



Componente curricular: **Língua Inglesa**

Ensino Fundamental Anos Finais



2ª edição São Paulo, 2018

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG.

Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.



Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga

Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa

Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (get), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Gabriela M. Andrade, Heloísa Schiavo, Paula T. de Jesus;

Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias) **Arte:** Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.),

Letícia Lavôr (edição de arte)

Diagramação: Fajardo Ranzini Design **Iconografia:** Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.),

Fernando Cambetas (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.),

Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrigues (analistas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Ilustrações: Galvão Bertazzi

Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)

Foto de capa: Photodisc/Getty Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 3ª andar, Setor A Pinheiros — São Paulo — SP — CEP 05425-902 Tel.: 4003-3061

www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio
Way to english for brazilian learners, 9° ano: ensino
fundamental, anos finais / Claudio Franco. -- 2. ed. -- São
Paulo: Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-08-19127-7 (aluno)
ISBN: 978-85-08-19128-4 (professor)

1. Lingua inglesa (Ensino fundamental). I. Título.

2018-0078

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018

Código da obra CL 713518 CAE 631676 (AL) / 631674 (PR) 2ª edição 1ª impressão



Impressão e acabamento

Apresentação

Esta coleção didática em quatro volumes pretende ser um instrumento no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa a ser utilizado por professores e alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Com a obra, esperamos contribuir para o desenvolvimento da formação dos alunos como indivíduos que utilizam a linguagem, de forma crítica, em diversas práticas sociais.

Compreendemos, entretanto, que o livro didático é apenas um dos possíveis instrumentos mediadores do processo educativo e incentivamos a utilização de vários outros, inclusive a partir de atividades sugeridas ao longo da coleção. Acreditamos também que o livro didático é (e deve ser) transformado por aqueles que o utilizam — alunos e professores — a fim de adequá-lo ao seu contexto social, às suas necessidades e possibilidades.

Dessa forma, neste Manual do Professor, apresentamos os pressupostos teórico-metodológicos da obra, descrevemos seus componentes e estrutura, abordamos questões relacionadas à avaliação e explicitamos a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e as habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Além disso, ao longo do Manual, oferecemos orientações e sugestões de procedimentos, trazemos notas culturais, indicamos textos de aprofundamento e apresentamos propostas de atividades complementares às do Livro do Estudante. Nosso objetivo é oferecer mais um instrumento de trabalho ao professor, que pode e deve utilizá-lo ao seu critério.

As orientações e sugestões de procedimentos não devem ser entendidas, portanto, como recomendações a serem necessariamente seguidas, restringindo sua autonomia e criatividade. Ao contrário, todo o material de apoio ao professor pretende contribuir para que você se sinta mais informado e confiante para adotar e adaptar as diversas atividades pedagógicas propostas na coleção e também construir colaborativamente, com os alunos e com a comunidade escolar, suas próprias experiências de ensino-aprendizagem.

Sumário

Pressupostos teórico-metodológicos V
Interdisciplinaridade ∨
Educação mediada por tecnologias digitais
Jogos e outras atividades lúdicasVII
Objetivos geraisVII
Competências Gerais da Educação BásicaVIII
Competências Específicas de Linguagens para o Ensino FundamentalVIII
Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino FundamentalVIII
A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos
A compreensão escritaIX
A produção escritaXI
A compreensão oralXII
A produção oralXII
VocabulárioXIII
Gramática XIV
Estrutura da coleçãoXIV
Livro do EstudanteXIV
Manual do ProfessorXIV
CD em áudioXV
Material digitalXV
Planos de desenvolvimento bimestralXV
Sequências didáticasXV

Propostas de acompanhamento da aprendizagemXVI
Material audiovisualXVI
Plano de cursoXVI
Descrição das unidades e seçõesXVII
Seções introdutórias: English All Around the World, Tips into Practice e seções especiaisXVII
Unidades principais: Unit 1 a Unit 8XVII
Unidades de revisão: Review 1 a Review 4XX
Seções intermediárias: Thinking about Learning, Time for Fun!, Sing a Song 1 e Sing a Song 2XX
Seções finais: On the Screen, Extra Activities, Projects, Vocabulary Corner, Language Reference in Context e GlossaryXX
A coleção e a BNCCXX
Correspondência do conteúdo do 9º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCCXXI
A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posterioresXXVIII
Planejamento de aulasXXVIII
Avaliação XXIX
Sugestões de websites e aplicativosXXX
WebsitesXXX
Aplicativos XXXI
Referências bibliográficasXXXII

Pressupostos teórico-metodológicos

Esta coleção adota uma perspectiva dialógica de linguagem (BAKHTIN, 1986), em que a língua é compreendida como realidade concreta e não uma abstração científica. Na perspectiva monológica, a língua é vista como um sistema estável, enquanto, na perspectiva dialógica, o sentido da palavra é determinado por seu contexto.

Nessa visão dialógica, os sentidos não são inerentes à língua, mas construídos por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em um dado momento sócio-histórico. Por meio do uso das múltiplas manifestações das linguagens em suas práticas sociais, o sujeito age e reflete sobre a sua realidade e a dos grupos sociais a que pertence, podendo mantê-la, reforçá-la, questioná-la ou transformá-la.

Desse modo, a coleção pretende envolver os alunos na construção de sentidos que se dá na prática discursiva, para que possam agir no mundo social. Para isso, partimos de textos de diferentes gêneros, sobre temas relevantes para os alunos e para a sociedade, e propomos atividades que visam promover o engajamento dos alunos em atividades sociais mediadas pela linguagem (LIBERALI, 2009), de modo que possam compreender melhor o mundo em que vivem e participar dele criticamente.

Nesta obra, conforme propõe Bazerman (2006), os gêneros não são vistos apenas como formas textuais, mas também como formas de vida e de ação. Entendemos que agir na sociedade implica o uso de gêneros textuais. Segundo Bazerman (2006, p. 23), os gêneros são "frames para a ação social", orientando-nos para "criar ações comunicativas inteligíveis uns com os outros" e para explorar o que não nos é familiar. Ao longo desta coleção, propomos atividades baseadas no conceito de gênero por acreditarmos que "quando ensinamos a operar com um gênero, ensinamos um modo de atuação sociodiscursiva numa cultura e não um simples modo de produção textual" (MARCUSCHI, 2006, p. 19).

Em consonância com a perspectiva dialógica de linguagem e a concepção de gênero aqui adotadas, compreendemos o processo de ensino-aprendizagem dentro de uma perspectiva sócio-histórico-cultural (VYGOTSKY, 2007), segundo a qual os sujeitos, situados no tempo e no espaço e inseridos em um contexto social, econômico, cultural, político e histórico, agem

e refletem como criadores e transformadores do conhecimento e do mundo.

Nessa abordagem, os papéis do professor e dos alunos afastam-se de práticas pedagógicas centradas no professor e na transmissão de informações e conhecimentos. O professor não é aquele que transmite aos alunos conhecimentos a serem reproduzidos em testes e provas, e os alunos não se restringem a receber passivamente conteúdos prontos apresentados pelo professor. O professor passa a atuar como mediador e par mais experiente no conteúdo em foco. Ao mesmo tempo, incentiva os alunos a aprender por meio da interação uns com os outros e do engajamento em práticas sociais significativas a partir da atuação em diferentes atividades pedagógicas. Ao longo da coleção, incluímos tarefas que privilegiam o trabalho conjunto, por meio da discussão em sala de aula, de atividades em duplas, ou de projetos em grupo, por reconhecer a importância da interação para a aprendizagem.

Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se apresenta como aquele que orienta e incentiva os alunos a assumirem o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, a planejá-la e avaliá-la continuamente, conforme sugerido na seção Avaliação deste Manual. Isso também é proposto, por exemplo, na seção Thinking about Learning (presente logo após as unidades de revisão do Livro do Estudante) e no boxe Think about it! da seção Projects, que aborda o desenvolvimento dos projetos interdisciplinares.

Os alunos, corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, são incentivados a participar de diferentes práticas sociais mediadas pela língua inglesa que os levem a conhecer novas realidades, assim como a compreender melhor o contexto social que os cerca e possivelmente contribuir para transformá-lo. Eles são convidados a exercer um papel ativo ao longo das diversas seções de cada unidade, formulando hipóteses, deduzindo regras a partir da observação de diferentes contextos de uso da linguagem e colocando-as em prática, discutindo criticamente textos e temas e relacionando-os com suas vivências pessoais, com a vida em sua comunidade e com conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. Em outras palavras, a obra busca estimular o protagonismo do aluno no seu processo de aprendizagem.

Interdisciplinaridade

Acreditamos que, para a construção conjunta do conhecimento, é fundamental romper os limites estritos da disciplina e ultrapassar visões redutoras e segmentadas do mundo. Dessa forma, nesta obra, buscamos favorecer a interdisciplinaridade por meio da discussão de temas e questões socialmente relevantes e de atividades e projetos que integram diferentes disciplinas.

Assim, tanto os textos principais das unidades, apresentados na seção *Reading Comprehension*, quanto outros textos mais curtos, apresentados em diferentes seções, trazem à tona temas e questões que envolvem diferentes áreas do conhecimento. A seção *Taking it Further*, por exemplo, favorece o estabelecimento de relações intertextuais e interdisciplinares ao trazer

textos que ampliam o tema central da unidade e/ou revelam novas perspectivas sobre ele.

Com relação à interdisciplinaridade, cumpre destacar ainda a seção *Looking Ahead*, que apresenta perguntas, geralmente acompanhadas de pequenos textos, para ajudar os alunos a aprofundar a reflexão sobre o tema da unidade e a relacioná-lo com sua realidade pessoal e seu contexto social, levando em consideração diferentes abordagens e pontos de vista. Ao convidar os alunos a refletir sobre a comunidade em que estão inseridos, buscamos incentivá-los a relacionar conhecimentos de diferentes disciplinas e a contribuir, de alguma forma, para melhorar a realidade em que vivem.

Ao longo das unidades, além de terem acesso a informações relacionadas a diversas áreas do conhecimento por meio dos textos e discussões sobre eles, os alunos também são incentivados a aprofundar tais conteúdos através da consulta a fontes diversas (como os sites, textos e vídeos indicados nos boxes Le@rning on the Web e Extra Reading/Extra Video(s)), do contato com professores de outras disciplinas e do próprio desenvolvimento de atividades e projetos propostos no Livro do Estudan-

te. Ao longo do Manual do Professor, também há sugestões de atividades interdisciplinares adicionais a serem desenvolvidas a critério do professor. Com todos esses conteúdos e propostas de atividades, espera-se contribuir para o desenvolvimento do protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Ao longo da obra, os projetos propostos na seção *Projects*, que incluem temas como a compreensão de diversas formas de família por meio da arte, a discussão de diferentes modelos de beleza por meio da música, entre outros, também devem ser destacados por sua natureza interdisciplinar e seu potencial para desenvolvimento da autonomia e protagonismo do aluno. Cada projeto aborda temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de utilizarem a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno. Busca-se incentivar os alunos a participar, dentro de suas possibilidades, como agentes transformadores do seu contexto social.

Educação mediada por tecnologias digitais

As tecnologias digitais de informação e comunicação estão presentes em nosso cotidiano, mediando múltiplas práticas sociais, e seu uso na educação tem crescido. Especificamente no ensino-aprendizagem de inglês, as tecnologias digitais facilitam o acesso de professores e alunos a uma grande quantidade de textos e hipertextos nesse idioma, que frequentemente integram texto escrito, imagem e som. Além disso, a internet possibilita também a interação, em língua inglesa, com pessoas de diferentes partes do mundo em variadas situações comunicativas e, portanto, a prática do idioma em contextos reais de uso.

Nesta coleção, utilizamos diversos textos retirados de diferentes sites tais como blogues, sites institucionais, fóruns de discussão, revistas e jornais online, entre outros, publicados em diferentes países com diferentes propósitos comunicativos. Além disso, ao longo das unidades, no boxe Le@rning on the Web, assim como no boxe Extra Reading/Extra Video(s), ao final de cada unidade principal, aproveitamos o imenso volume de informações disponíveis na rede e indicamos links para sites, textos e vídeos relevantes e confiáveis para a ampliação dos conteúdos abordados na unidade.

Ainternet, entretanto, não pode ser tratada apenas como fonte de textos autênticos em língua inglesa. É preciso que os alunos sejam capacitados a utilizar recursos digitais que auxiliem a aprendizagem, a fazer buscas mais eficientes na internet, a avaliar os conteúdos encontrados e a interagir criticamente com eles, a compreender as possíveis relações entre texto escrito, som e imagem, a navegar com segurança pelos *links* dos hipertextos, criando seus próprios trajetos de leitura, de maneira ética e responsável.

Cumpre destacar que, embora os alunos estejam supostamente bastante familiarizados com as tecnologias digitais, por terem

nascido em uma época em que elas permeiam muitas de nossas atividades diárias, é comum que eles as utilizem de modo limitado ou mesmo equivocado. Grande parte dos alunos desconhece, por exemplo, a existência de diversos tipos de dicionários eletrônicos. Na seção especial *Using the Dictionary*, na unidade introdutória do livro do 6º ano, em que apresentamos exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues, também apresentamos aos alunos a possibilidade de consultar dicionários eletrônicos, disponíveis *online* ou como aplicativos, ampliando as alternativas de acesso a esse importante instrumento para estudantes de idiomas.

Ainda considerando dificuldades comuns dos alunos em relação ao uso de tecnologias digitais, observamos que, ao realizar buscas na internet para a elaboração de um trabalho escolar, muitos estudantes não se sentem seguros para escolher as palavras-chave mais adequadas e, principalmente, para selecionar e avaliar os resultados encontrados nessa busca. Para orientar os alunos em relação a isso, há uma seção introdutória especial no livro do 7º ano chamada Doing Research on the Internet, em que apresentamos dicas de como usar a internet em pesquisas escolares. No 9º ano, a seção introdutória especial Evaluating Websites apresenta dicas de como avaliar fontes de informação na internet e em ambientes virtuais de socialização. Ao longo da coleção, os alunos são incentivados a fazer buscas online, geralmente, nas seções Writing e Looking Ahead de cada unidade e também na seção Projects. Já para ajudar o aluno a superar dificuldades com o uso de um tradutor online, há a seção introdutória especial do 8º ano *Using an Online Translator*.

Com relação ao uso de tecnologias digitais, também propomos, ao longo de cada livro, o uso da internet tanto para a criação de alguns textos quanto para a divulgação da produção dos alunos. Indicamos nas seções *Writing* e *Projects*, inclusive, alguns *sites* e recursos *online* gratuitos mais adequados a determinados tipos de produções, como ferramentas para criação de pôsteres *online*, tirinhas, *quizzes* e *sites* de compartilhamento de poemas, biografias, receitas etc.

Além das diversas seções e atividades que envolvem o uso de tecnologias digitais propostas ao longo da coleção, também trazemos esse tema para ser criticamente discutido com os alunos, especialmente em unidades como a primeira unidade do livro do 8º ano (Information Overload) e a primeira do livro do 9º ano (Today's Digital World), em que são abordados, nos textos principais, assuntos como cidadania digital, combate ao cyberbullying, perigo de dispersão no mundo digital, entre outros.

Finalmente, na seção Sugestões de websites e aplicativos deste Manual, apresentamos uma seleção de sites e aplicativos gratuitos que podem ser utilizados por alunos e professores para aprofundar conteúdos e enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Além de textos e atividades que podem ser usados pelo professor em

suas aulas, a internet também oferece referencial teórico (publicado em periódicos acadêmicos, *sites* de universidades e de grupos de pesquisa etc.), cursos *online* e espaços de interação com outros profissionais. Incentivamos os professores a buscarem e utilizarem esses recursos para formação continuada.

Acreditamos que, para ampliar o uso das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa, é fundamental propor atividades e projetos que proporcionem aos alunos oportunidades e orientações para se engajarem, como sujeitos críticos, em práticas sociais mediadas pelas tecnologias digitais, conforme buscamos fazer ao longo desta obra. Em outras palavras, é preciso promover o letramento digital dos alunos, não apenas garantindo acesso a novos equipamentos e programas, mas ensinando-os a utilizá-los de forma crítica, ética, responsável e inserida nos contextos sociais deles. Assim, as tecnologias digitais poderão contribuir para que os alunos exerçam efetivamente o papel de protagonistas no processo da própria aprendizagem.

Jogos e outras atividades lúdicas

Segundo Lederman e Potter (2013, p. 8), "o jogo pode ser utilizado como uma ferramenta para o desenvolvimento social, emocional e intelectual do aluno". Nos contextos de ensino de línguas estrangeiras, em que se busca privilegiar a interação, como é proposto nesta coleção, as atividades lúdicas podem ser usadas como atividades divertidas que promovem o uso da língua em um contexto real. Ao participar de jogos, os alunos se deparam com desafios e utilizam a língua para obter sucesso, engajando-se em interações significativas com os colegas.

O uso de jogos também leva os alunos a exercitar a imaginação e a desenvolver habilidades como a tomada de decisão, o levantamento de hipóteses e a obtenção e organização de dados. Ao jogarem, os alunos obedecem a regras, enfrentam conflitos e são incentivados a ter iniciativa, além de vivenciarem momentos prazerosos.

Ao criarem um ambiente descontraído e divertido, os jogos favorecem a aprendizagem e contribuem para uma relação mais próxima entre os alunos e o professor. É fundamental, entretanto, que o jogo não seja visto como um mero passatempo na aula de Inglês, mas como uma oportunidade de usar e aprender a língua em um contexto de uso real e prazeroso. Para que o jogo seja significativo, é preciso que os objetivos de aprendizagem e as instruções estejam claros para os alunos e que eles entendam o que é esperado deles.

Nesta obra, incentivamos o uso de jogos e outras atividades lúdicas, como jogos de tabuleiro, de perguntas e respostas, atividades artísticas variadas, entre outras, sugeridas ao longo da coleção. De modo especial, a seção *Time for Fun!*, presente a cada duas unidades, traz um jogo de tabuleiro, a ser jogado em duplas, para retomar conteúdos apresentados nas duas unidades anteriores e, sobretudo, oferecer aos alunos a oportunidade de interagirem em uma situação real de uso da língua inglesa. Para proporcionar variedade, diferentes tipos de jogos são propostos em cada seção *Time for Fun!* ao longo da coleção. As instruções (em português) buscam explicitar claramente a dinâmica de cada jogo para os alunos, e o tabuleiro (em inglês) a ser utilizado é apresentado na respectiva seção.

As seções Sing a Song 1 e 2, por sua vez, mostram para os alunos como é possível aprender a língua inglesa por meio da música, compreendendo letras de canções, observando suas melodias e a variedade linguística, divertindo-se ao ouvi-las e ao cantá-las.

Objetivos gerais

Os objetivos gerais desta coleção estão fundamentados nos pressupostos teórico-metodológicos apresentados anteriormente e nas orientações dos documentos norteadores do Ensino Fundamental no Brasil, que destacam o caráter formativo da língua inglesa em uma perspectiva de educação linguística consciente e crítica. Dessa forma, optamos por considerar objetivos gerais da obra o desenvolvimento das

Competências Gerais da Educação Básica, das Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental e das Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017, p. 202), a serem desenvolvidas, ao longo da coleção, por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC. São elas:

I Competências Gerais da Educação Básica

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- 4. Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- 6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- 9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- 2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- 3. Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- 4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- 5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- 6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

 Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

- 2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- 3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- 4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogê-

- neos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- 5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar--se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- 6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Os objetivos específicos relativos às diferentes unidades e seções que compõem o Livro do Estudante são apresentados mais adiante neste Manual, na seção *Descrição das unidades e seções*.

A integração das quatro habilidades linguísticas e multiletramentos

Areferência às quatro habilidades linguísticas — compreensão escrita (reading), produção escrita (writing), compreensão oral (listening) e produção oral (speaking) — é uma prática tradicional no ensino de inglês e pode ser observada na organização de conteúdos de planos de aula, livros didáticos e programas de curso. Supor, entretanto, que essa forma de organização reflita como a língua é efetivamente utilizada implica ignorar a multiplicidade de contextos de usos da língua.

Nas diferentes atividades sociais em que nos engajamos, é comum haver uma integração das habilidades linguísticas. Em uma conversa telefônica ou mesmo em uma aula, por exemplo, podemos fazer anotações enquanto ouvimos e falamos. Ao assistir a um vídeo na internet, podemos ouvir, ler legendas e ainda postar um comentário sobre o que assistimos. Ao navegar por *links* de um hipertexto multimodal, em que texto, imagem e som são integrados, escolhemos nosso próprio percurso como leitores e espectadores, podendo criar diferentes trajetos a cada navegação.

Embora reconhecendo os usos heterogêneos da linguagem, em que formas de compreensão e produção oral e escrita interagem em práticas socioculturais, nesta obra, optamos por manter a terminologia tradicional das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral), mas sem ignorar os multiletramentos — conceito proposto por Cope e Kalantzis (2000) que abrange diferentes tipos de letramento, como letramento visual, letramento digital etc. — necessários para os alunos agirem e interagirem no mundo. Desse modo, levamos em consideração a experiência e o conhecimento prévio dos professores de língua inglesa, mas propomos o desenvolvimento das quatro habilidades em suas possíveis formas de integração e em seus múltiplos usos em contextos socioculturais diversos.

Ainda que, por razões didáticas, haja seções no Livro do Estudante que focalizam apenas uma das quatro habilidades, não

queremos sugerir que seja possível isolá-las totalmente na prática social ou mesmo no processo de ensino-aprendizagem. Dessa forma, seções como Warming Up! e Looking Ahead podem integrar leitura e prática oral. A seção Listening and Speaking, como o próprio nome indica, integra a compreensão e a produção oral. Já as seções Sing a Song e On the Screen integram atividades de compreensão escrita e oral, incluindo a compreensão de canções, textos sobre cantores e bandas, trechos de scripts, cartazes de filmes etc., geralmente combinadas com atividades de produção oral sobre o tema abordado. As seções relacionadas à compreensão escrita, por sua vez, incluem também produção oral, como a discussão sobre questões relativas ao texto lido, e algumas atividades de produção escrita, como a organização de informações do texto principal em um quadro ou diagrama. Além disso, a seção Writing prevê a leitura de texto(s) do mesmo gênero daquele a ser produzido e a discussão oral entre alunos nas fases de planejamento e avaliação do texto pelos colegas. Destaque-se, entretanto, que algumas discussões orais realizadas ao longo da unidade podem ser conduzidas tanto em inglês quanto em português, a critério do professor. Finalmente, a própria integração entre as seções de cada unidade, proporcionada pelo tema em comum e/ou tipos de atividades, também ajuda a reforçar a integração das quatro habilidades linguísticas.

A seguir, descrevemos como é trabalhada, ao longo da obra, cada uma das quatro habilidades (compreensão e produção escrita, compreensão e produção oral).

