

Lana Fields/ Shutterstock

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *World Atlas*. Fourth Edition. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2013. p. 78.

Language Note

least × most

Language Note

When making comparisons, we use **the** before the superlative adjective. E.g. *Brazil is **the largest** country in northeastern South America.*

7. Suggested answers: Suriname is the smallest country in northeastern South America.; Brazil is the most populous country in northeastern South America.; Suriname is the least populous country in northeastern South America.; Portuguese, English, Dutch and Hindi are the predominant languages in northeastern South America.; Brazil has the highest life expectancy in northeastern South America.; Guyana has the highest literacy rate in northeastern South America.

7 Based on the fact file in exercise **6**, write superlative sentences in your notebook as in the example below.

Example: Brazil is the largest country in northeastern South America.

8 Copy the chart below in your notebook. Then, replace each icon ★ with an appropriate answer to learn the spelling rules for superlative adjectives.

	Spelling rules for superlative adjectives	
Short adjectives	longest → long + **est** smallest → small + **est** highest → high + **est** richest ★ → rich + **est**	most adjectives: adjective + ★ est
	largest → large + **st** nicest → nice + **st** widest ★ → wide + **st**	adjectives ending in **e:** adjective + ★ st
	thinnest → thin + **n** + **est** hottest → hot + **t** + **est** biggest ★ → big + **g** + **est**	adjectives ending in **consonant + vowel + consonant:** adjective + last consonant + ★ est
	laziest → lazy – **y** + **iest** driest → dry – **y** + **iest** funniest ★ → funny – **y** + **iest**	adjectives ending in **y:** adjective – y + ★ iest
Long adjectives	**most** populous → **most** + populous **most** generous → **most** + generous ★ → **most** + difficult most difficult	most adjectives: ★ + adjective most
Irregular adjectives	good → **best** bad → **worst** far → **farthest/furthest**	

tip

A partir da observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

9 Let's learn more facts about South America! Replace each icon ★ with an adjective from the box below. Use the superlative form. Write the answers in your notebook.

small • large • loud • populous • dry

Go to **Language Reference in Context** on page 197.

Fascinating facts about South America

1 South America's rain forests are home to ★ monkey (**PYGMY MARMOSET**) and ★ (**THE HOWLER MONKEY**).
the smallest
the loudest

2 **ARICA**, **CHILE**, is ★ place in the world – it hardly ever rains there.
the driest

3 The **ANDES** is ★ **ABOVE-WATER MOUNTAIN** range in the world.
the largest

4 **SÃO PAULO** is ★ **CITY** in South America.
the most populous

Eric Isselee/Shutterstock

Adapted from: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *5,000 Awesome Facts (About Everything!)*. Washington, D.C.: National Geographic, 2012. p. 106-107.

What a Wonderful World!

Adaptação de texto

Por se tratar de um texto extenso, com 35 fatos, optou-se por selecionar quatro deles para compor um texto menor. Em virtude desse recorte, o título original "*35 Fascinating facts about South America*" foi alterado para "*Fascinating facts about South America*".

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 12

I'm a storyteller. And I would like to tell you a few personal stories about what I like to call "the danger of the single story." I grew up on a university campus in eastern Nigeria. My mother says that I started reading at the age of 2, although I think 4 is probably close to the truth. So I was an early reader, and what I read were British and American children's books. I was also an early writer, and when I began to write, at about the age of 7, stories in pencil with crayon illustrations that my poor mother was obligated to read, I wrote exactly the kinds of stories I was reading: All my characters were white and blue-eyed, they played in the snow, they ate apples, and they talked a lot about the weather, how lovely it was that the sun had come out. Now, this despite the fact that I lived in Nigeria. I had never been outside Nigeria. We didn't have snow, we ate mangoes, and we never talked about the weather, because there was no need to. (…)

Available at: <www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story>. Accessed on: September 27, 2018. (Fragment).

Listening and Speaking

1 Do you know stories from different cultures and countries? If so, which one(s)? Personal answers.

Jan-ette Pellegrini/Getty Images

2 Listen to the beginning of a talk delivered by a Nigerian woman, Chimamanda Ngozi Adichie. What is she talking about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The danger of a single story. X

b. The African stories she read as a child.

3 Listen to the recording again and choose the correct items about Chimamanda. Write the answers in your notebook.

a. She is a storyteller. X

b. She is from Nigeria. X

c. She started reading at about the age of seven.

d. When she was young, she read only British and American children's book. X

e. All the characters she wrote about were black and ate mangoes.

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3**.

5 Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. In your opinion, what are the dangers of learning about a different culture or country from one single perspective?

b. How can you get to know about cultures and peoples avoiding a view based on stereotypes?

Think about it!

Em sua apresentação, Chimamanda Adichie conta que, quando criança, lia histórias sobre personagens que não eram parecidos com as pessoas de seu país. Ela termina sua apresentação com a seguinte fala: *"That when we reject the single story, when we realize that there is never a single story about any place, we regain a kind of paradise."* Explique, com suas próprias palavras, o que ela quis dizer com isso. Você concorda com ela? Por quê (não)? Respostas pessoais.

Nota sobre Chimamanda Ngozi Adichie

Nascida em 15 de setembro de 1977, na cidade de Enugu, na Nigéria, Chimamanda Ngozi Adichie é uma escritora que tem atraído uma nova geração de leitores de literaturas africanas. É autora dos seguintes livros: *Hibisco Roxo* (2003), *Meio Sol Amarelo* (2006), *Eytuh de buts* (2009), *Americanah* (2013), *Sejamos Todos Feministas* (2014) e *Para Educar Crianças Feministas — Um Manifesto* (2017).

Fontes de pesquisa: <www.chimamanda.com/about-chimamanda/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Chimamanda_Ngozi_Adichie>. Acesso em: 3 ago. 2018

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

As perguntas do boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

6 In your notebook, write the answers for each question from the "Cultural Diversity Self Assessment" below. There are no right or wrong answers. Personal answers.

Cultural Diversity Self Assessment

How often do you...	never	almost never	sometimes	often	always
1. speak up if you see another person being discriminated against?	1	2	3	4	5
2. make assumptions about a person or individual group?	1	2	3	4	5
3. communicate easily with people who do not look like you?	1	2	3	4	5
4. respect the opinions of others even when you disagree with them?	1	2	3	4	5
5. avoid language that reinforces stereotypes?	1	2	3	4	5
6. take physical characteristics into consideration when interacting with others?	1	2	3	4	5
7. avoid generalizing behaviors or attitudes of one individual group to another group?	1	2	3	4	5
8. try to learn about and appreciate the richness of other cultures?	1	2	3	4	5
				TOTAL SCORE: ★	/40

Adapted from: <www.ithaca.edu/hr/docs/didocs/CCSelfAssess.pdf>. Accessed on: August 3, 2018.

7 Now go back to exercise **6** and interview a classmate. Then, compare your answers with those of a classmate. Who has the highest score? Personal answers.

Rob Wilson/Shutterstock

Think about it!

Ao discutir as perguntas do *Think about it!*, comente com os alunos que a escritora nigeriana Chimamanda Adichie, em sua apresentação, fala sobre os perigos de uma única história, principalmente em relação à criação de preconceitos ao ler/escutar sob uma única perspectiva. Segundo Adichie, quando nós rejeitamos uma única história, quando percebemos que nunca há apenas uma história sobre nenhum lugar, nós reconquistamos um tipo de paraíso.

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context*, *Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Oriente os alunos a pedir ajuda aos professores de Geografia e História para a elaboração do *quiz* do tipo verdadeiro ou falso.

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.).

O *site* <http://quizstar.4teachers.org> (acesso em: 3 ago. 2018) é destinado à criação de *quizzes on-line* por professores para elaborar testes de múltipla escolha.

Writing

In this unit you have read a True or False quiz on page 114. A quiz is a set of quick questions designed to test knowledge. It can be used as a game, a competition or a short test given to students.

narokzaad/Shutterstock

Quizzes may be held on a variety of subjects (general knowledge quizzes) or be subject-specific (a quiz on Science, History etc.). The format of the quiz can also vary widely. Online quizzes have become very popular. Visit <www.sciencekids.co.nz/quizzes.html> (accessed on: August 3, 2018) to find examples of quizzes on several different subjects.

1 In pairs, create a **True or False** quiz to challenge your friends. You can ask questions about good and bad manners around the world, interesting facts about different countries, cities, cultures etc.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon ★ with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: you and ★ a classmate

b. Readers: classmates and other people

c. Genre: ★ (true or false) quiz

d. Objective: to test your classmates' knowledge on ★ personal answer

e. Style: informative tone

f. Media: school board/Internet

Step by Step

1. In pairs, decide the topic of the quiz and how many items you are going to have. You can write between five and ten items.
2. Brainstorm questions about the topic. If necessary, do research on the Internet to get more information on the topic. Look for reliable sources.
3. Be creative. Write interesting and challenging items that are not too easy to answer.
4. Write a first draft of the quiz and choose a title for it. Don't forget to prepare a key with the correct answers.
5. Exchange quizzes with other students and discuss both texts.
6. Make the necessary corrections.
7. Create the final version of the quiz by hand or use a computer to design it.

2 It's time to share your quiz and challenge your classmates and other people. You can print copies of your quiz or publish it on the Internet. To create an online quiz, you may use one of the following services: <quizzes.cc>; <quizyourfriends.com>; <www.quizbox.com/builder>; <www.gotoquiz.com/create.html> (accessed on: August 3, 2018).

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- linguagem: Os itens estão redigidos de maneira clara e objetiva?
- conteúdo: As informações foram verificadas e estão corretas?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Looking Ahead

In this unit you have learned about different cultures and places from all over the globe. When we look around the world it's not difficult to see that each culture is distinct and unique.

1 Read the acrostic poem on the right about "diversity". Then, talk to a classmate and answer the following questions.

Personal answers.

a. Do you agree with this definition of "diversity"? Why (not)? How would you define the term?

b. Imagine if we lived in a world where there was only one language and only one way of thinking. What would life be like? Would you like to live in a world with no cultural diversity? Why (not)?

Banco de imagens/Arquivo da editora

Available at: <https://gayecrispin.wordpress.com/2013/03/23/diversity-poster-taolife>. Accessed on: August 3, 2018.

2 Now read the quote below and, in small groups, try to explain its meaning. Do you agree with it?

Personal answers.

Banco de imagens/Arquivo da editora

Available at: <www.passiton.com/inspirational-quotes/5353-diversity-is-the-one-true-thing-we-all-have-in>. Accessed on: August 3, 2018.

Extra Reading

<www.sciencekids.co.nz/sciencefacts/countries.html>;
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001345/134556e.pdf>;
<http://people.howstuffworks.com/13-examples-of-good-and-bad-manners-around-the-world.htm>.
Accessed on: August 3, 2018.

Extra Video

<www.youtube.com/watch?v=48RoRi0ddRU>. Accessed on: August 3, 2018.

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

Os exercícios da seção *Looking Ahead* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Exercício 1

A partir do acróstico apresentado nesta página, convide os alunos a elaborar os próprios acrósticos em inglês, português e/ou outras línguas sobre o tema diversidade e, com base nos textos produzidos, promova um debate sobre a importância do respeito à diversidade. Com o apoio dos professores de Geografia e História, os alunos podem pesquisar sobre culturas diversas e organizar um mural com seus acrósticos e ilustrações de diferentes culturas. Eles podem incluir também poemas ou letras de canções (em inglês e/ou português) que tratam do tema diversidade.

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida dos alunos e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Review 3 Units 5&6

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 What do you know about Australia and New Zealand? Personal answer.

Now read the text below and do exercises **2** and **3** in your notebook.

Australia & New Zealand

Most people in Australia live along the coast, far from the country's dry interior, known as the Outback. The most populous cities and the best croplands are in the southeast. This "Land Down Under" is increasingly linked by trade to Asian countries and to 4.4 million "neighbours" in New Zealand. Twelve hundred miles (1,930 km) across the Tasman Sea, New Zealand is cooler, wetter, and more mountainous than Australia. It is geologically active and has ecosystems ranging from subtropical forests on North Island to snowy peaks on South Island. Both countries enjoy high standards of living and strong agricultural and mining outputs, including wool, wines, gold, coal, and iron ore.

Banco de imagens/Arquivo da editora

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. World Atlas. Fourth Edition. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2013. p. 148.

Review 3

Material digital

Avaliação

A avaliação do 3º bimestre (parte integrante da proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI15**

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI07**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

Os objetivos desta unidade são rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 6 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 5 e 6 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa, a ser entregue ao professor para correção, ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.

a. Most people in Australia live in the country's dry interior. F: Possible answers: Most people in Australia live far from the country's dry interior./Most people in Australia live along the coast.

b. The most populous cities are in the southeast. T

c. Australia is more mountainous than New Zealand. F: New Zealand is more mountainous than Australia.

d. Both Australia and New Zealand have high standards of living. T

3 Replace the icons ★ with expressions from the text to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. Australia is known as the ★. "Land Down Under"

b. Australia's ★ is known as the Outback. "dry interior"

c. In New Zealand, you can find ★ on North Island. "subtropical forests"

d. Both Australia and New Zealand have strong ★ productions. "agricultural and mining"

Language in Use

Making Comparisons

1 How much do you know about Australia and New Zealand? Complete the following fact file by replacing the icons ★ with the items in the box below. Write the answers in your notebook.

Highest life expectancy • Highest literacy rate • Largest country • Least populous country • Smallest country

Banco de imagens/Arquivo da editora

Banco de imagens/Arquivo da editora

Australia and New Zealand

The Basics Stats

★ Largest country
Australia 2, 969, 906 sq mi (7,692,024 sq. km)

★ Smallest country
New Zealand 104,454 sq mi (270,534 sq. km)

Most Populous Country
Australia 22,035,000

★ Least populous country
New Zealand 4,437,000

Predominant Languages
English, Maori

★ Highest life expectancy
Australia 82 years

★ Highest literacy rate
Australia, New Zealand 99%

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *World Atlas*. Fourth Edition. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2013. p.148.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 5 e 6, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Language in Use
Making Comparisons

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso das formas comparativas e superlativas de adjetivos, conteúdos trabalhados nas unidades 5 e 6, respectivamente, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

2 Replace the icons ★ with the comparative form or the superlative form of the adjectives in parentheses to complete the following facts about Australia. Write the answers in your notebook.

a. While Australia is ★ (the smallest) of all the continents, it is three times ★ (larger than) the largest island in the world – Greenland. (small/large)

AustralianCamera/Shutterstock

b. The famous Outback, or dry, middle region of Australia, contains ★ (the largest) deserts in the country with scorching hot temperatures and little water. (large)

Rich Carey/Shutterstock

c. ★ (The most poisonous) snakes in the world call Australia home. Sea snakes can have poison ten times ★ (more potent than) that of a cobra. (poisonous/potent)

Peter Walton Photography/Photolibrary/Getty Images

d. Saltwater crocodiles, native to Australia, are considered among ★ (the deadliest) animals in the world. (deadly)

Jacek Jasinski/Shutterstock

e. Wallaroos are marsupials that are ★ (smaller than) kangaroos. (small)

Stanislav Fosenbauer/Shutterstock

f. ★ (The largest) rock in the world, Uluru, located in the middle of Australia, is ★ (taller than) a 114-story building. (large/tall)

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *5,000 Awesome Facts (About Everything!)*. Washington, D.C.: National Geographic, 2012. p. 50-51.

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

- talking about books?
- talking about cultural diversity, exploring different social habits and places?
- making comparisons (comparative and superlative adjectives)?
- exploring book reviews?
- exploring quizzes?

Choose one of the following answers:

1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 5 and 6?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
nod	"...they greet each other with a polite **nod**." - p. 110

What learning resources have I used in units 5 and 6?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Set aside time to study English every day.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 3º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo autonomia e protagonismo. Eles são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 5 e 6, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliá-los a identificar possíveis estratégias e/ou atividades que contribuam no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

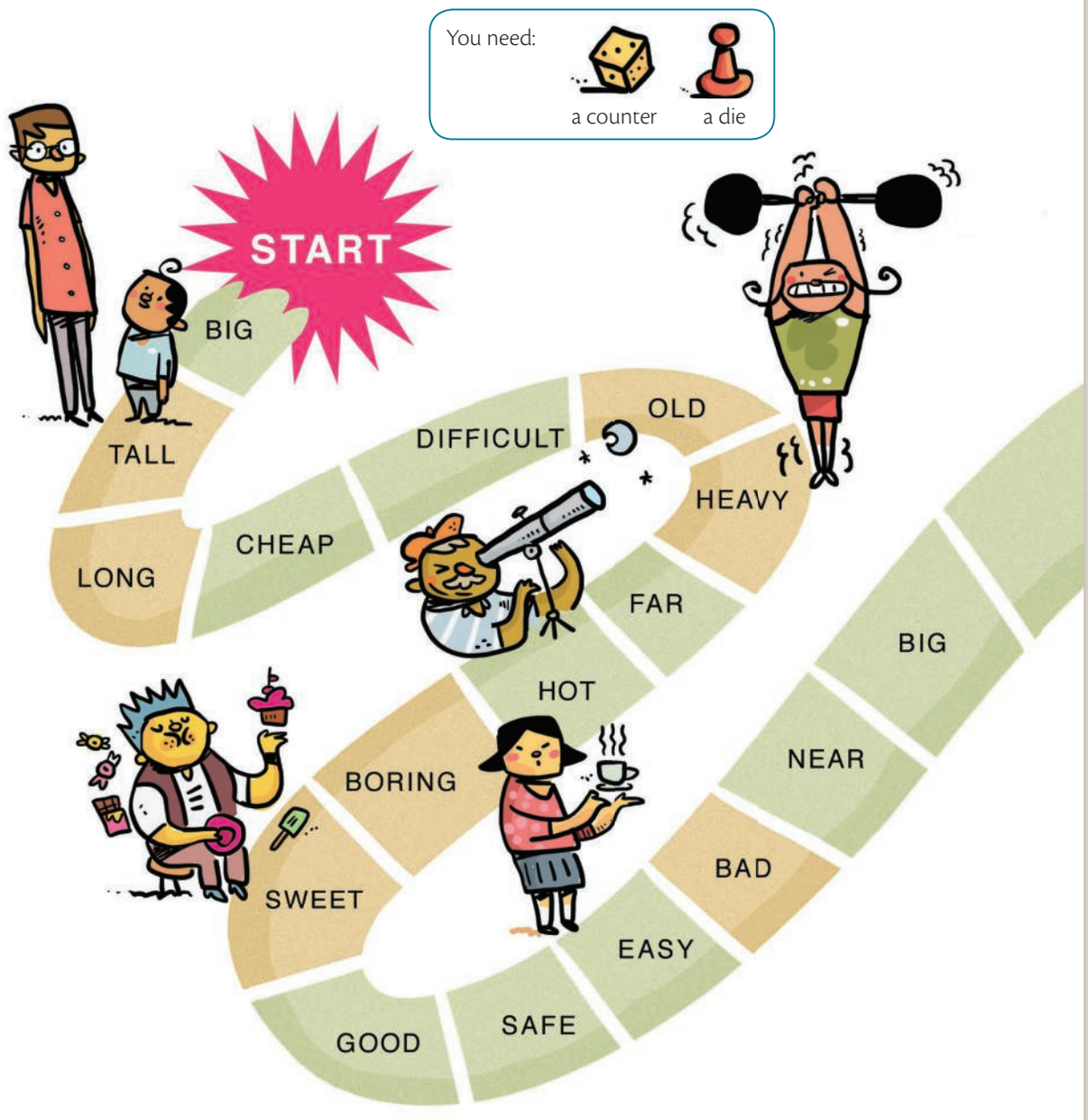
Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.; e retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to play a board game with your classmates. Personal answers.



INSTRUCTIONS

- Comece o jogo na casa *START*.
- Jogue o dado para mover sua peça.
- Forme uma frase usando o comparativo ou o superlativo do adjetivo da casa onde parar.
- Ganha o jogo quem chegar primeiro à casa *FINISH*.

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 4º bimestre do 8º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a criação de uma campanha publicitária sobre hábitos alimentares saudáveis por meio da produção de textos persuasivos, retomando e ampliando o tema da unidade 7.

Sequências didáticas

As sequências didáticas **1** (*Eating Habits*) e **2** (*Be Healthy!*) do 4º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI10**
- **EF08LI03**
- **EF08LI11**
- **EF08LI08**
- **EF08LI16**
- **EF08LI09**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI06**
- **EF07LI22**
- **EF07LI07**
- **EF07LI23**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Unit 7

Eat a Rainbow

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

Do you eat fruit and vegetables every day? Do you eat fruit and vegetables of all colors?

Personal answers.

kwanchai.c/Shutterstock

Golden Pixels LLC/Shutterstock

Rob Lewine/Getty Images

Monkey Business Images/Shutterstock

Rasulov/Shutterstock

Nesta unidade, você vai

- falar sobre alimentação;
- usar substantivos contáveis e incontáveis (*countable and uncountable nouns*);
- usar expressões de quantidade (*expressions of quantity*);
- empregar vocabulário relacionado a comida (*food*);
- compreender e produzir receitas (*recipes*);
- estabelecer relações com Ciências.

- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre alimentação, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir receitas (*recipes*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercícios 1 e 3

Estes exercícios podem ser feitos oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Destaque para os alunos a relação entre a palavra *"rainbow"* (arco-íris), presente no título *"Eat a Rainbow"*, e as diversas cores dos subtítulos.

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas. A partir do conhecimento prévio deles sobre o assunto do texto, diferentes respostas são possíveis.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, a intenção é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension

Before Reading

1 Do you have a colorful, balanced diet? How often do you go to fast-food restaurants? Personal answers.

2 Take a look at the **title**, the **picture** and the **subheadings** of the following text. Then, answer the questions below in your notebook.

a. You can find different color foods in the text. What colors are they? Green, yellow, red and purple.

b. Which food groups are mentioned in the text? Fruit and vegetables.

3 What do you expect to read in the text below? Suggested answers: It is important to eat fruit and vegetables of all colors./It is important to eat different color foods./It is important to have a colourful, balanced diet.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Eat a Rainbow

Fruit and vegetables are appealing on the plate and crucial to health. Eat a wide range of colours and types each day and treat your plate like an artist's palette. Each colour gives different nutrients.

DK Limited/Corbis/Getty Images

GREENS

From kiwi to okra, broccoli to cabbage, there is a vast range of green foods. They contain carotenoids, which help maintain healthy eyesight and can also reduce the risk of heart disease and some cancers. **BROCCOLI is a superfood**, rich in folate, beta-carotene, vitamin C, fibre, and cancer-fighting phytonutrients.

YELLOWS

Yellow and orange fruit and vegetables such as sweetcorn, grapefruit, swede, carrots, and sweet potatoes contain high levels of beta-carotene. This nutrient has a wide range of benefits such as promoting good eyesight, healthy skin, and healthy digestive and immune systems. **BANANAS are rich in complex carbs** and in vitamin B6, folate, potassium, and soluble fibre.

REDS

Red fruit and vegetables such as tomatoes, strawberries, watermelon, and red onions contain the carotenoid lycopene, which can help to promote a healthy heart, protect the skin against UV rays, and reduce the risk of some cancers. **RED PEPPERS have three times** as much vitamin C as any citrus fruit.

PURPLES

Fruit and vegetables such as blackberries, plums, beetroot, and aubergines contain anthocyanins, flavonoids that are good for the heart and eyes. **BLUEBERRIES are rich in antioxidants** and help prevent urinary tract infections.