I A compreensão escrita

Seguindo as orientações da BNCC de Língua Inglesa e os fundamentos teórico-metodológicos já apresentados, esta coleção adota uma concepção sociointeracional da leitura, segundo a qual os sentidos são construídos a partir da interação entre o leitor e o autor, sujeitos inseridos em determinado momento sócio-histórico e em determinados contextos de uso da linguagem, através da mediação do texto. Dessa forma, buscamos levar os alunos a perceber que a leitura não se restringe à mera decodificação e assimilação das informações apresentadas no texto e, com isso, estimulamos a formação de um leitor crítico.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, é utilizada grande quantidade de textos autênticos sobre temas relevantes para o aluno e sua comunidade, tais como vida escolar, direito à educação, família, animais, tipos de moradia, mundo digital, turismo, alimentação saudável, respeito às diferenças, superação de obstáculos, música, literatura, cinema e outras formas de expressão artística, entre vários outros. Os temas buscam favorecer a discussão sobre questões sociais, o acesso à diversidade linguística, social e cultural, assim como a articulação entre as diferentes disciplinas do currículo, como Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências, Matemática e Educação Física.

A coleção também apresenta variedade de gêneros discursivos, reunindo um conjunto de textos oriundos de diferentes suportes e esferas sociais e representativos das comunidades que se expressam em língua inglesa. Os gêneros trabalhados na parte de compreensão escrita, incluem perfil, gráfico, infográfico, linha do tempo, poema, história em quadrinhos, tirinha, cartum, pôster, fact file, artigo de jornal e revista, mapa, pesquisa de opinião, mensagem de fórum online, quiz, receita culinária, carta de aconselhamento, resenha de filme e de jogo, entre outros.

Alguns textos autênticos originalmente mais longos foram ligeiramente adaptados para se adequarem ao espaço do livro e às atividades pedagógicas propostas, mas sem que fossem alteradas as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o uso de textos autênticos, que não foram criados especialmente para o ensino de inglês, porque acreditamos que o contato dos alunos com esses textos é fundamental para o desenvolvimento de sua capacidade de interagir em inglês nos diferentes contextos e práticas sociais.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, incluímos atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, nas quais são exploradas diversas estratégias, tais como uso do conhecimento prévio, levantamento e verificação de hipóteses, compreensão global e detalhada do texto, identificação de informações específicas, produção de inferência, entre outras.

Na etapa de pré-leitura, realizada na subseção *Before Reading*, são propostas atividades para ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto e/ou o gênero do texto principal da unidade e levá-los a fazer previsões sobre a finalidade do texto e/ou o que será lido a partir desse conhecimento e da observação de alguns elementos do texto, tais como título, subtítulo, imagens, legendas, autor, fonte e leiaute.

Na subseção *Reading*, apresentamos o texto principal da unidade e convidamos o aluno a lê-lo para verificar se as previsões feitas na etapa de pré-leitura se confirmam ou não. Ao estabelecermos

como objetivo de leitura a verificação das hipóteses levantadas sobre o texto, esperamos incentivar o engajamento dos alunos na construção de sentidos durante a leitura.

A subseção Reading for General Comprehension, como o próprio nome indica, aborda a compreensão geral do texto, enquanto a subseção Reading for Detailed Comprehension trabalha a compreensão detalhada do texto, incluindo, por exemplo, a identificação de informações específicas, a compreensão de relações entre ideias contidas no texto e o estabelecimento de inferências.

Na etapa de pós-leitura, a subseção Reading for Critical Thinking busca promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que os alunos possam considerar novas perspectivas a respeito do tema, discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados no texto e compartilhar ideias sobre o que o texto informa/comunica.

A seção *Taking it Further* traz mais um texto que apresenta outros aspectos do tema central da unidade, possibilitando o estabelecimento de relações intertextuais com o texto principal (apresentado na subseção *Reading*) e novos debates sobre o assunto em foco.

A seção Looking Ahead (seção final da unidade), por sua vez, amplia ainda mais a discussão a partir de outras questões que também objetivam promover a reflexão crítica sobre o tema da unidade, relacionando-o com a realidade do aluno e da comunidade. Em algumas unidades, a seção Looking Ahead também traz um texto breve, como um cartum, um gráfico ou uma citação, que permite o estabelecimento de relações de intertextualidade com o texto principal da unidade e/ou com o texto apresentado na seção Taking it Further.

Dessa forma, as atividades propostas na subseção *Reading* for Critical Thinking e nas seções Taking it Further e Looking Ahead buscam contribuir para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do aluno.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de leitura propostas, os próprios enunciados dos exercícios e/ou dicas apresentadas no boxe tip destacam algumas estratégias, como: observar palavras transparentes, nomes próprios, datas, números e sinais de pontuação; buscar inferir o significado das palavras desconhecidas pelo contexto; relacionar informações verbais e não verbais, entre outras. Logo no início de cada livro, na unidade introdutória, a seção Tips into Practice também apresenta estratégias de leitura por meio de textos e exercícios, que buscam ajudar a preparar os alunos para as atividades de compreensão textual a serem desenvolvidas durante o ano letivo.

Ao longo das atividades de compreensão escrita, também são apresentadas questões que abordam elementos de contextualização social e histórica dos textos, a fim de que os alunos possam compreender as condições de produção e circulação desses textos. São abordados, portanto, aspectos como o tema do texto, os papéis sociais do autor e dos possíveis leitores, o contexto de produção, o suporte que faz o gênero circular (revista, jornal, livro, site etc.),

o local onde o gênero circula e seu(s) objetivo(s), além de características linguísticas e conteúdos típicos do gênero discursivo em questão. Além disso, no que se refere à leitura e aos gêneros, relações entre a língua inglesa e a língua portuguesa também são estabelecidas em comentários feitos nos boxes tip e Think about it!, em enunciados dos exercícios e em comentários para o professor, que pode compartilhá-los com os alunos a seu critério.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão escrita, cumpre destacar a integração entre as seções de cada unidade em relação a seus conteúdos e objetivos, levando em consideração a abordagem de gêneros adotada nesta obra. Com essa integração, o conhecimento sobre determinado gênero desenvolvido a partir da leitura, por exemplo, pode ser mais facilmente utilizado em atividades de produção escrita.

I A produção escrita

Para o desenvolvimento da habilidade de produção escrita, na seção *Writing*, adotamos uma abordagem que se baseia no trabalho com gêneros discursivos, assim como na concepção de escrita como prática social e processo de interação, que exige a definição de parâmetros comunicativos (quem escreve, para quem, com que objetivos etc.).

Dessa forma, no início da seção *Writing*, fazemos referência a textos já trabalhados ao longo da unidade, que exemplificam o gênero discursivo em foco, e destacamos características desse gênero. Em algumas unidades, também indicamos fontes onde os alunos podem encontrar outros exemplos de textos do mesmo gênero discursivo.

Além disso, em Writing Context, pretende-se que os alunos identifiquem claramente os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) a fim de que sejam levados em consideração pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto.

Quando a escrita é vista como processo, conforme acontece nesta obra, a atividade de redigir inclui as etapas de preparação e planejamento, a redação propriamente dita e a revisão do texto, que prevê a reescrita a partir da avaliação do próprio autor do texto e de feedback de colegas e do professor. Assim, o Step by Step, apresentado na seção Writing, traz orientações passo a passo para auxiliar os alunos ao longo dessas etapas, levando sempre em consideração as características do gênero em questão e incentivando a revisão entre pares e a reescrita. Compreendemos, entretanto, que as etapas do processo de produção escrita não são necessariamente lineares e os alunos podem retornar a qualquer uma delas sempre que necessário.

Para ajudar os alunos a rever seus próprios textos e os de seus colegas, o boxe *tip* apresentado na seção *Writing* destaca alguns itens a serem considerados na revisão, como objetivo, linguagem, conteúdo, leiaute, ortografia etc., acompanhados

de perguntas que orientam os alunos a avaliar os textos de forma mais adequada, possibilitando, assim, uma reescrita mais efetiva.

Com relação ao feedback necessário para a reescrita do texto, além dos comentários e sugestões dos colegas, a avaliação do professor é fundamental. Sugerimos que tal avaliação não se limite à correção de possíveis erros gramaticais, mas inclua comentários de natureza discursiva que possam orientar os alunos a reescrever o texto de modo a torná-lo mais adequado ao gênero e ao contexto de uso.

Cumpre também destacar que, a exemplo do trabalho realizado com as outras habilidades, a atividade de produção escrita proposta na seção *Writing* também está relacionada ao tema central da unidade, contribuindo para incentivar o envolvimento dos alunos na construção de sentidos.

Como, além de produzir um texto, é necessário fazê-lo circular, na seção Writing, também sugerimos diferentes suportes (pôster, mural, sites em geral etc.) e formas de circulação do texto produzido pelos alunos dentro e fora da comunidade escolar. À medida que os textos criados pelos alunos circulam fora da sala de aula, eles começam gradativamente a participar de uma comunidade discursiva mais ampla, que usa a língua inglesa para diferentes propósitos comunicativos e em diferentes contextos de uso. Sugerimos que, sempre que possível, os alunos compartilhem suas produções pela internet, engajando-se em situações autênticas de comunicação em inglês. Nesse caso, entretanto, é fundamental orientá-los a tomar precauções para não divulgar dados pessoais e resguardar sua privacidade. Conteúdos sobre esse assunto podem ser encontrados no portal Internet Segura < www.internetsegura.br > (acesso em: 10 jul. 2018), que inclui dicas para crianças e adolescentes.

Além da produção escrita trabalhada na seção *Writing*, os projetos interdisciplinares, propostos na seção *Projects*, oferecem aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e seu entorno, podendo incluir uma atividade de produção escrita. Entre os gêneros abordados nos projetos, temos lista de dicas, legendas de obras de arte, *script*, entre outros. Possíveis suportes para circulação do texto e formas de divulgação também são indicados.

Por meio das diferentes atividades de produção escrita propostas na coleção, buscamos propiciar situações nas quais a escrita possa ser aprimorada a partir da compreensão de suas condições de produção e circulação, bem como de seus propósitos sociais. Esperamos que, sob a orientação do professor, os alunos observem as condições de produção e circulação dos diferentes textos, discutindo os papéis sociais do(s) autor(es) e possíveis leitores, o suporte que faz o gênero circular (jornal, pôster, *site* etc.), o modo de circulação, entre outros aspectos.

I A compreensão oral

Para a realização das atividades de compreensão oral propostas, cada livro da coleção é acompanhado por um CD que contém os textos orais usados na seção *Listening and Speaking*, além de faixas de áudio que trazem as músicas das seções *Sing a Song 1* e *Sing a Song 2* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*).

A exemplo do que é proposto nas seções e atividades relativas à habilidade de compreensão escrita, para o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, também utilizamos textos orais de diferentes gêneros (como anúncios de utilidade pública, diálogos, discursos, entrevistas, palestras, depoimentos, programas jornalísticos etc.). No caso de alguns textos originais mais longos, foi necessário fazer recortes para que o tamanho estivesse adequado às atividades pedagógicas propostas, sempre com o cuidado de manter as principais características do gênero em questão. Privilegiamos o emprego de textos orais autênticos para que os alunos tenham acesso à língua inglesa em diferentes contextos de uso. O tema dos textos orais utilizados está sempre relacionado, de alguma forma, aos temas abordados na unidade.

Os textos orais apresentados na seção *Listening and Speaking* permitem que os alunos tenham acesso a diferentes pronúncias e prosódias, uma vez que incluem não só uma variedade de gêneros discursivos e contextos de uso, como também falantes de gêneros e idades diferentes, de diversas nacionalidades, propiciando a compreensão do idioma em seu *status* de *lingua franca*.

Para auxiliar o trabalho do professor, incluímos, nas orientações dadas ao longo do livro, a transcrição de todos os textos orais utilizados. Os alunos, por sua vez, têm acesso apenas ao áudio dos textos orais e, assim, podem perceber que são capazes de, gradativamente, desenvolver sua habilidade de compreensão auditiva sem necessariamente recorrer a um suporte escrito.

Como na seção *Reading Comprehension*, que apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, na seção *Listening and Speaking*, também há atividades de compreensão oral que abrangem as etapas de preparação para a escuta (*pre-listening*), escuta propriamente dita (*listening*) e pós-escuta (*post-listening*), embora os nomes de cada uma dessas etapas não sejam explicitados.

Na etapa de *pre-listening*, buscamos ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o assunto ou o gênero do texto e levá-los a fazer previsões sobre o que será escutado. Na fase de *listening*, os exercícios apresentam objetivos de compreensão auditiva, que incluem a compreensão da ideia global do texto e/ou de informações específicas (compreensão seletiva ou pontual). Finalmente, quando trabalhamos a etapa de *post-listening*, apresentamos uma ou mais questões que ampliam a discussão sobre o assunto do texto oral escutado, relacionando-o de forma crítica com a realidade dos alunos.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades e a desenvolver a habilidade de compreensão auditiva, dicas apresentadas no boxe tip ou sugeridas para o professor compartilhar com os alunos destacam algumas estratégias adequadas aos diferentes objetivos de compreensão oral. Assim, os alunos são orientados a, por exemplo, não se preocuparem em compreender todas as palavras para ter uma compreensão global do texto e a prestar atenção a palavras-chave para identificar informações específicas. É recomendada ainda a observação de palavras transparentes, nomes próprios, palavras repetidas, pausas, entonação e características típicas do gênero oral em questão.

Ao longo da coleção, a partir do trabalho com diferentes gêneros e objetivos de compreensão auditiva, pretendemos desenvolver nos alunos a habilidade de compreender textos orais em diversas práticas sociais, incluindo a compreensão intensiva (sons, palavras, frases), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual).

Na maioria das seções de *Vocabulary Study*, há exercícios que apresentam a pronúncia do vocabulário trabalhado na respectiva seção. Os exercícios focalizam a compreensão oral intensiva (ou seja, de sons, palavras, frases) e buscam levar os alunos a perceber aspectos especialmente relevantes para os estudantes brasileiros.

I A produção oral

Em cada unidade, a seção Listening and Speaking, que visa ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção oral, apresenta atividades de fala relacionadas, de alguma forma, ao tema desenvolvido na unidade. Essa relação temática facilita o emprego de estruturas linguísticas, vocabulário e outros conteúdos já estudados e discutidos pelos alunos ao longo da unidade, o que pode deixá-los mais confiantes para se expressar.

Ao longo da coleção, são considerados diferentes contextos de uso com diversos graus de complexidade de interação, privilegiando-se atividades de diálogo entre pares de alunos. Entre as atividades de produção oral propostas, incluem-se, por exemplo, conversas informais, entrevistas de pesquisa de opinião, discussão sobre tema controverso, apresentação oral em grupo para a classe toda, entre outras.

No caso de conversas entre pares de alunos, são apresentados exemplos de diálogos para melhor orientá-los em relação à atividade a ser realizada. Destacamos, entretanto, que tais diálogos são apenas referências e não devem ser considerados como modelos fechados a serem reproduzidos. Além disso, sugerimos ao professor que incentive os alunos a produzir suas próprias frases ao interagir com o colega.

Para auxiliar os alunos a realizar as atividades de fala, em alguns casos, são apresentadas, no boxe *Language Note*, sugestões de palavras, expressões e frases úteis para a interação em foco, além de dicas de estratégias apresentadas no boxe *tip*.

Embora a seção *Listening and Speaking* focalize as habilidades orais, a interação oral em inglês em sala de aula pode

ocorrer em várias seções ao longo da unidade, especialmente naquelas com perguntas que preveem respostas pessoais e questões para debate, como Warming Up!, Before Reading, Reading for Critical Thinking, Taking it Further e Looking Ahead. Em comentários para o professor, sugerimos que as atividades de interação propostas nessas seções sejam realizadas em

inglês ou português, a critério do docente, tendo em vista o contexto em que atua.

Dessa forma, ao longo da coleção, esperamos oferecer aos alunos atividades de expressão oral em que possam interagir significativamente na língua inglesa, em diferentes situações comunicativas.

Vocabulário

O ensino de vocabulário é o foco da seção *Vocabulary Study*, mas também ocorre em outras seções voltadas para as habilidades de compreensão e produção, tanto escritas quanto orais, nas quais o vocabulário relacionado ao tema da unidade é empregado. Dessa forma, o vocabulário não é apresentado aos alunos de maneira isolada, mas de forma contextualizada.

Na seção Vocabulary Study, são trabalhados itens lexicais relacionados ao tema central da unidade a partir da observação do seu contexto de uso no texto principal ou em textos curtos apresentados na própria seção, focalizando-se estratégias de inferência lexical. Busca-se também ampliar o vocabulário dos alunos com a apresentação e o estudo de palavras e expressões reunidas em grupos semânticos.

Com base nas atividades propostas na seção *Vocabulary Study*, os alunos são convidados a completar, em seus cadernos, a seção *Vocabulary Corner*, apresentada ao final do Livro do Estudante, a fim de registrar e sistematizar o vocabulário aprendido. Além disso, sugere-se que, com base nos conteúdos dessa seção, os alunos criem cartazes ilustrados com palavras e expressões em inglês organizadas por temas.

Dessa forma, pretendemos incentivar os alunos a desenvolver estratégias de estudo sistemático de vocabulário em língua inglesa.

Na seção *Vocabulary Study*, outros aspectos relevantes para o estudo sistemático e a ampliação do vocabulário também são abordados, como: *False Friends*, *Word Formation* (*Prefixes and Suffixes*), *Noun Phrases*, *Synonyms*, *Word Groups* e *Words with more than one Meaning*.

Ainda na seção *Vocabulary Study*, destacamos para os alunos a importância de eles perceberem as semelhanças entre palavras em inglês e em português, alertando-os para aquelas palavras que, apesar da semelhança ortográfica, têm um significado diferente em português de seu significado em inglês (*False Friends*).

Buscamos também desenvolver o conhecimento sobre prefixos e sufixos (*Word Formation*) como forma de ampliar o vocabulário dos alunos e de facilitar a inferência do significado de palavras desconhecidas que sejam formadas por prefixação e/ou sufixação. Apontamos o valor semântico de prefixos e mostramos aos alunos como a adição de determinado sufixo pode formar uma palavra de certa classe gramatical.

Aseção também aborda o significado de grupos nominais (*Noun Phrases*), de modo a desenvolver nos alunos a compreensão das relações entre as palavras que compõem um grupo nominal e a torná-los capazes de identificar o núcleo desse grupo e as palavras que caracterizam ou modificam o núcleo. Tendo em vista que o

grupo nominal exerce funções importantes na frase, como sujeito e objeto, é fundamental compreendê-los. Saber distinguir o núcleo do grupo nominal das palavras que o modificam também pode ajudar os alunos a inferir o significado de palavras desconhecidas.

O estudo de sinônimos (Synonyms) e grupos semânticos (Word Groups) também é desenvolvido na seção Vocabulary Study. Dessa forma, pretendemos mostrar aos alunos que agrupar palavras que tenham sentidos similares ou relacionados a um tema pode facilitar a aprendizagem desses termos. Além disso, a seção também explora o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso (Words with more than one Meaning).

Ainda na seção *Vocabulary Study*, como já informado, na maioria das unidades, há exercícios que apresentam a pronúncia de itens lexicais trabalhados na respectiva seção, a fim de familiarizar os alunos com os sons do vocabulário novo e levá-los a perceber aspectos de pronúncia especialmente relevantes para o aluno brasileiro.

Conforme anteriormente mencionado, o ensino de vocabulário não se restringe à seção *Vocabulary Study*, mas perpassa atividades de compreensão e de produção escrita e oral, nas quais é utilizado o vocabulário ligado ao tema da unidade. Essas atividades consolidam e ampliam o vocabulário de forma contextualizada, inserida em práticas sociais.

Ao longo das unidades, também há boxes que auxiliam na consolidação e na ampliação do vocabulário, destacando algum item lexical ou apresentando expressões úteis para a realização das atividades propostas (por exemplo, expressões de concordância e discordância para a apresentação de opiniões em um diálogo). Em algumas unidades, no boxe tip, são apresentadas dicas de estratégias relacionadas ao desenvolvimento do vocabulário (como inferência lexical, observação de palavras semelhantes ao português e de falsos cognatos, uso de ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical em inglês etc.) e também são apontados exemplos de variação linguística ligada ao vocabulário, incluindo, por exemplo, diferenças entre termos em inglês estadunidense e em inglês britânico. Em algumas seções, o boxe Language Note também é utilizado para apresentação e/ou ampliação de vocabulário relacionado à atividade em questão.

Finalmente, ao longo do Manual do Professor, por vezes, são apresentadas notas referentes ao vocabulário dos textos e, a partir dos exercícios, são feitos comentários adicionais sobre itens lexicais que podem ser compartilhados com os alunos e sugerem formas de o professor orientar os alunos a inferir o significado de determinadas palavras.

Gramática

As estruturas gramaticais da língua inglesa abordadas em cada unidade são apresentadas na seção *Language in Use*. O próprio nome da seção já destaca a abordagem ao estudo da gramática adotada nesta obra: privilegiar a língua em uso e não apresentar regras gramaticais de forma descontextualizada.

Assim, partimos de exemplos de uso da língua, retirados de texto(s) já trabalhados ou de novos textos curtos relacionados ao tema da unidade, para que os alunos possam, a partir da observação e análise, tirar conclusões sobre as regras e empregá-las adequadamente. Com essa abordagem, buscamos incentivar a busca da reflexão antes de explicações teóricas, estimulando, assim, o protagonismo do aluno no processo de aprendizagem.

Dessa forma, o ensino de gramática não precede nem ignora as práticas sociais da linguagem, mas ocorre de forma integrada a elas. Reforçando tal integração, as estruturas e as regras gramaticais apresentadas na seção *Language in Use* também são abordadas em outras seções ao longo da unidade, sendo empre-

gadas em atividades de compreensão e produção oral e/ou escrita.

Além disso, ao final de cada livro da coleção, há a seção Language Reference in Context, que, com o uso de textos curtos, retoma os conteúdos gramaticais de cada unidade de forma contextualizada e sistematiza tais conteúdos com a ajuda de quadros e exemplos. A seção ainda oferece exercícios adicionais para a revisão dos conteúdos gramaticais de cada unidade. Dessa forma, essa seção, com explicações em português, pretende ser um instrumento útil de consulta, referência e estudo para os alunos.

Cumpre destacar que recomendamos a utilização da seção Language Reference in Context apenas após a realização dos exercícios propostos na seção Language in Use, de modo que não se antecipe para os alunos a sistematização das estruturas e regras gramaticais apresentadas. Assim sendo, ao final de cada Language in Use, indicamos a página da seção Language Reference in Context, em que se encontram explicações, quadros, exemplos e exercícios adicionais relativos aos conteúdos estudados.

Estrutura da coleção

Esta é uma coleção didática em quatro volumes, correspondentes aos anos letivos que compõem os anos finais do Ensino Fundamental. Para cada ano, há um Livro do Estudante, um Manual do Professor, um CD em áudio e material digital com conteúdo complementar para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para a sua formação.