Adapted from: CLARKE, Jane. *Complete Family Nutrition*. London: DK Publishing, 2014. p. 34-35.

tip

Observe a relação entre o título e os subtítulos para compreender melhor como as informações são organizadas no texto.

tip

Use o que você já sabe sobre o assunto do texto para estabelecer hipóteses sobre o que você vai ler.

rainbow
/'reɪnbəʊ/
noun
a half circle with seven colors that is sometimes in the sky when the sun shines through rain.
◆ **arco-íris**

Language Note

colour (BrE) = color (AmE)
fibre (BrE) = fiber (AmE)

Reading for General Comprehension

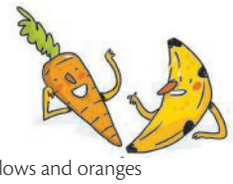
What is the main idea of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. It is important to eat fresh, organic fruit and vegetables because they contain more antioxidants.

b. Color variety is very important when eating fruit and vegetables because each color provides different nutrients. X

Reading for Detailed Comprehension

1 Complete the chart below by replacing the icons ★ with information from the text. Write the answers in your notebook.

Color	Contain	Good for	Examples
a. ★ Greens	carotenoid	eyes and heart	kiwi, okra, broccoli, cabbage
 **b.** Yellows and oranges	★ beta-carotene	eyes, skin, digestive and immune systems	sweetcorn, grapefruit, swede, carrots, sweet potatoes, banana
c. Reds	carotenoid lycopene	heart and skin	★ tomatoes, strawberries, watermelon, red onion, red peppers
d. Purple	anthocyanins (flavonoids)	★ heart and eyes	blackberries, plums, beetroot, aubergines, blueberries

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

2 Match the columns below according to the text. Write the answers in your notebook.

a. Bananas
b. Blueberries
c. Broccoli
d. Red peppers

I. rich in antioxidants. b
II. rich in vitamin C. c, d
III. rich in fibre. a, c
IV. rich in complex carbohydrates. a

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 3

Ao corrigir o item **a** deste exercício, destaque para os alunos a importância de se compreender as referências feitas no texto. Comente que a expressão *"this nutrient"* se refere a *"beta-carotene"* e foi usada como estratégia para evitar a repetição de termos. Ao corrigir o item **c**, peça aos alunos que identifiquem outros exemplos de uso de *"such as"* no texto.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Vocabulary Study

Food

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 186) e o *Glossary* (página 202).

3 Read the following fragment and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

"This nutrient has a wide range of benefits such as promoting good eyesight, healthy skin, and healthy digestive and immune systems."

a. "This nutrient" refers to

▲ carotenoid. ■ beta-carotene. x

b. The expression "a wide range of" is equivalent to

▲ a great variety of. x

■ a limited variety of.

c. The term "such as" introduces

▲ a comparison. ■ an example. x

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. In the text on page 130, a colorful diet is compared to a rainbow and an artist's palette. Do you think these comparisons can encourage people to eat different nutrients?

b. Do you believe the text presents scientific information about healthy diets in a simple and clear way? Why (not)?

c. In your opinion, how can people in general benefit from reading texts like the one on page 130? What is the importance of promoting a healthy diet?

Vocabulary Study

Food

1 The five main food groups are: **dairy**, **fruit**, **vegetables**, **grains**, and **meat and beans**. Use the words from the box below to label the items in the following grid. Write the answers in your notebook.

banana • black beans • broccoli • cereal • fish • mango • papaya • tomato • red pepper • spinach • yogurt

tip

Agrupar as palavras por temas é uma estratégia que ajuda a aprender e fixar vocabulário novo.

I. Dairy

a. Alexandr Vlasyuk/Shutterstock; b. SOMMAI/Shutterstock; c. mexrix/Shutterstock

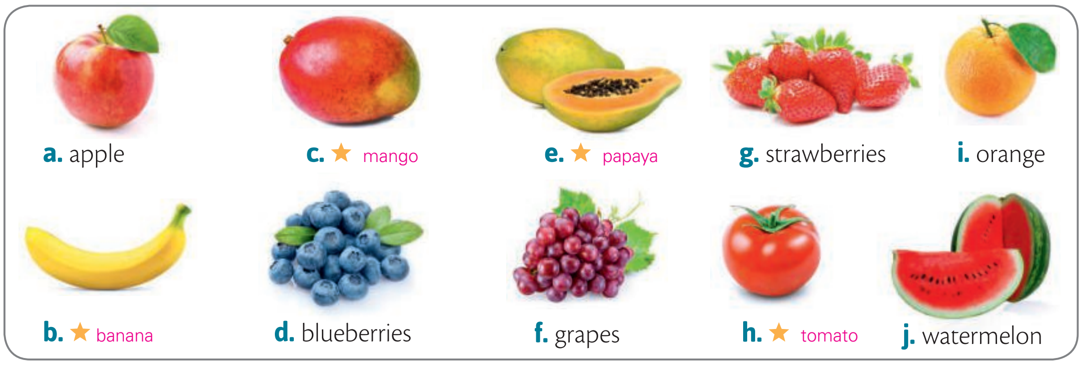
a. cheese **b.** milk **c.** ★ yogurt

Language Note

Possible spellings: **yogurt**, **yoghurt** or **yoghourt**

II. Fruit

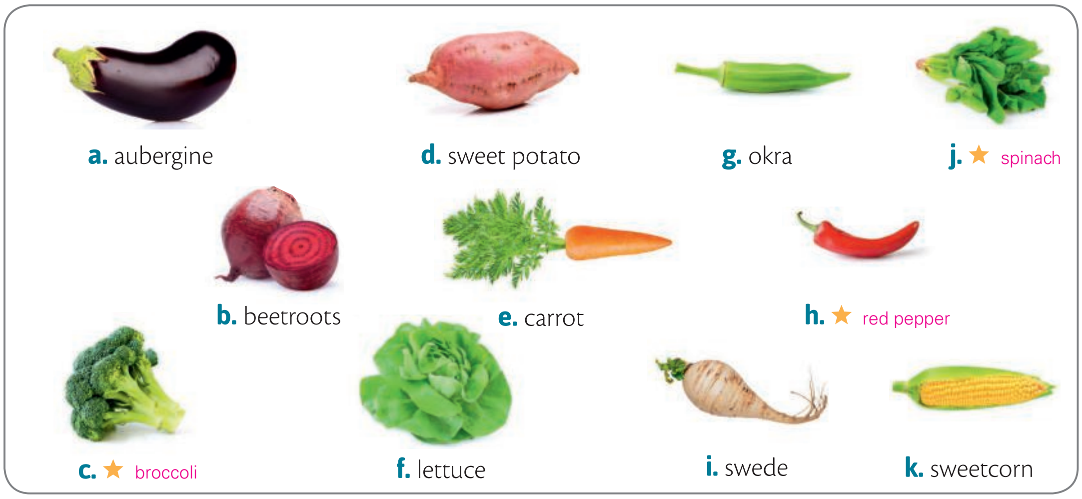
a. Dionisvera/Shutterstock; b. LZ Images/Shutterstock; c. svetok30/Shutterstock; d. Alex Staroseltsev/Shutterstock; e. mama_mia/Shutterstock; f. Tim UR/Shutterstock; g. Adisa/Shutterstock; h. Egor Rodynchenko/Shutterstock; i. Valentyn Volkov/Shutterstock; j. George_C/Shutterstock



a. apple
b. ★ banana
c. ★ mango
d. blueberries
e. ★ papaya
f. grapes
g. strawberries
h. ★ tomato
i. orange
j. watermelon

III. Vegetables

a. Africa Studio/Shutterstock; b. Anna Kucherova/Shutterstock; c. Fatseyeva/Shutterstock; d. Jiang Hongyan/Shutterstock; e. Valentina Razumova/Shutterstock; f. Gavran333/Shutterstock; g. ChatKul/Shutterstock; h. Dmitrydesign/Shutterstock; i. xpixel/Shutterstock; j. Africa Studio/Shutterstock; k. Maks Narodenko/Shutterstock



a. aubergine
b. beetroots
c. ★ broccoli
d. sweet potato
e. carrot
f. lettuce
g. okra
h. ★ red pepper
i. swede
j. ★ spinach
k. sweetcorn

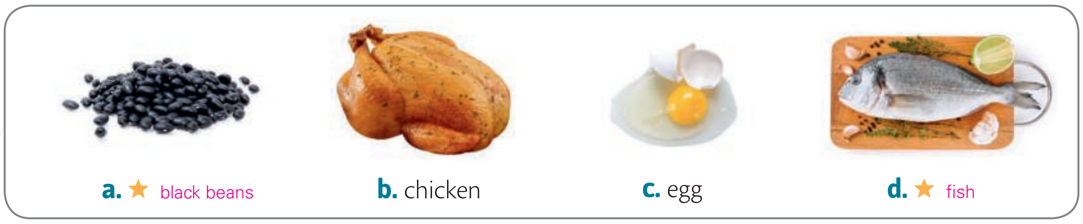
IV. Grains

a. Zurbagan/Shutterstock; b. Asier Romero/Shutterstock; c. Pan Stock/Shutterstock; d. Inga Nielsen/Shutterstock

a. bread
b. ★ cereal
c. rice
d. pasta

V. Meat and beans

a. robynleigh/Shutterstock; b. Danny Smythe/Shutterstock; c. Dan Kosmayer/Shutterstock; d. Kondor83/Shutterstock



a. ★ black beans
b. chicken
c. egg
d. ★ fish

13 **2** Listen to the recording and check your answers to exercise **1**. Then, listen to the recording again and repeat the words.

Habilidades da BNCC

O exercício 3 e o boxe *Think about it!* retomam as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.; (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

3 Complete the table below by replacing the icons ★ with words from exercise **1**. If necessary, use the **Glossary**. Write the answers in your notebook.

British English	American English	Other Englishes
aubergine ★	eggplant	
beetroot ★	beet	
chicken		chook (in Australia and New Zealand)
okra		bhindi (in India), ladies' fingers (in many English-speaking countries)
swede	rutabaga	turnip (in Ireland), neep (in Scotland)
sweetcorn ★	corn	maize (in India)

Think about it!

É comum os nomes de comidas variarem de acordo com o país e/ou a região. Alguns exemplos dessa variação em inglês são dados no quadro acima. Você conhece exemplos de nomes de comidas em português que também variam de acordo com o lugar? Respostas pessoais. Sugestão de exemplos: aipim, mandioca e macaxeira se referem ao mesmo alimento.

4 Listen to the recording and check your answers to exercise **3**. Then, listen to the recording again and repeat the words.

5 Talk to a classmate about the following questions: What do you usually have for lunch? And for dinner? Personal answers.

Go to **Vocabulary Corner** on page 186.

Taking it Further

1 Before reading the text below, take a look at the **picture** and **title**. What do you expect to read about? Suggested answer: About sugar.

Now read the text below and do exercises **2-4** in your notebook.

iStockphoto/Getty Images

Sugar: Time to Cut Back

Many people are unaware of how much sugar they're eating – not just the amount they add to a bowl of cereal or a hot drink but also the astonishing quantities hidden in processed foods and drinks. From tooth decay to obesity, the health risks are huge. (…)

Empty calories

(…) Sugar is only 4 calories per gram (the same as protein), but these are known as empty calories because refined sugar doesn't contain any other nutrients. We do need some sugar, for energy, but the processed ones added to our food are just not necessary. We can get all the sugar we need from fruit, vegetables and grains. (…)

How much is too much?

The World Health Organization says added sugar (including honey and fruit juice) should not exceed 10% of our daily calories. (…)

From: CLARKE, Jane. *Complete Family Nutrition*. London: DK Publishing, 2014. p. 92-93. (Fragment).

Language Note

too much = an excessive amount
E.g.: It's not healthy to eat too much sugar.
tsp = teaspoon
unaware = not aware; not conscious

2 Now read the text and choose the correct statements about it. If necessary, use the **Glossary**. Write the answers in your notebook.

a. Many people don't know the amount of sugar they are eating. X

b. There is a lot of hidden sugar in processed foods and drinks. X

c. It is not possible to get all the sugar we need from fruit, vegetables and grains.

d. According to the World Health Organization, the minimum amount of sugar a person can eat is 10% of the daily calories.

3 Find in the text a health risk of eating too much sugar. Write the answer in your notebook. Tooth decay./Obesity.

4 How about you? How much sugar do you eat a day? The expressions in the box below can help you. Personal answers.

Too much. • Not much. • Almost none.

tip

Para ajudar você a compreender o texto, apoie-se em palavras parecidas com o português e observe o contexto para inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas.

Language in Use

Countable and Uncountable Nouns

Read the fragments below, focus on the words in **bold** and do exercises **1** and **2** in your notebook.

I. "**Broccoli** is a superfood, rich in folate (...)" (page 130)
II. "**Red peppers** have three times as much vitamin C as any citrus fruit." (page 130)
III. "**Bananas** are rich in complex carbs (...)" (page 130)
IV. "We do need some **sugar**, for energy (...)" (page 134)

tip

A partir da observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

1 Choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

a. Which fragments are about vegetables?

▲ Fragments I and II. X

■ Fragments III and IV.

b. Which words below can have a singular and a plural form?

▲ Broccoli, sugar.

■ Pepper, banana. X

2 Replace each icon ★ with **broccoli** or **banana** to complete the statements below. Write the answers in your notebook.

a. **Countable nouns** refer to things you can count. They have a singular and a plural form. For example: pepper(s), ★ (s). banana

b. **Uncountable nouns** refer to things you can't count. They only have a singular form. For example: sugar, ★. broccoli

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Exercício 2

Peça aos alunos que identifiquem palavras parecidas com as do português usadas no texto que podem ajudar na compreensão. São elas: *cereal, quantities, processed, obesity, risks, calories, gram, protein, refined, contain, nutrients, energy, necessary, fruit, vegetables, organization, exceed.*

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas com base em trechos do texto.

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, destaque para os alunos que na expressão "(...) *from tooth decay to obesity* (...) ", usou-se "*from... to...*" para se dar exemplos de *"health risks"*.

Language in Use

Countable and Uncountable Nouns

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Exercício 3

Aproveite para explorar com os alunos a compreensão de outros itens presentes nas receitas, por exemplo, tempo de preparo (*preparation*), a necessidade (ou não) de uso de fogão/cozimento (*cooking*) e o número de porções (após o verbo *serves*).

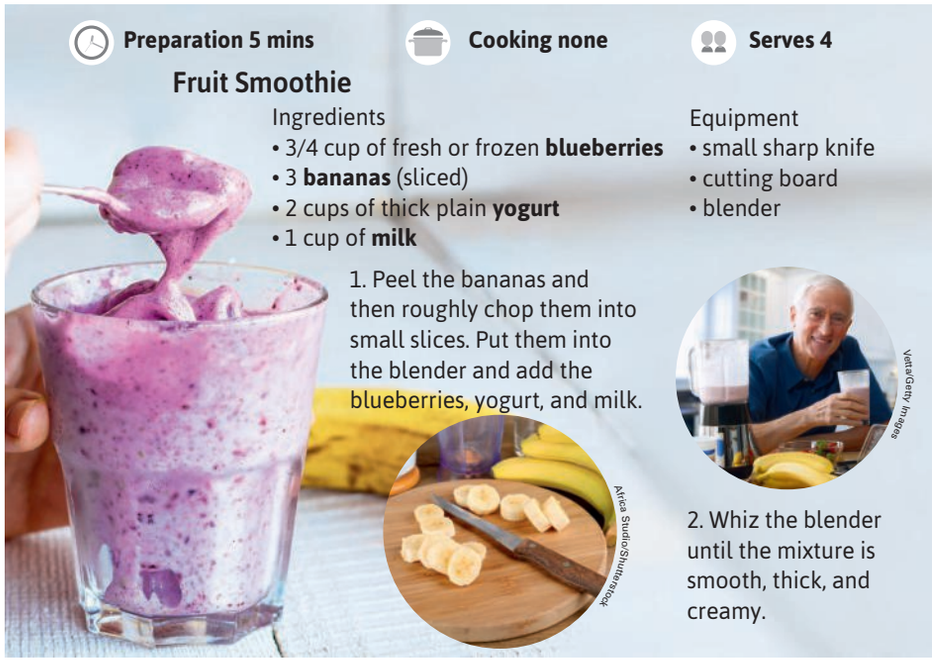
Adaptação de textos

Não há trechos reescritos nem suprimidos nos textos utilizados. Como não foi possível licenciar as imagens dos textos originais, optou-se por compor os textos com imagens semelhantes, respeitando o foco significativo de cada um.

3 Read the recipes for two delicious drinks below. Which words are countable and which ones are uncountable? Write the answers in your notebook.

Countable nouns: apples, bananas, blueberries, carrots, glasses, pieces.
Uncountable nouns: milk, yogurt

Adapted from: GRAIMES, Nicola. *Kids' Fun & Healthy Cookbook*. New York: DK Publishing, 2007. p. 18.



Adapted from: GRAIMES, Nicola. *Kids' Fun & Healthy Cookbook*. New York: DK Publishing, 2007. p. 19.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras dos textos. Apoie-se nas imagens, em palavras já conhecidas e no seu conhecimento prévio sobre o assunto do texto.

Expressions of Quantity

4 Read the fragments below from page 134, focus on the words in **bold** and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence that follows. Write the answers in your notebook.

> **I.** "**Many** people are unaware of how **much** sugar they're eating (...)"
> **II.** "We do need **some** sugar, for energy (...)"
> **III.** "(...) refined sugar doesn't contain **any** other nutrients."

a. The quantifier **many** (fragment I) refers to
- ▲ people (countable noun). X
- ■ sugar (uncountable noun).

b. The quantifier **much** (fragment I) refers to
- ▲ people (countable noun).
- ■ sugar (uncountable noun). X

c. The quantifiers **some** (fragment II) and **any** (fragment III) refer to
- ▲ a definite quantity.
- ■ an indefinite quantity. X

Language Note

Some and **any** are used when it is not important or easy to say exactly how much/how many we are thinking of. We usually use **some** in affirmative sentences and **any** in negative and interrogative sentences.
We use **some** in interrogative sentences (offers and requests) if we expect people to answer **Yes**.
E.g.: Can I have some sugar, please?

5 Replace each icon ★ with **countable** or **uncountable** to complete the statements below. Write the answers in your notebook.

a. With ★, plural nouns, use: **many**, **not many**, **too many** and **how many**. countable

Examples: There are **many** carrots in your juice.
How many oranges are there?
Not many.

Best_photo_studio/ Shutterstock

b. With ★ nouns, use: **much**, **not much**, **too much** and **how much**. uncountable

Examples: There is **too much** water in your juice.
How much sugar is there?
Not much.

iStockphoto/ Getty Images

Language Note

water (uncountable); **glass** (countable)
E.g.: I drink eight glasses of water a day.
fruit (uncountable); **serving** (countable)
E.g.: I eat four servings of fruit a day.

6 Replace each icon ★ with **How much** or **How many** to complete the questions below. Write the answers in your notebook.

a. ★ meals do you have a day? How many
b. ★ water do you drink a day? How much
c. ★ milk do you usually drink a day? How much
d. ★ glasses of fruit smoothie do you drink a week? How many
e. ★ servings of fruit do you eat a day? How many

Expressions of Quantity

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Expressions of Quantity* contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some, any, many, much*.

Exercício 5

Relembre aos alunos que apenas os substantivos contáveis vão para o plural. Os substantivos incontáveis são usados apenas no singular.

7 In pairs, ask and answer the questions from exercise **6** as in the example below. Take turns.

Student A: How many meals do you have a day?

Student B: I have five meals a day. How about you?

Student A: Not many. I only have three meals: breakfast, lunch and dinner. How much water do you drink a day?

Student B: I don't know. Not many glasses. Maybe five.

Language Note

Countable
not many = a few
Uncountable
not much = a little

Go to **Language Reference in Context** on page 199.

Listening and Speaking

1 Which picture below shows a healthy breakfast? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

MaraZe/Shutterstock

a. X

Anna Shkolnaya/Shutterstock

b.

15 2 Listen to a public service announcement (PSA) sponsored by the U.S. Department of Agriculture. What is the recording about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Breakfast myths. **b.** School breakfast. X

15 3 Listen to the recording again and choose the items below that are mentioned in the PSA. Write the answers in your notebook.

a. Eating breakfast every day keeps you thin.
b. Todd Staples is the Agriculture Commissioner. X
c. A healthy breakfast consists of milk, fruits, and cereal.
d. A good breakfast at school makes strong bodies and strong minds. X
e. A nutritious breakfast makes children learn and perform better at school. X

15 4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise **3.**

5 Do you have breakfast every day? Is it healthy? What do you usually have for breakfast? Personal answers.

tip
Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. O objetivo do exercício **2** é identificar o tema do anúncio de utilidade pública que está sendo veiculado.

tip
Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Exercício 7

Incentive os alunos a usar as expressões *"not much", "not many", "too much", "too many", "a few", "a little"* ao conversarem sobre as pergutas do exercício 6, de acordo com o que é pedido neste exercício. Destaque que o diálogo apresentado é apenas um exemplo, e não um modelo a ser repetido.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 15

A good breakfast at school means strong bodies and strong minds. Hello, I'm agriculture commissioner Todd Staples reminding you that your child's school has breakfast waiting for them every day, and you can be sure it's healthy and affordable. It's a fact that a nutritious start to the school day makes your child learn and perform better. Breakfast is a powerful thing.

So power up with a healthy school breakfast every day. Sponsored by the U.S. Department of Agriculture.

From: Texas Department of Agriculture. School Breakfast. February 19, 2009. Public Service Announcement. Available at: <http://texasagriculture.gov/NewsEvents/NewsEventsDetails/tabid/76/Article/1065/school-breakfast-psa.aspx>. Accessed on: September 28, 2018.

Exercício 3

Antes de os alunos ouvirem o áudio novamente, oriente-os a ler este exercício e verifique se eles compreenderam todos os itens.

Exercício 4

Após este exercício, leve os alunos a perceber que um anúncio de utilidade pública, como o que eles ouviram, geralmente chama a atenção da população para um problema ou desafio (no caso, proporcionar para as crianças um café da manhã saudável todos os dias) e solicita do público-alvo algum tipo de ação, normalmente com o uso do imperativo (como o trecho "*power up with a healthy school breakfast every day*").

6 Get to know about your classmates' eating habits! Copy the table below in your notebook and interview two classmates as in the following example. Replace each icon ★ with the information you get. Take turns and ask extra questions.

Questions	Classmate 1	Classmate 2
1. Do you eat fruit every day? How many servings of fruit do you have a day?	★	★
2. Do you eat vegetables every day? How many servings of vegetables do you have a day?	★	★
3. How much water do you drink a day?	★	★
4. How often do you eat junk food?	★	★
5. What is your favorite snack? How often do you eat it?	★	★
6. What is you favorite dessert? How often do you eat it?	★	★
7. (Extra question)	★	★
8. (Extra question)	★	★

Student A: Do you eat fruit every day, Carol?

Student B: Yep, a lot!

Student A: How many servings of fruit do you have a day?

Student B: Three or four, I guess.

Student A: How about you, Douglas?

Student C: I don't eat fruit every day. I think I have five portions a week.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

7 Go back to exercise **6**. Based on your classmates' answers, do they have healthy eating habits? Why (not)?

Tim UR/Shutterstock

Adisa/Shutterstock

Fatseyeva/Shutterstock

Valentyn Volkov/Shutterstock

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Exercício 6

Ao responder às perguntas deste exercício, incentive os alunos a usar as expressões do *Language Note* do exercício *7* da subseção *Expressions of Quantity*, na página 137. Destaque que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo, e não um modelo a ser repetido.

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em *Writing Context, Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

In this unit you have read two recipes for delicious drinks – a carrot and apple juice and a fruit smoothie – on page 136. A recipe contains a list of ingredients, equipment and instructions that tell you how to prepare something. You can find thousands of recipes at <www.food.com> and <allrecipes.com> (accessed on: August 7, 2018).