I Livro do Estudante

O Livro do Estudante apresenta os seguintes componentes:

- seções introdutórias, compostas da seção English All Around the World, que promove a discussão de questões relacionadas à língua inglesa no mundo e no cotidiano da sociedade brasileira; a seção Tips into Practice, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a compreender textos escritos; e seções especiais (Classroom Language e Using the Dictionary, no 6º ano; Doing Research on the Internet, no 7º ano; Using an Online Translator, no 8º ano; Evaluating Websites, no 9º ano);
- oito unidades principais, organizadas em quatro blocos de duas unidades;
- quatro unidades de revisão (Review), sendo uma a cada duas unidades, com atividades de leitura e exercícios sobre aspectos gramaticais;
- seções intermediárias, que vêm logo após a unidade de revisão (Review) e incluem quatro seções com questões de autoavaliação (Thinking about Learning), sendo uma a cada

- duas unidades; quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas (*Time for Fun!*), sendo uma a cada duas unidades; duas seções com músicas (*Sing a Song 1 e Sing a Song 2*), uma para cada semestre;
- seções finais, compostas da seção On the Screen, que apresenta estratégias para ajudar os alunos a se sentir mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; da seção Extra Activities, que apresenta atividades adicionais de leitura; da seção Projects, com dois projetos de natureza interdisciplinar (Project 1 e Project 2), um para cada semestre; da seção Vocabulary Corner, em que os alunos sistematizam e ampliam o vocabulário apresentado nas unidades principais; da seção Language Reference in Context, que retoma e sistematiza os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais; e do glossário inglês-português (Glossary), com o vocabulário utilizado em cada livro, incluindo apenas registros dos significados que aparecem nos textos da coleção.

Na seção *Descrição das unidades e seções* deste Manual, são detalhados os conteúdos de todas as unidades e seções do Livro do Estudante.

I Manual do Professor

Em sua parte inicial, antes da reprodução do Livro do Estudante, este Manual do Professor traz informações relacionadas à obra de maneira geral, apresentando as seguintes características:

- informa os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a obra, indica referências bibliográficas pertinentes e aponta como as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), mais recente documento normativo para a Educação Básica e referência nacional para a formulação dos currículos e das propostas pedagógicas das instituições escolares no país, orientaram a elaboração desta coleção;
- descreve os componentes e a estrutura da coleção, assim como a estrutura e os conteúdos de cada unidade;
- apresenta sugestões para o plano de curso, para o planejamento de aulas e para a avaliação do processo de ensino-aprendizagem;
- traz indicações de sites e aplicativos para uso dos alunos e do professor.

Ao longo do livro de cada ano, junto às páginas reproduzidas do Livro do Estudante, este Manual do Professor tem as seguintes características:

- apresenta respostas possíveis, orientações e sugestões de estratégias para o encaminhamento das atividades propostas, além de apontar aspectos relacionados às atividades que podem ser destacados e/ou ampliados para os alunos;
- sugere estratégias e atividades que podem ser recomendadas como apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem;
- propõe, para enriquecer as atividades sugeridas, atividades adicionais a serem implementadas a critério do professor, de acordo com os interesses dos alunos e as possibilidades do contexto escolar;
- oferece informações de natureza cultural e/ou linguística relacionadas a assuntos, pessoas, palavras ou expressões abordadas em cada unidade, a serem compartilhadas com os alunos, a critério do professor;
- sugere, no boxe Para saber mais, textos acadêmicos, sites e outros recursos digitais, para apoiar o professor em seu processo de formação;
- inclui a transcrição de todos os textos utilizados na seção Listening and Speaking de todas as unidades, a fim de servir de instrumento de apoio ao trabalho do professor;
- indica as habilidades previstas na BNCC para o componente de Língua Inglesa que são contempladas nos diversos exercícios propostos e em diferentes seções.

ICD em áudio

O CD em áudio apresenta os textos orais (de diferentes gêneros e variedades linguísticas) e exercícios utilizados na seção *Listening and Speaking* de todas as unidades, além de faixas de áudio que trazem as músicas da seção *Sing a Song* e conteúdos utilizados em exercícios de outras seções (como *Vocabulary Study* e a seção especial *Classroom Language*), que envolvem a compreensão oral e/ou a observação de como

algumas palavras e/ou expressões apresentadas aos alunos podem ser pronunciadas em inglês de forma inteligível.

I Material digital

O material digital apresenta conteúdos complementares para organizar e enriquecer o trabalho do professor e contribuir para sua formação. Ele é composto dos seguintes itens: Planos de desenvolvimento bimestral, Sequências didáticas, Propostas de acompanhamento da aprendizagem e Material audiovisual.

Planos de desenvolvimento bimestral

Os planos de desenvolvimento explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades indicadas na BNCC a serem trabalhados no bimestre e sua disposição no Livro do Estudante. Apresentam também sugestões de práticas de sala de aula para favorecer o desenvolvimento das habilidades propostas para o período, indicando a relação entre a prática pedagógica e tais habilidades. Os planos de desenvolvimento ainda trazem orientações para o acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos, sugerem abordagens diferenciadas para alunos que necessitem de mais apoio para o alcance do aprendizado esperado e informam quais habilidades são essenciais para a continuidade dos estudos.

Além disso, em cada plano de desenvolvimento bimestral, propomos um projeto integrador que aborda diferentes objetos de conhecimento e habilidades previstos no plano de desenvolvimento, envolvendo pelo menos dois componentes curriculares, de modo a favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC. Os planos de desenvolvimento também sugerem outros recursos como *sites*, vídeos, filmes, músicas e artigos para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno e, sempre que necessário, oferecem orientações adicionais específicas para o trabalho no bimestre.

No Manual do Professor impresso, os professores são convidados a consultar o plano de desenvolvimento de cada bimestre no início da seção introdutória *English all Around the World* e no início das unidades 3, 5 e 7 de cada livro da coleção.

Sequências didáticas

O material digital apresenta três sequências didáticas por bimestre. Elas abordam, seletivamente, objetos de conhecimento e habilidades previstos para o período e oferecem atividades complementares às do Livro do Estudante, que podem ser aplicadas de forma independente do livro impresso.

Em cada sequência didática, são apresentados os objetivos de aprendizagem, os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem desenvolvidos, assim como o planejamento detalhado de cada aula, com a descrição das atividades propostas, sugestões de abordagens alternativas para a mesma aula (para adaptação pelo professor) e a indicação dos materiais necessários, das formas de organização dos alunos, do espaço e do tempo para cada atividade proposta. A fim de apoiar o processo de avaliação da aprendizagem em cada sequência didática, são sugeridas diferentes formas de

acompanhamento do desenvolvimento do aluno (incluindo trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais etc.) e propostas de autoavaliação, além de duas questões específicas, por sequência, que podem ser utilizadas pelo professor. As propostas de autoavaliação buscam, ao mesmo tempo, incentivar o protagonismo dos alunos em seu processo de aprendizagem e sugerir estratégias para que eles possam superar possíveis dificuldades.

No Manual do Professor impresso, cada sequência didática é mencionada no início da(s) unidade(s) e/ou seção introdutória relacionada(s) à respectiva sequência, em função dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC abordados. Ciente das relações entre as sequências didáticas e o livro impresso, o professor pode decidir, com mais facilidade, quais estratégias e recursos utilizar em suas aulas e como integrá-los buscando o desenvolvimento das habilidades previstas.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

O terceiro item que compõe o material digital é a Proposta de acompanhamento da aprendizagem, que oferece ao professor instrumentos para avaliar se houve domínio das habilidades previstas no período. A cada bimestre, propomos uma avaliação com dez questões (abertas e de múltipla escolha), acompanhada de detalhamento das habilidades avaliadas e gabarito com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir

dos resultados da avaliação. Oferecemos também uma ficha de acompanhamento das aprendizagens dos estudantes a fim de auxiliar o trabalho pedagógico e orientar o professor nas reuniões do conselho de classe e no atendimento aos pais ou responsáveis em relação ao desenvolvimento de habilidades do aluno.

No Manual do Professor impresso, fazemos referência às propostas de acompanhamento da aprendizagem disponíveis no material digital. A avaliação bimestral com dez questões é indicada no início da cada unidade de revisão (*Review*) e a ficha de acompanhamento de aprendizagens é indicada na seção *Thinking about Learning*, servindo como instrumento de avaliação do trabalho desenvolvido no bimestre.

Material audiovisual

Finalmente, o material digital audiovisual é direcionado ao aluno e visa enriquecer o processo de ensino-aprendizagem de forma complementar e alinhada ao material impresso. Para a coleção, são oferecidos 22 vídeos (dez para o 6º ano e quatro para cada um dos anos seguintes) que retomam, sintetizam e/ou ampliam conteúdos trabalhados nas diferentes unidades, visando contribuir para o desenvolvimento de habilidades da BNCC. O material digital apresenta, ainda, orientações de uso para cada vídeo.

No Manual do Professor impresso, há indicação do (s) vídeo (s) disponível (eis) e respectivas orientações de uso no início de cada unidade a ele(s) relacionada.



Considerando as unidades que compõem cada livro e o planejamento por bimestres tradicionalmente adotado pelas escolas, propõe-se a seguinte divisão de conteúdos ao longo do ano letivo:

1º bimestre	Seções introdutórias Unidades 1 e 2	Review 1 Thinking about Learning	Time for Fun! Extra Activities (Units 1 and 2)
2º bimestre	Unidades 3 e 4 Review 2 Thinking about Learning	Time for Fun! Sing a Song 1 Extra Activities (Units 3 and 4)	Project 1
3º bimestre	Unidades 5 e 6 Review 3	Thinking about Learning Time for Fun!	Extra Activities (Units 5 and 6) On the Screen
4º bimestre	Unidades 7 e 8 Review 4 Thinking about Learning	Time for Fun! Sing a Song 2 Extra Activities (Units 7 and 8)	Project 2

Nesse planejamento, deve-se incluir ainda, a critério do professor, as atividades de avaliação (para as quais são apresentadas sugestões na seção *Avaliação* deste Manual).

Note-se também que, de acordo com o quadro acima, há um projeto interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*) previsto para o final de cada semestre. As datas de apresentação dos projetos em grupo devem ser definidas pelo professor com seus alunos. Sugere-se que os alunos desenvolvam o projeto interdisciplinar proposto ao longo de um bimestre ou, pelo menos, um mês.

Propõe-se ainda que a seção *On the Screen*, que, na parte final do livro, apresenta estratégias para ajudar os alunos a assistir filmes em inglês com mais confiança, seja inserida no 3º bimestre.

Em relação aos objetivos específicos e aos conteúdos das unidades, veja o item *Descrição das unidades e seções* a seguir. Já em relação à carga horária e à distribuição das seções de cada unidade por aula, consulte a seção *Planejamento de aulas*.

Descrição das unidades e seções

Conforme já mencionado neste Manual, o Livro do Estudante apresenta seções introdutórias (English All Around the World, Tips into Practice e seções especiais), oito unidades principais, quatro unidades de revisão (Review 1 a 4), seções intermediárias (quatro seções de autoavaliação [Thinking about Learning], quatro seções com jogos e outras atividades lúdicas [Time for Fun!] e duas seções com músicas [Sing a Song 1 e Sing a Song 2]) e seções finais (On the Screen, Extra Activities, Projects, Vocabulary Corner, Language Reference in Context e Glossary). Essas unidades e suas seções são descritas a seguir.

Seções introdutórias: English All Around the World, Tips into Practice e seções especiais

No 9º ano, a seção *English All Around the World* leva os alunos a debater a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.

A seção *Tips into Practice* apresenta aos alunos estratégias de compreensão de textos escritos, com base em textos e exercícios. Ao levar os alunos a colocar essas estratégias em prática, espera-se que eles se sintam mais confiantes para a realização das atividades propostas ao longo do livro.

Além de trabalhar estratégias de compreensão escrita, a parte introdutória também traz uma seção especial (ou duas, no caso do 6º ano), que apresenta conteúdos relacionados ao uso da língua inglesa e às habilidades de estudo que podem auxiliar os alunos ao longo do ano letivo. No livro do 6º ano, por exemplo, a seção especial *Classroom Language* introduz expressões em inglês que costumam ser utilizadas em sala de aula e podem ser empregadas nas aulas de inglês para aumentar as oportunidades de uso do idioma pelos alunos em situações significativas para eles. Ainda no livro do 6º ano, a seção especial *Using the Dictionary* apresenta exercícios e dicas de como usar dicionários bilíngues e monolíngues, impressos e digitais (disponíveis *online* ou como aplicativos).

Já no livro do 7º ano, a seção especial *Doing Research on the Internet* busca desenvolver nos alunos a habilidade de fazer buscas na internet e também a de avaliar os resultados encontrados. No 8º ano, a seção *Using an Online Translator* apresenta dicas de como usar um tradutor *online* e, no 9º ano, a seção *Evaluating Websites* oferece dicas de como avaliar fontes de informação na internet e ambientes virtuais de socialização.

I Unidades principais: Unit 1 a Unit 8

As oito unidades principais estão divididas em seções e subseções, cujos conteúdos e objetivos serão detalhados em um quadro mais adiante. Para organizar os conteúdos de forma consistente e ajudar o aluno a compreender melhor a sequência de trabalho em cada unidade, as seções são apresentadas sempre na mesma ordem.

Estão presentes em todas as oito unidades principais as seguintes seções e subseções: Warming Up!, que abre cada unidade; Reading Comprehension, incluindo Before Reading, que prepara o aluno para a leitura; Reading, que traz o texto principal; Reading for General Comprehension e Reading for Detailed Comprehension, que apresentam atividades de compreensão escrita geral e detalhada; Reading for Critical Thinking, que traz questões para discussão e reflexão crítica; Vocabulary Study, que aborda aspectos lexicais; Taking it Further, que traz outro texto relacionado ao tema da unidade e atividades de compreensão; Language in Use, que apresenta e explora aspectos gramaticais; Listening and Speaking, que propõe atividades de compreensão e produção oral; Writing, que apresenta uma proposta de produção escrita; e Looking Ahead, que amplia a discussão sobre o tema da unidade relacionando-o com a realidade do aluno e sua comunidade.

O quadro a seguir descreve os conteúdos das seções e subseções e apresenta os objetivos específicos de cada uma.

Seção/Su	ıbseção	Conteúdos	Objetivos
Warmin	ng Up!	 Na página de abertura, imagens e perguntas relacionadas aos temas da unidade. 	 Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre os assuntos a serem tratados na unidade. Ativar o vocabulário já conhecido pelos alunos relacionado ao tema da unidade. Explorar elementos da linguagem não verbal (fotos, ilustrações) e relacioná-los com a linguagem verbal.
Reading Comprehension	Before Reading	Exercícios variados relaciona- dos ao tema e/ou ao gênero do texto principal da unidade.	 Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto principal da unidade. Levar os alunos a estabelecer hipóteses sobre o texto principal da unidade, que serão verificadas durante a leitura.

Seção/S	ubseção	Conteúdos	Objetivos
	Reading	Textos de gêneros variados so- bre temas relevantes para os alunos e a sociedade.	 Proporcionar aos alunos o contato com textos de diversos gêneros e fontes. Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo.
Reading Comprehension	Reading for General Comprehension	 Questões para a compreensão geral do texto principal da uni- dade. 	 Desenvolver a habilidade de leitura para a compreensão do texto de forma global.
	Reading for Detailed Comprehension	• Exercícios variados para a com- preensão detalhada do texto principal da unidade.	 Desenvolver a habilidade de leitura para a identificação de informações específicas e para o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. Desenvolver a habilidade de fazer inferências sobre o texto. Desenvolver a habilidade de observar elementos de coesão e coerência, de modo a facilitar a compreensão e o estabelecimento de relações entre as ideias do texto. Apresentar e oferecer oportunidades de uso de diversas estratégias de leitura.
	Reading for Critical Thinking	Perguntas focando questões sociais, culturais e/ou éticas re- lacionadas ao texto principal da unidade.	 Promover a reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto principal, buscando trazer novas perspectivas sobre o tema e discutir quais interesses ou pontos de vista são privilegiados ou ignorados. Levar os alunos a estabelecer relações entre o texto principal e sua realidade.
Vocabula	ry Study	• Exercícios variados para construção, sistematização e ampliação de repertório lexical.	 Levar os alunos a se conscientizar sobre a importância do estudo sistemático de vocabulário. Apresentar estratégias de estudo e de compreensão de vocabulário, como a observação de palavras transparentes e da formação da palavra (prefixos e sufixos), o agrupamento de palavras por campo lexical, o estudo de expressões idiomáticas, entre outras. Levar os alunos a perceber a estrutura do sintagma nominal, identificando seu núcleo e os termos modificadores, como forma de melhor compreender o significado dos sintagmas nominais e seus usos em textos. Desenvolver e sistematizar o conhecimento sobre prefixos e sufixos como forma de ampliar o vocabulário dos alunos. Oferecer oportunidades de prática da pronúncia de palavras e expressões. Levar os alunos a perceber questões de pronúncia da língua inglesa especialmente relevantes para o aluno brasileiro.
Taking it	Further	 Textos de gêneros variados sobre assunto relacionado ao tema geral da unidade e ques- tões de compreensão. 	 Proporcionar aos alunos contato com textos de diversos gêneros e fontes. Dar aos alunos acesso a informações que possibilitem a ampliação de conhecimento de mundo. Ampliar a discussão sobre o tema da unidade e incentivar o posicionamento crítico dos alunos. Desenvolver a habilidade de compreensão escrita. Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) apresentado(s) nesta seção e em outras seções da unidade.
Languag	e in Use	 Apresentação contextualizada do(s) tópico(s) gramatical(is) da unidade. Exercícios para inferência de regras gramaticais a partir da observação de exemplos de uso. Exercícios para utilização dos tópicos gramaticais apresentados. 	 Desenvolver o conhecimento linguístico dos alunos e a habilidade de inferir regras gramaticais a partir da observação de situações de uso da língua inglesa. Proporcionar aos alunos oportunidades de empregar as regras e estruturas gramaticais de forma contextualizada.

Seção/Subseção	Conteúdos	Objetivos
Listening and Speaking	 Textos orais de diversos gêneros e de diferentes variantes linguísticas. Atividades de compreensão oral (intensiva, extensiva e seletiva), incluindo atividades nas etapas de pre-listening, listening e post-listening. Atividades de escuta e de fala relacionadas à pronúncia e à entonação. Atividades de produção oral. 	 Proporcionar aos alunos oportunidades de compreensão e produção oral da língua inglesa em diferentes contextos de uso. Proporcionar aos alunos o contato com diferentes gêneros discursivos orais e com diversas variantes da língua inglesa (utilizadas por falantes de inglês de diferentes nacionalidades, como língua materna e como lingua franca). Desenvolver as habilidades de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral (compreensão seletiva). Desenvolver diferentes estratégias de escuta, dependendo do objetivo de compreensão oral. Levar os alunos a perceber características da linguagem oral, como pausas, hesitações, entre outras. Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão e da produção de textos orais. Oferecer aos alunos oportunidades de uso do vocabulário relacionado ao tema da unidade visando à compreensão e à produção de textos orais. Estimular a interação em língua inglesa entre os alunos. Levar os alunos a estabelecer relações entre o(s) texto(s) ouvido(s) e sua realidade.
Writing	 Atividade de produção escrita de gêneros textuais trabalhados ao longo da unidade, com orien- tações passo a passo, desde o planejamento do texto até sua divulgação, incluindo as etapas de escrita, revisão por pares e reescrita. 	 Levar os alunos a observar as características de diferentes gêneros textuais. Levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados pelos alunos nos processos de criação, revisão e reescrita do texto. Incentivar os alunos a redigir textos de diferentes gêneros. Oferecer aos alunos oportunidades de uso contextualizado de estruturas linguístico-discursivas e de vocabulário apresentados na unidade. Levar os alunos a compreender a escrita como prática social e como um processo contínuo de revisão e reescrita.
Looking Ahead	Questões para discussão sobre temas abordados na unidade e suas relações com a realidade dos alunos e sua comunidade. Em algu- mas unidades, textos curtos (como cartuns, gráficos, citações) relacio- nados ao tema em foco.	 Encorajar o posicionamento crítico dos alunos sobre temas abordados na unidade. Promover a reflexão crítica sobre a realidade dos alunos e de sua comunidade de modo a propiciar engajamento em ações transformadoras de seu contexto social. Promover a integração com outras disciplinas do currículo e com diferentes participantes da comunidade escolar.

Além das seções aqui descritas, ao longo das unidades, alguns boxes complementam e enriquecem os conteúdos apresentados. Em boxes chamados *tip*, há dicas para o aluno redigidas em português. Elas retomam algumas das estratégias apresentadas na seção *Tips into Practice* da unidade introdutória e trazem outras sugestões e comentários para destacar ou ampliar conteúdos. Já o boxe *Language Note* apresenta, de forma breve e objetiva, conteúdos linguísticos que complementam e/ou esclarecem algum item abordado em um exercício ou texto próximo ao referido boxe, auxiliando o aluno a melhor compreender o exercício ou texto em questão e a ampliar seus conhecimentos sobre a língua inglesa. Por sua vez, no boxe *Le@rning on the Web*, são sugeridos *links* para

que os alunos possam buscar na internet conteúdos relacionados ao assunto abordado e enriquecer seu conhecimento de mundo.

Também utilizado em diferentes seções ao longo das unidades, o quadro *Think about it!* apresenta perguntas para levar os alunos a refletir criticamente sobre conteúdos de textos apresentados, questões linguístico-discursivas e/ou aspectos sociais relacionados aos textos.

Além disso, outros quadros (alguns já mencionados neste Manual) são utilizados em seções específicas das unidades principais. Na página de abertura de cada unidade, o quadro *Nesta unidade você vai* apresenta os objetivos da unidade. Na seção *Writing*, o

exercício proposto em Writing Context pretende levar os alunos a identificar os elementos envolvidos no contexto de produção escrita em questão (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em qual suporte) para que sejam considerados no processo de criação, revisão e reescrita do texto. Na mesma seção, o Step by Step traz orientações para auxiliar os alunos ao longo das etapas de preparação, planejamento, escrita, revisão e reescrita. Finalmente, na seção Looking Ahead, o quadro Extra Reading/Extra video(s) sugere sites, livros, vídeos e filmes relacionados ao tema da unidade para trazer novas perspectivas e enriquecimento cultural.

I Unidades de revisão: Review 1 a Review 4

A cada duas unidades principais, há uma unidade de revisão (*Review*). Dessa forma, a *Review 1* retoma conteúdos das *Units 1* e 2; a *Review 2*, das *Units 3* e 4; a *Review 3*, das *Units 5* e 6; e, finalmente, a *Review 4* retoma conteúdos das *Units 7* e 8.

Cada Review inclui duas seções: Reading Comprehension, com atividades de leitura sobre um texto com tema relacionado a uma das duas unidades anteriores, e Language in Use, com exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas duas unidades anteriores.

Dessa forma, essa unidade de revisão pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. No caso de identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, são sugeridas para o professor, ao longo da *Review*, algumas estratégias e/ou atividades que podem ser recomendadas aos alunos como apoio para superar as dificuldades encontradas.

Seções intermediárias: Thinking about Learning, Time for Fun!, Sing a Song 1 e Sing a Song 2

Após cada unidade de revisão, encontramos as seções *Thinking about Learning*, com questões de autoavaliação e reflexão sobre o processo de aprendizagem, e *Time for Fun!*, com jogos que levam os alunos a retomar, de forma lúdica, conteúdos apresentados nas unidades anteriores. A cada quatro unidades, há uma seção com músicas (*Sing a Song 1* e *Sing a Song 2*).