1 Put your favorite recipe down on paper! You can share your favorite juice recipe, smoothie recipe, salad recipe etc.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer:
b. Readers:
c. Genre:
d. Objective:
e. Style:
f. Media:

I. classmates and other people b
II. classroom board/Internet f
III. You a
IV. objective tone e
V. recipe c
VI. share your favorite recipe d

Step by Step

1. Choose one of your favorite recipes to share. Think of all the ingredients and equipment required to make your recipe.
2. Make the recipe the way you want your readers to make it. Take notes on what you're doing. Don't forget to write down measurements for each ingredient. You can also take a photo of each step and of the finished recipe.
3. Write a first draft of the recipe. Start with the ingredient list. For each item, write how much you usually use. Use abbreviations for measurements (e.g. tsp. for teaspoon).
4. Describe the equipment needed.
5. Write clear, easy-to-read descriptions of the process. Use the Imperative for each step (e.g. peel the bananas, put them into the blender).
6. Include the preparation time and the number of servings.
7. Exchange recipes with a classmate and discuss both texts.
8. Make the necessary corrections.
9. Write the final version of the recipe. Include the photo(s) of each step and/or of the finished recipe.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

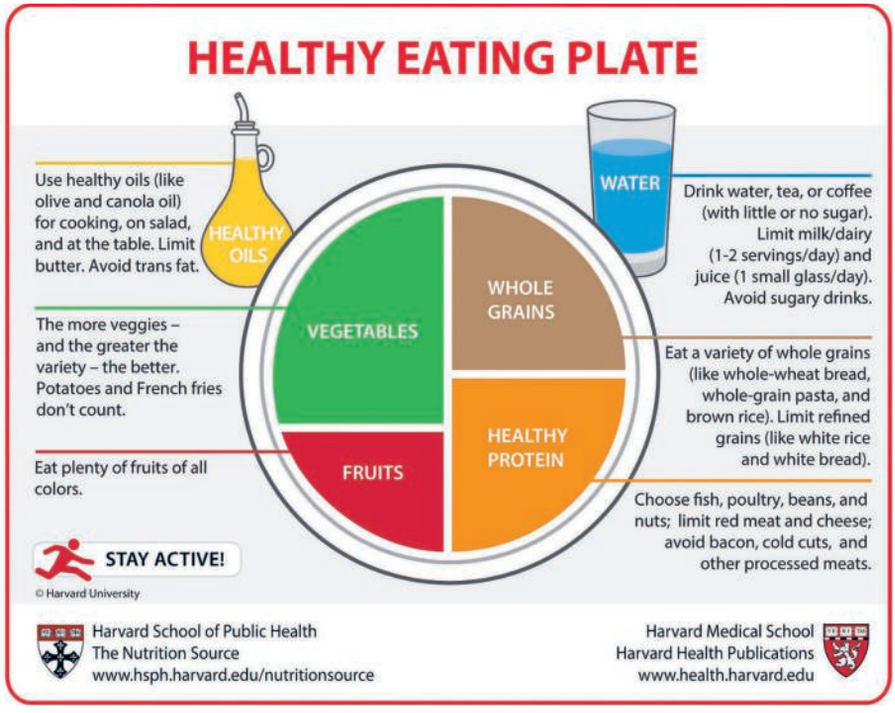
- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: Você incluiu todos os ingredientes e material necessário para a elaboração da receita?
- linguagem: O modo de preparo está redigido de maneira clara e objetiva?
- imagens: As imagens ajudam o leitor a compreender a receita?
- ortografia: As palavras e as abreviações estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

2 It's time to share your favorite recipe with your classmates and other people. You and your classmates can organize the texts to create posters on specific recipes (juices, salads, sandwiches etc.). You can also create an online wall at <www.padlet.com> (accessed on: August 7, 2018) to publish your recipes on the Internet and share them with other students, your teachers, your family and people everywhere.

Looking Ahead

How much water do you need a day? What about vegetables? Read the text below and find out what a healthy eating plate looks like. Then, talk to a classmate and answer the questions after the text.



Reprodução/<www.health.harvard.edu/plate/healthy-eating-plate>

Available at: <www.health.harvard.edu/plate/healthy-eating-plate>. Accessed on: August 7, 2018.

tip

Apoie-se em palavras parecidas com o português, como *limit* e *active*, para ajudar você na compreensão de textos e lembre-se de que não é preciso conhecer todas as palavras de um texto para atingir seu objetivo de leitura.

a. De acordo com as recomendações de Harvard para uma alimentação saudável, quais alimentos devem ser consumidos com moderação? E quais devem ser evitados?

b. O que os especialistas em nutrição de Harvard dizem sobre atividade física? Fique ativo (*Stay active*).

c. O que não conta como porção de legumes que devem ser consumidos em boa quantidade? Batatas e batatas fritas.

d. Você segue alguma dessas recomendações? O seu prato é parecido com o da figura acima? Qual grupo alimentar você prioriza na sua alimentação? Respostas pessoais.

Extra Reading

<http://kidshealth.org/en/kids/recipes/>;
<www.todayiatearainbow.com/>;
<www.health.harvard.edu/plate/healthy-eating-plate>. Accessed on: August 7, 2018.

Extra Video

<www.choosemyplate.gov/videos>. Accessed on: August 7, 2018.

a. Devem ser consumidos com moderação: manteiga (*butter*); leite e produtos lácteos (1-2 porções ao dia) e sucos de fruta (1 copo pequeno ao dia) (*milk/dairy and juice*), grãos refinados como arroz e pão branco (*refined grains*), carne vermelha (*red meat*). Devem ser evitados: gordura trans (*trans fat*), bebidas com alto teor de açúcar (*sugary drinks*), bacon, frios e outras carnes processadas (*bacon, cold cuts, and other processed meats*).

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Solicite a participação de todos no debate e o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Ao corrigir o item **a**, destaque para os alunos o verbo *limit* (limitar), que, no caso, equivale ao consumo com moderação, e o verbo *avoid* (evitar).

Com o apoio do professor de Ciências, os alunos podem organizar uma exposição com fotos de suas criações culinárias e um concurso para eleição do prato mais saudável. A culinária e os ingredientes locais podem ser prestigiados e toda a comunidade escolar, incluindo pais e responsáveis, pode ser convidada a participar das atividades. Sugere-se discutir com os próprios alunos os critérios para avaliação dos pratos. Com isso, busca-se incentivar o consumo de saladas, legumes, verduras, frutas e a quantidade adequada de alimentos de cada grupo alimentar.

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **3** do 4º bimestre (*Friendship*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

O audiovisual **4** (vídeo: *Relative Pronouns*), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI01**
- **EF08LI03**
- **EF08LI07**
- **EF08LI08**
- **EF08LI09**
- **EF08LI10**
- **EF08LI11**
- **EF08LI13**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI06**
- **EF07LI07**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos

Unit 8 Friends forever

Warming Up!

Não escreva no seu livro.

What are these friends doing to have fun? What do you and your friends usually do together?

Personal answers. Suggested answers: They are playing music together.; They are hanging out together.; They are spending time together.; They are playing soccer.; They are taking a selfie/photo.

Camilla Watson/JAI/Corbis/Getty Images

142

Nesta unidade, você vai

- falar sobre amizade;
- usar pronomes relativos (*relative pronouns*);
- explorar sufixos (*suffixes*) e grupos nominais (*noun phrases*);
- compreender e produzir poemas (*poems*);
- estabelecer relações com Arte e Português.

Adam Hester/Corbis Documentary/ Getty Images

Monkey Business Images/Shutterstock

Antoine Serraille Visu/Corbis/Getty Images

William 87/iStockphoto/Getty Images

valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre amizade, utilizando recursos e repertório (para)linguísticos apropriados. Além disso, objetiva-se a compreensão e a produção de poemas (*poems*).

Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercícios 1 e 3

Estes exercícios podem ser feitos oralmente, em português ou inglês, a seu critério.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Exercício 2

Oriente os alunos a observar o título do texto. Destaque que o título, a estrutura e a fonte antecipam ideias importantes do texto e podem ajudar a compreendê-lo.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, a intenção é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras cognatas e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto extenso, optou-se por selecionar trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension

Before Reading

1. Do you have many friends? Is it easy for you to make new friends? Why (not)? Personal answers.

2. Before reading the following text, take a look at its **title**, **structure** and **source**. Then, answer the questions below in your notebook.
   - **a.** Where was the text published? Possible answers: In a science magazine./In an online (science) magazine./On the Internet.
   - **b.** When was it published? 6 January 2014, 4:15 pm.
   - **c.** Who is the author of the text? Emily Underwood.
   - **d.** What is the main topic of the text? Friendship.

3. Where do you expect the content of the text to come from? Possible answers: A study/research.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

www.sciencemag.org

Reprodução:http://www.news.sciencemag.org>

Science

AAAS

NEWS | SCIENCE JOURNALS | CAREERS | MULTIMEDIA | COLLECTIONS

The Only Thing Constant About Friendship May Be the Number of Your Friends

By **Emily Underwood** | Jan. 6, 2014, 4:15 pm

Friends come and go, but the number of close friends you have may remain surprisingly constant. That's the main result from a new study in which researchers used cell phone data from British secondary school students as they transitioned to university to track how many close social connections they maintained. The research also suggests that people have distinct social "signatures," or patterns of intimacy with others, which they tend to maintain over time.

Regardless of how many online friends a person has, most people maintain only a small number of emotionally intense relationships, says Jari Saramäki of the Aalto University School of Science in Espoo, Finland, a computational scientist who studies social networks. Studies show that these close relationships are vital to our health and well-being. But they do have a cost: time and effort that take away from work, personal time, or other relationships.

Reprodução:<http://news.sciencemag.org>

Emily is a contributing correspondent for Science, covering neuroscience.

Adapted from: <www.sciencemag.org/news/2014/01/only-thing-constant-about-friendship-may-be-number-your-friends>. Accessed on: August 6, 2018.

Reading for General Comprehension

According to the main result from the new study mentioned in the text, what remains the same over time? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. The number of close friends a person has. X

b. The number of online friends a person has.

Reading for Detailed Comprehension

1 Replace the icons ★ with information about the new study mentioned in the text. Write the answers in your notebook.

Example: a. Social networking

a. Research area: ★

b. Researchers: ★ and his colleagues Jari Saramäki

c. Institution: ★ Aalto University School of Science

d. Country of institution: ★ Finland

e. Participants: ★ British secondary school students

2 Why did researchers use cell phone data from the participants? Write the answer in your notebook. To track how many close social connections they/the participants maintained.

3 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).

a. According to the research, people have different patterns of intimacy with others. T

b. Most people maintain a great number of close relationships. F: Most people maintain only a small number of close relationships.

c. Emotionally intense relationships are important to our health and well-being. T

d. Close relationships demand time and effort. T

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

a. According to the research, close relationships are important to our health and well-being. In your opinion, how can these relationships contribute to our physical and mental health?

b. How important to you is the number of friends you have? Do you think that the number of friends someone has on social networks indicates how friendly this person is?

c. Has the number of close friends you have remained constant over the years? How many close social connections do you maintain?

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles devem reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Reading for Detailed Comprehension* retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção *Vocabulary Corner* (página 189) e o *Glossary* (página 202).

Word Formation: Suffixes

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Word Formation: Suffixes* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Exercício 1

Explique aos alunos que o sufixo *-er* foi adicionado ao verbo *research* para formar o substantivo *researcher*. O sufixo *-er* também é adicionado a alguns adjetivos para compor a forma comparativa como *stronger*, *higher*, *smaller*.

Vocabulary Study

Word Formation: Suffixes

1 Read the fragments below from the text on page 144 and focus on the words in **bold**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

I. "a new study in which **researchers** used cell phone data"
II. "these close **relationships** are vital to our health and well-being"
III. "the number of close friends you have may remain **surprisingly** constant"

a. In fragment I, we can infer that the suffix **-er** forms a noun indicating
▲ an occupation. X ■ a comparison.

b. In fragment II, we can infer that the suffix **-ship** forms a noun indicating
▲ an action. ■ a state or condition. X

c. In fragment III, we can infer that the suffix **-ly** forms an adverb indicating
▲ in a (specified) manner. X
■ in a (specified) period of time.

Language Note

A suffix goes at the end of a word as in **friend<u>ship</u>** and **person<u>al</u>**.

tip

Em inglês, acrescenta-se o sufixo *-ly* a adjetivos para formar advérbios (*surprising* → *surprisingly*), assim como em português acrescenta-se o sufixo **-mente** (surpreendente → surpreendentemente).

2 Go back to the text on page 144 and find other words formed with the suffixes **-ship** and **-ly**. Write the answers in your notebook. Friendship, emotionally.

3 Copy the following table in your notebook and complete it by replacing the icons ★ with the words in the box below as in the examples.

relation • research • surprising • quick • work • member • observe • gradual • friend

Noun	+	Suffix	=	Noun
relation ★ member ★ friend		-ship		relationship ★ membership ★ friendship
Verb	**+**	**Suffix**	**=**	**Noun**
research ★ work ★ observe		-er		researcher ★ worker ★ observer
Adjective	**+**	**Suffix**	**=**	**Adverb**
surprising ★ quick ★ gradual		-ly		surprisingly ★ quickly ★ gradually

tip

O acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

Noun Phrases

Focus on the expression "online friends" from the text on page 144. Then do exercises **1-3** in your notebook.

In the expression "online friends", **friends** is the main word and is modified by **online**.

1 The expressions below are from the text on page 144. Identify the main word in each expression as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. friends

a. "close friends"

b. "personal time" time

c. "close social connections" connections

d. "these close relationships" relationships

e. "a computational scientist" scientist

f. "distinct social 'signatures'" signatures

g. "emotionally intense relationships" relationships

h. "the main result from a new study" result

i. "cell phone data from British secondary school students" data

2 Based on the expressions in exercise **1**, replace the icon ★ with **noun** or **adjective** to complete the statement below. Write the answer in your notebook. noun

The main word in each expression is a/an ★.

3 In each item below, put the words into the correct order to form noun phrases. Write the answers in your notebook.

a. old/friends/best/their
their old best friends

b. personal/a/relationship/deep a deep personal relationship

c. results/the/study/the/of
the results of the study

d. Harvard University/at/network/scientist/a a network scientist at Harvard University

Go to **Vocabulary Corner** on page 189.

Noun Phrases

Explique aos alunos que compreender a estrutura usual do sintagma (ou grupo) nominal auxilia sua compreensão e, por consequência, a compreensão de textos em que sintagmas nominais exercem funções importantes.

Exercício 1

O objetivo deste exercício não é ensinar classes de palavras, mas levar o aluno a identificar o núcleo de um grupo nominal (que é um substantivo) e as palavras que o modificam (artigos, adjetivos etc.).

Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Taking it Further

1 Before reading the following text, take a look at its **title**, **structure** and **source**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. The text is a ▲ letter. ■ poem. x

b. The central theme of the text is

▲ friendship. x ■ religion.

c. The author of the text is

▲ Jill Wolf. x ■ Wendy Hinson.

Language Note

from afar (literary) = from a long distance away

Now read the text below and do exercises **2-4** in your notebook.

A Friend's Prayer

© Jill Wolf, sent by Wendy Hinson

May my friendships always be
The most important thing to me;
With special friends I feel I'm blessed,
So let me give my very best.
I want to do much more than share
The hopes and plans of friends who care;
I'll try all that a friend can do
To make their secret dreams come true.
Let me use my heart to see,
To realise what friends can be,
And make no judgements from afar,
But love my friends the way they are.

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Available at: <www.friendship.com.au/poetry/popular/pop6.html>. Accessed on: August 6, 2018.

2 The person in the text wants to develop a close relationship with his/her friends. Choose a fragment from the text that supports this statement. Write the answer in your notebook. Possible answers: "So let me give my very best." / "I want to do much more than share The hopes and plans of friends who care." / "I'll try all that a friend can do." / "But love my friends the way they are."

3 Choose the correct statements below about the poem. Write the answers in your notebook.

a. It contains rhymes (e.g. "be", "me", "share", "care" etc.). x

b. It contains everyday language. x

c. It contains a lot of repetition.

d. It contains contracted forms. x

e. Its tone is formal.

4 In "The hopes and plans of friends who care", what does **who** refer to? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. "The hopes and plans" **b.** "friends" x

5 In pairs, ask and answer the questions below. Personal answers.

a. In your opinion, is friendship the most important relationship? Why (not)?

b. What qualities should a good friend have? Do you agree with the quote below? Why (not)?

> "The biggest ingredient in a best friend is someone whose actions you respect and who you can truly be yourself around."
>
> Renee Olstead

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/renee_olstead_513374>. Accessed on: August 6, 2018.

c. What qualities do you appreciate in your friends?

Language in Use

Relative Pronouns: who, whose, that, which

1 Go back to the text on page 144 and identify the person described in the items below. Who is she? Write the answer in your notebook. Emily Underwood

a. She is a correspondent for *Science*.

b. She wrote an article about friendship.

c. She is a correspondent for *Science* who wrote an article about friendship.

2 In sentence **c** from the previous exercise, which word is used to avoid repeating the name of the person? Write the answer in your notebook. Who

Read again the fragments below, focus on the words in **bold** and do exercises **3-5** in your notebook.

I. "a computational scientist **who** studies social networks." (page 144)
II. "someone **whose** actions you respect" (page 149)
III. "time and effort **that** take away from work" (page 144)
IV. "patterns of intimacy with others, **which** they tend to maintain over time." (page 144)

3 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. **Who** refers to ▲ "a computational scientist". X ■ "social networks".
b. **Whose** refers to ▲ "someone". X ■ "actions".
c. **That** refers to ▲ "time and effort". X ■ "work".
d. **Which** refers to ▲ "patterns of intimacy with others". X ■ "they".

e. The relative pronouns **who**, **whose**, **that** and **which** refer to
- ▲ a previous element (= noun or noun phrase). X
- ■ a following element (= noun or noun phrase).

f. The relative pronouns **who**, **whose**, **that** and **which** are used to
- ▲ emphasize an element in the sentence and to contrast ideas.
- ■ connect elements in a sentence and to avoid repetition. X

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Nota sobre Renee Olstead

Nascida em 1989, Renee Olstead é uma cantora e atriz estadunidense. Começou a participar de comerciais de televisão aos 8 anos de idade. De 2002 a 2006, apareceu no seriado de televisão *Still Standing*.

Fonte de pesquisa: <https://en.wikipedia.org/wiki/Renee_Olstead>. Acesso em: 1ª out. 2018.

Language in Use

Relative Pronouns: who, whose, that, which

Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Habilidades da BNCC

Os exercícios desta seção contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação.

4 Match the columns below as in the example to understand when we can use each relative pronoun in **bold**. Write the answers in your notebook.

Example: a. III

a. We can use **that** in reference to

b. We can use **who** in reference to II

c. We can use **whose** in reference to IV

d. We can use **which** in reference to I

I. things.

II. people.

III. people and things.

IV. people and things (possessive meaning).

5 In "a computational scientist **who** studies social networks" (fragment I), which relative pronoun can replace **who**? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. which

b. that X

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Read the poem below and do exercises **6** and **7** in your notebook.

What is A Friend

© Barbara M. Zellner

Published: October 2007

A good friend is someone
who cares about you
they are someone who will be
there when you're down

A good friend is someone
who's willing to help you
when you are in a little trouble
that's hard to get out

A good friend is someone
who you can talk to
and trust with your problems
in not telling anyone else

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

A good friend is someone
who will come and stop
you from taking your life
and sit down to show you
all of the good things
to live for

That's What A Good Friend Is

Available at: <www.familyfriendpoems.com/poem/a-good-friend>. Accessed on: August 6, 2018.

6 Answer the questions below in your notebook.

a. What is the main theme of the poem? Friendship.

b. In the poem, which relative pronoun is used to refer to "someone"? Which other relative pronoun could be used? "Who". That.

7 Do you agree with the views about being "a good friend" presented in the poem above? Why (not)?

Personal answers.

8 Read the sentences below about the poem on page 150. Then, match the items to complete the following statements. Write the answers in your notebook.

> The poem **that** was written by Barbara Zellner is about true friendship.
> The poem, **which** was written by Barbara Zellner, is about true friendship.

a. In the first sentence, the relative pronoun **that** introduces a clause that II

b. In the second sentence, the relative pronoun **which** introduces a clause that I

I. adds information about the poem about true friendship.

II. restricts the information to the poem written by Barbara Zellner.

9 The following quotes are about friendship. Replace each icon ★ with the correct relative pronoun (▲ or ■) that completes each quote below. Write the answers in your notebook.

a. "A friend is someone ★ knows all about you and still loves you." (Elbert Hubbard)

▲ who X ■ which

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/elbert_hubbard_100742>. Accessed on: August 7, 2018.

b. "A friend should be one in ★ understanding and virtue we can equally confide, and ★ opinion we can value at once for its justness and its sincerity." (Robert Hall)

▲ who ■ whose X

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/robert_hall_186821>. Accessed on: August 7, 2018.

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

c. "A real friend is one ★ walks in when the rest of the world walks out." (Walter Winchell)

▲ who X ■ which

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/walter_winchell_121442>. Accessed on: August 7, 2018.

d. "Courage. Kindness. Friendship. Character. These are the qualities ★ define us as human beings, and propel us, on occasion, to greatness." (R. J. Palacio)

▲ which ■ that X

Available at: <https://quotefancy.com/quote/1019208/R-J-Palacio-Courage-Kindness-Friendship-Character-These-are-the-qualities-that-define-us>. Accessed on: August 7, 2018.

e. "Friendship is the shadow of the evening, ★ increases with the setting sun of life." (Jean de La Fontaine)

▲ which X ■ that

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/jean_de_la_fontaine_165421>. Accessed on: August 7, 2018.

10 Which quotes from the previous exercise do you agree with? Personal answer.

Go to **Language Reference in Context** on page 201.

Nota sobre Elbert Hubbard, Robert Hall, Walter Winchell, R.J. Palacio e Jean de La Fontaine

Elbert Hubbard (1856--1915) foi um filósofo e escritor estadunidense que ficou famoso por ser o autor do conhecidoensaio *Mensagem para Garcia*.

Robert Hall (1943-) é um economista estadunidense, geralmente considerado um macroeconomista. Em 2010, foi presidente da American Economic Association.

Walter Winchell (1897--1972) foi um jornalista e comentarista de rádio estadunidense. É considerado o inventor da coluna social moderna e o primeiro a falar sobre a vida pessoal de figuras públicas.

R. J. Palacio (1963-) atua no mercado editorial estadunidense há mais de duas décadas. Atualmente, com dupla função, é designer gráfica durante o dia e escritora à noite. Mora em Nova York (Estados Unidos) com o marido, os dois filhos e dois cachorros. *Extraordinário* é seu primeiro livro. Para difundir a mensagem do livro, a autora iniciou uma campanha *antibullying* no *site* <www.choosekind.tumblr.com>, da qual milhares de crianças já participaram.

Considerado o pai da fábula moderna, Jean de La Fontaine (1621-1695) foi poeta, romancista e fabulista francês. A sua grande obra, *Fábulas*, escrita em três partes, entre 1668 e 1694, seguiu o estilo do autor grego Esopo, que falava de vaidade, estupidez e agressividade humanas tendo como personagens animais. Sobre a natureza da fábula, La Fontaine declarou: "É uma pintura em que podemos encontrar nosso próprio retrato". Algumas fábulas escritas e reescritas por ele são *A Lebre e a Tartaruga, O Homem, O Menino e a Mula, O Leão e o Rato* e *O Carvalho e o Caniço*.

Fontes de pesquisa: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Elbert_Hubbard>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Robert_Hall_(economista)>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Walter_Winchell>; <http://intrinseca.com.br/extraordinario/>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine>. Acesso em: 25 out. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O boxe *Le@rning on the Web* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

Os exercícios 2, 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Transcrição de áudio — faixa 16

To a Friend

The best gift of all that one [can give
is to understand and learn [to live

What is life but just a [flower,
which grows in beauty with [every passing hour

Alone in time
within one's mind

Awakened from sleep
so long and deep

Freedom, responsibility, [honesty
Yes, these are words which [help friendship become love

ARTHUS, Gerard. To a friend. 1982. Available at: <archive.org/stream/To_A_Friend>. Accessed on: October 21, 2018.

Listening and Speaking

1 Do you like poetry? Have you ever written a poem for a friend? If so, what was it about? Personal answers.

16 2 Listen to a woman reciting a poem written by Gerald Arthus in 1982. What is it about? Write the answers in your notebook. Friendship.

16 3 Listen to the recording again and answer the questions below in your notebook.

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

a. What is the best gift that a person can give? To understand and learn to live.

b. In the poem, what is life compared to? Why? A flower. Because it grows in beauty every passing hour.

4 According to the poem, which words help friendship become love? Do you agree with the poet? Write the answers in your notebook. Personal answer.

a. Confidence.

b. Freedom. X

c. Generosity.

d. Honesty. X

e. Responsibility. X

f. Sacrifice.

16 5 Listen to the recording once more and check your answers to exercises **3** and **4**.

16 6 The poem contains rhymes. Listen to the recording again and identify the words that rhyme with the ones below as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. live

a. give

b. flower hour

c. time mind

d. sleep deep

7 Did you like the poem? Why (not)? Personal answers.

Le@rning on the Web

Para conhecer outros poemas de Gerald Arthus, visite: <archive.org/details/arthusgerardpoems>. Acesso em: 7 ago. 2018.

tip

Ao ouvir o poema, observe o efeito das pausas e do ritmo.

8 In pairs, ask and answer the questions below. Personal answers.

a. Do you have a best friend? If so, who is he/she? How long have you known each other?

b. Can you describe one of your closest friends?

c. How do you make new friends? Have you ever made any friends over the Internet?

A. and I. Kruk/Shutterstock

9 Read the inspirational true story below about two friends who met in high school. Then, in small groups, discuss the following questions about it.

www.passiton.com

FRIENDSHIP

MY SPARK IN LIFE

Submitted by Travis C.

Growing up wasn't easy for me – I was a very mean and aggressive person because of my disorder. When I was twelve years old my counselor gave me medication to help me with my behavior, but I still lacked one thing and that was motivation. I did not have anything to look forward to.

That all changed during my freshman year in high school. An autistic kid had enrolled in our school district and after a while he and I became real close friends. Because of him I volunteered in the Special Olympics and I even wrote a book on autism while still in high school.

During my senior year I decided I wanted to be a Special Ed. Teacher and it was my autistic friend who showed me my true role in life. I love working with special needs kids!

freshman
/ˈfreʃmən/
noun
a first-year student at a university, college, or high school.
♦ **calouro/a**

Available at: <www.passiton.com/your-inspirational-stories/985-my-spark-in-life>. Accessed on: August 7, 2018.

a. What happened to Travis when he met an autistic kid during his freshman year in high school? a. Possible answers: They became real close friends./He volunteered in the Special Olympics./He wrote a book on autism while still in high school.

b. Why is Travis's autistic friend so special to him? b. Suggested answers: Because he showed Travis his true role in life./Because he inspired Travis to be a Special Ed. Teacher./Because he inspired Travis to work with special needs kids.

c. Do you have a friend who is an inspiration to you? If so, who? Why? c. Personal answers.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 8 e 9 contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Exercício 8, item c

Comente com os alunos que, para proteger a privacidade e manter a segurança, não se deve compartilhar informações pessoais na internet (nome completo, endereço etc.).

Exercício 9

A partir da leitura do texto, promova um debate com os alunos sobre a importância da diversidade na escola, levando-os a compreender que o respeito e a amizade entre diferentes indivíduos são valores que devemos sempre praticar.

Writing

Explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

O parágrafo introdutório desta seção contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

Os exercícios em *Writing Context, Step by Step* e no boxe *tip* da seção *Writing* contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).; (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.; (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) (...).

Writing Context

A partir do *Writing Context*, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Writing

Poetry, like other forms of creative writing, can be a great way to propose ideas, convey emotions, and entertain the audience all in one. In this unit you have read different poems about friendship on pages 148 and 150. Visit <www.familyfriendpoems.com>; <www.poemhunter.com> and <www.poetryfoundation.org> (accessed on: August 7, 2018) to find other examples of poems. Read classic and contemporary poets. Get inspired!

1 Write a poem to express your ideas and feelings in a creative way. You may write a long or a short poem, use rhymes or not.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: II
b. Readers: I
c. Genre: V
d. Objective: VI
e. Style: IV
f. Media: III

I. classmates and other people
II. you
III. school newspaper/Internet
IV. creative writing
V. poem
VI. express your ideas and feelings in a creative way

Step by Step

1. Think of something to write about. You can write about an important relationship or anything you have deep feelings about. Anything can be the theme for a poem.
2. Focus on your theme and consider it from different angles. Get all your ideas down on paper.
3. Do not worry about style, about writing in a beautiful or a poetic way. Focus on communicating an aspect of your experience. What makes the poem interesting is your unique perspective.
4. Then, start experimenting with the form of the poem. Try organizing your poem in different ways and see what happens. The length of the line can make the reader pay attention to certain words, for example.
5. Exchange poems with a classmate and discuss them. Talk about how you feel when you read the poems.
6. Make the necessary corrections.
7. Write the final version of your poem.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: No poema, você expressa seus sentimentos sobre o tema?
- linguagem: A linguagem é usada de forma criativa?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

2 It's time to share your poem with your classmates and other people. You can also publish it in websites like <www.poemhunter.com> (accessed on: August 7, 2018).

Looking Ahead

In this unit you have talked about friendship. Read the text below about true friendship and, in small groups, discuss the following questions about it. Personal answers.

STILLFX/Shutterstock

True Friendship

- Author unknown

Have you ever wondered what the real essence of the saying "A Friend in Need is a Friend Indeed" is? People talk about the true value of friendship actually without knowing what it stands for. True friendship is the one in which the individuals do not have to maintain formalities with each other. Sharing true friendship is the situation when the person you are talking about is counted as one among your family members, when the relation you share with him/her reaches a stage that even if you don't correspond for some time, your friendship remains unscathed. Best friends need not meet up often to make sure that the friendship remains constant.

Available at: <www.inspire21.com/stories/friendshipstories/TrueFriendship>. Accessed on: August 7, 2018. (Fragment).

a. According to the text, a true friend is counted as one among your family members. Do you agree with it? Why (not)?

b. Do you have any long-distance friends? If so, how do you keep in touch with them?

c. In your opinion, what is the meaning of true friendship? What happens when the bond between two friends is strong?

Extra Reading

<www.passiton.com/friendship>;

<www.inspire21.com/stories/friendshipstories/friendship>. Accessed on: August 7, 2018.

Extra Video

<www.passiton.com/inspirational-stories-tv-spots/75-old-friends>. Accessed on: August 7, 2018.

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

O exercício da seção *Looking Ahead* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Promova um debate com os alunos sobre a importância da amizade. Solicite a participação de todos no debate e o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

Com o apoio de professores de Arte e Língua Portuguesa, os alunos podem pesquisar diferentes manifestações artísticas sobre o tema. Pode-se pesquisar, por exemplo, obras de arte, letras de música e poemas, tanto de autores nacionais quanto internacionais. A partir dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com ilustrações e textos em inglês e/ou português.

Review 4

Material digital

Avaliação

A avaliação do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI15**
- **EF08LI17**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI07**
- **EF07LI17**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 7 (*Reading Comprehension*) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 7 e 8 (*Language in Use*). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha avulsa, a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Review 4

Units 7&8

Reading Comprehension

Não escreva no seu livro.

1 Do you read nutrition facts labels to make informed decisions about what you eat? If so, when do you normally read them? Personal answers.

Now read the text below and do exercises **2** and **3** in your notebook.

SIDE-BY-SIDE COMPARISON

Original Label

Nutrition Facts
Serving Size 2/3 cup (55g)
Servings Per Container About 8

Amount Per Serving

Calories 230	Calories from Fat 72
	% Daily Value*
Total Fat 8g	**12%**
Saturated Fat 1g	**5%**
Trans Fat 0g	
Cholesterol 0mg	**0%**
Sodium 160mg	**7%**
Total Carbohydrate 37g	**12%**
Dietary Fiber 4g	**16%**
Sugars 12g	
Protein 3g	
Vitamin A	10%
Vitamin C	8%
Calcium	20%
Iron	45%

* Percent Daily Values are based on a 2,000 calorie diet. Your daily value may be higher or lower depending on your calorie needs.

	Calories:	2,000	2,500
Total Fat	Less than	65g	80g
Sat Fat	Less than	20g	25g
Cholesterol	Less than	300mg	300mg
Sodium	Less than	2,400mg	2,400mg
Total Carbohydrate		300g	375g
Dietary Fiber		25g	30g

New Label

Nutrition Facts
8 servings per container
Serving size **2/3 cup (55g)**

Amount per serving
Calories **230**

	% Daily Value*
Total Fat 8g	**10%**
Saturated Fat 1g	**5%**
Trans Fat 0g	
Cholesterol 0mg	**0%**
Sodium 160mg	**7%**
Total Carbohydrate 37g	**13%**
Dietary Fiber 4g	**14%**
Total Sugars 12g	
Includes 10g Added Sugars	**20%**
Protein 3g	
Vitamin D 2mcg	10%
Calcium 260mg	20%
Iron 8mg	45%
Potassium 235mg	6%

* The % Daily Value (DV) tells you how much a nutrient in a serving of food contributes to a daily diet. 2,000 calories a day is used for general nutrition advice.

Reprodução:<www.fda.gov>

Available at: <www.fda.gov/downloads/Food/GuidanceRegulation/GuidanceDocumentsRegulatoryInformation/LabelingNutrition/UCM501646.pdf>. Accessed on: August 8, 2018.

156

Reading Comprehension

Exercício 1

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

2 Based on the **new label**, why is it easier for consumers to make better informed food choices? Choose the correct items below. Write the answers in your notebook.

a. There is more detailed nutrition information. X

b. The number of calories is highlighted by increasing the type size. X

c. The amount of 2,300 calories a day is used for general nutrition advice.

3 Compare the two nutrition facts labels and find out the updates in the new label. Then, replace each icon ★ with a word/expression in the box below to complete the sentences. Write the answers in your notebook.

actual amount • "Added sugars" • "Vitamin A" and "Vitamin C" • larger type size

a. The item ★ is now included. "Added sugars"

b. "Vitamin D" and "Potassium" replace ★. "Vitamin A" and "Vitamin C"

c. "Calories", "servings per container," and "serving size" come in a ★. larger type size

d. The ★ of vitamins and minerals is declared in addition to "% Daily Value". actual amount

Language in Use

Countable and Uncountable Nouns

1 Do you know *acarajé*? Do you like it? Read the ingredients of this traditional Brazilian food and focus on the words in **bold**. Write the **uncountable** items in your notebook.

Uncountable items: olive oil, salt, pepper, garlic, flour

Brazilian Black-Eyed Pea and Shrimp Fritters: *Acarajé*

Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

What You'll Need

For the Filling:
- 1 **onion**
- 1 teaspoon chile powder
- 1 cup small **shrimp** (fresh or frozen, shelled and deveined)
- 2 tablespoons palm oil (or **olive oil**)
- **Salt** and **pepper** to taste

Vinicius Tupinamba/Shutterstock

For the Fritters:
- 2 cans **black-eyed peas**
- 1 clove of **garlic**
- 1 onion
- 1 small chili pepper
- 1-2 tablespoons **flour**
- Salt and pepper to taste
- 2 inches palm oil and/or vegetable oil for frying

Available at: <www.thespruceeats.com/brazilian-black-eyed-pea-shrimp-fritters-3028859>. Accessed on: August 8, 2018. (Fragment).

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Language in Use

Countable and Uncountable Nouns

Exercício 1

Comente com os alunos que o acarajé é uma especialidade gastronômica das culinárias africana e afro-brasileira.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como o texto referente às unidades 7 e 8, disponível na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

Expressions of Quantity

Expressions of Quantity

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some, any, many, much*.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso de substantivos contáveis e incontáveis e expressões de quantidade, conteúdos trabalhados na unidade 7, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os eles chegaram às respostas de um exercício também contribui para que os alunos aprendam uns com os outros.

Expressions of Quantity

2 Read the comic strip below and choose the correct item (▲ or ■) that answers each question that follows. Write the answers in your notebook.

© 1978 Garfield, Jim Davis Paws, Inc. All Rights Reserved/ Dist. by Andrews McMeel Syndication
© 1978 PAWS, INC. All Rights Reserved

Available at: <https://garfield.com/comic/1978/09/13>. Accessed on: August 8, 2018.

a. How much lasagna does Jon give Garfield?

▲ Very much. ■ Not much. X

b. Is the word **lasagna** a countable or uncountable noun?

▲ A countable noun. ■ An uncountable noun. X

c. What does the quantifier **some** refer to?

▲ A definite quantity. ■ An indefinite quantity. X

3 Replace each icon ★ with **How much** or **How many** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. ★ portions of fruit do you eat a day? How many

b. ★ water do you drink a day? How much

c. ★ time do you spend cooking? How much

d. ★ meals do you have after lunch? How many

Relative Pronouns: who, whose, that, which

4 Read the following tips on being healthy. Replace each icon ★ with the correct relative pronoun (▲ or ■) that completes each tip below. Write the answers in your notebook.

a. Eat whole grains (like whole-wheat bread, brown rice, and oatmeal), ★ provide fiber to help you feel full.

▲ which X ■ that

b. Eat breakfast. Studies show that people ★ eat breakfast do better in school, tend to eat less throughout the day, and are less likely to be overweight.

▲ whose ■ who X

Available at: <http://kidshealth.org/en/teens/dieting.html>. Accessed on: August 8, 2018. (Fragment).

Relative Pronouns: who, whose, that, which

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso dos pronomes relativos *who, whose, that, which*, conteúdo trabalhado na unidade 8, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção *Language Reference in Context*, registrando, no caderno, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, no caderno, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com os pronomes relativos para descrever pessoas, coisas e situações.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno.

Não escreva no seu livro.

How confident am I about...

Personal answers.

- talking about food?
- talking about friendship?
- using countable and uncountable nouns?
- using expressions of quantity?
- using relative pronouns who, whose, that, which?
- exploring recipes?
- exploring poems?

Choose one of the following answers:

1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 7 and 8?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
a wide range of	"Eat **a wide range of** colours and types each day..." – p. 130

What learning resources have I used in units 7 and 8?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet
- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Organize words in word family charts.

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo a autonomia e o protagonismo deles. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 7 e 8, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os alunos fazerem um diagnóstico da própria aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado, de modo que sejam estimulados a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta *What do I need to do in order to improve my learning?*, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da sua aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade *Review* e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo proposto na seção *Time for Fun!* retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

Time for Fun!

Não escreva no seu livro.

It's time to shop online for your groceries with a classmate. Each of you can spend up to $20. Try to make smart, healthy choices. Use the imaginary webpage below to play this game. Personal answers.

SHOP NOW food market

Savage November

Lotus Images/Shutterstock

Fuji Apples
4ct
$4.99/ea
about $2.50/lb
Add to Cart
Add to List

ixel-Shot/Shutterstock

Grape Tomatoes
approx. 12oz
$3.99/ea
2 for $7
Add to Cart
Add to List

vita pakhnai/Shutterstock

Gelato, Strawberry
16fl oz
$5.29/ea
Add to Cart
Add to List

stockcreations/Shutterstock

Beef Bolognese Lasagna
11.1oz
$9.99/ea ($14.48/lb)
Add to Cart
Add to List

Jiri Hera/Shutterstock

Plain Demi-Baguette
2act, 9.5" ea
$3.25/ea ($1.62/ct)
Add to Cart
Add to List

illiua/Shutterstock

Yellow Bananas
5-7ct
$1.49/ea
Add to Cart
Add to List

INSTRUCTIONS

- Em cada rodada, cada um tem 60 segundos para gastar até $20 com itens de supermercado. Só é possível comprar até duas unidades de cada item.
- Ganha o jogo quem conseguir comprar a maior quantidade de comida sem ultrapassar o valor disponível.

89%

special offers

Available 21st NOV - 4th DEC

Annetura/Shutterstock

Broccoli
approx. 2lb
$3.49/ea
2 for $6

Add to Cart
Add to List

BH007/Shutterstock

Candy Heart Grapes
$3.99/lb ~~$5.99~~

Add to Cart
Add to List

Olga Nayashkova/Shutterstock

Farm-Raised Tilapia Fillet
$7.99/lb

Add to Cart
Add to List

Billion Photos/Shutterstock

Mini Assorted Cookies
24ct
$7.99/ea ($0.33/ct)

Add to Cart
Add to List

anmbph/Shutterstock

Local Strawberries
approx. 16oz
$6.99/ea

Add to Cart
Add to List

mihalec/Shutterstock

Alpine Milk Chocolate
3.5oz
$3.59/ea ($16.32/lb)

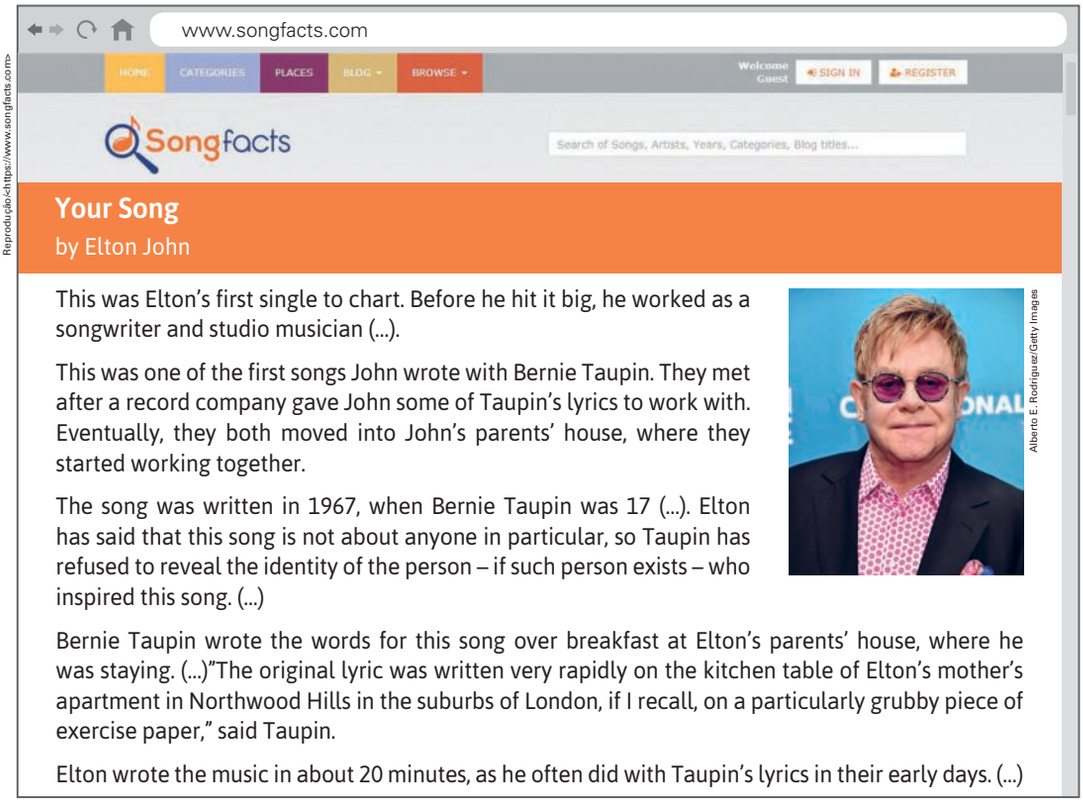
Add to Cart
Add to List

Banco de imagens/Arquivo da editora

Sing a Song 2

Não escreva no seu livro.

1 Before listening to "Your Song", a song written by Elton John and Bernie Taupin, read some facts about it.



Available at: <www.songfacts.com/detail.php?id=390>. Accessed on: August 7, 2018. (Fragment).

Now choose the correct statements about the song. Write the answers in your notebook.

a. "Your Song" foi o primeiro *single* de Elton John e uma das primeiras músicas que ele compôs com Bernie Taupin. X

b. A música foi escrita em 1967, quando Elton John tinha 17 anos.

c. A música é sobre uma pessoa específica, com quem Elton John se relacionou.

d. A música foi escrita durante um café da manhã na casa dos pais de Elton John, localizada em um dos subúrbios de Londres. X

e. A melodia de "Your Song" foi escrita em, aproximadamente, vinte minutos. X

tip

A atitude do autor em relação ao tema e às suas emoções é manifestada no tom da canção através da melodia e da letra.

2 Before listening to the whole song, listen to its first part and focus on its tone and global idea. Is it a love song? Yes, it is.

Sing a Song 2

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI18**

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI23**

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa observando aspectos como melodia e divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Exercício 1

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem suas respostas com trechos do texto. Respostas esperadas: **a**. *"This was Elton's first single to chart. (...) This was one of the first songs John wrote with Bernie Taupin."*; **b**. *"The song was written in 1967, when Bernie Taupin was 17* (...)."; **c**. *"Elton has said that this song is not about anyone in particular* (...)."; **d**. *"The original lyric was written very rapidly on the kitchen table of Elton's mother's apartment in Northwood Hills in the suburbs of London* (...)."; **e**. *"Elton wrote the music in about 20 minutes* (...)."

18 3 Now listen to the whole song and replace each icon ★ with a word in the box below. Write the answers in your notebook.

eyes • gift • house • money • song • world

Your Song

It's a little bit funny, this feeling inside
I'm not one of those who can easily hide
I don't have much ★, but boy if I did money
I'd buy a big ★ where we both could live house

So excuse me forgetting, but these things I do
See I've forgotten if they're green or they're blue
Anyway the thing is what I really mean
Yours are the sweetest ★ I've ever seen eyes

And you can tell everybody this is your ★ song
It may be quite simple, but now that it's done
I hope you don't mind, I hope you don't mind that
[I put down in words
How wonderful life is now you're in the ★ world

If I was a sculptor, but then again no
Or a girl who makes potions in a traveling show
I know it's not much, but it's the best I can do
My ★ is my song, and this one's for you gift

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
And you can tell everybody this is your ★ song
It may be quite simple, but now that it's done
I hope you don't mind, I hope you don't mind that
[I put down in words
How wonderful life is now you're in the ★ world

JOHN, Elton; TAUPIN, Bernie. Your Song. Interpreted by: Elton John. In: *Elton John*. [S.l.]: DJM Records, MCA Records, 1970, 1 CD. Track 1.

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

18 4 Listen to the song once more and check your answers.

Transcrição de áudio — faixa 18

It's a little bit funny, this feeling inside
I'm not one of those who can easily hide
I don't have much money, but boy if I did
I'd buy a big house where we both could live

JOHN, Elton; TAUPIN, Bernie. Your Song. Interpreted by: Elton John. In: *Elton John*. [S.I.]: DJM Records/ MCA Records, 1970, 1 CD. Track 1.

Nota sobre Elton John e Bernie Taupin

Nascido no dia 25 de março de 1947, Reginald Kenneth Dwight, mais conhecido como Elton John, é um pianista, cantor, compositor e produtor inglês. Seus álbuns bateram, por diversas vezes, recordes de vendas pelo mundo e suas canções figuraram entre os principais *rankings* mundiais. Aos 11 anos, o jovem músico ganhou uma bolsa de estudos no Royal Academy of Music, a principal escola de música da Inglaterra. No início dos anos 1960, formou a banda Bluesology, seu primeiro trabalho profissional. Como só tocava piano e não cantava, o músico não se sentia feliz e resolveu abandonar o grupo e tentar algo novo. Um anúncio da gravadora Lybert Records, que estava à procura de novos talentos, foi a chance que ele esperava. Ray Williams, dono da Lybert, percebeu que o jovem músico era talentoso, porém não era um bom letrista. Williams havia recebido letras de alguém chamado Bernie Taupin, que só escrevia, não compunha melodias. Ele, então, colocou Elton e Bernie em contato. Assim começou uma das maiores e mais bem-sucedidas parcerias da história da música.

Nascido em 22 de maio de 1950, Bernard John Taupin, é um letrista inglês e principal colaborador de Elton John. Trabalham juntos desde 1967 e já produziram mais de quarenta álbuns. Muitas de suas letras, no início, baseavam-se no modo de vida rural; posteriormente, passaram a falar do estilo de vida estadunidense (*American way of life*). Seu primeiro trabalho com Elton John foi "Your Song", lançada em 1970. Dos principais *hits* com Elton John, destacam-se "Your Song", "Daniel", "Candle in the Wind", "Don't Let the Sun Go Down on Me" e "Nikita". O documentário *Two Rooms*, de 1991, mostra o processo de criação das músicas da dupla. Não havia interação entre os dois: Elton ficava em um local, e Taupin, em outro. Posteriormente, passaram a utilizar fax e *e-mails* na troca de informações. Hoje, Bernie vive em um rancho no sul da Califórnia (Estados Unidos), onde pinta e ainda compõe.

Fontes de pesquisa: <www.antena1.com.br/artistas/elton-john>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bernie_Taupin>. Acesso em: 2 out. 2018.