Seções finais: On the Screen, Extra Activities, Projects, Vocabulary Corner, Language Reference in Context e Glossary

Ao final do livro, encontramos as seguintes seções: On the Screen, com estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir a filmes em inglês; Extra Activities, com atividades adicionais de compreensão escrita; Projects, com dois projetos de natureza interdisciplinar (Project 1 e Project 2); Vocabulary Corner, com a sistematização do vocabulário apresentado nas unidades principais; Language Reference in Context, com a sistematização dos conteúdos gramaticais de cada unidade e exercícios adicionais; e Glossary, com o vocabulário utilizado em cada livro, sendo registrados apenas os significados que aparecem nos textos da coleção.

Em cada volume, são propostos dois projetos de natureza interdisciplinar (*Project 1* e *Project 2*), um para cada semestre.

Para cada projeto, apresenta-se o título e um breve texto em português para introduzir o tema. Em *Task*, indica-se a tarefa a ser desenvolvida pelos alunos em grupo, destacando as atividades dessa primeira etapa do projeto.

A segunda etapa de cada projeto é o momento de compartilhar e divulgar o trabalho realizado. Finalmente, um quadro chamado *Think about it!* apresenta perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto.

Cada projeto aborda de maneira diferente os temas tratados em uma ou mais unidades principais, reforçando as relações entre as disciplinas do currículo e entre a escola e a comunidade. Os projetos oferecem aos alunos oportunidades de experimentação em que a língua inglesa é utilizada em práticas sociais que buscam contribuir para o desenvolvimento de toda a comunidade escolar.

Além disso, os projetos oferecem a oportunidade de os alunos explorarem diferentes gêneros discursivos, como pôster, legenda, livreto de canções etc., estabelecendo, inclusive, relações entre o inglês e o português.

Ao trabalharem em grupos para a realização dos projetos, os alunos também têm a chance de aprimorar a habilidade de trabalhar e aprender colaborativamente.

A coleção e a BNCC

Esta coleção segue as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento que indica o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, de modo que lhes seja assegurado o desenvolvimento de dez competências gerais (BRASIL, 2017, p. 9-10).

Ao indicar o que os alunos devem saber (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e o que devem saber fazer (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para

resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho), a BNCC oferece referências para ações que garantam as aprendizagens essenciais definidas no próprio documento (BRASIL, 2017, p. 13).

De acordo com a BNCC, com relação ao componente curricular de Língua Inglesa, deve ser garantido aos alunos o desenvolvimento de competências específicas, em articulação com as competências gerais e com as competências da área de Linguagens. O desenvolvimento de competências do componente curricular de Língua Inglesa é assumido como um dos objetivos gerais desta coleção, conforme já mencionado.

Em consonância com as recomendações da BNCC, compreendemos que a aprendizagem da língua inglesa diversifica e amplia as formas de engajamento de participação dos alunos na sociedade, suas possibilidades de interação e mobilidade, seus percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos.

Ao privilegiarmos esse caráter formativo da aprendizagem da língua inglesa, priorizamos a função social e política do idioma, que é tratado em seu status de lingua franca. Desse modo, a exemplo do que recomenda a BNCC, não acreditamos que há um padrão de língua inglesa a ser ensinado ou um modelo ideal de falante a ser seguido. No lugar de conceitos de certo e errado, os alunos são convidados a refletir sobre o que é adequado e inteligível nas diferentes interações. Além disso, compreendemos que, nas práticas sociais do mundo digital, saber inglês potencializa as possibilidades de participação e é fundamental que os multiletramentos também sejam concebidos nessas práticas, nas quais diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) se aproximam e se entrelaçam.

Assim, adotando uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, a BNCC propõe cinco eixos organizadores para o componente Língua Inglesa: **Oralidade**, **Leitura**, **Escrita**, **Conhecimentos linguísticos** e **Dimensão intercultural**. Ainda que apresentados de forma separada na BNCC, esses eixos são trabalhados nesta coleção de forma integrada às práticas sociais de usos da língua inglesa.

O trabalho desenvolvido nesta obra em relação aos quatro primeiros eixos foi descrito nas seções sobre as quatro habilidades linguísticas (compreensão oral, produção oral, compreen-

são escrita e produção escrita) e nas seções sobre vocabulário e gramática. O eixo Dimensão intercultural, por sua vez, é explicitamente trabalhado na seção introdutória English All Around the World. Além disso, questões relativas à interculturalidade também são abordadas ao longo da coleção em temas de alguns textos, em alguns projetos de natureza interdisciplinar propostos, em comentários feitos nos boxes tip e Think about it!, em seções Sing a Song e On the Screen e em orientações dadas ao professor. Cumpre destacar que, em um cenário no qual o inglês é usado como lingua franca, aprender esse idioma implica também discutir seus diferentes papéis no mundo, seus impactos nas interações entre diferentes pessoas e povos, bem como as relações entre língua, identidade e cultura.

Para cada eixo organizador proposto na BNCC, são indicadas unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Em sua grande maioria, as unidades temáticas (como Interação discursiva, Compreensão oral, Estratégias de leitura, Estratégias de escrita: pré-escrita, Estudo do léxico, Gramática) são mantidas a cada ano e as habilidades a elas correspondentes são ampliadas. Para cada unidade temática, a BNCC indica objetos de conhecimento e habilidades que devem ser enfatizados em cada ano de escolaridade $(6^{\circ}, 7^{\circ}, 8^{\circ} e 9^{\circ} anos)$. Nesta obra, utilizamos tais objetos de conhecimento e habilidades como referência para a organização dos conteúdos e das atividades em cada ano, sem ignorar a possibilidade de incluir outras habilidades não previstas na BNCC e de retomar algumas habilidades em diferentes anos, de modo a contemplar uma perspectiva de currículo espiralado, conforme sugerido pela própria BNCC. Ao longo do Manual do Professor, indicamos as habilidades propostas na BNCC (BRASIL, 2017, p. 246-261) que são contempladas nos diversos exercícios e seções desta obra.

Il Correspondência do conteúdo do 9º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC

O quadro a seguir explicita a correspondência entre os conteúdos das seções e unidades a serem trabalhadas no 9º ano com os objetos de conhecimento e as habilidades previstos na BNCC para esse ano.

Referência no material didático	Objetos de conhecimento	Habilidades
Seção English All Around the World	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.
Seção Tips into Practice	Recursos de persuasão	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	[EF09LI13] Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

Seção Evaluating Websites	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.
Unit 1: Seção Reading Comprehension	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Unit 1: Seção Vocabulary Study	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
Unit 1: Seção Language in Use	Verbos modais: should, must, have to, may e might	[EF09LI16] Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i> , <i>must</i> () para indicar () probabilidade.
	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- -argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Unit 1: Seção Listening and Speaking	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
opediang	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
	Recursos de argumentação	(EF09L107) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
Unit 2: Seção Reading Comprehension	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.
Unit 2: Seção Vocabulary Study	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
	Recursos de persuasão	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
Unit 2: Seção Taking it Further	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

Unit 2: Seção Language in Use	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09Ll16) Empregar, de modo inteligível, os verbos () must (), may e might para indicar () necessidade ou obrigação e probabilidade.
	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
<i>Unit 2:</i> Seção	Compreensão de textos orais,	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
Listening and Speaking	multimodais, de cunho argumentativo	(EF09Ll03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.
	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
Unit 2: Seção Writing	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Unit 2: Seção Looking Ahead	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Review 1: Seção Language in Use	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must (), may e might para indicar () necessidade ou obrigação e probabilidade.
Unit 3: Seção Time for Fun!	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> , <i>may</i> e <i>might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.
Unit 3: Seção Reading Comprehension	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
Unit 3: Seção Vocabulary Study	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
Unit 3: Seção Language in Use	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>lf-clauses</i>).

Unit 3: Seção Listening and Speaking	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.
	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
Unit 3: Seção Writing	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i> , fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Unit 3: Seção Looking Ahead	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Unit 4: Seção Reading Comprehension	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Unit 4: Seção Vocabulary Study	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
Unit 4: Seção Language in Use	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	[EF09LI15] Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>).
	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Unit 4: Seção Listening and Speaking	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	[EF09LI02] Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.
	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

Unit 4: Seção Writing	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.
	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Unit 4: Seção Looking Ahead	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Review 2: Seção Language in Use	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>lf-clauses</i>).
Seção Time for Fun!	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>lf-clauses</i>).
Seção Sing a Song 1	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
Unit 5: Seção Language in Use	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> () para indicar recomendação, necessidade ou obrigação ().
Unit 5: Seção Listening and Speaking	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
Unit 6: Seção Reading Comprehension	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.
Unit 6: Seção Vocabulary Study	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
Unit 6: Seção Taking it Further	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Unit 6: Seção Listening and Speaking	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.
Unit 6: Seção Writing	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.
	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	[EF09LI12] Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Unit 6: Seção Looking Ahead	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Review 3: Seção Language in Use	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> () para indicar recomendação, necessidade ou obrigação ().
Unit 7: Seção Reading Comprehension	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Unit 7: Seção Listening and Speaking	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
Unit 7: Seção Looking Ahead	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
	Produção de textos orais com autonomia	[EF09LI04] Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
Unit 8: Seção Reading Comprehension	Recursos de argumentação	(EF09Ll07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
Unit 8: Seção Vocabulary Study	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
Unit 8: Seção Taking it Further	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
		·

Seção Listening - and Speaking	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
Unit 8: Seção Writing	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.
	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Unit 8: Seção Looking Ahead	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
Seção Sing a Song 2	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
Seção On the Screen	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.
Seção <i>Projects</i> -	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
Seção Vocabulary Corner	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
Seção Language Reference in Context	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>).
	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i> , <i>mus</i> t, <i>have to</i> , <i>may</i> e <i>migh</i> t para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

A coleção e a BNCC: conhecimentos anteriores e posteriores

Os conteúdos e habilidades previstos para o 9º ano relacionam-se com conhecimentos anteriores abordados no 8º ano. Assim, habilidades relacionadas ao intercâmbio oral no convívio e colaboração em sala de aula, à compreensão e produção de textos orais, a estratégias e práticas de leitura, à avaliação dos textos lidos, a estratégias e práticas de escrita, à presença da língua inglesa no mundo e à comunicação intercultural trabalhadas no 8º ano são retomadas, ampliadas e aprofundadas no 9º ano.

No eixo Oralidade, por exemplo, o desenvolvimento da habilidade do 8º ano "(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas" envolve a negociação de sentidos e a exposição oral de opiniões e justificativas, ajudando a preparar o aluno para a habilidade "(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra--argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação", prevista para o 9º ano.

No eixo Leitura, por sua vez, a exploração de ambientes virtuais prevista na habilidade "(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa" do 8º ano é retomada e diversificada no 9º ano por meio da habilidade "(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas", tornando os alunos cada vez mais confiantes para utilizar esses ambientes. Ainda no eixo Leitura, ao levar os alunos a prestar atenção a

diferentes pontos de vista sobre um mesmo assunto, o trabalho com a habilidade "(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto" ajuda a prepará-los para desenvolver a habilidade "(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito".

Já no eixo Conhecimentos Linguísticos, a habilidade do 8º ano "(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões" prepara os alunos para usar formas verbais do futuro que também são utilizadas em períodos com orações condicionais do tipo 1 (If-clause) e, portanto, contribui para o desenvolvimento da habilidade do 9º ano "[EF09LI15] Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 [If-clauses]".

Finalmente, no eixo Dimensão Intercultural, a habilidade do 8º ano "(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais", relativa à comunicação intercultural, ajuda a preparar os alunos para desenvolver a habilidade do 9º ano "(EFO9LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado".

Como o 9º ano conclui o Ensino Fundamental, espera-se que as habilidades trabalhadas até esse momento possam servir de base para a construção de novos conhecimentos e o desenvolvimento de novas habilidades relativas à língua inglesa no Ensino Médio.

Planejamento de aulas

Conforme já apresentado na seção Plano de curso, a cada bimestre, recomendamos trabalhar duas unidades principais, uma unidade de revisão e, de acordo com as possibilidades, uma parte do projeto (planejamento ou apresentação).

Tomando-se por base uma escola regular de Ensino Fundamental com duas aulas de inglês por semana e uma média de oito aulas ao mês, sugerimos que cada unidade seja desenvolvida ao longo de cinco aulas, seguidas de três aulas para outras atividades, a critério do professor. Esse tempo pode ser dedicado a exercícios da unidade de revisão, a orientações para o planejamento ou apresentação de projeto interdisciplinar, a atividades extras, à seção Sing a Song 1 ou 2, à seção On the Screen e/ou a avaliações (ver seção Avaliação neste Manual para sugestões de instrumentos e procedimentos de avaliação). Além disso, o material digital oferece ao professor subsídios para o trabalho em sala

Para o desenvolvimento de cada unidade, sugerimos que se utilize uma semana (ou duas aulas) para trabalhar a parte de compreensão escrita e de vocabulário (incluindo as seções e subseções Warming Up!, Reading Comprehension, Before Reading, Reading, Reading for General Comprehension, Reading for Detailed Comprehension, Reading for Critical Thinking, Vocabulary Study, Taking it Further). Os exercícios da seção Vocabulary Study podem ser passados como trabalho de casa, a critério do professor.

Na semana seguinte, utilizam-se duas aulas para a correção do trabalho de casa, para a realização das atividades das seções Language in Use e Listening and Speaking e para a apresentação da atividade proposta na seção Writing, que deverá ser realizada em casa.

Na aula seguinte, retoma-se a atividade de Writing para a avaliação dos textos pelos pares e para a reescrita. Trabalha-se também a seção Looking Ahead e os alunos são incentivados a explorar as fontes adicionais de informação indicadas em Extra reading/ \mathcal{E} xtra video(s).

Desse modo, sugerimos o desenvolvimento de cada unidade principal ao longo de cinco aulas, conforme resume o quadro a seguir.

Aula 1	Warming Up! Reading Comprehension (Before Reading, Reading, Reading for General Comprehension, Reading for Detailed Comprehension)
Aula 2	Reading Comprehension (Reading for Critical Thinking) Vocabulary Study Taking it Further
Aula 3	Language in Use
Aula 4	Listening and Speaking Writing

Aula 5 Writing
Looking Ahead

Assim, em cada bimestre, dez aulas (ou cinco semanas) seriam destinadas ao desenvolvimento das duas unidades previstas; as restantes seriam dedicadas à unidade de revisão, à autoavaliação, à avaliação e ao desenvolvimento e apresentação de projeto interdisciplinar, à seção *Sing a Song 1* ou 2, à seção *On the Screen* ou a atividades extras, de acordo com as possibilidades e as necessidades de cada turma.

Avaliação

Por vezes, a avaliação é vista simplesmente como a atribuição de notas aos alunos, mas, como apontam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Língua Estrangeira, "a função da avaliação é alimentar, sustentar e orientar a ação pedagógica e não apenas constatar um certo nível do aluno" (BRASIL, 1998, p. 79). A avaliação inclui o acompanhamento crítico de todo o processo educativo, desde o planejamento à implementação, sob a perspectiva dos diversos participantes (professores, alunos e outros membros da comunidade escolar). Dessa forma, pode-se compreender melhor o processo de ensino-aprendizagem e propor ajustes para aperfeiçoá-lo continuamente. Conforme apontado pelas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, "a avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica" (BRASIL, 2013, p. 123).

Sugerimos que, logo no início do ano letivo, seja conduzida uma avaliação diagnóstica para melhor caracterizar o contexto educacional e o perfil dos alunos, através de um levantamento de necessidades, expectativas, possibilidades e limitações. Tais informações ajudarão a aprimorar o planejamento pedagógico e melhor adaptá-lo à realidade local. Ao longo do processo educativo, são recomendadas avaliações formativas para obter melhor compreensão tanto das estratégias de aprendizagem dos alunos quanto dos procedimentos de ensino adotados. Ao final de cada uma das etapas do curso são indicadas avaliações somativas para verificar os resultados atingidos.

Cumpre destacar que não é apenas o professor que pode (e deve) utilizar as informações do processo avaliativo para efetuar mudanças em sua prática. É fundamental levar os alunos a perceber que as avaliações podem ser muito úteis para orientá-los a como tornar seu processo de aprendizagem mais produtivo. Para isso, é necessário orientar os alunos a considerar não apenas as suas notas, mas também a buscar identificar seus pontos fortes e fracos e as possíveis formas de superar dificuldades com o apoio do professor e dos colegas.

Além de incentivar os alunos a se beneficiarem das informações obtidas pelas diferentes avaliações, é fundamental incluir a perspectiva deles desde o início do processo. O engajamento dos alunos no processo avaliativo faz com que eles se sintam corresponsáveis

por sua aprendizagem e se tornem mais autônomos. Sugerimos, portanto, que sejam criadas oportunidades para os alunos refletirem sobre o próprio processo de aprendizagem e se posicionarem em relação às práticas pedagógicas adotadas, o que pode ser feito periodicamente (uma vez por mês ou por bimestre) por meio de conversas, questionários, relatos, entre outros instrumentos.

Para favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação contínua, conforme já mencionado neste Manual, a cada duas unidades, após a unidade de revisão, o Livro do Estudante traz a seção Thinking about Learning, que apresenta quadros para ajudar os alunos a conduzirem uma autoavaliação. No quadro What can I do now?, o aluno é convidado a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das duas unidades anteriores, o que já é capaz de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade). O quadro What words/expressions have I learned in units [...] and [...]? leva o aluno a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Já o objetivo do quadro What learning resources have I used in units (...) and (...)? é convidar o aluno a pensar sobre os recursos de aprendizagem que tem utilizado e, indiretamente, estimulá-lo a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, o quadro What do I need to do in order to improve my learning? incentiva o aluno a planejar sua aprendizagem, desenvolvendo sua autonomia.

Conforme já descrito neste Manual, as unidades de Review também trazem seções com atividades de compreensão escrita (Reading Comprehension) e exercícios sobre aspectos gramaticais (Language in Use), que podem ser utilizados como instrumento de avaliação formativa e de autoavaliação de diferentes formas. Os alunos podem fazer os exercícios em casa ou em aula e, no momento da correção, o professor poderá incentivar o envolvimento de todos na discussão sobre como chegar a respostas adequadas e como aprender com eventuais erros. Os exercícios também podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor. Pode-se, ainda, solicitar aos alunos que indiquem os exercícios que eles consideram mais fáceis e mais difíceis como forma de identificar os conteúdos e as habilidades que talvez precisem de explicação ou de prática adicional. Essas sugestões também se aplicam à seção Extra Activities, que traz atividades adicionais de compreensão escrita.

Para que o uso das unidades de *Review* como instrumento de avaliação do grau de aprendizagem dos alunos vá além da identificação de possíveis dificuldades em relação a conteúdos e habilidades trabalhados em cada unidade, sugerimos para o professor, nas orientações específicas dadas ao longo da unidade de revisão, estratégias e atividades que podem ser propostas aos alunos para ajudá-los a superar as dificuldades encontradas em cada unidade. Assim, o instrumento de avaliação não serve apenas para indicar o que o aluno não sabe, mas se torna um ponto de partida para o aprimoramento e a promoção da aprendizagem. O mesmo se aplica à seção *Thinking about Learning*, que busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação e desenvolver sua autonomia e seu protagonismo.

Além das unidades de revisão e da seção *Extra Activities*, a avaliação pode incluir, a critério do professor, a realização de outras atividades propostas nas unidades principais (por exemplo, atividades da seção *Writing*), atividades extras sugeridas em notas para o professor ao longo do livro, projetos interdisciplinares (*Project 1* e *Project 2*) e outros trabalhos em grupo, além da aplicação de testes e provas, que oferecem uma medida mais objetiva de aprendizagem.

Cumpre destacar, ainda, que o quadro *Think about it!*, apresentado ao final de cada *Project*, traz perguntas em português para ajudar os alunos a refletir sobre as diferentes etapas de desenvolvimento do projeto, incentivando uma postura de avaliação e autoavaliação contínuas. Ao serem convidados a avaliar o projeto desenvolvido, os alunos são incentivados a compartilhar suas impressões sobre o impacto do projeto neles mesmos, na escola e na comunidade, além de falar sobre o que aprenderam com o desenvolvimento do projeto e como podem utilizar esse conhecimento em suas vidas.

Os trabalhos realizados ao longo do curso (incluindo atividades de aula e de casa, projetos, anotações etc.) podem ser agrupados em uma pasta para criar um portfólio da produção de cada aluno. O portfólio é um instrumento de avaliação que pode ajudar os alunos a compreender melhor seu percurso de aprendizagem e, tendo em vista que requer organização e reflexão, pode estimular uma postura mais autônoma por parte dos alunos. Além disso, conforme já mencionado, o material digital oferece ao professor, a cada bimestre, uma avaliação com dez questões, com gabarito detalhado, e também uma ficha de acompanhamento da aprendizagem dos estudantes.

No caso do uso de testes e provas, recomenda-se desencorajar nos alunos uma possível postura de preocupação excessiva, com foco apenas no que eles acreditam ser necessário para obter uma boa nota. A utilização de diversas formas de avaliação pode ajudar a evitar esse tipo de comportamento e levar os alunos a compreender a avaliação como um processo contínuo e fundamental para a aprendizagem.

Para uma avaliação abrangente, é preciso considerar também a perspectiva do professor, que deve avaliar tanto os resultados do seu trabalho quanto o processo e seus métodos de ação. Para tal, sugerimos que o docente experimente observar suas aulas e fazer anotações que possam ajudá-lo a refletir sobre a própria prática e, se for o caso, transformá-la. Em suas anotações, o professor pode descrever tudo o que acontece e é dito em sala de aula e registrar comentários e reflexões pessoais. A partir da observação e da descrição de suas aulas, o docente pode confrontar sua prática com os pressupostos teórico-metodológicos que ele deseja adotar e, se for o caso, buscar modificar essa prática para aprimorá--la. Conversas com outros professores podem ser úteis para trazer novas perspectivas e contribuir para aprofundar esse processo de reflexão e reconstrução. Um professor pode, inclusive, assistir a aulas ministradas por um colega e ambos refletirem juntos sobre essas aulas.

E importante que o professor busque superar a falta de tempo, o grande volume de trabalho e até mesmo o receio de se expor e de se autoavaliar para assumir a postura de professor-pesquisador, que busca investigar e compreender melhor a própria prática à luz de fundamentação teórica relevante para identificar não apenas limitações, mas principalmente possibilidades de reconstrução. Para que o professor tenha o embasamento necessário e se sinta mais seguro para avaliar seu contexto de atuação, incentivamos a leitura e a discussão de textos teóricos em grupos de professores como parte de um projeto de formação continuada do professor. A seção Sugestões de websites e aplicativos deste Manual traz indicações de sites e aplicativos gratuitos que podem ser úteis nesse processo de formação e na prática pedagógica.