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que indiquem os trechos da música que mostram que os itens **a**, **b** e **c** não ilustram a garota da canção. O trecho "*I don't have much money, but boy if I did/ I'd buy a big house where we both could live*" indica que a garota não é rica e, portanto, a imagem **a** não a retrata. O trecho "*If I was a sculptor, but then again no*" mostra que ela não é escultora, o que indica que as ilustrações **b** e **c** não a retratam.

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Think about it!

Alguns exemplos de músicas, em inglês e em português, que continuam fazendo sucesso e já foram regravadas por diversos cantores: "Imagine", de John Lennon, "Satisfaction", de The Rolling Stones, "Don't Worry, Be Happy", de Bobby McFerrin, "Garota de Ipanema", de Tom Jobim.

Nota sobre Ellie Goulding

Nascida em 30 de dezembro de 1986, Elena Jane Goulding, mais conhecida como Ellie Goulding, é uma cantora, compositora, multi-instrumentista e produtora musical inglesa. A tendência artística sempre esteve presente em sua vida. Na faculdade, optou pelo curso de Dramaturgia, mas acabou desistindo para seguir o sonho de atuar na música. Em 2010, a artista lançou o primeiro álbum de estúdio de sua carreira, intitulado *Lights*. Nessa época, Goulding já estava sendo apontada pela crítica como um nome promissor no universo musical.

Fontes de pesquisa: <www.antena1.com.br/artistas/ellie-goulding>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ellie_Goulding>. Acesso em: 2 out. 2018.

5 Based on the lyrics, choose the picture below that illustrates the girl in the song. Write the answer in your notebook.

a.

b.

c. X

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Think about it!

Na letra original de "Your Song", escrita por Elton John e Bernie Taupin, o eu lírico é um homem. Nesta versão, interpretada pela cantora britânica Ellie Goulding, o eu lírico é uma mulher (*If I was [...] a girl who makes potions in a traveling show*). A canção já foi regravada por diversos cantores, como Rod Stewart (1992), Ellie Goulding (2010) e Lady Gaga (2018). Você conhece outras músicas, em português e/ou em inglês, que continuam fazendo sucesso e já foram regravadas por diversos cantores? Em caso afirmativo, quais?

Respostas pessoais.

6. a. Uma casa grande. "I don't have much money, but boy if I did / I'd buy a big house where we both could live"

6 Responda às perguntas a seguir em seu caderno e, para cada item, escolha um fragmento da canção para justificar sua resposta.

a. O que a pessoa que fala na canção compraria para a pessoa amada se tivesse dinheiro?

b. A qual parte do corpo da pessoa amada, a pessoa que fala na canção se refere como a mais doce que ela já viu?

c. Qual presente a pessoa que fala na canção oferece à pessoa amada? Aos olhos. "Yours are the sweetest eyes I've ever seen" A canção. "My gift is my song, and this one's for you" / "And you can tell everybody this is your song"

d. Como a pessoa que fala na canção avalia o presente que oferece? Bem simples. "It may be quite simple"./O melhor que ela pode fazer. "I know it's not much, but it's the best I can do"

7 Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.

a. In "this feeling inside", the feeling described is

▲ love. X ■ ambition.

b. What is really important about the person's eyes is

▲ the color. ■ the sweetness. X

18 **8** Listen to the following fragments from the song and focus on the pronunciation of the words in bold. Then, answer the following questions with a classmate. Personal answers.

"It's a **little** bit funny, this feeling inside"
"So excuse me **forgetting**, but these things I do"
"And you can tell **everybody** this is your song"

a. How are the words in bold pronounced by the singer Ellie Goulding?

b. Is there another way to pronounce the words in bold? If so, how?

Think about it!

A cantora Ellie Goulding é de origem inglesa, o que pode ser percebido pelo seu jeito de pronunciar algumas palavras ao cantar "Your Song". Se possível, tente ouvir a versão da mesma canção na voz da cantora estadunidense Lady Gaga e perceba algumas diferenças, por exemplo, a pronúncia de palavras como "*little*", "*forgetting*" e "*everybody*". Essas diferenças ilustram um fenômeno conhecido como variação linguística, que é natural das línguas e pode se manifestar de diferentes formas. No Brasil (em diversas regiões) e no exterior (em países como Portugal, Angola e Cabo Verde, por exemplo), encontramos diversos casos de variação regional na língua portuguesa, seja de pronúncia, seja de vocabulário. Quais exemplos desse tipo de variação em inglês ou português você conhece? Já presenciou algum tipo de preconceito contra a maneira de falar de pessoas de alguma região? Se a variação é um fenômeno natural das línguas, é adequado privilegiar um único modo de falar? Respostas pessoais.

Chris Jackson/Getty Images

19 **9** Listen to the song again and sing along!

Sing a Song 2

Habilidades da BNCC

O exercício 8 e o boxe *Think about it!* retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Exercício 8

Este exercício deve ser feito oralmente em duplas.

Think about it!

A partir do boxe sobre variação linguística, destaque para os alunos a importância de não se ter uma atitude preconceituosa por causa dos diferentes modos de falar, seja em inglês, seja em português. Pergunte aos alunos por que eles acham que existe esse tipo de preconceito, já que o Brasil é tão grande e sua população tem vários sotaques diferentes. Pergunte também se eles já estiveram em outras cidades ou estados em que as pessoas tinham um modo de falar ou sotaque diferente.

On the Screen

Não escreva no seu livro.

Esta seção apresenta estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante ao assistir a filmes em inglês. Você vai aprender mais sobre os diferentes usos da língua inglesa em diversos contextos.

Antes de explorarmos trechos do filme desta seção, *Oliver Twist*, vamos conhecer um pouco sobre o romance original no qual o filme se baseou, que foi escrito por Charles Dickens e é considerado uma obra-prima da literatura inglesa. Lançado em 1838, *Oliver Twist* foi o primeiro romance inglês protagonizado por uma criança. Desde então, surgiram diversas adaptações, incluindo filmes, minisséries e um musical – *Oliver!* Em 1870, no Brasil, o escritor Machado de Assis iniciou a tradução da obra para o português, mas nunca a concluiu.

The following pictures show different adaptations of *Oliver Twist*. Take a look at them and do exercises **1** and **2** in your notebook.

I.

Sony Pictures/Photofest/Easypix Brasil

II.

Columbia Pictures/Photofest/Easypix Brasil

On the Screen

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI07**
- **EF08LI08**
- **EF08LI18**
- **EF08LI19**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Dan Kitwood/Getty Images

III.

UIG/Getty Images

IV.

1 Match each picture (**I-IV**) to its corresponding description below (**a-d**). Write the answers in your notebook.

a. An illustration in a book with stories retold for children (1920). IV

b. A scene from a black-and-white musical film adaptation (1967). II

c. A scene from the movie adaptation directed by Roman Polanski (2005). I

d. Actors on stage performing Lionel Bart's musical adaptation in London (2009). III

2 Pictures **I**, **II** and **IV** show the same scene of *Oliver Twist*. What scene is it? Based on the pictures, choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Oliver asks for more food saying "Please, sir, I want some more." (page 24) X

b. Oliver apologizes saying "I am very sorry if I have disturbed you, sir." (page 115)

Available at: <www.gutenberg.org/ebooks/730>. Accessed on: August 15, 2018.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir filmes em inglês.

Habilidades da BNCC

Ao longo desta seção, os exercícios propostos contemplam as seguintes habilidades previstas na BNCC: (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa; (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Machado de Assis, que iniciou a tradução de *Oliver Twist* em 1870, por motivo desconhecido, não a completou, parando no capítulo 28 (do total de 53). Ricardo Lísias deu continuidade à tradução da obra para a versão brasileira.

Now read the first chapter of a simplified version of *Oliver Twist* and do exercises **3-5** in your notebook.

Chapter 1

Culture Club/Getty Images

"Please, sir, I want some more," the little boy said. He held out his food bowl. And his life was changed forever.

The boy's name was Oliver Twist. He did not get that name from his father. Nobody knew who his father was.

Nor from his mother. Nobody knew her name either. She had been found on the streets, sick and starving. A kind stranger brought her to a public workhouse. She gave birth to the boy. And died there soon after.

Mr. Bumble gave Oliver his name. Mr. Bumble ran the nearby orphans' home where Oliver was sent. Mr. Bumble was happy to take care of Oliver and all the other orphans. He had good reason to be.

The state paid to clothe and feed each child. Mr. Bumble got the money. And the orphans got rags on their backs and slop in their bellies.

No wonder Mr. Bumble was angry at Oliver. The very thought of a child asking for more to eat! Mr. Bumble saw his money being eaten up. Children's appetites were too big. Much too big for creatures so small.

So Oliver did not get any more greasy soup that night. He did not really expect to. He had asked for more only because of the other starving orphans. They decided one of them had to speak up for all of them. They drew straws. Oliver lost.

Now it was Oliver alone who had to pay for this terrible crime.

"The boy will be hung someday," Mr. Bumble said sourly. But Mr. Bumble did not want to wait that long. He wanted Oliver out of the orphans' home quickly. Before others followed Oliver's evil ways.

First he locked Oliver away in a dark room. Then he went to Mr. Sowerberry, the local undertaker. He asked Mr. Sowerberry to take Oliver on as a helper.

Both gentlemen were pleased. Mr. Bumble would win praise. He had taken this ten-year-old burden off public welfare. And Mr. Sowerberry had the best kind of helper. A boy he could tell to do anything. And pay nothing.

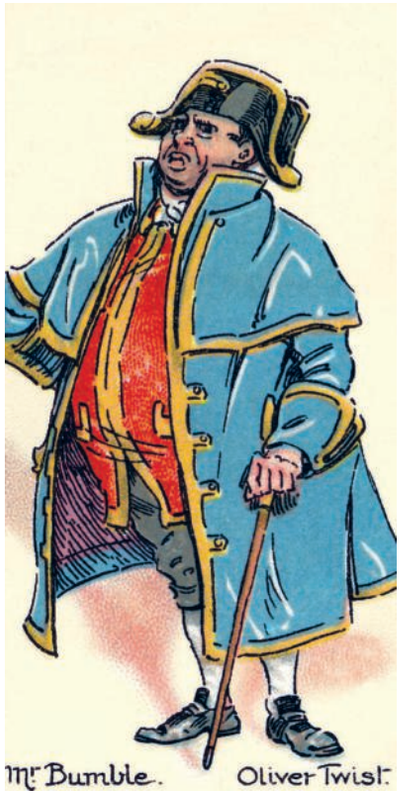
As for Oliver, the boy had to be grateful. He would learn a good trade. People would need undertakers as long as they kept on dying.

But again Oliver proved to be ungrateful.

First he dared steal scraps from Mrs. Sowerberry dear dog. Just because Oliver was close to starving.

Then Oliver did even worse. He punched Mr. Sowerberry other helper, Noah Claypole. Right on Noah's large red nose. Noah was older than Oliver. Bigger and stronger. And thus worth more to Mr. Sowerberry.

And why did Oliver attack such a fine fellow? Only because Noah was clever enough to make a joke. But Oliver did not find the joke funny. It was a joke about Oliver's mother. Oliver never knew his mother yet insisted on loving her.



Culture Club/Getty Images

Noah's nose was redder than ever when he went to the Sowerberrys. He told them about Oliver's brutal attack. They all agreed: next, Oliver would murder them in their beds.

Mr. Bumble was called. Mr. Bumble came. Mr. Bumble said the Sowerberrys had made a bad mistake. They had fed Oliver meat. Meat made children dangerous.

"Keep him a few days without food," Mr. Bumble advised. "Then feed him as I did. I promise you, that will teach him to be good."

Whether or not Mr. Bumble was right, no one would ever know. Oliver decided not to wait to find out.

That night Oliver made a bundle of all his spare clothes. A coarse shirt and two pairs of stockings. He put a stale crust of bread in his pocket. And a single penny given him as a tip at a funeral.

He crept out of the house into the cold night. Then he started walking on the highway. The highway to the great city of London.

Surely Mr. Bumble and Mr. Sowerberry would never find him there. Not among so many people. London was such a big city. Surely there would be a place for Oliver.

Indeed there was. But Oliver did not dream what kind of place it would be.

From: DICKENS, Charles. *Oliver Twist.* Adapted by Les Martin. New York: Random House Books for Young Readers, 1990. (A Stepping Stone Book Classic).

3 Answer the questions below. For each item, choose ▲ or ■ and write the answers in your notebook.

a. What were workhouses?

▲ They were places where children could find jobs.

■ They were places where the poor, including orphaned children, would work in exchange for food and shelter. X

b. Who gave Oliver his name?

▲ Mr. Bumble. X

■ Oliver's mother.

c. Why was Mr. Bumble angry at Oliver?

▲ Because Oliver didn't like the soup.

■ Because Oliver asked him for more food. X

4 Number the sentences below in the correct order (**1-8**) to understand what happens to Oliver Twist in the first chapter. Write the answers in your notebook.

a. Oliver goes to London. 8

b. Oliver attacks Noah Claypole. 6

c. Oliver is born in a public workhouse. 1

d. Oliver becomes Mr. Sowerberry's helper. 5

e. Oliver asks Mr. Bumble to give him more soup. 4

f. Oliver decides to escape from the workhouse. 7

g. Oliver's mother dies in the workhouse after his birth. 2

h. Oliver is sent to an orphan's home run by Mr. Bumble. 3

Sony Pictures/Photofest/Easypix Brasil

5 Which event in exercise **4** is depicted in the photo on the right from the 2005 movie adaptation? Write the answer in your notebook.

Oliver goes to London.

6 Which fragment below, from the original version of *Oliver Twist*, refers to the photo in exercise **5**? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. "He reached the house. There was no appearance of its inmates stirring at that early hour. Oliver stopped, and peeped into the garden. A child was weeding one of the little beds; as he stopped, he raised his pale face and disclosed the features of one of his former companions. Oliver felt glad to see him, before he went; for, though younger than himself, he had been his little friend and playmate." (page 95)

b. "Then he sat down to rest by the side of the milestone, and began to think, for the first time, where he had better go and try to live. The stone by which he was seated, bore, in large characters, an intimation that it was just seventy miles from that spot to London. The name awakened a new train of ideas in the boy's mind." (page 97) x

Available at: <www.gutenberg.org/ebooks/730>. Accessed on: July 15, 2019.

Now read part of the movie script below and do exercises **7-10** in your notebook.

(...) Hello, my man.
And what's your game?
You're not from these parts?
Where you from, then?
I've been walking. Seven days.
Seven days? Cor.
I expect you want grub?
And you shall have it.
I'm at a low-water mark meself
just at the moment... (...)
Oh, by the by...
...my name is Jack Dawkins,
better known as The Artful Dodger.

Available at: <www.springfieldspringfield.co.uk/movie_script.php?movie=oliver-twist>. Accessed on: August 10, 2018. (Fragment).

Alamy/Fotoarena

Actor Barney Clark as Oliver Twist and Harry Eden as The Artful Dodger.

Le@rning on the Web

Nesta seção, há trechos da versão original do romance *Oliver Twist*. Para apreciar a obra completa em inglês, acesse <www.gutenberg.org/ebooks/730> (acesso em: 15 ago. 2018).
Se desejar, ouça o audiolivro em <https://librivox.org/oliver-twist-by-charles-dickens/> (acesso em: 10 de ago. 2018).

tip

Ao assistir a um filme com legendas em inglês, procure entender o significado de palavras e expressões desconhecidas pelo contexto. O que você não compreender, anote em uma folha para checar o significado depois. Não pause o filme para consultar o dicionário.

by the by (= by the way) = a propósito
grub (= food) = comida

Habilidades da BNCC

O boxe *Le@rning on the Web* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

Habilidades da BNCC

O exercício 8 e o boxe *tip* contemplam a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.

O exercício 9 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

7 Based on the movie script, choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

a. The text shows a conversation between Oliver Twist and The Artful Dodger. X

b. Jack Dawkins is the Dodger's real name. X

c. The Dodger uses formal English to talk to Oliver.

d. It took Oliver seven days to arrive in London. X

8 What makes the conversation between the two characters **informal**? Choose the correct items below. Write the answers in your notebook.

a. The use of **slang** such as "grub" and "by the by". X

b. The use of **contracted forms** such as "what's" and "I'm". X

c. The use of a **time expression** in the present ("at the moment").

d. The use of "meself" instead of **myself** in "I'm at a low-water mark meself". X

e. The use of the **affirmative structure** in the question "You're not from these parts?" instead of Are you not from these parts? X

9 What does the interjection **cor** in "Seven days? Cor." mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook. Make inferences.

a. It means **wow**. It shows that Dodger is surprised to know that Oliver has spent seven days walking. X

b. It means **phew**. It shows that Dodger is not worried about Oliver being tired or hungry.

10 Replace the icon ★ with an expression from the movie script to complete the following fragment from the original version of *Oliver Twist*. Write the answer in your notebook.

> "(...) 'Hullo, my covey! What's the row?' said this strange young gentleman to Oliver.
>
> 'I am very hungry and tired,' replied Oliver: the tears standing in his eyes as he spoke. 'I have walked a long way. I have been walking these ★.' seven days
>
> 'Walking for sivin days!' said the young gentleman."
>
> (page 103)

Available at: <www.gutenberg.org/ebooks/730>. Accessed on: July 15, 2019.

tip

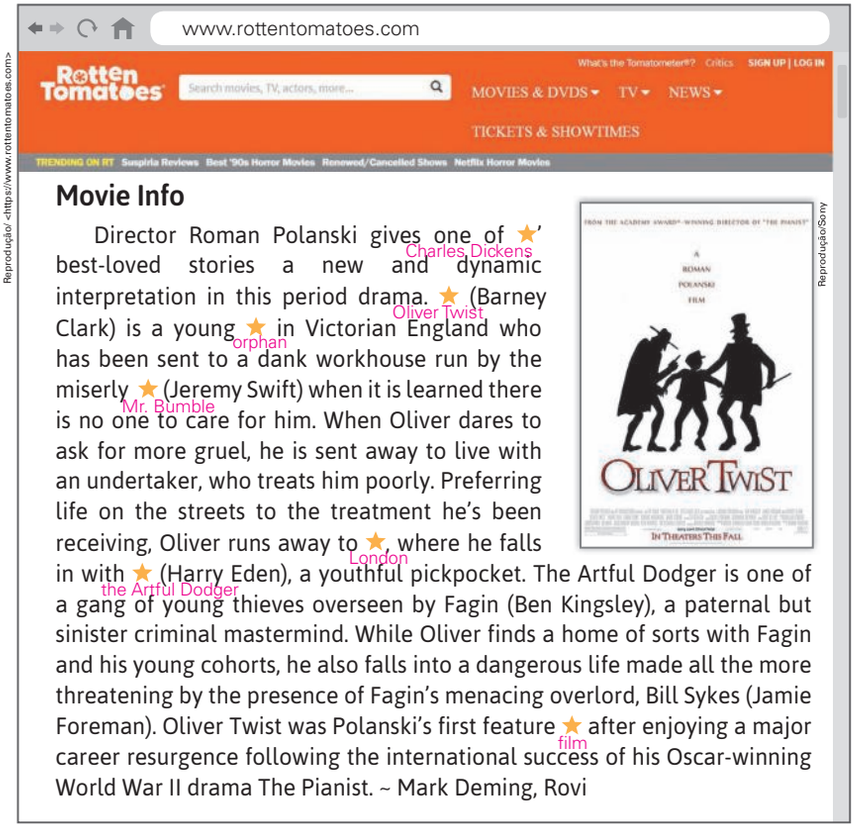
Ao comparar a linguagem falada empregada no filme com a da versão original do livro *Oliver Twist*, é possível perceber algumas diferenças. Por exemplo, no filme, the Dodger utilizou a interjeição "*cor*", para expressar surpresa, e, no livro, o autor utilizou a exclamação em "*Walking for sivin days!*" para destacar o mesmo sentimento do personagem.

tip

Assistir a filmes em inglês oferece oportunidades de aprender o idioma em diferentes contextos histórico-sociais, econômicos e culturais. Procure observar as expressões coloquiais utilizadas em filmes que retratam diferentes períodos da história. *Oliver Twist*, por exemplo, retrata a sociedade londrina da Era Vitoriana, em um ambiente Pós-Revolução Industrial, mais especificamente, a vida de personagens que moram em subúrbios de Londres. Ao compararmos a linguagem utilizada na época com a atual, podemos perceber como a língua é dinâmica e varia de acordo com o tempo.

11 It's time to have a general view of the plot. Based on what you already know about *Oliver Twist*, replace each icon ★ with a word in the box below to complete the following movie info. Write the answers in your notebook.

the Artful Dodger • Charles Dickens • film • London • Mr. Bumble • Oliver Twist • orphan



gruel = mingau ralo
pickpocket = batedor de carteira

Respostas pessoais. Sugestões de resposta: *O Quinze*, de Rachel de Queiroz, retrata a realidade dos retirantes nordestinos na grande seca em 1915. *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, também retrata, de maneira contundente, a pobreza vivida por centenas de famílias de retirantes que foram castigadas pela seca no sertão nordestino. *Cidades Mortas*, de Monteiro Lobato, livro de contos que descrevem e criticam o ciclo do café no interior de São Paulo.

Think about it!

Muitas vezes, produções literárias e cinematográficas podem ser vistas como instrumentos de crítica social. Na literatura, as produções comprometidas com questões sociais pertencem à chamada literatura engajada, também conhecida como literatura denúncia. O autor de *Oliver Twist*, Charles Dickens (1812-1870), retratou, em suas obras, as distorções sociais causadas pelo processo de modernização excludente do qual os trabalhadores ingleses foram vítimas, como a pobreza extrema e a estratificação de classe. A produção de Dickens, frequentemente de natureza panfletária, dedicava-se à denúncia social e criticava as situações extremas vividas por moradores do período Pós-Revolução Industrial. Você conhece outras obras vinculadas à literatura inglesa e/ou brasileira cujos autores se preocuparam em retratar e discutir a realidade da época? Em caso afirmativo, quais obras? Que períodos foram retratados?

ser vista como uma crítica à forte opressão e ao conservadorismo da época, pois Alice, a protagonista, é livre para se aventurar e não é punida. Na obra, a personagem Rainha de Copas retrata a Rainha da Inglaterra da época, Vitória, que, dentro do regime de monarquia parlamentarista, não tem poder de decisão.

Para saber mais

Filmes e vídeos em inglês, com ou sem legendas, são um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras:

- GOMES, F. W. B. Filmes legendados e ensino de línguas adicionais: um breve panorama sobre as pesquisas no Brasil. *Horizontes de Linguística Aplicada*, ano 15, n. 1, 2016, p. 41-69. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/article/viewFile/12244/13987>. Acesso em: 27 set. 2018.
- ___. O audiovisual na sala de aula: considerações sobre o uso comunicativo de filmes e vídeos no ensino de línguas estrangeiras. *Revista FSA*, Teresina, v. 11, n. 1, p. 317-329, jan./mar. 2014. Disponível em: <www4.fsanet.com.br/revista/index.php/fsa/article/viewFile/355/153>. Acesso em: 27 set. 2018.
- HAUSMANN, E. P. Filme como proposta de ensino e aprendizagem: o uso do cinema em aulas de língua estrangeira. *Linguagens – Revista de Letras, Artes e Comunicação*, Blumenau, v. 9, n. 3, p. 333-347, set./dez. 2015. Disponível em: <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/linguagens/article/view/4976/3100>. Acesso em: 27 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O boxe *Think about it!* contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Think about it!

Assim como *Oliver Twist*, outra obra famosa por retratar a Era Vitoriana é *Alice no País das Maravilhas*, de Lewis Carroll. A obra pode

Extra Activities

Units 1 and 2

Não escreva no seu livro.

Read the text below and do exercises **1-4** in your notebook.

www.theguardian.com

Sustainable material pioneers: what does the future hold?

What's wrong with the materials I'm wearing now?

Vyacheslav Oseledko/Agência France-Presse

It's likely that you're wearing cotton or polyester, two of the fashion industry's most popular fibres. Cotton depends on large amounts of water to grow, and polyester depends on now-declining reserves of oil and gas. The idea behind sustainable materials is that they are less damaging to the environment to produce, consuming fewer natural resources and creating less pollution.

Erin Smith, artist in residence at Microsoft Research explains:

"*We are living in a time when our growing population and consumption habits are no longer going to be supportable at our present escalating rate. We will need to find ways to make better use of our raw materials, including water and farmable lands.* (...)

Available at: <www.theguardian.com/sustainable-business/sustainable-fashion-blog/2015/apr/01/sustainable-material-pioneers-what-does-the-future-hold>. Accessed on: August 9, 2018. (Fragment).

1 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).

a. Cotton and polyester are two of the fashion industry's most popular fibres. T

b. Cotton depends on reserves of oil and gas. F: Polyester depends on reserves of oil and gas./Cotton depends on large amounts of water to grow.

c. Sustainable materials are less damaging to the environment and create less pollution. T

d. According to Erin Smith, we will need to find alternatives to make better use of our raw materials. T

Language Note

fibre (BrE) = fiber (AmE)

2 Who is Erin Smith? Write the answer in your notebook.

Artist in residence at Microsoft Research.

3 Segundo Erin Smith, em que época estamos vivendo? Escolha **a** ou **b** e escreva a resposta no seu caderno.

a. Em uma época em que nosso crescimento populacional e nossos hábitos de consumo ainda são sustentáveis.

b. Em uma época em que nosso crescimento populacional e nossos hábitos de consumo não serão mais sustentáveis se prevalecer a taxa de aumento atual. X

4 In "they are less damaging to the environment", what does **they** refer to? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. sustainable materials X **b.** natural resources

Extra Activities

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI05**

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

- **EF07LI07**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar aos alunos atividades adicionais de leitura.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos nesta seção retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Units 3 and 4

Read the text below and do exercises **1-4** in your notebook.

www.britishcouncil.org

What's the future of English?

A language's development reflects the power of those who speak it

GlebStock/Shutterstock

So how exactly did that happen? How did English grow so quickly and seemingly so unexpectedly? According to Crystal, in spite of the widespread notion that this is due, at least in part, to the fact that it is an easy language to learn, 'without any grammar', as some people have said, there is something much deeper behind the exponential growth of English as a global language. Crystal suggests that a language's development is a direct reflection of the power of those who speak it. From the beginnings of the British Empire, to the industrial revolution in Britain, which brought significant technological and scientific developments and a number of influential inventions from English-speaking inventors, through to the continued economic power of the 19th century and cultural power of the 20th century, English has maintained its edge.

Available at: <www.britishcouncil.org/blog/whats-future-english>. Accessed on: August 9, 2018. (Fragment).

1 Based on the text, who is Crystal? Make inferences. Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. A famous politician.

b. A language specialist. X

2 According to Crystal, what can we say about the English language? Choose the correct statements below. Write the answers in your notebook.

a. It is a global language. X

b. It is an easy language to learn. X

c. It has developed at a slow pace.

d. Its development reflects the power of the people who speak it. X

3 Based on the text, what brought significant technological and scientific developments and a number of influential inventions from English-speaking inventors? Write the answer in your notebook. "The industrial revolution in Britain."

4 In "So how exactly did that happen?", what does **that** refer to? Try to use your own words. Write the answer in your notebook. Suggested answers: The development/growth of English/the English language.

175

Nota sobre David Crystal

Nascido em Lisburn, na Irlanda do Norte (1941), David Crystal é linguista, palestrante e escritor. É reconhecidamente um dos maiores estudiosos da língua inglesa no mundo, tendo começado a escrever os primeiros dos seus mais de 100 livros em 1964. É autor das obras *The Cambridge Encyclopedia of The English Language* (1989), *English as a Global Language* (1997), *The English Language* (1988), *Rediscover Grammar* (1988), *Words on Words* (2000), *Language and the Internet* (2001), *Shakespeare's Words* (2002), *The Stories of English* (2004), entre muitas outras publicações.

Fontes de pesquisa: <www.davidcrystal.com/biography>; <www.infopedia.pt/$david-crystal>. Acesso em: 20 out. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Units 5 and 6

Read the text below and do exercises **1** and **2** in your notebook.

https://people.howstuffworks.com

Cleaning Your Plate

When dining in China, never force yourself to clear your plate out of politeness – it would be very bad manners for your host not to keep refilling it. Instead, you should leave some food on your plate at each course as an acknowledgment of your host's generosity.

Dzmitry/ Shutterstock

No Tipping!

In Japan and Korea, a tip is considered an insult, rather than a compliment, and for them, accepting tips is akin to begging. However, this tradition is beginning to change as more Westerners bring their customs with them to these countries.

Exposing Your Palms

In Greece, any signal that involves showing your open palm is extremely offensive. Such gestures include waving, as well as making a "stop" sign. If you do wish to wave goodbye to someone in Greece, you need to do so with your palm facing in, like a beauty pageant contestant or a member of the royal family.

Lose the Shoes

In many countries, particularly in Asia and South America, it is essential to remove your shoes when entering someone's home, while in most of Europe it is polite to ask your host whether they would prefer you to do so. The reason, as anyone who's ever owned white carpet will attest, is simple hygiene and cleanliness.

Available at: <https://people.howstuffworks.com/13-examples-of-good-and-bad-manners-around-the-world1.htm>. Accessed on: August 9, 2018. (Fragment).

akin to = semelhante a, similar a

acknowledgement = reconhecimento

1 Answer the questions below in your notebook.

a. When dining in China, what should you do? "You should leave some food on your plate at each course as an acknowledgement of your host's generosity."

b. In which countries is a tip considered an insult? "In Japan and Korea."

c. Which signal is extremely offensive in Greece? "Any signal that involves showing your open palm."

d. In which countries is it essential to remove your shoes when entering someone's home? "In many countries, particularly in Asia and South America."

2 In "this tradition is beginning to change", which tradition is it? Write the answer in your notebook. Suggested answers: Saying no to tips./Rejecting tips.

Units 7 and 8

Read the text below and do exercises **1-3** in your notebook.

www.nutritionaustralia.org

Eat a Rainbow

Elena Schweitzer/Shutterstock

Fruit and vegetables fall into five different colour categories: red, purple/blue, orange, green and white/brown. Each colour carries its own set of unique disease fighting chemicals called phytochemicals. It is these phytochemicals that give fruits and vegetables their vibrant colour and of course some of their healthy properties.

What's in a colour?

RED

Red fruits and vegetables are coloured by a natural plant pigment called lycopene. Lycopene is a powerful antioxidant that can help reduce the risk of cancer and keep our heart healthy.

PURPLE/BLUE

The plant pigment anthocyanin is what gives blue/purple fruits and vegetables their distinctive colour. Anthocyanin also has antioxidant properties that protect cells from damage and can help reduce the risk of cancer, stroke and heart disease.

ORANGE/YELLOW

Carotenoids give this group their vibrant colour. A well-known carotenoid called Betacarotene is found in sweet potatoes, pumpkins and carrots. It is converted to vitamin A, which helps maintain healthy mucous membranes and healthy eyes. (...)

GREEN

Green vegetables contain a range of phytochemicals including carotenoids, indoles and saponins, all of which have anti-cancer properties. Leafy greens such as spinach and broccoli are also excellent sources of folate.

BROWN/WHITE

White fruits and vegetables contain a range of health-promoting phytochemicals such as allicin (found in garlic) which is known for its antiviral and antibacterial properties. Some members of the white group, such as bananas and potatoes, are also a good source of potassium. (...)

Available at: <www.nutritionaustralia.org/national/resource/eat-rainbow>. Accessed on: August 9, 2018. (Fragment).

1. What are phytochemicals? Use a fragment from the text to answer the question. Write the answer in your notebook. "disease fighting chemicals"

2. Match the columns below. Write the answers in your notebook.

a. They are rich in folate. II	**I.** sweet potatoes, pumpkins and carrots
b. They are rich in potassium. III	**II.** spinach and broccoli
c. They contain betacarotene. I	**III.** bananas and potatoes

3. Which color group helps maintain healthy eyes? Write the answer in your notebook. orange/yellow

Projects

Projects

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI18**

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, ao propor dois projetos de natureza interdisciplinar, é oferecer aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e do seu entorno.

Project 1

Não escreva no seu livro.

Traditional clothing around the world

Na unidade 2, você falou sobre roupas. Observe como as imagens a seguir mostram roupas tradicionais de regiões do Brasil e do mundo e leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do Project 1, *Traditional clothing around the world*.

TASK 1: In small groups, search for pictures of clothing that have characterized different regions in Brazil and around the world for a number of generations. Write down the name of each piece of traditional clothing, the region or country where people usually wear it and, if possible, its cultural and/or historical meaning.

Gerson Gerloff/Pulsar Imagens

Brazilian *bombacha* (baggy riding pants).

wong yu liang/Shutterstock

Indian sari.

takayuki/Shutterstock

Japanese kimono.

Alamy/Fotoarena

Hawaiian Muumuu dress.

In this part of the project, it is only necessary to select pictures of traditional clothing and write down some basic information to identify each piece of clothing. Later, you are going to display the pictures on a thematic map.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 1, *Traditional clothing around the world.*

> **TASK 2:** After having selected pictures of different items of traditional clothing from Brazil and other countries, it is time to display them on a map according to their place of origin. Include some basic information to identify each piece of clothing and show the thematic map to your school community and the world.

1. **Produce it!** In groups, organize the pictures of traditional clothing you selected in the first part of the project and review the basic information you wrote about each item (name, origin, historical and/or cultural aspects etc.). Search for a map on the Internet that shows the place of origin of each selected item of clothing and display the pictures on the map. Above each picture, write down the name of each item and, if possible, other interesting pieces of information about it (see example below). You can make a collage or a digital map.
2. **Share it locally!** Use the school board or the school website to share your map with other members of the school community.
3. **Share it globally!** Use the Internet to share your map with people from all over the world.

www.kilts.com

Scottish kilt

- Originated in the 16th century
- Usually worn on formal occasions and at sports events
- Adapted as an item of fashionable informal male clothing in recent years

Available at: <www.kilts.com/scottish-kilt/>.Accessed on: August 15, 2018.

Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao pesquisar roupas tradicionais do Brasil e do mundo?
- O que você aprendeu sobre diferentes culturas com essa pesquisa?
- Como foi a exposição do mapa na escola? Como as pessoas reagiram a ele?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?

Respostas pessoais.

Project 1

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Nele, os alunos vão selecionar itens de vestuário tradicionais de regiões do Brasil e do mundo e escrever dados básicos sobre cada peça. Em seguida, eles vão criar um mapa temático sobre roupas tradicionais, identificando o local de origem de cada peça de roupa.

Destaque para os alunos que as vestimentas tradicionais são parte da cultura e da história de um grupo ou de um povo e devem ser respeitadas e valorizadas, e não ser motivo de preconceito. Destaque também que, ao relacionar uma vestimenta tradicional a um povo, não se deve criar um estereótipo, como se todos desse povo usassem tal vestimenta o tempo todo e como se a cultura desse povo se resumisse a tal peça de vestuário.

Think about it!

Após a exposição do mapa na escola, leve os alunos a uma reflexão sobre o projeto, discutindo as questões do boxe *Think about it!* com a turma.

Project 2

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Neste projeto, os alunos vão assistir a diferentes *book trailers* a partir dos *sites* indicados. Em seguida, eles vão criar seus próprios *book trailers* e fazer um evento na escola para divulgar os vídeos.

Antes de apresentar o projeto, discuta com os alunos o gênero *trailer*. Pergunte a eles se sabem o que é, se gostam de assistir aos *trailers* antes dos filmes quando vão ao cinema e se assistem aos *trailers* disponibilizados antes das estreias dos filmes. Pergunte aos alunos o porquê dos lançamentos de *trailers* antes dos filmes.

Project 2

Making a book trailer

Na unidade 5, você falou sobre diferentes livros, literários e não literários, e escreveu a resenha de um deles. Agora, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do Project 2, *Making a book trailer*.

TASK 1: Have you ever watched a book trailer? Book trailers are an excellent way to communicate the excitement of reading while promoting new or favorite books. In small groups, try to watch different movie trailers in order to better understand what they are. Visit the website <http://garatujasfantasticas.com/booktrailers/> (accessed on: July 15, 2019) to find some examples of book trailers in English and Portuguese.

tip

O objetivo de um *book trailer* é despertar, no leitor, o desejo de ler e de comprar determinado livro. Diferentemente do *trailer* de cinema, em que é feita uma edição com as melhores e mais interessantes cenas do filme, no *book trailer*, a montagem é elaborada com frases de impacto, geralmente acompanhadas de imagens da história e uma bela música de fundo. Em geral, um *book trailer* tem de 30 a 90 segundos.

The diary of a young girl: Reprodução/Bantam Books; Poesias: Reprodução/L&PM Pocket; Insurgent: Reprodução/Katherine Tegen Books; Harry Potter and the Deathly Hallows: Reprodução/Arthur A. Levine Books; ilustração: Banco de imagens/Arquivo da editora

In this part of the project, it is only necessary to watch some movie trailers. Later, you are going to make your own movie trailer based on your favorite book.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 2, *Making a book trailer*.

TASK 2: After having watched some book trailers, it is time to make your own book trailer and share it with the world! You can create a trailer based on the book review you wrote in unit 5 (see page 106).

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

1. **Produce it!** In groups, decide which book to make a trailer of. If you choose the same book you wrote a review of in unit 5, you can use it to help you. To get useful tips on how to make your book trailer, visit the website <https://www.powtoon.com/blog/book-trailer-free-professional/> (accessed on: July 15, 2019).
2. **Share it locally!** Organize an event at your school with the book trailers you and your classmates have created and share them with everybody. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to watch the videos. You can also make popcorn and serve it in individual popcorn bags!
3. **Share it globally!** Use the Internet to share your book trailer with people all over the world. You can also publish pictures of the event on the school's website.

Banco de imagens/Arquivo da editora

Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao criar seu próprio *book trailer*? Foi difícil produzir o vídeo?
- Como foi a exposição de *book trailers* na escola?
- Como as pessoas reagiram aos vídeos?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?

Respostas pessoais.

Think about it!

Após a produção dos *trailers*, leve os alunos a uma reflexão sobre o projeto, discutindo as questões do boxe *Think about it!* com a turma.

Vocabulary Corner

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI13**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é organizar, revisar e ampliar o vocabulário estudado em cada unidade, proporcionando aos alunos oportunidades de construir repertório lexical.

Vocabulary Corner

A seção *Vocabulary Corner* organiza, revisa e amplia o vocabulário estudado em cada unidade. Em seu caderno, escreva uma palavra ou expressão adequada para substituir cada ícone ★ que aparece ao longo desta seção.

Não escreva no seu livro.

Unit 1 Word Groups

Uma forma de ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido é agrupar as palavras e expressões por campo semântico. Você pode criar um esquema, diagrama, quadro ou mapa conceitual e, assim, organizar visualmente o vocabulário.

Digital Devices

Daily Activities

Ilustrações: Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

tip

Organizar as palavras e expressões por temas é uma boa forma de estudar vocabulário. A partir dos conteúdos apresentados nesta seção, a cada unidade, você pode criar, com seus colegas, cartazes ilustrados sobre diferentes assuntos e afixá-los na sala de aula ou na escola para ajudar todos a aprender novas palavras em inglês.

Unit 2 Clothes

a. a cap

e. ★ flip-flops

i. a shirt

m. socks

b. ★ a dress

f. glasses

j. shoes

n. ★ sneakers

c. a hat

g. ★ jeans

k. shorts

o. ★ a T-shirt

d. a jacket

h. ★ pants

l. ★ a skirt

p. underwear

I'm wearing ★ right now.

Personal answer.

a. Phovoir/Shutterstock; b. Tarzhanova/Shutterstock; c. CapturePB/Shutterstock; d. Steve Collender/Shutterstock; e. Coprid/Shutterstock; f. Rob Wilson/Shutterstock; g. sagir/Shutterstock; h. Karkas/Shutterstock; i. Mindscape studio/Shutterstock; j. Kutlayev Dmitry/Shutterstock; k. PhotoNAN/Shutterstock; l. kedrov/Shutterstock; m. Evikka/Shutterstock; n. mama_mia/Shutterstock; o. Gemenacom/Shutterstock; p. sagir/Shutterstock.

Unit 3 Synonyms

Outra forma de ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido é agrupar as palavras e expressões com o mesmo significado (sinônimos). Os pares de sinônimos a seguir aparecem nos textos da unidade **3** e das demais unidades deste livro. Busque sempre observar o contexto de uso para inferir o significado de palavras desconhecidas. Correlacione os itens abaixo. Escreva as respostas em seu caderno.

a. begin X
b. brave I
c. end V
d. movie IV
e. of course II
f. outgoing IX
g. rude VII
h. shy XI
i. to cope with XII
j. to dislodge XIV
k. to set XIII
l. useful VI
m. vital III
n. wonderful VIII

I. courageous
II. definitely
III. essential
IV. film
V. finish
VI. helpful
VII. impolite
VIII. marvelous
IX. sociable
X. start
XI. timid
XII. to deal with
XIII. to establish
XIV. to replace

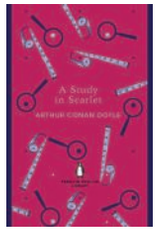
Unit 5 Book Genres

Reprodução/Disney-Hyperion

a. ★ adventure novel

Reprodução/DC Comics

d. comics

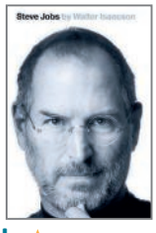


Reprodução/Penguin Classics

g. ★ mystery

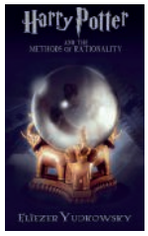
Reprodução/Katherine Tegen Books

j. ★ science fiction



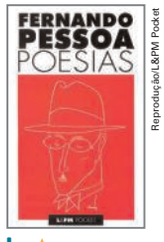
Reprodução/Simon & Schuster

b. ★ biography



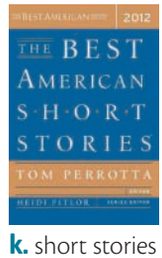
Reprodução/HPMOR

e. ★ fanfiction



Reprodução/L&PM Pocket

h. ★ poetry



Reprodução/Mariner Books

k. short stories

Reprodução/Arquivo da editora

c. classic

Reprodução/Arthur A. Levine Books

f. ★ fantasy

Reprodução/Orion books

i. ★ romance novel

Reprodução/Speak Books

l. ★ young adult novel

My favorite book genre is ★.

Personal answer.

Unit 6 Adjectives

a. ★ quiet

b. talkative

c. ★ hard-working

d. ★ lazy

e. funny

f. serious

g. outgoing/sociable

h. ★ shy/timid

Ilustrações: Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

i. ★ generous

j. ★ mean

Unit 7 Food

Dairy

a. butter

b. ★ cheese

c. ★ milk

d. ★ yogurt

a. Igor Kovalchuk/Shutterstock; b. Alexandr Vlassyuk/Shutterstock; c. SOMMAI/Shutterstock; d. mexrix/Shutterstock

Fruit

a. ★ apple

d. blueberries

g. kiwi

j. ★ orange

b. ★ banana

e. grapefruit

h. ★ mango

k. ★ papaya

c. blackberries

f. ★ grapes

i. melon

l. lemon

a. Dionisvera/Shutterstock; b. LZ Image/Shutterstock; c.unverdorben jr/Shutterstock; d. Alex Staroseltsev/Shutterstock; e. Maks Narodenko/Shutterstock/Glow Images; f.Tim UR/Shutterstock; g. Ruslan Ivantsov/Shutterstock; h. svetok30/Shutterstock; i. Viktar Malyshchyts/Shutterstock; j. Valentyn Volkov/Shutterstock; k. mama_mia/Shutterstock; l. Anna Kucherova/Shutterstock.

lemon = limão-siciliano
lime = limão do tipo Tahiti

m. Valentina Proskurina/Shutterstock; n. Maks Narodenko/Shutterstock; o. Adisa/Shutterstock; p. Egor Rodynchenko/Shutterstock; q. George_C/Shutterstock

m. ★ pineapple

n. plums

o. ★ strawberries

p. ★ tomato

q. ★ watermelon

Vegetables

a. Africa Studio/Shutterstock; b. Anna Kucherova/Shutterstock; c. Fatseyeva/Shutterstock; d. Viktar Malyshchyts/Shutterstock; e.Valentina Razumova/Shutterstock; f. Egor Rodynchenko/Shutterstock; g. Gavran333/Shutterstock; h. Chat Kul/Shutterstock; i. Hong Vo/Shutterstock; j. JIANG HONGYAN/Shutterstock; k. Dmitrydesign/Shutterstock; l. Africa Studio/Shutterstock; m. xpixel/Shutterstock; n. JIAN HONGYAN/Shutterstock; o. Maks Narodenko/Shutterstock.

a. eggplant/aubergine

e. ★ carrot

i. onion

m. swede/rutabaga/turnip

b. beetroot/beet

f. cauliflower

j. potato

n. ★ sweet potato

c. ★ broccoli

g. ★ lettuce

k. ★ red pepper

o. sweetcorn/corn/maize

d. cabbage

h. okra/lady's fingers

l. ★ spinach

Tip

Destaque para os alunos que, embora seja parecida com bife, em português, a palavra *beef* significa **carne de boi**. Em inglês, **bife** é chamado de *steak*. Já *pork* se refere à **carne de porco**, enquanto o animal **porco** é chamado de *pig* em inglês.

Grains

a. ★ bread

c. crackers

e. ★ rice

b. ★ cereal

d. pasta

a. Zurbagan/Shutterstock; b. Asier Romero/Shutterstock; c). nito/Shutterstock; d. Inga Nielsen/Shutterstock; e. PanStock/Shutterstock

Meat and Beans

a. beef

d. ★ egg

g. pork

b. black beans

e. ★ fish

c. ★ chicken

f. ham

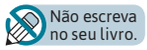
a. Brian Kinney/Shutterstock; b. robynleigh/Shutterstock; c. Danny Smythe/Shutterstock; d. Dan Kosmayer/Shutterstock; e. Kondor83/Shutterstock; f. graphicdesigns/Shutterstock; g. Juan Aunion/Shutterstock.

tip

Em inglês, existem palavras diferentes para denominar os animais e a carne que deles se obtém: do porco, obtém-se *pork*; do boi, *beef*.

My favorite food is ★. Personal answer.

Word Formation: Prefixes and Suffixes



Copie as tabelas abaixo no seu caderno e substitua os ícones ★ pelo que você aprendeu sobre prefixos e sufixos ao longo do livro. Vejas as unidades **1**, **2**, **4** e **8**.

Prefixos	Palavras	Classe gramatical	Exemplos
re-	**re**focus, **re**view ★	verb ★	Suggested example: "Take time to reflect and **re**view." ★
dis-	**dis**connection ★	noun ★	Suggested example: "**Dis**connection times: 8 a.m. – 10 a.m." ★

Sufixos	Palavras	Classe gramatical	Exemplos
-er	★ observ**er**, research**er**, work**er**	noun ★	★ Suggested example: "research**er**s used cell phone data."
-ful	★ beauti**ful**, harm**ful**, power**ful**, success**ful**	adjective ★	★ Suggested example: "Fashion is the most power**ful** art there is."
-ly	apparent**ly**, current**ly**, definite**ly**, emotional**ly**, extreme**ly**, gradual**ly**, ★ quick**ly**, specifical**ly**, surprising**ly**, unhealthi**ly**	adverb ★	★ Suggested example: "Fashion is definite**ly** harmful to society…"
-ship	★ friend**ship**, member**ship**, relation**ship**	noun ★	★ Suggested example: "close relation**ship**s are vital to our health and well-being."
-ation	★ conversa**tion**, gener**ation**, organiz**ation**, represent**ation**	noun ★	★ Suggested example: "I think that represent**ation** matters."

Habilidades da BNCC

As tabelas com prefixos e sufixos contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Language Reference in Context

Language Reference in Context

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

- **EF08LI14**
- **EF08LI16**
- **EF08LI15**
- **EF08LI17**

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC:

- **EF07LI18**
- **EF06LI20**
- **EF06LI19**

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é retomar e sistematizar os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais.