Em resumo, sugerimos a utilização, em diferentes momentos do curso, de uma variedade de instrumentos e formas de avaliação que levem em consideração as perspectivas dos diferentes participantes e incluam informações sobre o produto assim como sobre o processo de aprendizagem. Recomendamos ainda que a avaliação seja conduzida de modo a propiciar o aperfeiçoamento da prática educacional tendo em vista o contexto em que ela está inserida.

Sugestões de *websites* e aplicativos

Esta seção traz sugestões de sites e aplicativos (apps) gratuitos que podem ser utilizados pelo professor em sua prática pedagógica e em sua formação continuada, bem como pelo aluno como recursos de aprendizagem.

Websites

 Word Reference: <www.wordreference.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.

O site oferece quatro dicionários monolíngues: English definition,

English synonyms, English usage e English collocations. Ele oferece ainda vários dicionários bilíngues, dentre eles English-Portuguese (inglês-português) e Portuguese-English (português-inglês). Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também a diversas possibilidades de pronúncia, como inglês estadunidense em geral (US), inglês britânico em geral (UK), inglês do sul dos Estados Unidos (US Southern), inglês irlandês (Irish), inglês escocês (Scottish) e inglês jamaicano (Jamaican).

- Dictionary.com: <www.dictionary.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 - Portal conhecido que oferece gratuitamente um dicionário monolíngue e um dicionário de sinônimos (*Thesaurus*). Há, ainda, palavras cruzadas e diversos jogos. É possível também fazer o *download* gratuito do aplicativo para celular.
- Cambridge Dictionaries Online: http://dictionary.cambridge.org. Acesso em: 4 jun. 2018.
 O site oferece diversos dicionários bilíngues, dentre eles English-Portuguese (inglês-português), e monolíngues (inglês-inglês) da coleção Cambridge Dictionaries Online, como Learner's Dictionary, Essential American English, Essential British English. Para encontrar a definição desejada, basta digitar a palavra no campo central do topo da página, escolher um dicionário e clicar no botão com uma lupa. Além da definição da palavra e de exemplos de uso, é possível ter acesso também à sua pronúncia (clicando nos ícones de alto-falante [UK] ou [US]).
- Longman Dictionary of Contemporary English: <www. Idoceonline.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Versão online do dicionário monolíngue da editora Longman, que contém mais de 200 mil verbetes. Para encontrar o verbete desejado, basta digitar a palavra ou expressão no campo de busca e clicar no botão com uma lupa. Cada verbete é acompanhado de pronúncia, definição, diversos exemplos de uso e, se disponível, imagem.
- English Oxford Living Dictionaries: < http://en.oxforddictio naries.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 O portal disponibiliza dicionários monolíngues da série Oxford Dictionaries, um na versão inglês estadunidense (Dictionary US) e outro na versão inglês britânico/global. Além dos dicionários, é possível encontrar uma seção dedicada à gramática, em Grammar. Nessa seção, há itens relacionados à prática de gramática de A a Z, ortografia, pontuação e sugestões para a escrita de diversos gêneros textuais (convites, cartas etc.). Em Explore, é possível encontrar artigos relacionados à origem das palavras e listas de palavras.
- Oxford Collocation Dictionary: <www.ozdic.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Versão online do dicionário de colocações. Ao consultar uma palavra, tem-se acesso a uma lista de combinações mais frequentes da palavra com outros termos.

- English Listening Lesson Library Online: <www.elllo.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 - Oferece um grande número de atividades de compreensão oral, organizadas por tema, região (variação linguística) e nível de dificuldade. Os textos orais pertencem a gêneros diversos e os falantes de inglês são de diferentes partes do mundo. Além das atividades baseadas em áudio, há exercícios elaborados a partir de vídeos e em forma de jogos.
- Sounds of English: <www.soundsofenglish.org>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Traz material voltado para a pronúncia de sons em inglês, como textos, exercícios, atividades fotocopiáveis etc. É possível treinar a pronúncia de sons específicos em inglês (vogais, ditongos, pares mínimos etc.) e a sílaba tônica de
- Learn English: http://learnenglish.britishcouncil.org
 Acesso em: 4 jun. 2018.
 Oferece prática da língua inglesa por meio de jogos, exercícios de vocabulário, gramática e atividades de compreensão escrita e oral. O portal do Conselho Britânico (British Council) oferece conteúdo específico tanto para professores quanto para alunos de inglês.
- Activities for ESL Students: http://a4esl.org. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Disponibiliza exercícios, jogos, testes e quebra-cabeças para praticar gramática e vocabulário em inglês. Todas as atividades estão organizadas por nível de dificuldade (easy, medium, difficult).
- EnglishClub.com: <www.englishclub.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Oferece amplo conteúdo para aprendizes de inglês (listening, speaking, reading, writing, grammar, pronunciation, vocabulary, forums, videos, exams etc.) e professores (teaching tips, forums, projects, articles, training etc.).

I Aplicativos

diversas palavras.

- Learn English Apps: https://learnenglish.britishcouncil.org/en/apps>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Por meio da página dos aplicativos do portal Learn English, é possível conhecer aplicativos educacionais, voltados para o desenvolvimento das habilidades de compreensão de vídeos e áudios em inglês, para a aprendizagem de gramática, pronúncia etc. É possível baixá-los gratuitamente em um smartphone ou tablet.
- Memrise: <www.memrise.com>. Acesso em: 4 jun. 2018.
 Oferecendo uma versão gratuita, Memrise é um recurso digital que pode ser usado como aplicativo em smartphones e tablets ou pela web. Através do uso de áudio, imagens, técnicas de memória, quizzes etc., Memrise pode auxiliar, de forma lúdica, no estudo e na ampliação de vocabulário em inglês e até em outros idiomas.

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. Longman English Grammar. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). Genre Studies around the Globe: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications, 2015.

BAKHTIN, M. M. Speech Genres and Other Late Essays. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. Gênero, agência e escrita. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

..BONINI,A.;FIGUEIREDO, D. (Org.). Genre in a Changing World. Fort Collins: The WAC Clearinghouse. West Lafayette: Parlor Press, 2009.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). Globalization and Language *Teaching*. London: Routledge, 2002.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua estrangeira. Ministério da Educação. Brasília: MEC, SEF, 1998.

_ . Ensino fundamental de nove anos: Orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/ noveanorienger.pdf>. Acesso em: 5 ago. 2018.

 _ . Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/docman/julho -2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file>. Acesso em: 5 ago. 2018.

. . Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum. mec.gov.br/download-da-bncc>. Acesso em: 5 ago. 2018.

BURNISKE, R. W. Literacy in the Digital Age. London: Sage, 2008. CELANI, M. A. A. (Org.). Reflexões e ações (trans) formadoras no ensino-aprendizagem de inglês. Campinas: Mercado de Letras, 2010. COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000.

COSCARELLI, C. V. (Org.). Tecnologias para aprender. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). Gamificação na educação. São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. Language and Power. 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. The Routledge Handbook of Language Learning and Technology. New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. Educação como prática da liberdade. 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. Reading Literature. London: Longman,

HANCOCK, M. English Pronunciation in Use (Intermediate). Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). Gamification in Education: Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). A geopolítica do Inglês. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. The Grammar Book: Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. Atividades com jogos para o ensino de inglês. São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). A interação na aprendizagem das línguas. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). English as a Changing Medium for Education. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. Atividade social nas aulas de língua estrangeira. São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. How Languages are Learned. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. Gênero textual, agência e tecnologia. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. Genre and the Language Learning Classroom. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. Grammar for English Language Teachers. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. Global Englishes and Transcultural Flows. London/ New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. A University Grammar of English. London: Longman, 1973.

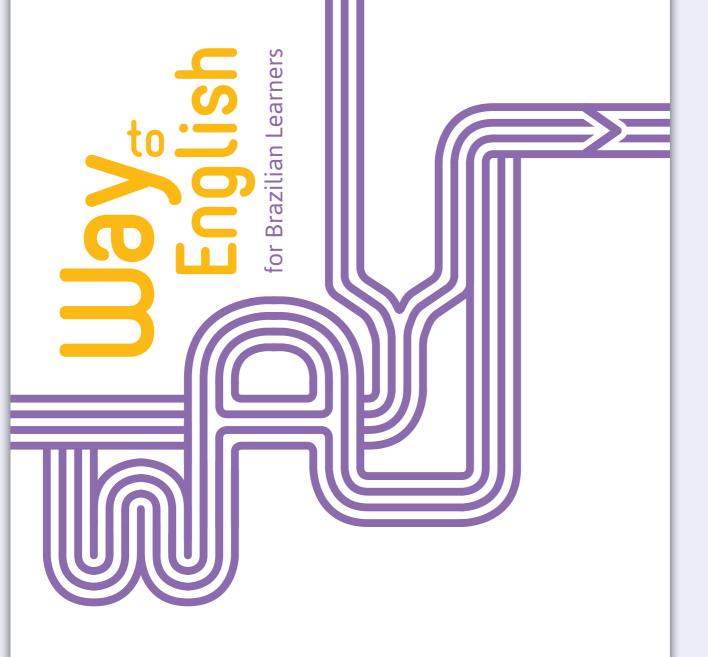
ROJO, R.; BARBOSA, J. P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. S. (Org.). Ensino de línguas: das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. Practical English Usage. 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. A Course in Language Teaching. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.





Componente curricular: **Língua Inglesa**

Ensino Fundamental Anos Finais



2ª edição São Paulo, 2018

Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela UFMG. Mestre em Linguística Aplicada pela UFRJ.

Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da UFRJ.

Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (CPE), Inglaterra.

Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensino Fundamental e Médio).

Autor de livros didáticos de Inglês.



Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Carmela Ferrante e Caroline Santos

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa

nuseri Sario e Marcia Péssoa Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy rocont, Ana Curci, Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Gabriela M. Andrade, Heloias Schiavo, Paula T. de Jesus; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagáricas)

Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Letícia Lavôr (edição de arte)

Diagramação: Fajardo Ranzini Design

Iconografia: Sílvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Fernando Cambetas (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrígues ((secroiamento de textos); Eñika Ramíres, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso e Claudia Rodrígues (analístas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Ilustrações: Galvão Bertazzi Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Luis Vassallo (proj. gráfico e capa)

Foto de capa: Photodisc/Getty Images

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 3º andar, Setor A Pinheiros – São Paulo – SP – CEP 05425-902 Tel.: 4003-3061 www.atica.com.br / editora@atica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Franco, Claudio Way to english for brazilian learners, 9° ano : ensino fundamental, anos finais / Claudio Franco. -- 2. ed. -- Sā Paulo : Ática, 2018.

Suplementado pelo manual do professor. Bibliografía. ISBN: 978-85-08-19127-7 (aluno) ISBN: 978-85-08-19128-4 (professor)

1. Lingua inglesa (Ensino fundamental). I. Título.

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB-8/010142

2018

Código da obra CL 713518 CAE 631676 (AL) / 631674 (PR) 2ª edição 1ª impressão



Impressão e acabamento

Apresentação

Caro aluno

Você já deve ter percebido a presença da língua inglesa em seu dia a dia — em filmes, músicas, jogos eletrônicos, sites etc. Na internet, o inglês é bastante utilizado para a divulgação de conteúdos a pessoas do mundo inteiro. Na comunicação entre indivíduos de diferentes países, seja a distância, seja presencialmente, a língua inglesa também é muito usada. Assim, aprender inglês é importante para ter acesso a tudo isso e poder participar de interações nesse idioma de forma ativa e crítica.

Esta coleção foi planejada pensando em contribuir para sua formação como indivíduo que utiliza a linguagem em diversas práticas sociais. Dessa forma, as atividades foram elaboradas a partir de situações de uso da língua inglesa para que você seja capaz de desenvolver, de forma integrada, as habilidades de ler, ouvir, falar e escrever em inglês. Além disso, a diversidade cultural e a riqueza da variedade linguística são valorizadas.

Ao longo dos quatro volumes, você encontra uma grande variedade de gêneros textuais e de temas de relevância para você e para a sociedade como um todo. Ao aprender a língua inglesa, você descobre novas formas de pensar, sentir e agir no mundo. Nesta coleção, o ensino da língua não acontece de maneira isolada, é sempre articulado com as demais disciplinas do currículo escolar, convidando você a refletir criticamente sobre diversas questões e a participar mais ativamente da sua comunidade.

Como buscamos valorizar seu papel na construção coletiva do conhecimento ao longo de toda a obra, esperamos que, ao utilizar a coleção, você se sinta sempre convidado a se engajar com entusiasmo, junto com seus colegas e seu professor, em um processo de aprendizagem colaborativo, prazeroso e enriquecedor.

Os Autores

Conheça seu livro

Conheça as seções que fazem parte deste livro.

No início do livro, você encontra as seguintes seções:

- English All Around the World: debata aspectos interculturais relacionados à língua inglesa e à expansão do idioma pelo mundo.
- Tips into Practice: coloque em prática, por meio de dicas, diversas estratégias de leitura e aprendizagem.
- **Evaluating Websites:** conheça dicas práticas para avaliar fontes de informação na internet e em ambientes virtuais de socialização.

Cada uma das oito unidades do livro é composta das seguintes seções:



Este ícone indica que há material audiovisual relacionado a conteúdos abordados na unidade.

Warming Up! Explore o título da unidade e as imagens de abertura para levantar hipóteses relacionadas ao tema.



Reading Comprehension

Prepare-se para ler o texto principal da unidade, faça atividades de compreensão e reflita criticamente sobre o texto que acabou de ler.

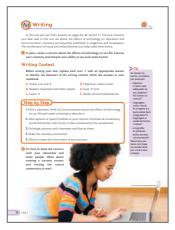
Vocabulary Study Estude o vocabulário de forma sistemática e contextualizada.





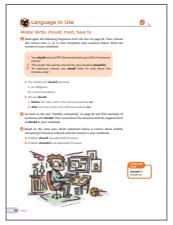
Taking it Further

Amplie seus conhecimentos sobre o tema da unidade.



Writing

Escreva um texto com base na observação de textos que você já explorou na unidade.



Language in Use

Aprimore seus conhecimentos gramaticais por meio de situações de uso da língua.



Looking Ahead

Debata com os colegas questões relevantes sobre o tema da unidade.



Listening and Speaking

Participe de atividades de ouvir e falar em inglês com os colegas.

A cada duas unidades, você encontra as seguintes seções:

- Review: reveja os conteúdos trabalhados.
- Thinking about Learning: avalie sua aprendizagem.
- **Time for Fun!:** divirta-se com jogos.

A cada quatro unidades, você encontra a seguinte seção:

 Sing a Song: aprenda com as canções.

Ao final do livro, você encontra as seguintes seções:

- On the Screen: aprenda com filmes.
- Extra Activities: faça atividades adicionais.
- Projects: planeje, desenvolva e apresente projetos interdisciplinares em grupos.
- Vocabulary Corner: estude o vocabulário aprendido, organizado por meio de imagens.
- Language Reference in Context: reveja os conteúdos linguísticos de forma contextualizada e faça novos exercícios.
- Glossary: consulte o significado das palavras e expressões utilizadas no livro.

Contents

English All Around the World	8
Tips into Practice	11
Evaluating Websites	19
_	_



Today's Digital World

- Exploring cartoons
- Establishing connections with **Art**, **Math** and Portuguese

Warming Up!	22
Reading Comprehension	24
Vocabulary Study	26
Internet Slang	26
Taking it Further	28
Language in Use	29
Review: Relative Pronouns	29
Modal Verbs: should, must	30
Listening and Speaking	32
Writing	34
Looking Ahead	35



Equal Rights for All

- Exploring advertisements
- · Establishing connections with Art and History

Warming Up!	36
Reading Comprehension	38
Vocabulary Study	40
Multi-word Verbs	40
Taking it Further	42
Language in Use	43
Modal Verbs: may, might, must	43
Reflexive Pronouns	45
Listening and Speaking	46
Writing	48
Looking Ahead	49
Review 1	50
Thinking about Learning	53
Time for Fun!	54



Living with **Differences**

- Exploring campaign posters
- Establishing connections with Geography, History and Portuguese

Warming Up!	56
Reading Comprehension	58
Vocabulary Study	60
Word Formation: Prefixes	60
Linking Words/Phrases	61
Taking it Further	62
Language in Use	63
First Conditional	63
Listening and Speaking	66
Writing	68
Looking Ahead	69



Freedom of Expression

- Exploring opinion polls
- · Establishing connections with Art and Portuguese

Warming Up!	70
Reading Comprehension	72
Vocabulary Study	74
Collocations	74
Linking Words/Phrases	75
Taking it Further	75
Language in Use	77
Second Conditional	77
Listening and Speaking	80
Writing	82
Looking Ahead	83
Review 2	84
Thinking about Learning	87
Time for Fun!	88
Sing a Song 1	90





- Exploring problem letters and letters of advice
- Establishing connections with **Science**

Warming Up!	- 94
Reading Comprehension	96
Vocabulary Study	- 98
Health Problems	- 98
Taking it Further	99
Language in Use	-100
Modal Verbs: should, must, have to	100
Listening and Speaking	103
Writing	106
Looking Ahead	107





- Exploring game reviews
- Establishing connections with **Art**, **Math** and **Physical Education**

Warming Up!	108
Reading Comprehension	110
Vocabulary Study	112
Linking Words/Phrases	112
Leisure Activities	113
Taking it Further	114
Language in Use	115
Passive Voice	115
Listening and Speaking	118
Writing	120
Looking Ahead	121
Review 3	122
Thinking about Learning	125
Time for Fun!	126

Global Climate Change

- Exploring weather forecasts
- Establishing connections with Geography

Warming Up!	128
Reading Comprehension	131
Vocabulary Study	133
Natural Disasters	133
The Weather	133
Taking it Further	134
Language in Use	131
Present Perfect	131
Listening and Speaking	138
Writing	140
Looking Ahead	14



All about Movies



strações: Galvão Bertazzi

- Exploring movie reviews
- Establishing connections with Art and History

Warming Up!	142
Reading Comprehension	144
Vocabulary Study	146
Linking Words/Phrases	146
Kinds of Movie	146
Taking it Further	148
Language in Use	149
Present Perfect or Past Simple?	149
Listening and Speaking	152
Writing	154
Looking Ahead	155
Review 4	156
Thinking about Learning	159
Time for Fun!	160
Sing a Song 2	162
On the Screen	166
Extra Activities	170
Projects	178
Vocabulary Corner	182
Language Reference in Context	
Glossary	204
Bibliography	208
- · ·	

English All Around the World

Material digital



No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 1º bimestre do 9º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas seções introdutórias (English All Around the World, Tips into Practice, Evaluating Websites) e nas unidades 1 e 2 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos o estudo de uma coletânea de textos argumentativos sobre a violência contra as mulheres, retomando e ampliando o tema da unidade 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI17

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

English All Around the World

Nesta seção, você vai debater a expansão da língua inglesa pelo mundo, em virtude do processo de colonização nas Américas, na África, na Ásia e na Oceania.



- 1 Before getting to know about the development and the spread of the English language worldwide, choose the statements below that are correct about the language today. Discuss the items with the classmates and check your answers with the teacher.
 - **a.** English is considered a *lingua franca*, which indicates it's used as a means of communication among people who speak different languages. X
 - **b.** Most speakers of English are native speakers. In other words, they were born and raised in places like the US or the UK.
 - **c.** The arrival of different forms of regional English is an example of what's happening to it as a global language. X

The text below presents some highlights in the history of the English language. Read it and do exercises 2 and 3 in your notebook.



www.britannica.com

Historical Background

Among highlights in the history of the English language, the following stand out most clearly: the settlement in Britain of Jutes, Saxons, and Angles in the 5th and 6th centuries; the arrival of St. Augustine in 597 and the subsequent conversion of England to Latin Christianity; the Viking invasions of the 9th century; the Norman Conquest of 1066; the Statute of Pleading in 1362 (this required that court proceedings be conducted in English); the setting up of William Caxton's printing press at Westminster in 1476; the full flowering of the Renaissance in the 16th century; the publishing of the King James Bible in 1611; the completion of Samuel Johnson's Dictionary of 1755; and the expansion to North America and South Africa in the 17th century and to India, Australia, and New Zealand in the 18th.

Available at: <www.britannica.com/topic/English-language/Historical-background>. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

Le@rning on the Web

Ao acessar o site do texto Historical Background (<www.britannica.com/topic/English-language/Historical-background>; acesso em 1º set. 2018), é possível assistir a um vídeo, produzido pela Open University, sobre a história da língua inglesa contada de maneira informal em dez minutos. Além disso, para ter acesso às datas dos acontecimentos mais relevantes da expansão da língua inglesa, acesse a linha do tempo em: <www.thehistoryofenglish.com/timeline.html>. Acesso em: 1º set. 2018.

8

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na RNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Objetivos da seção

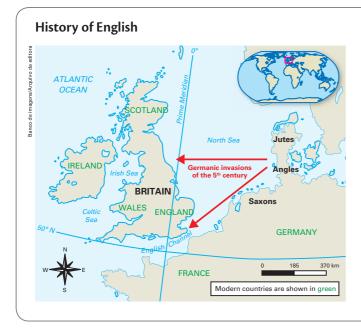
O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é levar os alunos a debater a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África. Ásia e Oceania 2 Match the columns below. Write the answers in your notebook.

Dates

- a. 5th and 6th centuries V
- **b.** 9th century I
- **c.** 16th century II
- d. 17th century III
- e. 18th century IV

Facts

- I. The Viking invasions.
- II. The full flowering of the Renaissance.
- III. The expansion to North America and South Africa.
- IV. The expansion to India, Australia, and New Zealand.
- V. The settlement in Britain of Jutes, Saxons and Angles.
- 3 Based on the paragraph and the map below, replace the icon ★ with a word from the text to complete the following sentence. Write the answer in your notebook.



The history of the English language started with the arrival of three Germanic tribes – the Jutes, the Saxons and the Angles – who invaded ★ during the 5th century.

Adapted from: <www.englishclub.com/history-of-english>.

Accessed on: September 1, 2018.

- ① Order the events below (I-IV) to understand the phases of the global spread of English. Write the answers in your notebook.
 - a. American technological domination in the late twentieth century. IV
 - **b.** British colonialism from the seventeenth to the twentieth century.
 - C. British leadership in the Industrial Revolution in the eighteenth and nineteenth centuries. II
 - d. American economic superiority and political leadership in the late nineteenth and early twentieth centuries.

From: FENNELL, A. B. A History of English: A Sociolinguistic Approach. Hoboken: Blackwell Publishing, 2008.



Think about it!

No exercício **4**, você encontra quatro fases da expansão da língua inglesa pelo mundo. Qual delas garantiu a consolidação do idioma como lingua franca? a. "American technological domination in the late twentieth century."

9

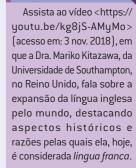
Habilidades da BNCC

A seção *English All Around the World* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.

Exercício 1

O objetivo deste exercício é resgatar o conhecimento prévio dos alunos em relação ao que já discutiram sobre a língua inglesa como lingua franca. Os itens do exercício já foram discutidos pelos alunos no 7º ano, na seção English All Around the World e, no 8º ano, na unidade 3 (The Future of English). Ao corrigir o exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o item **b** está errado. Espera-se que eles digam que a quantidade de falantes não nativos de inglês, ou seja, aqueles que não têm o idioma como sua primeira língua, é maior que a quantidade de falantes nativos.

Para saber mais



Assista também à animação sobre o desenvolvimento da língua inglesa em https://ed.ted.com/lessons/ how-did-english-evolve-kategardoqui > (acesso em: 3 nov. 2018). No vídeo, Kate Gardoqui explica a diferença entre algumas expressões em inglês com base no contexto histórico de expansão do idioma.

Adaptação de texto

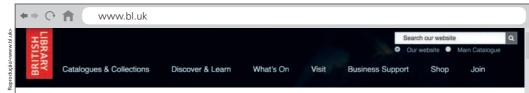
O trecho utilizado foi adaptado com o objetivo de destacar as três tribos germânicas que invadiram a Grã-Bretanha durante o século V — os anglos, os saxões e os jutos.

Nota sobre colonização britânica

Durante o reinado de Jaime I da Inglaterra, com o Tratado de Londres, que marcou o fim da Guerra Anglo-Espanhola, foi estabelecida a primeira colônia britânica, a colônia da Virginia, nos Estados Unidos, em 1607. Durante os três séculos seguintes, os ingleses expandiram o seu império a praticamente todo o mundo, incluindo grande parte da África, quase toda a América do Norte, a Índia e regiões vizinhas, além de diversas ilhas ao redor do mundo. O século XIX marca o auge do Império Colonial Britânico, cuja expansão econômica e humana é favorecida pelo desenvolvimento do capitalismo financeiro e industrial, bem como pela pressão demográfica elevada.

Fonte de pesquisa: https://
pt.wikipedia.org/wiki/
Império_Britânico>.
Acesso em: 3 nov. 2018.

1 Read the text below about British colonialism and answer the following questions in your notebook.



American English

The first permanent English-speaking colony was established in North America in the early 1600s. The Americans soon developed a form of English that differed in a number of ways from the language spoken back in The British Isles. In some cases older forms were retained — the way most Americans pronounce the <r> sound after a vowel in words like start, north, nurse and letter is probably very similar to pronunciation in 17th century England. (...)

Influence of Empire

Meanwhile, elsewhere, the British Empire was expanding dramatically, and during the 1700s British English established footholds in parts of Africa, in India, Australia and New Zealand. The colonisation process in these countries varied. In Australia and New Zealand, European settlers quickly outnumbered the indigenous population and so English was established as the dominant language. In India and Africa, however, centuries of colonial rule saw English imposed as an administrative language, spoken as a mother tongue by colonial settlers from the UK, but in most cases as a second language by the local population.

English around the world

Like American English, English in Australia, New Zealand and South Africa has evolved in such a way that it is distinct from British English. However, cultural and political ties have meant that until relatively recently British English has acted as the benchmark for representing 'standardised' English — spelling tends to adhere to British English conventions, for instance. Elsewhere in Africa and on the Indian subcontinent, English is still used as an official language in several countries, even though these countries are independent of British rule. However, English remains very much a second language for most people, used in administration, education and government and as a means of communicating between speakers of diverse languages. (...)

 $Available\ at: < www.bl.uk/learning/langlit/sounds/case-studies/minority-ethnic/>.\ Accessed\ on:\ September\ 1,\ 2018.\ (Fragment).$

- **a.** Where and when was the first permanent English-speaking colony established? In North America in the early 1600s.
- **b.** What happened to the form of English developed by the Americans?
- **C.** During British colonialism, in which countries was English established as the dominant language? Australia and New Zealand.
- **d.** During British colonialism, in which countries was English imposed as an administrative language? Who spoke English as a second language?
- e. In which countries until relatively recently does spelling tend to adhere to British English conventions? Australia, New Zealand and South Africa.

foothold = ponto de apoio, base outnumber = exceder em número settler = colonizador tie = laço, vínculo



Think about it!

Os britânicos expandiram seu império a praticamente todo o mundo, incluindo a América do Norte, a África, a Ásia e a Oceania. De acordo com o texto, em *English around the world*, a língua inglesa se desenvolveu da mesma forma em todos os países colonizados? Em caso negativo, quais são os diferentes usos do idioma nessas regiões? Não. Sugestão de resposta: A lingua inglesa é utilizada como lingua oficial em alguns países e, em outros, como segunda lingua, na administração, na educação e no governo para fins de comunicação entre falantes de diferentes línguas.

Tips into Practice

Esta seção apresenta estratégias de aprendizagem e de leitura que vão ajudar você a se sentir mais confiante para realizar as atividades propostas ao longo do livro.



Read the comic strip below and do exercises 1-4 in your notebook.



Available at: < www.cartoonistgroup.com/properties/tinasgroove/art_images/cg50880434b7b40.jpg>.

Accessed on: September 1, 2018.

> tip A

Observe as relações entre os elementos verbais e os não verbais.

- 1 Answer the questions below in your notebook.
 - a. What is the girl doing? Suggested answers: She's texting./She's using her cell phone.
 - **b.** What is the message written by Gus? "Hey... Just wanted to say :)"
 - c. According to the girl, does the text from Gus have a clear meaning? No, it doesn't. (It's ambiguous).
 - d. Is it difficult for the girl to respond to the text from Gus? Why? Yes, it is. Personal answer.
- 2 Match the columns below. Write the answers in your notebook.
 - a.:) II

L an open-mouthed laughing face

b. ;-) III

II. a simple smiley face

C.:-D1

- **III.** a winking face
- **1** Which fragment below contains humor? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. "hm... ambiguous text from Gus..."
 - **b.** "... I'm 'fixing my face' for a text." X
- 1 In "Sigh. I can't believe this", how does the girl feel about the situation? Choose a or b and write the answer in your notebook.
 - a. She is tired of dealing with text messages. X
 - **b.** She is having fun with text messages.

11

Tips into Practice

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o $9^{\rm o}$ ano:

- EF09L105
- EF09LI07
- EF09LI13

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o $8^{\rm a}$ ano:

• EF08LI05

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo--se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a conhecer e utilizar estratégias de aprendizagem e de leitura e, assim, ajudar a prepará-los para atividades de compreensão escrita a serem desenvolvidas ao longo do ano letivo.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1, 2, 3, 4, 5, 6 e o boxe *Think about it!* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, *tweets*, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

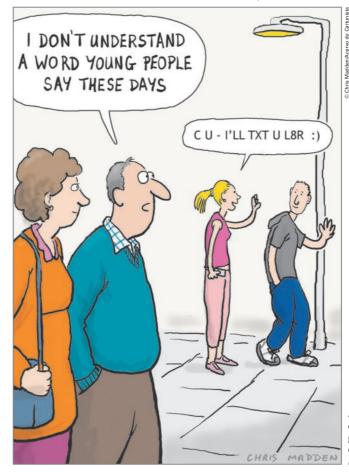
Exercício 3

A expressão "to fix one's face" significa maquiar-se, arrumar-se pra ficar bonita.

Think about it!

Na unidade 1 (*Today's Digital World*), serão apresentadas siglas e abreviações comumente utilizadas em mensagens instantâneas em inglês — *Internet slang* (internetês).

Read the cartoon below and do exercises 5 and 6 in your notebook.



Available at: <www. chrismadden.co.uk/cartoongallery/cartoon-the-evolutionof-spelling/>. Accessed on: September 1, 2018.

- **1** What does the cartoon show? Choose the correct items below and write the answers in your notebook.
 - a. Young people talking in text message language. X
 - **b.** Young people having a formal conversation in English.
 - **c.** A generational difference in the language used by young and older people. X
- (i) Can you figure out what the girl's message is? See you I'll text you later. :)



Think about it!

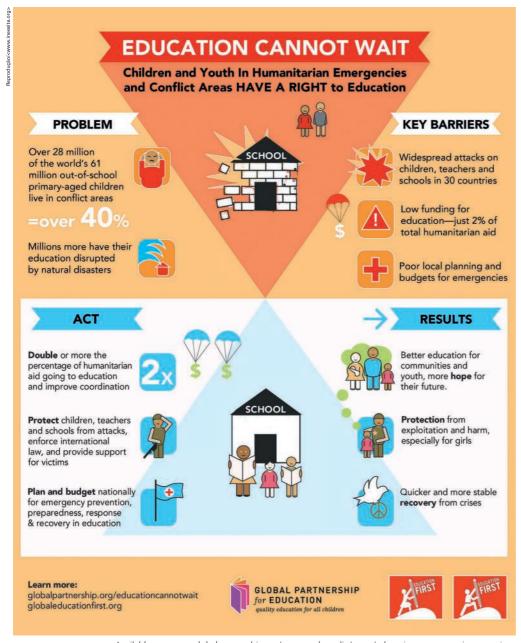
O que os textos das páginas 11 e 12 têm em comum? Você já passou por alguma situação semelhante à da personagem Tina? Como você se sentiu? Na sua opinião, por que essas novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) são utilizadas em novos gêneros digitais, como mensagens instantâneas e tweets? Respostas pessoais. Sugestão de resposta: O uso de novas formas de escrita, tais como abreviações de palavras, combinações de letras e números, torna a comunicação mais rápida entre os usuários.

> tip B

Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão deles e do mundo.

> tip C

Observe as relações entre os elementos verbais e os não verbais.



Available at: www.globalpartnership.org/news-and-media/news/education-cannot-wait-protecting-children-and-youths-right-quality-education-humanitarian-emergencies-and-conflict-situations.

Accessed on: September 1, 2018.

Tips into Practice

Habilidades da BNCC

Os exercícios 8 e 9 retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EFO8LIO5) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

① Based on the text, replace the icons ★ with words from the box below to complete the following statement about it. Write the answers in your notebook.

attack • protection • exploitation • obligation

The provision and ★ of education during periods of emergency is an ★. protection obligation

- (1) Which article of the Declaration of Universal Human Rights is related to the infographic? Choose the correct item below and write the answer in your notebook.
 - a. Article 19: "Everyone has the right to freedom of opinion and expression (...)."
 - **b. Article 24:** "Everyone has the right to rest and leisure (...)."
 - **c. Article 26:** "Everyone has the right to education. (...)." X

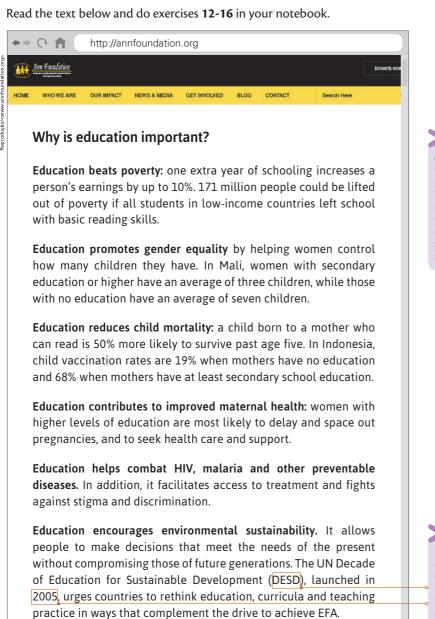
Available at: <www.un.org/en/documents/udhr>. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

- Based on the infographic, what can you infer about the "Education cannot wait" agenda? Choose the correct acts below and write the answers in your notebook.
 - a. Ensure adequate funding in humanitarian emergencies. X
 - **b.** Protect children, teachers and education facilities from attacks. X
 - **c.** Make sure that education is inclusive and that it is interrupted in times of crisis.
- (II) Answer the questions below in your notebook.
 - **a.** How many primary-aged children in the world are out of school? 61 million.
 - **b.** How many primary-aged children who live in conflict areas are out of school? Over 28 million.
 - **C.** In how many countries are children, teachers and schools under attack? 30 countries.
 - **d.** What percentage of humanitarian aid goes to education? (Just) 2%.
- 11 In "Millions more have their education disrupted by natural disasters", what does the verb **to disrupt** mean in Portuguese? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - **a.** It is equivalent to desenvolver.
 - **b.** It is equivalent to interromper. X

tip D

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas por meio da observação do contexto em que elas são utilizadas.





Available at: http://annfoundation.org/blog/the-importance-of-education/.

Accessed on: July 15, 2019. (Fragment).

Education helps global development. An estimated \$16 billion in aid is needed annually to reach the EFA goals in poor countries. However, in

2008 poor countries received only \$2 billion in aid for basic education. The worldwide military expenditure for 2009 was \$1.5 trillion.

> tip E

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido.

tip F

Localize números, abreviações e nomes para identificar informações específicas mais rapidamente.

EFA = Education for All

Tips into Practice

Habilidades da BNCC

Os exercícios 12 e 13 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI07] Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

- (2) Choose the items below that are mentioned in the text as strong arguments to support the importance of education. Write the answers in your notebook.
 - a. Education can empower women. X
 - **b.** Education can eradicate poverty. X
 - **c.** Education can overcome superstitions.
 - d. Education can help fight some illnesses. X
 - e. Education can make the world a more peaceful place.
 - f. Education can help ensure environmental sustainability. X



 \bigcirc In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).

F: Possible answers: In Mali, women an average of three children.with no education have an average of seven children./In Mali, women with secondary education or higher have an average of three children.

- **b.** In Indonesia, child vaccination rates are 19% when mothers have at least secondary school education. F: Possible answers: In Indonesia, child vaccination rates are 68% when mothers have at least secondary school education./In Indonesia, child vaccination rates are 19% when
- **c.** Pregnant women with higher levels of education are most likely to seek health care and support. T
- **d.** Education allows people to make decisions that serve the needs of the present without putting those of future generations in danger. T
- What do the pronouns in **bold** refer to? Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. In "while those with no education" (2nd item), those refers to
 - ▲ "children". "women". ×
 - **b.** In "it facilitates access to treatment" (5th item), **it** refers to
 - ▲ "education". x
 - **C.** In "without compromising those of future generations" (6th item), **those** refers to

tip G

mothers have no education.

Identifique o(s) elemento(s) a que um pronome (ou expressão iniciada por pronome) se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

- How can we say the following words in **bold** in Portuguese? In each fragment below, choose the best translation (▲ or ■) for the word in **bold**. Go back to the text on page 15 and make inferences. Write the answers in your notebook.
 - **a.** In "increases a person's earnings", **earnings** means
 - ▲ gastos. ganhos. X
 - **b.** In "when mothers have at least secondary school education", **at least** means
 - ▲ no máximo. no mínimo. x
 - c. In "to delay and space out pregnancies", delay means
 - ▲ adiar. X antecipar.
- (b) Use your own words to explain what the infographic on page 13 and the text on page 15 have in common. Write the answer in your notebook.

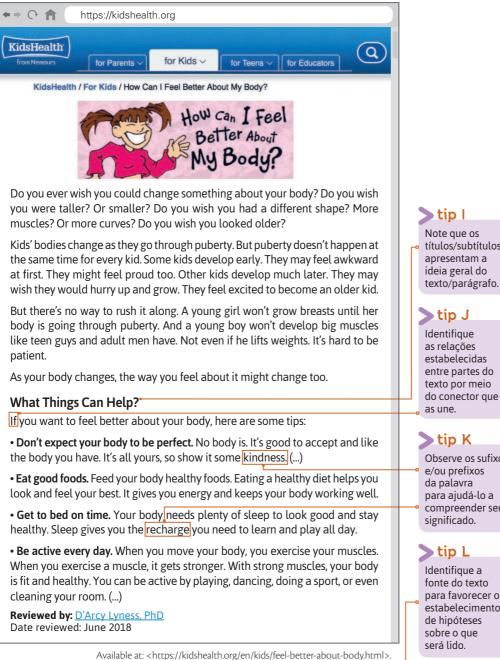
Suggested answers: Both texts are about education./Both texts highlight the importance of education.

tip H

Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão sobre eles e sobre o mundo.

Nesta seção, pense nas estratégias de aprendizagem e de leitura que você já usa e aprenda outras. Antes de fazer os exercícios sobre o texto abaixo, conheca algumas dicas de estratégias que são importantes antes, durante e/ou depois da leitura do texto.

Read the text below and do exercises 17-22 in your notebook.



Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

Para saber mais

Para conhecer diferentes estratégias de leitura em língua inglesa (como skimming, scanning, summarizing) e ter acesso a exercícios que explorem essas estratégias, recomendamos o material Reading Skills for Academic Study, disponível em: < www. uefap.com/reading/>. Acesso em: 5 nov. 2018.

títulos/subtítulos texto/parágrafo.

Observe os sufixos compreender seu

para favorecer o estabelecimento

Tips into Practice



Habilidades da BNCC

O boxe Think about it! contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO5) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

Think about it!

Se desejar ampliar a discussão sobre puberdade a partir do texto How Can I Feel Better About My Body?, retome o texto completo, disponível em: <https://kidshealth.org/en/kids/ feel-better-about-body.html> [acesso em: 5 nov. 2018]. Como o texto apresentado nesta seção é um trecho do original e apresenta quatro recomendações, é possível explorar as demais recomendações, tais como:

- Think of things your body can do. Are you a fast runner? Are you strong? Can you dribble ball? Ride a bike or a skateboard? Kick a ball down the field? Hike up a hill? Swim a lap? Do a cartwheel? Balance in tree pose? Take a moment to be glad for what your body can do.
- Keep to a healthy weight. Being a healthy weight is good for you. And it helps you feel good about your body. But don't try to diet on your own. It's not safe or healthy for kids to do that. Always talk to your parent and doctor. When you have a checkup, your doctor can let you know if your weight is healthy. If your weight could be healthier, your doctor can suggest things you can do. Eating right and getting more activity helps a lot.

Caso julgue importante conhecer mais o assunto para aprofundar a discussão sobre puberdade em sala de aula, leia a matéria Dez dicas para lidar com mudanças de comportamento dos adolescentes, disponível em: <http://g1.glo bo.com/como-sera/quadros/ adolescentes/noticia/2017/03/ especialista-da-dicas-sobremudancas-do-comportamento -na-adolescencia.html> (acesso em: 5 nov. 2018. Dessa forma, é possível abordar o assunto fundamentado em fatos e não em opiniões.

- Who is the text "How Can I Feel Better About My Body?" addressed to? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Kids. x
 - b. Parents.



- \bigcirc In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - **a.** Puberty happens at the same time for every child. F: Puberty doesn't happen at the same time for every child/kid.
 - **b.** It is not possible to accelerate puberty. T
 - **c.** There is a chance of feeling differently about your body as it changes. T
- (19) What examples does the text provide for being active? Write the answer in your notebook. Playing, dancing, doing a sport, or even cleaning your room.
- Which fragment below contains a word in **bold** with the same meaning of **hurry up** in "They may wish they would hurry up and grow."? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. "But there's no way to **rush** it along." X
 - b. "Not even if he lifts weights.".
- Pocus on **like** in the fragments below and choose the correct statements that follow. Write the answers in your notebook.
 - I. "(...) develop big muscles like teen guys and adult men have."
 - II. "It's good to accept and like the body you have."
 - **a. Like** has the same meaning in the fragments above.
 - **b.** In fragment I, **like** means **similar to** and it introduces a comparison. X
 - c. In fragment II, like is a verb. X
- 22 Focus on **may** and **might** in the fragment below and notice that they express the same idea. What is it? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

"They **may** feel awkward at first. They **might** feel proud too. Other kids develop much later. They **may** wish they would hurry up and grow."

- a. To talk about permission.
- **b.** To talk about the chances of something happening. X



Think about it!

O texto How can I feel better about my body? fala sobre o período da puberdade e oferece algumas dicas para que os adolescentes lidem com essa fase. Qual é o recurso utilizado no texto para convencer os jovens a se sentirem melhor durante a puberdade? Você costuma seguir essas recomendações? O uso do imperativo nas recomendações? O uso do imperativo nas recomendações? ("Don't expect your body to be perfect.": "Eat good foods.": "Get to bed on time.": "Be active every day.") Resposta pessoal.

Evaluating Websites

In today's digital world, all kinds of information are available online. The aim of this section is to help you develop skills to identify credible sources of information on the Internet and to think critically about today's media.

1 Identifying credible information on social media can be challenging. Read the text below and learn some items to help you evaluate Internet sources. Then, discuss the following questions with your classmates.



EVALUATING INFORMATION

Sheridan Libraries / Guides / Evaluating Information / Evaluating Social Media

Accuracy Checklist

Social media can provide instant news faster than traditional news outlets or sources and can be a great wealth of information, but there is also an ever increasing need to verify and determine accuracy of this information. Here are some items to consider that can help determine authenticity:

- Location of the source are they in the place they are tweeting or posting about?
- Network who is in their network and who follows them? Do I know this account?
- Content Can the information be corroborated from other sources?
- Contextual updates Do they usually post or tweet on this topic? If so, what did past or updated posts say? Do they fill in more details?
- Age What is the age of the account in question? Be wary of recently created accounts.
- Reliability Is the source of information reliable?

Available at: https://guides.library.jhu.edu/evaluate/social-media.

Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

- a. According to the text, how do social media differ from traditional media?
- **b.** Which question(s) from the text above do you usually consider when verifying the quality of social media posts? Personal answers.
- **C.** Do you usually check the author of a post in social media? If so, what do you often take into consideration (profile picture, followers, number of posts, the age of the account)? Personal answers.



reliable = confiável wary = cauteloso(a), cuidadoso(a)

Le@rning on the Web

Para analisar a validade do que é veiculado na internet, como imagens, pessoas e lugares, consulte as ferramentas de verificação de informações indicadas em <http:// verification handbook com/ book/chapter10. php>. Acesso em: 1º set. 2018.

Social media can provide instant news faster than traditional media./Social media can be a great wealth of information.

Remember, if you are not sure about the quality of a social media post, do not repost it.



Evaluating Websites

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade previstas na BNCC para o $9^{\rm a}$ ano:

• EF09LI08

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir

- conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar dicas práticas de como avaliar fontes de informação na internet e ambientes virtuais de socialização.

Ao final da seção, há duas tarefas para os alunos colocarem em prática o que aprenderam. Incentive-os a consultar esta seção sempre que usarem a web para pesquisas escolares. Ao longo da coleção, os alunos são incentivados a fazer buscas na internet, geralmente nas seções Writing e Looking Ahead de cada unidade e nos Projects.

Habilidades da BNCC

A seção Evaluating Websites contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

🙆 Read the poster below and learn how to identify fake news. Then, answer the following questions with your classmates.



bias = parcialidade, preconceito outlandish = estranho, esquisito outrageous = chocante, escandaloso(a)

Le@rning on the Web

Assista à palestra do jornalista Markham Nolan "How to separate fact and fiction online", em: <www.ted.com/ talks/markham nolan_how_to_ separate_fact_ and_fiction_ online> (acesso em: 1º set. 2018), e conheça as técnicas de investigação utilizadas por ele e seu time para verificar, em tempo real, a validade das informações veiculadas na internet.

/ld.php?content_id=31035240>. Accessed on: September 1, 2018.

- a. When considering the source, what kind information about the site is important to investigate? Its mission and its contact info.
- **b.** What does the text say about reposting old news stories? It doesn't mean they're relevant to current events.
- **c.** Who/What can help you check the reliability of a site? A librarian or a fact-checking site.
- d. What other items do you usually consider when spotting fake news? Personal answer.