Para explorar a compreensão dos textos apresentados ao longo desta seção (*Language Reference in Context*), oriente os alunos a observar elementos não verbais presentes em cada texto, a estabelecer hipóteses sobre o que vão ler e a verificar, numa primeira leitura, se essas hipóteses se confirmam. Oriente-os ainda a não se preocupar em compreender todas as palavras do texto e a consultar o boxe com a tradução de algumas palavras-chave. Questões de compreensão também são sugeridas perto de cada texto para serem utilizadas ao seu critério.

Unit 1

Review: Present Simple/ Present Continuous

Antes de explorar a compreensão do texto, pergunte o que os alunos já sabem sobre o assunto. Em seguida, explore o gráfico e peça para que eles expliquem a relação entre o número de falantes e as línguas. Após a leitura do texto, pergunte a eles o que o texto diz sobre os fatores que justificam a propagação de línguas e qual a consequência da expansão da internet para a língua inglesa. Espera-se que os alunos concluam que fatores como expansão colonial, comércio e migração sejam responsáveis pela propagação de línguas e que, com a expansão da internet, o inglês tem se tornado o idioma da era da tecnologia.

Unit 1 Review: Present Simple/ Present Continuous

Não escreva no seu livro.

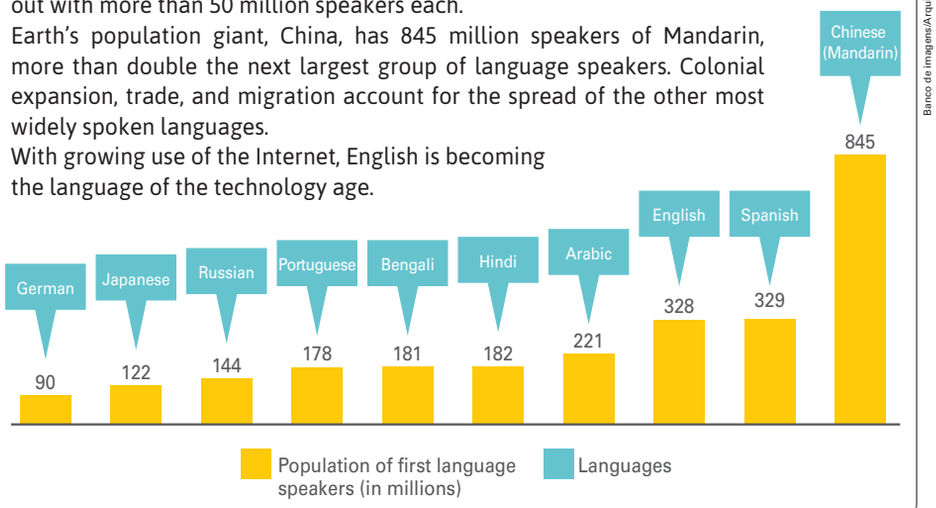
Leia o texto a seguir e observe o uso do *Present Simple* e do *Present Continuous*.

Leading Languages

Some languages have only a few hundred speakers, but 23 languages stand out with more than 50 million speakers each.

Earth's population giant, China, has 845 million speakers of Mandarin, more than double the next largest group of language speakers. Colonial expansion, trade, and migration account for the spread of the other most widely spoken languages.

With growing use of the Internet, English is becoming the language of the technology age.



Banco de imagens/Arquivo da editora

From: NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *World Atlas*. Fourth Edition. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2013. p. 38.

stand out = destacar-se
trade = comércio

No texto *Leading Languages*, as primeiras frases apresentam fatos sobre algumas línguas. Nelas, encontramos os verbos no *Present Simple* (*have, stand out, has, account for*). Já a última frase do texto expressa uma tendência atual para o uso da língua inglesa e, dessa forma, utilizou-se o *Present Continuous* (*is becoming*).

Usamos o *Present Simple* para:

- falar de fatos e generalizações.

  "Some languages **have** only a few hundred speakers (...)"
  "(...) 23 languages **stand out** with more than 50 million speakers each."
  "Earth's population giant, China, **has** 845 million speakers of Mandarin (...)"
  "Colonial expansion, trade, and migration **account for** the spread of the other most widely spoken languages."

- falar de rotinas, hábitos, ações do dia a dia.

  They always **speak** English at school.
  We **have** Portuguese classes every Monday, Tuesday and Wednesday.

Usamos o *Present Continuous* para:

- falar de ações que ocorrem no momento da fala/escrita.
  They **are talking** about leading languages.
  He **is exploring** a graph right now.

- expressar mudanças que ocorrem momentaneamente (tendências atuais).
  "(...) English **is becoming** the language of the technology age."
  Many people **are using** English on the Internet nowadays.

Veja, no quadro a seguir, as regras ortográficas para verbos terminados em *-ing*.

Regras ortográficas para verbos terminados em *-ing*	Exemplos
A maioria dos verbos: verbo + **ing**	do + **ing** → do**ing** talk + **ing** → talk**ing**
Verbos terminados em **e:** verbo **– e** + **ing**	use **– e** + **ing** → us**ing** become **– e** + **ing** → becom**ing**
Verbos terminados em **consoante + vogal + consoante:** verbo + última consoante + **ing**	stop + **p** + **ing** → stop**ping** swim + **m** + **ing** → swim**ming**
Verbos terminados em **ie:** verbo **– ie** + **y** + **ing**	die **– ie** + **y** + **ing** → d**ying** lie **– ie** + **y** + **ing** → l**ying**

Extra Practice

The text below is about school enrolment. Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete it. Use the **Present Simple** or the **Present Continuous** tense. Write the answers in your notebook.

Education ★ (prepare) children to participate in society and to find a place in the world of work. School enrolment rates ★ (rise), but many children still ★ (grow up) without access to a basic education. There are many reasons why children ★ (not get) even a primary education. (...)

prepares
are rising
grow up
do not get/don't get

From: COLLINS World Watch: a Dynamic Visual Guide Packed with Fascinating Facts about the World. 2nd edition. Glasgow: HarperCollins Publishers, 2012. p. 34. (Fragment).

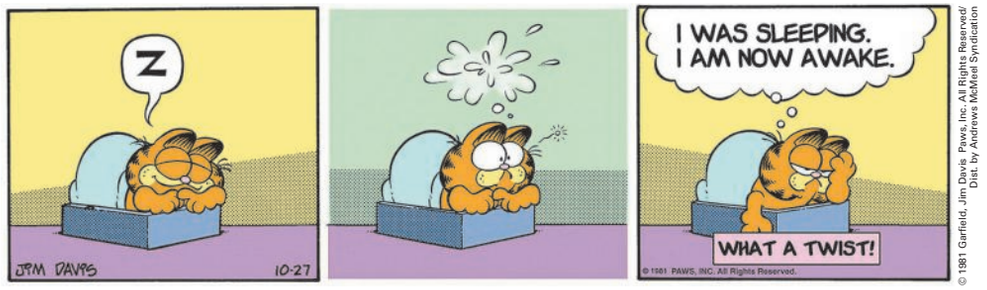
Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* retoma as seguintes habilidades da BNCC: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias.; (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

Unit 2 Review: Past Simple/ Past Continuous

Leia as tirinhas a seguir e observe o uso do *Past Simple* (primeira tirinha) e do *Past Continuous* (segunda tirinha).

Available at: <https://garfield.com/comic/2013/10/14>. Accessed on: August 13, 2018.



Available at: <www.mezzacotta.net/garfield/?comic=2924>. Accessed on: August 15, 2018.

Na primeira tirinha, o *Past Simple* é utilizado em "*I stayed up too late last afternoon*" (terceiro quadrinho) para se referir a uma ação completa (ficar acordado) que aconteceu em um momento específico no passado (tarde passada). Note que, no texto, foi utilizado o verbo regular *stayed*.

- Em geral, usamos o *Past Simple* para ações que aconteceram no passado em um momento determinado.

  He **slept** the entire evening.
  He **visited** his parents over the weekend.
- Usamos, geralmente, o *Past Simple* para falar de ações e estados.

Na segunda tirinha, o *Past Continuous* é utilizado em "*I was sleeping*" (terceiro quadrinho) para se referir a uma ação em andamento no passado (dormir).

- Em geral, usamos o *Past Continuous* para falar de ações em andamento no passado.

  Garfield **was sleeping**.
  Jon **was drinking** some coffee.

Extra Practice

Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the story below about sleepwalking. Use the **Past Simple** or the **Past Continuous** tense. Write the answers in your notebook.

I still remember that night many years ago when I ★ (have) my first experience of somnambulism, or sleepwalking. I was in the third grade and ★ (live) with my godparents while my parents were busy running a Chinese restaurant. The bedroom I ★ (sleep) in in my godparents' house was located in the middle of the hallway, right across from the bathroom.

It was a school night, which meant I was snuggled up in bed by 9 PM. As usual, I was knocked out within minutes of lying down. It must have been at least an hour later when I found myself awake (or so I thought) and inside the bathroom brushing my teeth. (...)

My godmother, who was still awake, peeked through the gap in the doorway and ★ (ask) me what I ★ (do). She was confused by my explanation but shrugged. Once I finished brushing my teeth, I climbed back into bed and ★ (fall) asleep.

(...)

had

was living

slept

asked

was doing

fell

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

Available at: <www.end-your-sleep-deprivation.com/somnambulism.html>. Accessed on: August 13, 2018. (Fragment).

Unit 3 Future with will

Leia o texto a seguir e observe o uso de *will*.

http://termcoord.eu

What is the Future of the English Language?

English, as any other language, is a living and dynamic system, and it transforms according to the way its speakers use it. For this reason, today's English will be very different in about a century. (...)

CLS Digital Arts/Shutterstock

Available at: <http://termcoord.eu/2014/07/future-english-language>. Accessed on: August 14, 2018. (Fragment).

No texto *What is the Future of the English Language?*, o trecho "*today's English will be very different in about a century*" refere-se ao futuro da língua inglesa daqui a aproximadamente cem anos.

Language Reference in Context

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

Unit 3

Future with will

Para explorar a compreensão do texto, pergunte aos alunos o que o texto fala sobre o futuro da língua inglesa. Espera-se que eles concluam que o inglês de hoje será muito diferente em aproximadamente um século ("*today's English will be very different in about a century.*").

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

- Usamos *will* para nos referir ao futuro. Costuma-se utilizar *will* para fazer previsões simples e expressar decisões tomadas no momento em que se fala.

  New varieties of English **will** spread.

Forma afirmativa			
I You He/She/It We/You/They	**will**	**be**	very different in the future.

Veja, nos quadros a seguir, as formas negativa e interrogativa de *will*.

- Em frases negativas, usamos *not* depois do *will* e antes do verbo principal.

  English **will not** be the same in about a hundred years.

Forma negativa				
I You He/She/It We/You/They	**will**	**not**	**be**	the same **in** the future.

(will not = **won't**)

- Em frases interrogativas, usamos *will* antes do sujeito.

  According to the text, **will** English be different in the future? Yes, it will.

Forma interrogativa			
Will	I you he/she/it we/you/they	**be**	different in the future?

Respostas curtas					
Afirmativa			**Negativa**		
Yes,	I you he/she/it we/you/they	**will**.	No,	I you he/she/it we/you/they	**won't**.

Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to make sentences. Write the answers in your notebook.

Online learning will be a more efficient way to learn languages.

a. be/Online learning/a more efficient way to learn languages./will

b. will/English/be/the most important language in the future.

English will be the most important language in the future.

c. won't/Spanish/so popular worldwide as English./be

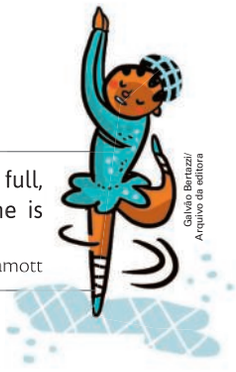
Spanish won't be so popular worldwide as English.

Unit 4 Future with be going to

Leia a citação a seguir e observe o uso de *be going to*.

> "And she is going to dance, dance hungry, dance full, dance each cold astonishing moment, now when she is young and again when she is old."
>
> Anne Lamott

Available at: <https://quotefancy.com/quote/975295/Anne-Lamott-And-she-is-going-to-dance-dance-hungry-dance-full-dance-each-cold-astonishing>. Accessed on: August 14, 2018.



Galvão Bertazzi/ Arquivo da editora

Na citação de Anne Lamott, o trecho "*she is going to dance*" refere-se a uma previsão para o futuro.

- Usamos *be going to* para nos referir ao futuro. Costuma-se utilizar *be going to* para expressar planos ou intenções e fazer previsões baseadas em evidências no presente.

  The dancer **is going to** have a successful career.

Forma afirmativa			
I	**am**	**going to**	have a brilliant future.
You	**are**		
He/She/It	**is**		
We/You/They	**are**		

Veja, nos quadros a seguir, as formas negativa e interrogativa de *be going to*.

- Em frases negativas, usamos *not* depois do verbo auxiliar (*to be*) e antes de *going to*.

  They are **not** going to stop dancing.

Forma negativa				
I	**am**	**not**	**going to**	have a brilliant future.
You	**are**			
He/She/It	**is**			
We/You/They	**are**			

- Em frases interrogativas, usamos o verbo auxiliar (*to be*) antes do sujeito.

  According to the text, **is** she **going to dance**? Yes, she is.

Forma interrogativa			
Am	I	**going to**	have a brilliant future?
Are	you		
Is	he/she/it		
Are	we/you/they		

Respostas curtas					
Afirmativa			**Negativa**		
Yes,	I	**am**.	No,	I	**'m not**.
	you	**are**.		you	**aren't**.
	he/she/it	**is**.		he/she/it	**isn't**.
	we/you/they	**are**.		we/you/they	**aren't**.

Language Reference in Context

Unit 4

Future with be going to

Para explorar a compreensão do texto, peça aos alunos para inferirem a característica da dançarina que é descrita no texto. Espera-se que eles concluam que se trata de uma pessoa determinada/perseverante/esforçada.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Unit 5

Making Comparisons (Comparative Adjectives)

Para explorar a compreensão da tirinha, peça aos alunos para estabelecer relações entre os elementos verbais e não verbais. Destaque as diferentes expressões faciais de Charlie Brown. Os alunos devem concluir que, nos três primeiros quadrinhos, ele está triste porque o outro menino diz ser mais forte, mais velho, e mais esperto que ele. No último quadrinho, Charlie Brown está sorrindo porque a menina revela que gosta mais dele do que do outro menino.

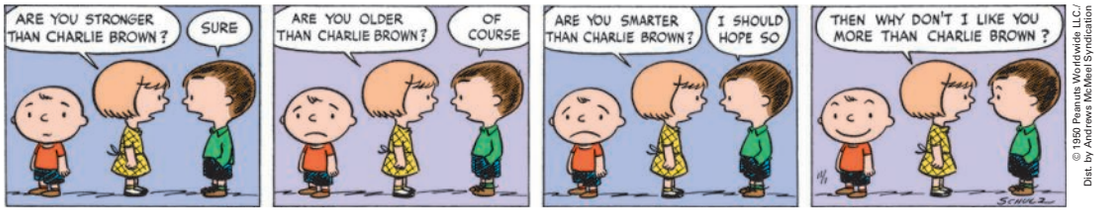
Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to make sentences. Write the answers in your notebook.

a. do/this weekend?/What/are/going to/you
What are you going to do this weekend?
b. today?/you/study/going to/Are/English Are you going to study English today?
c. not/gonna/rain/tonight./It's It's not gonna rain tonight.

Unit 5 Making Comparisons (Comparative Adjectives)

Leia a tirinha a seguir e observe o uso dos *comparative adjectives*.



© 1960 Peanuts Worldwide LLC./ Dist. by Andrews McMeel Syndication

Available at: <www.gocomics.com/peanuts/1950/11/01>. Accessed on: August 14, 2018.

Na tirinha, a menina faz várias comparações entre Charlie Brown e o outro menino. Usamos o comparativo de superioridade (*more/... er*) para dizer que um elemento é superior a outro em algum aspecto.

"Are you **stronger than** Charlie Brown?"
"Are you **older than** Charlie Brown?"
"Are you **smarter than** Charlie Brown?"

Regras ortográficas para formar adjetivos no grau comparativo		Exemplos
Adjetivos curtos	A maioria dos adjetivos: adjetivo + **er**	strong + **er** → stron**ger** old + **er** → old**er**
	Adjetivos terminados em **e:** adjetivo + **r**	wise + **r** → wise**r** nice + **r** → nice**r**
	Adjetivos terminados em **consoante + vogal + consoante:** adjetivo + última consoante + **er**	fat + **t** + **er** → fat**ter** big + **g** + **er** → big**ger**
	Adjetivos terminados em **consoante + y:** **adjetivo** – y + **ier**	angry – y + **ier** → angr**ier** funny – y + **ier** → funn**ier**
Adjetivos longos	**more** + adjetivo	difficult → **more** + difficult important → **more** + important
Formas irregulares	good → **better** bad → **worse** far → **farther/further**	

Extra Practice

Based on the characteristics of the following characters, replace the icons ★ with the **comparative form** of the adjectives in parentheses to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

Lucy
bossy, crabby.

Patty
tough, good at sports.

Marcie
good at friendship, bad at sports.

Available at: <www.peanuts.com/characters/lucy/>; <www.peanuts.com/characters/peppermint-patty/>; <www.peanuts.com/characters/marcie/>. Accessed on: August 15, 2018.

a. Lucy is ★ than Marcie. (bossy) bossier

b. Lucy is ★ than Patty. (crabby) crabbier

c. Patty is ★ than Marcie. (tough) tougher

d. Marcie is ★ at sports than Patty. (bad) worse

© Peanuts Worldwide LLC./Dist. by Andrews McMeel Syndication

crabby = ranzinza, mal-humorado(a)
tough = durão/durona, valentão/valentona

Unit 6 Making Comparisons (Superlative Adjectives)

Leia o texto a seguir e observe o uso dos *superlative adjectives*.

www.lonelyplanet.com

ESB Profesional/Shutterstock

Speaking of São Paulo state without using superlatives is difficult. The southern hemisphere's largest city! Its finest museums! Its best restaurants! Its worst traffic! (Well, you can't have everything.) São Paulo city – Sampa to locals – serves as Brazil's Boom Town, commercially, financially, industrially and culturally (...).

Available at: <www.lonelyplanet.com/brazil/sao-paulo-state>. Accessed on: August 15, 2018. (Fragment).

Language Reference in Context

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Unit 6

Making Comparisons (Superlative Adjectives)

Para explorar a compreensão do texto, pergunte aos alunos por que, segundo o texto, é difícil falar de São Paulo sem usar superlativos. Espera-se que os alunos concluam que São Paulo é a maior cidade do hemisfério sul, com os melhores museus e restaurantes, mas o pior trânsito.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Adaptação de texto

Apenas o item **c** foi alterado de "*Seen from the peak of Pão de Açúcar, Rio is undoubtedly a Cidade Maravilhosa* (*Marvelous City*)." para "*Seen from the peak of Pão de Açúcar, Rio is undoubtedly the most beautiful city in the world.*"

No texto, vemos que São Paulo é a maior cidade do hemisfério sul, com os melhores museus e restaurantes, mas o pior trânsito. Usamos o superlativo (*the most...*) para dizer que um elemento, em um grupo, alcança o grau mais alto no aspecto em que é comparado.

"**The** southern hemisphere's **largest** city."

São Paulo has **the finest** museums, **the best** restaurants, but **the worst** traffic.

Regras ortográficas para formar adjetivos no grau superlativo		Exemplos
Adjetivos curtos	A maioria dos adjetivos: **the** + adjetivo + **est**	the + strong + **est** → the strong**est** the + old + **est** → the old**est**
	Adjetivos terminados em **e:** **the** + adjetivo + **st**	the + large + **st** → the large**st** the + fine + **st** → the fine**st**
	Adjetivos terminados em **consoante + vogal + consoante:** **the** + adjetivo + última consoante + **est**	the + fat + t + **est** → the fat**test** the + big + g + **est** → the big**gest**
	Adjetivos terminados em **consoante + y:** **the** + adjetivo – y + **iest**	the + angry – y + **iest** → the angr**iest** the + funny – y + **iest** → the funn**iest**
Adjetivos longos	**the most** + adjetivo	difficult → **the most** + difficult important → **the most** + important
Formas irregulares	good → **the best** bad → **the worst** far → **the farthest**/**the furthest**	

Extra Practice

Replace the icons ★ with the **superlative form** of the adjectives in parentheses to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

a. Brazil has some of ★ beaches on earth. (fine) the finest

b. Iguaçu Falls: Spread between Argentina and Brazil, these are some of ★ waterfalls on earth. (spectacular) the most spectacular

c. Seen from the peak of Pão de Açúcar, Rio is undoubtedly ★ city in the world. (beautiful) the most beautiful

d. Brazil's ★ state, Sergipe is a land of sugarcane fields with a coast line of swamp, mangrove and sandy shores. (small) the smallest

mangrove = mangue
swamp = pântano

Adapted from: <www.lonelyplanet.com/brazil/planning/brazil-is-known-for/a/nar/9038d8e1-387a-4c9e-8b35-5d4d6866b42c/363150>; <www.lonelyplanet.com/brazil/planning/brazil-is-known-for/a/nar/9038d8e1-387a-4c9e-8b35-5d4d6866b42c/363150>; <www.lonelyplanet.com/brazil/rio-de-janeiro/attractions/pao-de-acucar/a/poi-sig/1012764/363153>; <www.lonelyplanet.com/brazil/sergipe>. Accessed on: August 15, 2018.

Unit 7 Countable and Uncountable Nouns

Leia o texto a seguir e observe o uso do substantivo *sugar*.

Sugary foods

Like fat, sugar is a concentrated source of energy. It is found in foods such as jam, sweets, cakes, chocolate (...), cookies (...). The psychological benefits of eating these foods are obvious – they taste lovely! However, too much sugar causes tooth decay, obesity, and mood swings so it is important to limit your intake.

Juice

Jam

Lollipop

John Kasawa/Shutterstock; Ivashenko Roman/Shutterstock; Evdokimov Maxim/Shutterstock

From: GRAIMES, Nicola. *Kids' Fun & Healthy Cookbook*. New York: DK Publishing, 2007. p. 15.

intake = consumo
mood swings = oscilações de humor
tooth decay = cárie

No texto, a palavra sugar aparece em "*sugar is a concentrated source of energy*" e em "*too much sugar causes tooth decay*". Note que *sugar* é um substantivo incontável (*uncountable*), sendo utilizado no singular (no caso, acompanhado pelo verbo *is*) e com expressões incontáveis (no caso, acompanhado da expressão de quantidade *too much*).

- Os substantivos podem ser classificados em *countable* (contáveis) ou *uncountable* (incontáveis). Os substantivos contáveis têm singular e plural. Os incontáveis são usados apenas no singular.

Veja, no quadro a seguir, alguns substantivos contáveis e incontáveis do texto.

Countable nouns	Uncountable nouns
cakes cookies sweets	chocolate jam sugar

Expressions of Quantity

Leia o texto anterior e observe o uso da expressão "*too much sugar*".

No texto, a expressão "*too much*" acompanha o substantivo incontável *sugar* e expressa ideia de excesso, exagero. No caso, refere-se ao consumo de açúcar em excesso.

- As expressões com *much* (como *too much*, *not much* e *how much*) são utilizadas com substantivos incontáveis. As expressões com *many* (como *too many*, *not many* e *how many*) são utilizadas com substantivos contáveis.

Language Reference in Context

Unit 7

Countable and Uncountable Nouns

Para ajudar a compreensão do texto, oriente os alunos a usar seu conhecimento prévio sobre o assunto e a se apoiar em palavras parecidas com o português (como *concentrated* e *energy*). Em seguida, peça que identifiquem as consequências do excesso de açúcar e a recomendação feita em relação ao consumo de alimentos ricos em açúcar. Espera-se que os alunos compreendam que é importante consumir alimentos adocicados com moderação (*limit your intake*) e que o consumo em excesso causa cárie, sobrepeso e oscilações de humor.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 do boxe *Extra Practice* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some, any, many, much*.

Extra Practice

Se desejar ampliar o exercício **2**, peça aos alunos que identifiquem quais substantivos são contáveis (c. *servings*) e quais são incontáveis (a. *water*; b. *salt*).