Now it's your turn to identify fake news in 10 steps! Think of a trendy topic about a recent event in the world, in Brazil or in your community. Then, use the worksheet below to choose three credible texts (e.g. articles, headlines, news reports) about the chosen topic from reliable sources of information. Write the answers in your notebook. Personal answers.



Select "Yes" or "No" to the following questions. The more thumbs-down icons you select, the more likely the news

1. Do a Visual Assessment

Assess the overall design. Fake news sites often look amateurish, have lots of annoying ads, and use altered or stolen images

Overall, does the news article and website seem high quality?

2. Identify the News Outlet

The Wall Street Journal and CNN are examples of news outlets. If you haven't heard of the news outlet, search online for more information.

Is the news outlet well known, well respected, and trustworthy?

3. Check the Web Domain

Many fake news URLs look odd or end with ".com.co" or ".lo" (e.g., abcnews.com.co) to mimic legitimate news sites

Does the URL seem legitimate?

4. Check the "About Us" Section

Trustworthy news outlets usually include detailed background information, policy statements, and e-mail contacts in the "About/About Us" section.

Does the site provide detailed background information and contacts?

5. Identify the Author

Fake news articles often don't include author's names. If included, search the author's name online to see if he or she is well known and respected.

Does the article have a trusted author?

6. Identify the Central Message

Read the article carefully. Fake news articles often push one viewpoint, have an angry tone, or make outrageous claims.

Does the article seem fair, balanced, and reasonable?

7. Assess Spelling, Grammar, and Punctuation

If the article has misspelled words, words in ALL CAPS, poor grammar, or lots of "!!!!," it's probably

Does the article have proper spelling, grammar, and punctuation?

8. Analyze Sources and Quotes

Consider the article's sources and who is quoted. Fake news articles often cite anonymous sources, unreliable sources, or no sources at all.

Does the article include and identify reliable sources?

9. Find Other Articles

Search the Internet for more articles on the same topic. If you can't find any, chances are the story is

Are there multiple articles by other news outlets on this topic?

10. Turn to Fact Checkers

FactCheck.org, Snopes.com, PolitiFact.com are widely trusted fact-checking websites. Do the fact checkers say the news story is true?

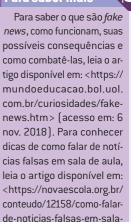
Based on your research, do you think the article is more likely to be true or false? Explain.

Adapted from: http://libraryguides.library.clark.edu/ld.php?content_id=31034909. Accessed on: September 1, 2018.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de uma obra reutilizável, optou-se por excluir os boxes para marcação das respostas em "Yes" e "No". Além disso, foram excluídos do questionário os itens "Name" e "Date" com os respectivos campos de resposta.

Para saber mais



de-aula > (acesso em: 6 nov.

2018).

O fascículo sobre boatos da Cartilha de Segurança para Internet, disponibilizada pelo Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil, encontra-se em: <https://cartilha.cert.br/ fasciculos/boatos/fasciculo -boatos.pdf> (acesso em: 5 nov. 2018). Você também pode apresentar aos seus alunos slides para a divulgação de boas práticas relacionadas ao tema, que estão disponíveis para download no link: <https://cartilha.cert.br/</pre> fasciculos/#boatos> (acesso em: 5 nov. 2018).

Vídeos e planos de aula em inglês com o objetivo de ensinar a identificar fake news são oferecidos pelo Newseum, museu interativo dedicado ao jornalismo, e podem ser acessados em: https://newseumed.org/ curated-stack/filtering-out -fake-news> (acesso em: 5 nov. 2018), após a realização de um cadastro gratuito.

Evaluating Websites



Today's Digital World

Material digital

Sequência didática

A sequência didática **1** (*The Internet in Our Lives*) do 1º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

0 audiovisual 1 (vídeo: Internet Slang), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI09
- EF09LI02 EF09LI13
- EF09LI04 EF09LI16

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

• EF08LI17

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.









The photos show teenagers using digital devices in different situations. What are these digital devices? What kind of technology do you use on a daily basis? Cell phones, tablets and video games./





- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir
- conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Nesta unidade, você vai

- falar sobre a influência da tecnologia na sociedade;
- rever pronomes relativos (relative pronouns);
- usar verbos modais (modal verbs);
- explorar o "internetês" (Internet slang);
- compreender e produzir cartuns (cartoons);
- estabelecer relações com Arte, Matemática e Língua Portuguesa.





Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre a influência da tecnologia na sociedade, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir cartuns (cartoons).

■ Warming Up!

Explore com os alunos as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências que cada um deles tem com dispositivos tecnológicos. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Oriente os alunos a se apoiar nas palavras semelhantes ao português (palavras transparentes), como communication, access, information, para fazer este exercício.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Para saber mais

Para saber o que são fake news, como funcionam, suas possíveis consequências e como combatê-las, leia o artigo disponível em: <https://mun doeducacao.bol.uol.com.br/ curiosidades/fake-news.htm> (acesso em: 6 nov. 2018). Para conhecer dicas de como falar de notícias falsas em sala de aula, leia o artigo disponível em: < https://novaescola.org. br/conteudo/12158/como-falarde-noticias-falsas-em-sala-deaula > (acesso em: 6 nov. 2018).

O fascículo sobre boatos da Cartilha de Segurança para Internet, disponibilizada pelo Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil, encontra--se em: < https://cartilha.cert. br/fasciculos/boatos/fascicu lo-boatos.pdf> (acesso em: 5 nov. 2018). Você também pode apresentar aos seus alunos slides para a divulgação de boas práticas relacionadas ao tema, que estão disponíveis para download no link: https://cartilha.cert.br/fasci culos/#boatos> (acesso em: 5 nov. 2018).

Vídeos e planos de aula em inglês com o objetivo de ensinar a identificar fake news são oferecidos pelo Newseum, museu interativo dedicado ao jornalismo, e podem ser acessados em < https://new seumed.org/curated-stack/fil tering-out-fake-news> (acesso em: 5 nov. 2018) após a realização de um cadastro gratuito.

Reading Comprehension



Before Reading

Choose the items from the box below that stand for positive effects of the easy access to information; effective means of Internet on our lives. Write the answers in your notebook. communication; interaction in online communities

cyberbullying • easy access to information • effective means of communication • interaction in online communities • fake news • Internet addiction

Take a look at the layout and the title of the following text. What do you Personal answer. Suggested answers: Identifying fake and real expect to read about? sources of information on the web./The differences betwee fake and real sources on the Internet./Evaluating websites.

Reading

Now read the text below to check your predictions.



Available at: https://www.commonsense.org/education/asset/document/student- poster-fake-or-real>. Accessed on: September 1, 2018.

eerily = de forma estranha skepticism = incredulidade, ceticismo

Le@rning on the Web

Assista ao vídeo "5 Ways to Spot Fake News", em <www. pbslearning media.org/ resource/nmlit17ela-idfakenews/ identifying-fakenews> (acesso em: 1º set. 2018), e conheça cinco dicas para ajudar você a analisar a qualidade e a veracidade das informações propagadas na internet.

24 Unit 1

Reading for General Comprehension

What is the main objective of the poster? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

- a. To show students how to respect themselves and others in online communities.
- **b.** To help students identify which sources of information on the Internet convey fake content. X

Reading for Detailed Comprehension

- 1 The items below refer to some characteristics of websites that usually contain fake news. Choose the ones that are mentioned in the poster and write the answers in your notebook.
 - **a.** No information about the author ("About Us"). X
 - **b.** Lots of paid advertisements ("Sponsored ads"). X
 - **C.** Headlines with lots of exaggerated words. X
 - d. Use of humor to ridicule people.
- e. Use of sarcasm to expose ideas.
- f. Lots of exclamation marks. X
- g. Unverified, edited images. X
- h. Out of date information. X
- i. Bad grammar. x
- 2 Match the columns below in order to identify some examples of fake news mentioned in the text. Write the answers in your notebook.
 - a. "THE MOST RELIABLE NEWS IN THE UNIVERSE!!!" ||
 - **b.** "SIGN UP FOR MORE EXCLUSIVE CONTENT!!!" III
 - c. "TOP STORY'S" |

- I. Grammatical error.
- II. Headline all in capital letters./Use of a lot of exclamation points.
- III. Registration is required to learn more about the site.



Think about it!

De acordo com o texto, uma das características de notícias falsas (fake news) é a presença de erros gramaticais. Em outras palavras, nessas notícias, a língua é usada de forma diferente do que é prescrito na norma-padrão. Na sua opinião, por que essa forma de usar a língua é uma característica de textos não confiáveis, embora isso nem sempre prejudique a compreensão do que é dito? Respostas pessoais.

- Some words and expressions are very common when we talk about the credibility of Internet sources. Try to infer the meaning of the following terms in **bold** and choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. In "fake dates should be a red flag", red flag means
 - ▲ a danger signal. X
- a safe signal.
- b. In "images that could simply be used for clickbait", clickbait means
 - ▲ counter that indicates the number of clicks.
 - online content intended to generate clicks. X



Observe o contexto para inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas. Today's Digital World

25

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Think about it!

Comente com os alunos que muitos sites que veiculam notícias falsas, geralmente, não contam com uma equipe editorial especializada em publicação de notícias. Consequentemente, divulgam textos com problemas de formatação/leiaute e grafia incorreta de palavras. É preciso ficar atento a esses sinais para identificar o grau de credibilidade da fonte que está sendo consultada.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O item **b** do exercício da subseção Reading for Critical Thinking contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LE09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

■ Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive--os a usar a seção Vocabulary Corner (página 182) e o Glossary (página 204).

Habilidades da BNCC

Os exercícios desta secão contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

Internet Slang

Think about it!

Oriente os alunos a observar que a menina está com um celular na mão e que, portanto, pode-se inferir que as abreviações "U", "BRB" e "BFN" costumam ser usadas por ela em mensagens de texto enviadas pelo celular.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

- a. What strategies do you often use to evaluate websites and identify credible sources of information on the Internet?
- **b.** The poster on page 24 presents some tips on how to spot the differences between true and fake news on the web. Which ones do you think are the most important? Why? In small groups, make a list of the three most important items when evaluating online content and provide good arguments to support your views. Then, share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic.

tip

Procure ter uma postura crítica diante dos textos e valorize diferentes pontos de vista com ética e respeito.



Vocabulary Study



Internet Slang

Read the cartoon below and do exercises 1 and 2 in your notebook.



"My teacher isn't qualified to teach spelling! She spells U 'y-o-u'. She spells BRB 'r-e-t-u-r-n'. She spells BFN 'g-o-o-d-b-y-e'..."

tip

Ao ler cartuns, observe as relações entre os elementos verbais e os não verbais.

Available at: <www.glasbergen.com/ wp-content/gallery/ social-networking/ socnet-20.gif>. Accessed on: September 1, 2018.



Think about it!

No cartum acima, por que a menina diz que sua professora não é capacitada para ensinar a escrever? Você concorda com ela? Para a menina, como se deve escrever a palavra "you"? Sugestão de resposta: A professora não sabe escrever as palavras da orma que a menina costuma usá-las em suas mensagens pelo celular. Na opinião dela, a palavra "you" deve ser escrita apenas como U.

- 🕕 Who uses Internet slang (abbreviations and acronyms)? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. The girl. x

- **b.** The girl's teacher.
- Match the columns below and write the answers in your notebook.
 - a. "U" means III

I. "bye for now".

b. "BRB" means II

II. "be right back".

c. "BFN" means I

III. "you".

26 Unit 1

(a-n) mean? It's time to learn new Internet slang. What do the following items (a-n) mean? Use the words and expressions from the box below as in the example and write the answers in your notebook.

Example: a. today

please • throwback Thursday • before • forever • direct message • best friends forever • thanks • laughing out loud • I love you • great • today • you too • your • hugs and kisses

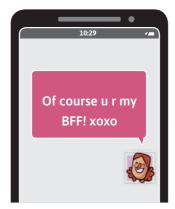
- a. 2DAY
- **b.** 4EVER forever
- **c.** B4 before
- d. BFF best friends forever
- e. DM direct message
- f. GR8 great
- g. ILU I love you

- **h.** LOL laughing out loud
- i. PLS please
- i. TBT throwback Thursday
- k. THX/THKS thanks
- L U2 you too
- m. UR your
- n. XOXO hugs and kisses

🚺 In your notebook, translate the following text messages as in the example

Example: a. Thanks for the present. I love you!







Le@rning

on the Web

Para conhecer

outras gírias da

(abreviações

e acrônimos),

visite: <https://

en.wiktionary.

internet slang>.

org/wiki/

Appendix: English_

Acesso em:

1º set. 2018.

internet

- a. Thx 4 the present. ILU!
- **b.** Of course u r my BFF! xoxo Of course you are my best friend forever! Hugs and kisses
- **C.** Miss U2. Come here 2day, pls! =D Miss you too. Come here today, please! =D



Think about it!

Em mensagens instantâneas de celular, blogues, e-mails, chats, tweets e redes sociais, são comuns o uso de abreviações para tornar a digitação mais rápida e o uso de emoticons para expressar sentimentos. Você costuma usar abreviações e emoticons? Em que situações? Quais abreviações, em inglês ou em português, você mais costuma usar? Na sua opinião, o uso dessas abreviações é adequado ou deve ser evitado? Por quê? Respostas pessoais

Go to Vocabulary Corner on page 182

Today's Digital World

27

Think about it!

Comente com os alunos que, mesmo em interações em português, é relativamente comum o uso de algumas abreviações de expressões em inglês. Dessa forma, abreviações como BFF (best friend forever) podem ser encontradas em mensagens escritas em português. A partir de questões levantadas no boxe Think about it!, promova um debate sobre a importância de se utilizar abreviações nos contextos correspondentes, e não em situações formais, nas quais as abreviações gerariam estranhamento. Destaque, assim, a importância de se considerar sempre o contexto de uso da língua.

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Exercício 1

Peça aos alunos que observem as expressões faciais da professora e do aluno e pergunte a eles como os personagens parecem estar se sentindo.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, comente com os alunos que todos os itens do exercício são exemplos de recursos que podem ser usados, de alguma forma, no contexto educacional. Destaque que os exemplos de tecnologias digitais que podem ser utilizados para fins educacionais são e-book reader, CD, cell phone, computer, interactive whiteboard e tablet.

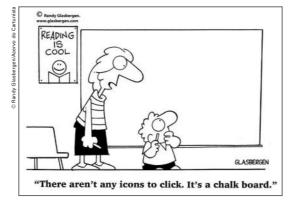
Think about it!

A partir do debate proposto neste boxe, comente que, embora os jovens costumem estar mais familiarizados com alguns recursos digitais, a faixa etária não está necessariamente relacionada ao grau de familiaridade da pessoa com as diferentes tecnologias. Além disso, é relativamente comum uma pessoa saber usar uma tecnologia para uma determinada finalidade, mas não saber empregá-la com outros objetivos. Dessa forma, é possível pessoas de todas as gerações aprenderem umas com as outras a respeito dos diferentes usos de recursos tecnológicos.

Taking it Further



 \bigcirc Read the following cartoon and choose the correct item (\triangle or \blacksquare) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.



Available at: <www.glasbergen.com/wp-content/gallery/educationand-teacher-cartoons/edu07.gif>. Accessed on: September 1, 2018.

- a. The characters are in
 - a library.
 - a school classroom. X
- **b.** The student feels
 - scared.
 - confused. x
- c. The student is
 - ▲ good at modern technology. X
- bad at modern technology.

tip

Para melhor compreender o humor nos cartuns, observe os elementos não verbais, como a expressão facial dos personagens, e sua relação com os elementos verbais.

Choose the items below that are examples of tools that can be used in education. Write the answers in your notebook.



a. an e-book reader x



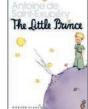
c. a computer x



e. a cell phone x



g. a tablet x



b. a book x d. a CD x



f. a chalk board (blackboard) x





h. an interactive whiteboard x

What educational tools are there in your school? Personal answers.



Think about it!

Na situação retratada no cartum, o menino parece estar acostumado a tecnologias digitais, nas quais há ícones para clicar, e estranha o quadro de giz. A professora, que parece conhecer os diferentes tipos de tecnologia, busca esclarecer a situação para o aluno. Você acredita que uma geração pode aprender com a outra sobre as novas e as antigas tecnologias? Por quê (não)? Respostas pesso

28

Unit 1

Language in Use



Review: Relative Pronouns

- 1 Read the following fragments from the poster on page 24 and identify the relative pronoun used in all of them. Write the answer in your notebook. that
 - I. "Images that are altered, manipulated"
 - II. "it's just the ones that look eerily similar"
 - III. "images that could simply be used for clickbait."
 - IV. "to create web addresses that are very similar to existing"
- 2 Based on the previous exercise, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. The relative pronoun is used in the fragments to refer to
 - ▲ a previous element (= noun or noun phrase). X
 - a following element (= noun or noun phrase).
 - b. The relative pronoun in the fragments is used to
 - ▲ emphasize an element in the sentence and to contrast ideas.
 - connect elements in a sentence and to avoid repetition. X
- The following text is about reporting inappropriate content on the web. Replace each icon ★ with the correct relative pronoun in parentheses to complete it. Write the answers in your notebook.

What to Report

- Anyone you don't know ★ (which/who) asks you for personal information, photos, or videos.
- Inappropriate or obscene material from people or companies you don't know.
- Misleading URLs on the Internet ★ (that/whose) point you to sites containing harmful or inappropriate materials rather than what you were looking for.
- Anyone (who/whose) sends you photos or videos containing obscene content of individuals 18 and younger (the possession, manufacturing, or distributing of child pornography is illegal). (...)



Available at: <www.nsteens.org/WhatToReport>. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

Language Note

We use	To refer to
that	people and things
which	things
who	people
whose	people and things (possession)

Today's Digital World

■ Language in Use

Review: Relative Pronouns

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Review: Relative Pronouns retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.

Como esta subseção traz uma revisão dos pronomes relativos, conteúdo já traba-Ihado na unidade 8 do 8º ano, não apresentamos exemplos para levar os alunos a inferir as regras, mas, sim, retomamos os conteúdos gramaticais de forma contextualizada. Na seção Language Reference in Context, página 189, há exemplos de frases e atividades contextualizadas que sistematizam os conteúdos aqui trabalhados e que podem ser utilizados ao final desta seção ou em seu início, a seu critério.

Modal Verbs: should. must

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Modal Verbs: should, must contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível. os verbos should, must (...) para indicar (...) probabilidade.

Os verbos modais são trabalhados ao longo de três unidades no 9º ano. Nesta subseção, should e must são empregados para indicar probabilidade, dedução ou conclusão lógica. Na unidade 2, os verbos modais may e might são empregados para indicar possibilidade e must para indicar necessidade. Na unidade 5, should, must e have to são usados para indicar recomendação, necessidade ou obrigação.

Modal Verbs: should, must

- 4 Read again the following fragments from the poster on page 24 and focus on the words in **bold**. Then, choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - **I.** "When a site lacks an "About us" section, (...) that **should** be a red flag."
 - II. "Use of outdated or fake dates **should** be a red flag."
 - a. The modal verb **should** expresses
 - necessity and obligation.
 - the deduction or conclusion that something is certain or highly probable. X

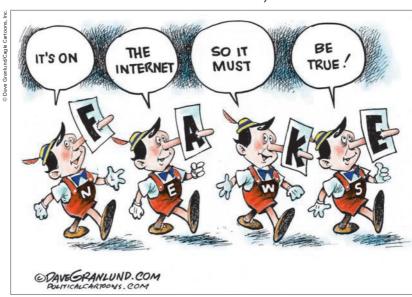
b. We use **should**

- ▲ before the main verb in the infinitive (without **to**). X
- **a**fter the main verb in the infinitive (without **to**).
- 6 Based on the poster on page 24, replace each icon ★ with should or shouldn't. Write the answers in your notebook.
 - a. Unusual URL endings (such as ".com.co") * lead you to false facts. should
 - **b.** Websites with information about the authors and contributors * lead you to fake news. shouldn't

Language Note

shouldn't = should not

Read the cartoon below and do exercises **6-8** in your notebook.



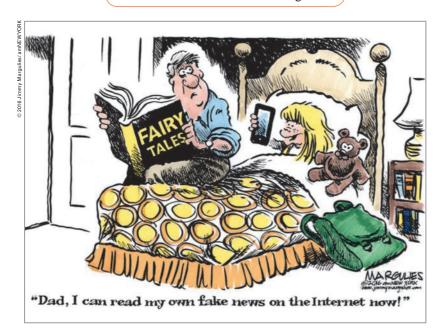
Available at: <www. davegranlund.com/ cartoons/2016/12/08/ fake-news-andinternet/>. Accessed on: September 1, 2018.

- (b) What is the relationship between the character, Pinocchio, and fake news? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Both are credible sources of information.
 - **b.** Both are not credible sources of information. X

30 Unit 1

- 1 The relationship between the text and the picture creates humor in the cartoon. Based on this relationship, what is the main idea in the cartoon? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Everything that is on the Internet is true.
 - **b.** Not everything that is on the Internet is true. X
- Read the cartoon again and choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. The modal verb **must** expresses
 - ▲ the deduction or conclusion that something is certain. X
 - necessity and obligation.
 - **b.** The correct idea about the cartoon is
 - ▲ everything that is on the Internet **can't** be true. X
 - everything that is on the Internet **should** be true.
- $oxedsymbol{\Theta}$ Replace each icon \star with an expression in the box to complete the following sentences about the cartoon below. Write the answers in your notebook.

must know • must be reading



Available at: http://phclibrary.weebly.com/fake-news.html. Accessed on: September 1, 2018.

- a. The girl's dad * a fictional story. must be reading
- b. The girl ★ what fake news are. must know

Note We generally

Language

use can't/cannot to say that something is certainly not the case. E.g.: It can't be true. He's always telling

Go to Language Reference in Context on page

189

Today's Digital World

Listening and **Speaking**

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, pergunte de quais palavras e expressões os alunos tomaram nota para identificar a ideia--chave do áudio. Espera-se que eles apresentem alguns dos seguintes termos: victim of cyberbullying, suffer, malicious act, bullied while online, stand up and stop cyberbullying, don't be a part of it, make it stop, not participating.

Transcrição de áudio faixa 2

Have you been a victim of cyberbullying? Have you seen a friend suffer from this brutally, malicious act? 42% of kids have been bullied while online. And only one in ten teens tell a parent if they've been part of it. It's time to stand up and stop cyberbullying before it starts. Control, alter, delete. Control the situation. Make it stop. Alter the issue. Don't be a part of it. Take the higher path by not participating. Delete the past. Realize its history and move forward.

> Adapted from: Wichita Northwest High School TV. Prevention of Cyberbullying. October 11, 2011, Radio Commercial, Available at: <www.youtube.com/ watch?v=X2mUn6rQJ1E>. Accessed on: November 6, 2018.