Veja, no quadro a seguir, algumas *expressions of quantity*.

Expressions of quantity + countable nouns	Expressions of quantity + uncountable nouns
too many = an excessive amount not many = a few How many...?	too much = an excessive amount not much = a little How much...?

- Usamos os quantificadores *some* e *any* quando não sabemos ou não queremos revelar a quantidade exata de alguma coisa. Em geral, *some* é usado em frases afirmativas e *any*, em frases negativas e interrogativas.

  Everybody needs **some** sugar for energy.
  Does sugar have **any** nutrients?
  Sugar doesn't have **any** nutrients.

Em frases interrogativas quando se espera uma resposta afirmativa (oferta ou pedido), usamos *some*.

Do you want **some** sugar?

Extra Practice

1 Choose the sentence below that contains an **uncountable noun**. Write the answer in your notebook.

a. Broccoli is rich in vitamin C. x

b. It's important to eat vegetables every day.

c. Eat an apple a day and keep the doctor away.

Galvão Bertazzi/Arquivo da editora

2 Replace each icon ★ with **much** or **many** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

a. How ★ water do you drink a day? much

b. Don't eat too ★ salt. It's bad for your health. much

c. How many servings of fruit do you eat a day? Not ★. many

3 Replace each icon ★ with **some** or **any** to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

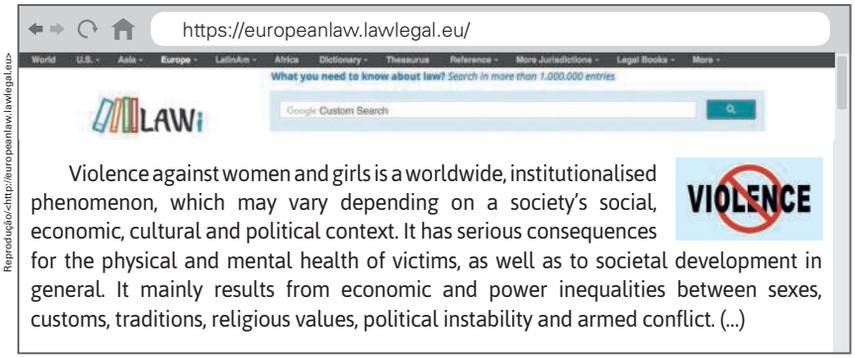
a. Do you have ★ food allergies? any

b. We all need ★ fat in our diet, but not too much. some

c. The athletes' diet doesn't contain ★ sugar or alcohol. any

Unit 8 Relative Pronouns: who, whose, that, which

Leia o texto a seguir e observe o uso do *relative pronoun which*.



Reprodução<http://europeanlaw.lawlegal.eu>

Dirk Ercken/Shutterstock

Violence against women and girls is a worldwide, institutionalised phenomenon, which may vary depending on a society's social, economic, cultural and political context. It has serious consequences for the physical and mental health of victims, as well as to societal development in general. It mainly results from economic and power inequalities between sexes, customs, traditions, religious values, political instability and armed conflict. (...)

institutionalised (BrE) = **institutionalized** (AmE)

Available at: <https://europeanlaw.lawlegal.eu/eu-guidelines-on-violence-against-women-and-girls/>. Accessed on: August 15, 2018. (Fragment).

No texto, o pronome relativo *which* é utilizado para se referir à expressão *"a worldwide, institutionalised phenomenon"*. Trata-se da violência contra mulheres e meninas, que é um fenômeno mundial institucionalizado.

- Usamos *relative pronouns* para unir elementos em uma frase e para evitar repetição. Note que os pronomes relativos se referem a um elemento anterior.

• *Who* se refere a pessoas.
She is the girl **who** lives next door.

• *Whose* indica posse e se refere tanto a pessoas quanto a coisas.
This is the woman **whose** friend I talked about.

• *That* se refere a coisas ou a pessoas.
Unfortunately, violence against women is a phenomenon **that** occurs everywhere.

• *Which* se refere a coisas.
Differences among people, **which** are a result of gender inequalities, must come to an end.

Extra Practice

The following sentences are about women who changed history. In your notebook, write a new sentence with the relative pronoun in CAPITAL LETTERS as in the example below.

Example: a. Cleopatra was a politician who spoke nine languages.

a. Cleopatra was a politician. Cleopatra spoke nine languages.
WHO

b. Marie Curie was the first woman to win a Nobel Prize. The Nobel Prize is considered one of the most prestigious awards.
WHICH Marie Curie was the first woman to win a Nobel Prize, which is considered one of the most prestigious awards.

c. Margaret Thatcher was a politician. Margaret Thatcher had conservative views.
WHO Margaret Thatcher was a politician who had conservative views.

d. Eleanor Roosevelt was a champion of human rights. Eleanor Roosevelt fought for women's causes and the causes of black people, poor people, and the unemployed.
THAT Eleanor Roosevelt was a champion of human rights that fought for women's causes and the causes of black people, poor people, and the unemployed.

Language Reference in Context

201

Unit 8

Relative Pronouns: who, whose, that, which

Com base no texto, peça para os alunos caracterizarem e explicarem, com suas palavras, as consequências da violência contra mulheres. Espera-se que eles digam que as consequências são sérias e afetam tanto a saúde física quanto a mental das vítimas, bem como o desenvolvimento da sociedade em geral.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe *Extra Practice* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação.

Glossary

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é oferecer um instrumento de consulta rápida aos alunos, que apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são utilizadas nele.

Oriente os alunos a como usar o glossário. Destaque a importância de compreender a palavra em seu contexto de uso.

Glossary

Este glossário apresenta uma seleção de palavras e expressões que aparecem no livro, acompanhadas do sentido com que são empregadas nele. Algumas dessas palavras podem ser utilizadas em mais de um sentido.

A

abroad: no/para o exterior
acclaim: aclamação, elogio
accomplish: realizar, alcançar
achieve: atingir, alcançar
acknowledgment: reconhecimento
actually: na verdade, na realidade
addict: viciado(a)
addiction: vício
address: abordar, enfrentar; endereçar; endereço
aftermath: sequência
afraid: temeroso, com medo
ahead: à frente
aid worker: trabalhador(a)/voluntário(a) de ajuda humanitária
allied: relacionado(a)
allow: permitir
alongside: ao lado (de)
already: já
amazed: admirado(a)
ambassador: embaixador(a)
amount: quantidade; quantia
amusing: divertido(a), engraçado(a)
ancient: antigo(a)
anger: raiva
angry: zangado(a)
anyway: de qualquer forma, de toda forma
appealing: atraente
arrange: arrumar; organizar
arrow: seta; flecha
assumption: suposição
attached: preso(a)
attend: comparecer a
avenge: vingar
average: média; médio
avoid: evitar

B

beard: barba
beat: vencer, derrotar; bater; batimento
beg: implorar
behave: comportar-se
behavior: comportamento
belong: pertencer
belt: cinto
blood: sangue
- ➜ **blood vessel:** vaso sanguíneo

blow: soprar
- ➜ **blow one's nose:** assoar o nariz
- ➜ **blow up:** explodir; estourar

board game: jogo de tabuleiro
bone: osso
boost: aumentar
bother: aborrecer; incomodar; chatear
bothered: incomodado(a)
- ➜ **I'm not bothered (BrE):** Para mim tanto faz

bowl: tigela
brain: cérebro
branch: ramo
brave: valente, corajoso(a)
breathe: respirar
brief: breve
bright: brilhante
broadcast: transmissão; programa de rádio ou TV
broaden: ampliar(-se), alargar(-se)
brotherhood: fraternidade
buckle up: colocar o cinto de segurança
burden: fardo, estorvo, obrigação
burst: rajada; ataque
busy: ocupado(a), atarefado(a); congestionado(a); intenso(a), cheio(a)
buzz: zumbir

C

camp: acampamento
campaigner: ativista
care: cuidado
careful: cuidadoso(a), atento(a)
carefully: cuidadosamente, atentamente
carry: carregar, transportar
- ➜ **carry on:** continuar, seguir em frente

catchy: que pega fácil; fácil de memorizar
carve: conquistar, construir uma carreira
cell: célula
chain: corrente
challenge: desafiar; desafio
chant: canção
charge: carregar; cobrar
chase: perseguir
cheer up: animar-se
chew: mastigar

chewing gum: chiclete, goma de mascar
chore: tarefa
citizen: cidadão
clear: limpar, remover
➜ **clear something away/up:** arrumar algo, pôr algo em ordem
climb: subir; escalar
cloathe: vestir
close: perto, próximo; fechar(-se)
clutter: entulhar
coal: carvão
coast: costa
college: faculdade; últimos anos do Ensino Médio
come: vir
➜ **come along:** ir junto
➜ **come out:** aparecer; ser lançado, ser publicado
commitment: compromisso
cope (with something/someone): dar conta (de algo), enfrentar algo/alguém
costume: fantasia; traje típico
counselor: conselheiro(a)
couple: casal; alguns
cover: capa; coberta; cobrir; tapar
crash: batida, colisão
cropland: terra de plantio
cross: atravessar; cruzar
crowd: multidão
cruise: cruzeiro
curl: cacho; enrolar
current: atual
currently: atualmente
customer: cliente
cut: cortar
➜ **cut back:** fazer cortes; reduzir
cute: fofinho(a)

D

data: dados
dead: morto(a)
deal (with something/someone): lidar com; resolver
decrease: diminuir
deep: fundo, profundo; muito profundo
defy: desafiar
delighted: encantado(a)
depict: retratar
deserve: merecer
design: desenhar, criar
device: aparelho, dispositivo
disabled: portador(a) de necessidades especiais
disease: doença
dish: prato
disorder: desordem; distúrbio
displace: substituir
display: exibir; expor
doomed: condenado(a), predestinado(a)
draft: rascunho, esboço
drop: soltar; largar; abandonar
➜ **drop out:** desistir, largar
dry: seco(a)
dust: poeira, pó
dwarf: anã(o)
dystopian: distópico(a)

E

ease: aliviar
edge: borda; margem
eggplant: berinjela
either: qualquer um dos dois
elderly: idoso(a)
embellishment: ornamentação
empowerment: empoderamento
enable someone to do something: permitir, possibilitar a alguém fazer algo
endeavor: empenho; empenhar-se
endurance: resistência
enhance: aumentar, melhorar; realçar
enough: suficiente
enrich: enriquecer
entangle: emaranhar
➜ **get entangled in something:** ficar emaranhado em algo
entry: entrada
evaluate: avaliar; examinar
even though: apesar de
evolve from something: evoluir a partir de algo
exchange: trocar
exposure: exposição

F

fable: fábula
fairy: fada
fall: cair
➜ **fall apart:** desfazer-se; fazer-se em pedaços
➜ **fall for (someone/something):** apaixonar-se por (alguém/algo)
fear: temer
feast: banquete; fazer um banquete
feat: proeza, façanha
feather: pena
feature: ser estrelado por; característica, aspecto
feed: alimentar
fellow: colega, companheiro(a)
figure something/someone out: entender algo/alguém
fill in: completar
finding: resultado, descoberta
firefly: vaga-lume
fireworks: fogos de artifício
fit: caber; servir
fitness: boa forma (física)
fix: consertar; dar um jeito em; combinar
flow: fluir, correr; corrente, fluxo
foot: pé
forehead: testa

foreign: estrangeiro(a)
forge: forjar
former: antigo, anterior
forward: para frente; jogador atacante
➜ **look forward to:** aguardar, esperar (ansiosamente)
foster: de criação
furthermore: além disso
fuzzy: sem nitidez; vago(a)

G

gadget: aparelho, dispositivo
gap: lacuna
garbage: lixo
gather: juntar
get: receber, obter, conseguir
➜ **get along with someone:** dar-se bem (com alguém)
➜ **get away (from):** ficar longe (de), afastar-se (de)
➜ **get through something:** passar por algo, sobreviver, atravessar
gift: presente; dom
give: dar
➜ **give out:** distribuir
➜ **give something away:** revelar algo
➜ **give up (something):** abandonar (algo); desistir (de fazer algo)
go: ir
➜ **go on:** continuar, seguir em frente
➜ **go out:** sair; apagar-se
goal: objetivo
goodwill: boa vontade
greasy: engordurado(a), oleoso(a)
greet: saudar, cumprimentar
groceries: mantimentos, gêneros alimentícios
ground: chão
groundbreaking: inovador(a)
grow: crescer; cultivar
➜ **grow up:** crescer
guest: convidado; hóspede

H

handle: lidar com
hands-on: prático(a)
hang: enforcar
hang out: sair com alguém
hard: duro(a); difícil
hardly ever: quase nunca
harm: prejudicar
harmful: prejudicial, nocivo(a)
heated: aquecido(a); acalorado(a)
helpless: indefeso(a)
height: altura
high: alto(a)
➜ **be in high spirits:** estar animado(a)
hinder: atrapalhar, dificultar
hip: quadril
hire: contratar; alugar
hit: bater; batida; sucesso
hold up one's hand: erguer a mão
host: anfitriã(o); sediar
household: doméstico(a)
huge: enorme
humbleness: humildade
hungry: faminto(a)
hurdle: obstáculo, barreira
hurt: doer, machucar
hurtful: ofensivo, cruel

I

improve: melhorar
incoming: novo, entrante
increase: aumentar; subir
indeed: de fato, certamente
ink: tinta
inner: interno, interior; íntimo(a)
instead: em vez disso
➜ **instead of:** em vez de, em lugar de
insurance: seguro
iron: ferro
issue: questão
itchy: com coceira

J

jam: geleia
jealous: ciumento(a)
jealousy: ciúme
joke: piada
joy: alegria
judge: julgar

K

keep: manter
➜ **keep up (with something/someone):** acompanhar (alguém/algo), seguir o ritmo (de alguém/algo)
key: chave; fundamental; gabarito
kind: gentil, cordial
knee: joelho
knife: faca
knowledge: conhecimento

L

label: rotular
lake: lago
landscape: paisagem
lately: ultimamente
laugh: rir
laughter: risada
launch: lançar; inaugurar
lazy: preguiçoso(a)
leading: principal
leave someone/something out: deixar de fora alguém/algo, excluir alguém/algo
lecture: palestra
leisure: lazer
length: comprimento; duração

lengthen: prolongar
life imprisonment: prisão perpétua
lightning: raio, relâmpago
literacy: alfabetização
lively: alegre, animado
lock: trancar
look up to (something/someone): admirar
loss: perda
loud: alto(a); barulhento(a)

M

mainly: principalmente
major: principal
manage: gerenciar
manners: boas maneiras, bons modos
match: relacionar, correlacionar
matter: importar; questão, assunto; matéria
mean: significar; mesquinho(a); rude
measure: medir
media: meios de comunicação
mentor: treinar
might: poder (ser que)
mild: ameno; suave
mile: milha
mind: mente
mindful of something: consciente de algo, atento a algo
mining: mineração
move: mover(-se); mudar(-se) de local
➜ **move forward:** avançar
muscle: músculo

N

nearby: perto
nod: movimento afirmativo com a cabeça, sinal de aprovação
no-no: mau comportamento, travessura
northeastern: nordeste

O

odd: chance
open up (to someone) (about something): abrir-se (com alguém) (sobre algo)
ore: minério
outfit: roupa, traje
outgoing: extrovertido(a)
outlook: perspectiva
outnumber: ser mais numeroso que, ultrapassar
output: produção
overall: geral, total
overcome: superar
overload: excesso
owe: dever
own: próprio(a)(s); possuir, ter
ownership: propriedade

P

pace: ritmo
pain: dor
pale: pálido(a); claro(a)
pass by: passar (por)
path: caminho, trajetória
pattern: padrão
peacemaker: pacificador(a)
peak: pico, cume
peel: pele; descascar
perform: desempenhar; executar
perhaps: talvez
pick something up: apanhar, pegar
pickpocket: batedor(a) de carteira
pin: prender, alfinetar
pioneer: pioneiro(a)
pitch in: dar uma mãozinha
plain: liso(a); puro(a)
playwright: dramaturgo(a)
please: agradar
pleased: contente, feliz
plenty: bastante
poetry: poesia
poison: veneno
policy: política
polite: educado, gentil
poll: pesquisa; votação
pose: causar (problema, dificuldade)
power: poder; luz, eletricidade
prize: prêmio
prompt: rápido(a), imediato(a); provocar
prosthetic: protético(a)
proud: orgulhoso(a)
prove: provar, comprovar
provide: oferecer
purpose: propósito, objetivo
push: apertar, pressionar

Q

queue: fila
quick: rápido

R

race: corrida
raise: criar
range: alcance; gama
rash: irritação de pele
rate: taxa
reach: alcançar; ao alcance
realize: dar-se conta (de), perceber
recipe: receita
recognize: reconhecer
record: gravar; registrar; disco; música; registro
recording: gravação
recruit: recrutar
refuse: negar-se (a fazer algo); recusar, rejeitar
rehearsal: ensaio
rehearse: ensaiar; praticar
relative: relativo; parente
release: soltar, liberar; soltura; lançamento

reliable: seguro, confiável
relieve: aliviar
remain: restar, sobrar
remind someone (about/of something): lembrar alguém (de algo)
repair: consertar; conserto
replace: substituir
report: relatar; denunciar
reputable: respeitável, de confiança
rescue: resgatar, salvar
resemble: parecer(-se) com
resilience: resiliência
resource: recurso
rest: resto; descansar
reveal: revelar
review: rever; revisão; resenha, crítica
reward: recompensar; recompensa
rhyme: rima; rimar
ribbon: fita
rid: livrar-se de algo
riddle: charada
rip: rasgar
role: papel
- ➜ **role model:** exemplo (pessoa)

root: raiz; origem
row: linha, fileira
- ➜ **in a row:** enfileirado

rush: correr

S

safety/seat belt: cinto de segurança
salesman: vendedor
sand: areia
scared: assustado(a)
scholar: estudioso(a), acadêmico(a)
school board: mural escolar
schoolgirl: aluna
scorching: abrasador(a)
scratch: arranhar(-se)
- ➜ **from scratch:** (começar) do zero

screen: tela
seam: costura
self-esteem: autoestima
sensitive: sensível
sentence: condenar; condenação, pena; frase, sentença
set: pôr, colocar; arrumar
- ➜ **set aside:** pôr algo de lado; reservar algo

setback: contratempo
setting: lugar; cenário; configuração (informática)
several: vário/a(s)
sew: costurar
shadow: sombra
shallow: raso(a); superficial
share: compartilhar
sharp: afiado(a)
shelter: abrigo, refúgio
show: mostrar, exibir
- ➜ **show up:** aparecer, dar as caras

shrimp: camarão
shy: tímido(a)
sibling: irmão, irmã
sick: doente
sight: visão
silly: tolo(a)
size: tamanho
skinny: magricelo(a)
sky: céu
slang: gíria
slavery: escravidão
slum: favela
slump: queda; retração; baixar; despencar
smooth: suave; uniforme, sem caroços
snowflake: floco de neve
soap opera: novela
solely: unicamente
solve: resolver
songwriter: compositor
sort: classificar
soul: alma
source: fonte
span: período, duração
speak up: manifestar-se
speech: fala; discurso
spell: soletrar
sponsor: patrocinador(a); patrocinar
spoon: colher
- ➜ **be born with a silver spoon in someone's mouth:** nascer em berço de ouro, nascer em berço dourado

spot: marca; lugar
spread: espalhar
- ➜ **spreadsheet:** planilha

sprinter: velocista
stand: permanecer
- ➜ **stand up to someone:** fazer frente a alguém

standard: padrão
stare: olhar fixamente
starving: faminto(a)
step: passo; pisar
- ➜ **step down:** renunciar

stick: grudar, colar
stitch: costurar
stone: pedra
stormy: tempestuoso(a)
straight: reto(a); em linha reta
strand: mecha
strength: força, ponto forte
strengthen: fortalecer
stretch: estender-se; esticar(-se)
strict: rigoroso(a)
stride: passada larga
struggle: lutar; luta
stump: coto
suit: terno

suffragette: sufragista

sum: soma, total

➜ **sum something up:** resumir (algo)

support: apoiar; sustentar

surround: cercar, rodear

survey: enquete, pesquisa, levantamento

swallow: engolir

swap: troca; trocar

swarm around something/someone: passar por algo/alguém em bando

sweep: varrer; arrastar

sweet: meigo, gentil; doce

swing: balanço

switch: trocar; mudar

➜ **switch off:** desligar-se, apagar-se

T

tackle: enfrentar

take care: tomar cuidado

take out: retirar algo

take place: realizar-se

tale: conto, fábula

tap: bater levemente

taste: sabor

tasty: saboroso(a)

teamwork: trabalho em equipe

tears: lágrimas

tease: provocar, importunar

the Netherlands: Países Baixos

thick: grosso; denso

thin: magro(a)

thought: pensamento

threat: ameaça

threaten: ameaçar

throat: garganta

through: através de, por

throughout: por todo, durante todo

throw: atirar; jogar

➜ **throw away:** jogar fora

tidy something up: arrumar algo

tie: gravata

timeline: linha do tempo

tip: gorjeta; dar gorjeta

toe: dedo do pé

toll: pedágio

➜ **take its toll (on something/someone):** provocar perda (de algo/alguém); causar dano (a algo/alguém)

tongue twister: trava-língua

tool: ferramenta

toothbrush: escova de dentes

toss: jogar, atirar (descuidadamente)

tough: duro(a); resistente; firme; difícil

trade: trocar; comércio; negócio

trash: lixo

trend: tendência

trick: truque

trip: viagem

trust: confiar

turn: virar; virada

➜ **turn something off:** apagar algo

typewriter: máquina de escrever

U

umbrella: guarda-chuva

(be) unaware (of something): desconhecer algo

unfold: desdobrar; revelar

unforgettable: inesquecível

unless: a não ser que

unravel: desvendar, esclarecer

upcoming: próximo(a)(s)

update: atualizar; atualização

upper: superior; acima

upset: aborrecido(a), chateado(a)

V

vacation: férias

vacationer: pessoa que está de férias, turista

valuable: de valor, valioso(a)

value: valorizar; valor

venture: aventurar-se

W

waist: cintura

wave: acenar

wealth: riqueza

wealthy: rico(a)

wear: vestir, usar

weigh: pesar

weight: peso

well-being: bem-estar

well-known: conhecido(a)

wet: molhado(a)

whatever: (tudo) o que

wheel: roda

whenever: sempre que

whether: se

whole: todo, inteiro; integral

wholegrain: integral

wide: amplo(a)

widespread: difundido(a)

wild: selvagem

wink: piscar

wired: conectado(a) à internet

wish: desejo; desejar

withdraw: retirar(-se); recuar; sacar

wonder: perguntar-se

wood: madeira

wooden: de madeira

wool: lã

worldwide: pelo mundo todo

Y

yet: ainda; contudo

Bibliography

Esta seção apresenta a relação de obras e documentos que fundamentam a abordagem metodológica da coleção e podem contribuir para a formação do professor.

Bibliography

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação*: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. *Longman English Grammar*. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies Around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

_____.; BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Org.). *Genre in a Changing World*. Fort Collins: The WAC Clearinghouse, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching*. London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2018.

_____. *Ensino Fundamental de nove anos:* orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 15 jul. 2019.

_____. *Parâmetros curriculares nacionais:* língua estrangeira. Ministério da Educação, 1998.

BURNISKE, R. W. *Literacy in the Digital Age*. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies:* Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender.* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). *Gamificação na educação.* São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. *Language and Power.* 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology*. New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. *Reading Literature*. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use* (intermediate). Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education:* Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). *A geopolítica do Inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. *The Grammar Book*: Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. *Situated learning*: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. *Atividades com jogos para o ensino de inglês.* São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). *A interação na aprendizagem das línguas.* 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). *English as a Changing Medium for Education.* Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira.* São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How Languages Are Learned.* 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão.* São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. *Genre and the Language Learning Classroom.* Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. *Grammar for English Language Teachers.* 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and Transcultural Flows.* London, New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. *A University Grammar of English.* London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.* São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. S. (Org.). *Ensino de línguas:* das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. *Practical English Usage.* 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. *A Course in Language Teaching.* 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente.* 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ISBN 978-85081912 6-0