Listening and Speaking



1 What can you use the Internet for? Copy the diagram below in your notebook and complete it by replacing each icon * with an appropriate answer. Then, compare your answers with those of a classmate. Personal answers



- 12 Listen to a radio commercial recorded by Wichita Northwest High School. In your notebook, take notes of key words and expressions and choose the item below that refers to the main idea of the recording.
 - a. Fighting against cyberbullying. X
- **b.** Finding information on the Internet.
- 1 Listen to the recording again and take notes about recommendations for staying safe online. Then, replace each icon * with an appropriate answer to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.



- **a.** Control ★. Make it stop. the situation
- **b.** Alter the issue. Don't be *. a part of it
- **c.** Delete *. Realize its history and move forward. the past
- Ω Listen to the recording once more and check your answers to exercise 3.
 - 6 Which information about cyberbullying is mentioned in the recording? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. 42% of kids have been bullied while online. X
 - **b.** 10% of kids do not tell an adult when they've been the victims of cyberbullying.

> tip

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

tip

Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. O objetivo do exercício 2 é identificar. apoiando-se na anotação de palavras-chave, o tema do anúncio de utilidade pública que está sendo veiculado.

32 Unit 1

(i) It is time to create your own radio commercial about preventing cyberbullying or staying safe online based on facts! In small groups, prepare a short speech and present it to the whole class. You can also record and share it with other people. Before you start, read the suggestions below.

You can include:

- a. Cyberbullying statistics (see statistics below);
- **b.** Tips to help kids stay safe online (see tips below);
- c. Tables, charts and graphs based on research (see Cyberbullying Victimization graph below).



https://www.dosomething.org

Facts About CyberBullying

- 1. 70% of students report seeing frequent bullying online.
- 2. Over 80% of teens use a cell phone regularly, making it the most common medium for cyberbullying.
- 3. 68% of teens agree that cyberbullying is a serious problem.
- Only 1 in 10 victims will inform a parent or trusted adult of their abuse.
- 5. Girls are about twice as likely as boys to be victims of cyberbullying.



Adapted from: https://www.dosomething.org/facts/11-facts-about-cyber-bullying>. Accessed on: September 1, 2018.

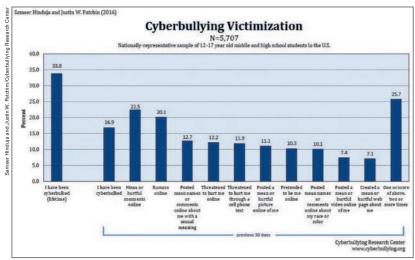
+ ⇒ ⊖ **↑**

https://www.dosomething.org

Staying Safe Online

- 1. Don't post any personal information online like your address, e-mail address or mobile number.
- 2. Think carefully before posting pictures or videos of yourself.
- 3. Never give out your passwords.
- 4. Don't befriend people you don't know.

Adapted from: https://www.safetynetkids.org.uk/personal-safety/staying-safe-online>. Accessed on: September 1, 2018.



Available at: https://cyberbullying.org/2016-cyberbullying-data. Accessed on: September 1, 2018

Today's Digital World

33

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.; (EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

Exercício 6

Destaque para os alunos as sugestões relacionadas aos dados sobre cyberbullying apresentadas nos textos do exercício 6. Explique que, para criar o anúncio, eles vão, primeiramente, redigir um breve texto (script) para, em seguida, apresentá-lo oralmente. Oriente-os a, se necessário, buscar ideias em sites como: <www. stopbullying.gov> (acesso em: 6 nov. 2018). Se os alunos gravarem o anúncio, o áudio pode ser compartilhado como podcast no site da escola, por exemplo. Comente com os alunos que cyberbullying pode ser escrito junto (cyberbullying) ou separado (cyber bullying).

Com o objetivo de aprofundar a discussão sobre cyberbullying, mais especificamente, o item 5 do texto Facts About CyberBullying ("5. Girls are about twice as likely as boys to be victims of cyberbullying."), explore as seguintes notícias com os alunos: <www.the guardian.com/society/2018/ jun/13/girls-more-likelyto-be-bullied-than-boysenglish-schools-survey-finds> e < https://nacoesunidas.org/ pesquisa-da-onu-mostra-quemetade-das-criancas-e-jovensdo-mundo-ja-sofreu-bullying/> (acesso em: 5 nov. 2018). A partir da leitura do segundo texto, sobre uma pesquisa realizada pelas Nações Unidas, os alunos têm acesso a dados relacionados ao percentual de crianças e jovens que foram vítimas de bullying no Brasil e em outros países da América Latina

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito nos dois textos do exercício 6. Por se tratarem de textos extensos, optou-se por selecionar alguns trechos para compor textos menores. Além disso, como o primeiro texto apresentava 11 fatos sobre cyberbullying, o título "11 Facts About Cyber Bullying" foi adaptado para "Facts About CyberBullying".

■ Writing

Explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.).





In this unit you can find cartoons on pages 26, 28, 30 and 31. The four cartoons you have read in this unit are about the effects of technology on education and communication. Cartoons are frequently published in magazines and newspapers. The combination of visual and verbal elements can help make them funny.

🕕 In pairs, create a cartoon about the effects of technology on our life. Exercise your creativity and sharpen your ability to see and create humor.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon * with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

- a. Writer: you and * a classmate
- **b.** Readers: classmates and other people
- C. Genre: * cartoon

- d. Objective: create humor
- e. Style: ★ tone humorous
- f. Media: school board/Internet

Step by Step

- 1. With a classmate, think of a funny situation about the effects of technology on our life and create a drawing to describe it.
- 2. Add captions or speech bubbles to your cartoon. Eliminate all unnecessary words. Remember that humor is often produced by the unexpected.
- 3. Exchange cartoons with classmates and discuss them.
- **4.** Make the necessary corrections.
- 5. Work to create the final version of your cartoon.

It's time to share the cartoon with your classmates and other people. What about running a cartoon contest and inviting the school community to vote?

> tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: O texto está adequado ao seu objetivo? Há humor no cartum?
- linguagem verbo-visual: As imagens e o texto estão bem integrados? A linguagem é usada de forma criativa?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.



Unit 1





In this unit you have talked about the digital world and some important actions that good digital citizens take. Read the pie chart below about the time people spend online. Then, talk to a classmate and answer the following questions.



Adapted from: <www.googlygooeys. com/time-spentonline-a-pie-chartwhy-are-you-online/>. Accessed on: September 1, 2018.

- a. De acordo com o gráfico, as pessoas gastam tempo na internet fazendo duas coisas: "getting distracted" e "getting things done". Em qual delas as pessoas gastam mais tempo? Sugestão de resposta:
- b. Segundo o gráfico, quais atividades são exemplos de distrações na internet? Quais você costuma Sugestão de resposta: escrever em blogues, assistir a vídeos, escrever *e-mails*, bater papo, visualizar páginas, jogar, acessar redes sociais./Respostas pessoais.
- C. Você concorda com o gráfico acima? Por quê (não)? Respostas pessoais
- d. Na sua opinião, o gráfico se aplica a um cidadão digital consciente? Por quê (não)? Respostas pessoais.

Extra Reading

- <www.infographicszone.com/other/top-10-cyberbullying-infographics>;
- <stopcyberbullying.org/kids/index.html>;
- <www.stopbullying.gov/cyberbullying/what-is-it/>;
- <www.nsteens.org/Comics/StandByOrStandUp>. Accessed on: September 1, 2018.

<www.nsteens.org/Videos/Cyberbullying>. Accessed on: September 1, 2018.





Looking Ahead

Solicite aos alunos que participem do debate relacionado ao tempo que as pessoas gastam usando a internet e tentem estabelecer relações entre esse tema e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Com o apoio de professores de Língua Portuguesa, a turma pode organizar uma enquete sobre as principais atividades realizadas pelos alunos (da turma, do ano ou da escola) na internet e a quantidade de tempo gasto em cada uma delas. Com o apoio de professores de Matemática e Arte, os alunos podem calcular as porcentagens e organizar os resultados visualmente em gráficos coloridos e ilustrados.

Os resultados, a serem divulgados para toda a comunidade escolar, podem gerar um debate sobre a forma como os alunos gastam seu tempo na internet e as implicações disso para seu desenvolvimento pessoal e escolar.

Adaptação de texto

Não há trechos reescritos nem suprimidos no texto utilizado. Como não foi possível licenciar as ilustrações do texto original, optou-se por compor o gráfico com ilustrações seme-Ihantes, respeitando as características do gênero em questão e o foco significativo do texto.

Today's Digital World 35

Equal Rights for All

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas 2 (Human Rights) e 3 (Right to Education) do 1º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI07
- EF09LI02 EF09LI09
- EF09LI03 EF09LI11
- EF09LI04 EF09LI12
- EF09LI05 EF09LI16
- EF09LI06 EF09LI18

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de co-

Equal Rights for All





Do you know the girls in the photos? Who are they? In your opinion, what do they have in common?

Personal answers

They are: Malala Yousafzai (Pakistani activist for female education) and Emma Watson (British actress and UN Women Goodwill Ambassador). Suggested answers: They fight for human rights./They fight for gender equality



nhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:



- usar verbos modais (modal verbs);
- usar pronomes reflexivos (reflexive pronouns);
- explorar multi-word verbs;
- compreender e produzir anúncios publicitários (advertisements);
- estabelecer relações com Arte e História.



- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre igualdade de direitos, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir anúncios publicitários (advertisements).

■ Warming Up!

Antes de pedir aos alunos que respondam às perguntas propostas nesta abertura, explore com eles as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Nota sobre Malala Yousafzai

Nascida em 12 de julho de 1997, Malala Yousafzai cresceu no Vale do Swat, no noroeste do Paquistão, controlado desde 2007 pelo Talibã, grupo extremista contrário à educação feminina. Filha do dono de uma escola que sempre incentivou a filha a estudar, Malala viu seu direito à educação ameaçado em 2008, quando o líder talibã local exigiu que todas as escolas parassem de dar aulas a meninas por um mês. Seu pai foi um dos únicos a não cumprir a exigência.

Em 9 de outubro de 2012, aos 15 anos, Malala, além de outras duas meninas, foi atingida na cabeça por um tiro quando voltava para casa de ônibus escolar. O ataque foi de responsabilidade do grupo extremista. Contrariamente às expectativas, Malala recebeu cuidados intensivos, sobreviveu e se mudou para o Reino Unido, onde continua sua campanha pela educação através do Fundo Malala, uma organização sem fins lucrativos de apoio educacional em comunidades ao redor do mundo.

Em 2013, publicou o livro Eu sou Malala, escrito em parceria com a jornalista britânica Christina Lamb, no qual conta a própria história e de sua família, em uma narrativa de luta pelo direito à educação feminina e pela valorização da mulher em uma sociedade que valoriza filhos homens. Em 2014, aos 17 anos, Malala ganhou o prêmio Nobel da Paz junto com o indiano Kailash Satyarthi.

Fontes de pesquisa: https://chtps://chtps://chtps://chtps://chtps://chtps://chtps://pt.wikipedia.org/wiki/Malala_Yousafzai>. Acesso em: 15 jul. 2019.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Nota sobre Emma Watson

Emma Watson, nascida em 15 de abril de 1990, é conhecida por seu papel como Hermione Granger na saga *Harry Potter*. Viveu na França até o divórcio dos seus pais, em 1995. Nesse ano, mudou-se para Oxford com sua mãe e irmão.

Aos 7 anos, ganhou um concurso de poesia. Dedicada ao meio artístico. foi escolhida aos 11 anos para integrar o elenco de Harry Potter ao lado de Daniel Radcliffe e Rupert Grint. O sucesso internacional da saga fez com que se tornasse famosa. Com 15 anos, foi a personalidade mais jovem a aparecer na capa da Teen Vogue. Em 2004, fez uma apresentação teatral de Harry Potter especialmente para a rainha da Inglaterra. Com 17 anos, Emma ganhou um espaço na Calçada da Fama (Hollywood Walk of Fame, na Califórnia, EUA) ao lado de seus colegas de elenco. Atualmente, Watson promove a campanha da ONU HeForShe, que fala sobre a liberdade e a igualdade entre os gêneros.

Fontes de pesquisa: http://pt.wikipedia.org/wiki/Emma_
Watson>; https://www.purepeople.com.br/famosos/emmawatson_p1145>. Acesso em:
6 nov. 2018.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.





Before Reading

- ① What do you know about Emma Watson? Choose the items below that are related to her. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.
 - a. She is an actress and activist. X
 - **b.** She is from the United States.
 - **c.** She is famous for her participation in the *Harry Potter* film series. X
 - **d.** She is United Nations Women Goodwill Ambassador. X



- 2 Based on the **title** and the **structure** of the following text, what can you say about it? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. The text is a speech by Emma Watson. X
 - **b.** The text is a letter from Emma Watson.
- 3 What do you expect to read about in the text? Suggested answers:

Suggested answers Equal rights for all./ Gender equality.

Reading

+ → () **↑**

Now read the following text to check your predictions.

http://www.unwomen.org

gender

/'dʒendər/ noun the state of being male or female

♦ gênero

WOMEN E

Emma Watson: Gender equality is your issue too

Date: Saturday, September 20, 2014

Speech by UN Women Goodwill Ambassador Emma Watson at a special event for the HeForShe campaign, United Nations Headquarters, New York, 20 September 2014

Today we are launching a campaign called "HeForShe."

I am reaching out to you because I need your help. We want to end gender inequality – and to do that we need everyone to be involved. (...)

I am from Britain and think it is right that as a woman I am paid the same as my male counterparts. (...) I think it is right that women be involved on my behalf in the policies and decision-making of my country. I think it is right that socially I am afforded the same respect as men. But sadly I can say that there is no one country in the world where all women can expect to receive these rights.

No country in the world can yet say they have achieved gender equality.

These rights I consider to be human rights but I am one of the lucky ones. (...) My school did not limit me because I was a girl. My mentors didn't assume I would go less far because I might give birth to a child one day. These influencers were the gender equality ambassadors that made me who I am today. They may

38

8 Unit 2

not know it, but they are the inadvertent feminists who are changing the world today. And we need more

Men – I would like to take this opportunity to extend your formal invitation. Gender equality is your issue too. (...)

If we stop defining each other by what we are not and start defining ourselves by what we are we can all be freer and this is what HeForShe is about. It's about freedom. (...)

We are struggling for a uniting word but the good news is we have a uniting movement. It is called HeForShe. I am inviting you to step forward, to be seen to speak up, to be the "he" for "she". And to ask yourself if not me, who? If not now, when?

Thank you.

Available at: http://www.unwomen.org/en/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

Le@rning on the Web

O vídeo completo do discurso de Emma Watson sobre a campanha HeForShe está disponível em: https://youtu.be/ Q0Dg226G2Z8>. Para conhecer mais detalhes sobre HeForShe, visite: <www.heforshe.org>. Acesso em: 1º set. 2018.

Reading for General Comprehension

What is the HeForShe campaign about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

- **a.** It is a uniting movement to fight for children's rights.
- **b.** It is a solidarity campaign for gender equality initiated by UN Women. X

Reading for Detailed Comprehension

- \bigcirc In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.
 - a. The speech by Emma Watson was delivered on September 20, 2014. T
 - **b.** The HeForShe campaign invites men to be involved in the movement of gender equality. T
 - c. Some countries in the world have achieved gender equality.
 - d. Emma Watson thinks it is wrong that women be involved in the decision-making of her country. F: Emma Watson thinks it is right that women be involved in the decision-making of her country
- For each item below, choose a fragment from the text that refers to Emma Watson's opinion about gender equality. Write the answers in your notebook.
 - a. It is right that women and men are paid the same.
 - **b.** It is right that women and men receive the same treatment.
 - **c.** It is right that women participate in the process of deciding about "it is right that women be involved my country. on my behalf in the policies and
- In your notebook, answer the questions below.
 - a. In "Gender equality is your issue too", who is Emma Watson talking to? Men in general.
 - **b.** Taking into consideration that Emma's speech is in English, who can her words reach? Suggested answers: People all over the world./People from different countries.



Observe a importância da língua inglesa em textos, como o discurso de Emma Watson, para a divulgação e discussão de diferentes ideias e posicionamentos políticos.



39

Equal Rights for All

Nota sobre a campanha HeForShe

HeForShe é uma campanha da Organização das Nações Unidas (ONU), que tem por objetivo promover a igualdade de gênero. Busca envolver homens e meninos como agentes de mudança para estabelecer a igualdade de gênero e garantir os direitos das mulheres, incentivando-os a tomar medidas contra as desigualdades enfrentadas por mulheres e meninas em todas as esferas da vida, desde a educação familiar até o mercado de trabalho.

> Fontes de pesquisa: <www. heforshe.org>; <http:// en.wikipedia.org/wiki/ HeForShe>. Acesso em: 6 nov. 2018.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão relê-lo para identificar informações específicas.

Exercício 1

Comente com os alunos que, embora o discurso de Emma Watson seja de 2014, ele continua atual.

Habilidades da BNCC

0 exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam

0 item **b** do exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O item **b** do exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO9) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

Se os alunos encontrarem dificuldade em apresentar e discutir ações que combatam a desigualdade de gênero, pode-se explorar algumas das possibilidades abordadas na matéria 12 steps to achieve gender equality in our lifetimes, disponível em: <www.theguar dian.com/global-development-professionals-network/2016/mar/14/gender-equality-wo men-girls-rights-education-em powerment-politics> (acesso em: 6 nov. 2018).

Vocabulary Study

Nesta seção destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar o *Glossary* [página 204].

Multi-word Verbs

Nota sobre multi-word verbs

Os multi-word verbs, ou seia, verbos formados pela combinação de um verbo e uma ou mais palavras (preposições e/ou advérbios), são bastante comuns, especialmente no inglês falado. Muitas pessoas se referem a esses verbos como phrasal verbs, que são, na verdade, apenas um dos tipos de multi-word verbs, com os prepositional verbs e phrasalprepositional verbs. Como a distinção entre esses tipos de verbos não é tratada nesta coleção, utilizamos o nome mais abrangente, multi-word verbs.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto utilizado e o leiaute original foi preservado. A única alteração feita foi suprimir as três ocorrências

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

- **a.** What do you think of the HeForShe campaign? In your opinion, is it enough for men to stand up for women's rights? To what extent is it important for women to be independent, to fight for themselves?
- **b.** According to the text, there is no country in the world where all women can expect to receive the same rights as men. In your opinion, how can we do our part to end gender inequality? In small groups, make a list of the main actions that can help put an end to gender inequality and provide good arguments to support your views. Then, share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic.

> tip

Procure ter uma postura crítica diante dos textos e valorize diferentes pontos de vista com ética e respeito. Aproveite para considerar novas perspectivas sobre o tema e relacioná-lo com a realidade a sua volta.



(Q) Vocabulary Study

Multi-word Verbs

- 1 Read the fragments below from the text on pages 38 and 39. Then, match the words in **bold** (a-c) to the definitions (I-III). Write the answers in your notebook.
 - I. "I am reaching out to you because I need your help."
 - **II.** "I am inviting you to **step forward**, to be seen to **speak up**, to be the 'he' for 'she'."

Multi-word verbs	Definitions		
a. reach out to sb III b. step forward I c. speak up (for sb/sth) II	I. to offer to do something, or to help with something II. to say what you think clearly and freely, especially in order to support or defend a person or idea III. to communicate with a person or a group of people, usually in order to ask for help or involve them		

sb = somebody
sth = something

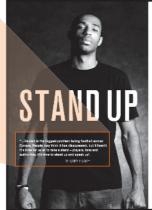
> tip

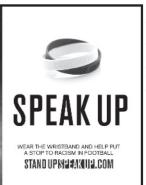
Anúncios publicitários (advertisements ou ads) empregam recursos verbais e não verbais e não verbais achamar a atenção de determinado público-alvo e persuadi-lo a consumir um produto ou a aderir a uma ideia.

Read the advertisement below and do exercises 2-4 in your notebook.

"...Racism is the biggest problem facing football across Europe. People may think it has disappeared, but it hasn't. It's time for us all to take a stand – players, fans and authorities. It's time to stand up and speak up".

THIERRY HENRY





Adapted from: http://www.jonworth.eu/wp-content/uploads/2007/06/standupspeakup.jpg>.

Accessed on: July 15, 2019.

40

Unit 2

da logomarca Nike para que o livro didático não seja veículo de difusão de marcas.

Nota sobre Thierry Henry

Nascido em Les Ulis, na França, Thierry Daniel Henry (1977-) é um ex-futebolista que atuou como atacante. Obteve grande sucesso e o auge de sua carreira foi como jogador do time inglês Arsenal. Atualmente, é treinador no Association Sportive de Monaco Football Club.

- 2 Answer the questions below in your notebook.
 - a. What product is being advertised? A wristband.
 - b. The ad is part of a campaign. What is the main aim of the campaign? Suggested answers: To help put a stop to racism in football./To
- 3 What is the meaning of **stand up** in the advertisement? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To be on your feet.
 - **b.** To deal effectively with a difficult situation. X
- Which resources are employed in the advertisement to persuade the audience? Choose the correct items below and write the answers in your notebook.
 - a. A catchy slogan ("Stand up. Speak up."). X
 - **b.** The choice of colors to refer to racism (black and white). X
 - **c.** Verbs in the imperative ("wear", "help", "stand up", "speak up"). X
 - d. Formal language and difficult key words.
- **(5)** What do this advertisement and the text on pages 38 and 39 have in common? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Both texts are about racism.
 - **b.** Both texts invite people to speak up. X
- (i) Search for advertisements that can help put a stop to issues such as racism, gender inequality, bullying etc. Search for ads in magazines, newspapers or on the Internet and bring them to class. In small groups, choose one ad and make a short oral presentation about it. Talk about its main objective, the campaign it supports, the target audience, the layout and the resources used to persuade the audience (pictures, slogan/headline, different font sizes and colors etc.). Use the expressions in the box below to help you.
 - This ad called our attention because...
 - It's an ad about...
 - The main aim of the ad is to...
 - The resources used in the ad to persuade the audience are...
 - The picture shows/ illustrates...



Equal Rights for All

41

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI05] Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.; (EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.





- 1 In your opinion, when does gender equality start? Personal answers.
- 2 Before reading the following text, take a look at its title, subtitle and picture.
 What do you expect to read about?
 Suggested answers: A new law in Spain which forces children to help with household tasks, /A Spanish law forcing children to do chores./
 Gonder couplity in childhood

Now read the following text and do exercises **3-6** in your notebook.



Gender equality starts in childhood... with the chores

https://www.theguardian.com

Lucy Fisher cheered when she heard about a new law in Spain which forces children to help with household tasks, regardless of their sex

Lucy Fisher

Thu 8 May 2014 12.00 BST





It was the headline that made lazy teens worldwide shudder: Spain is to introduce a law forcing children to do chores.

(...) There's a surprisingly progressive detail in the Rights and Duties of Children Bill that's worth noting: the "co-responsibility in caring for

the home and performing household tasks" shall be carried out "regardless of... gender".

(...) If we want a society of well-adjusted, self-sufficient adults, we must make sure we equip children for all facets of life and give them an element of choice in their future lives. And to do that, we must ensure that male and female children share equal obligations.

Legalistic Spain has clearly come to the same conclusion too. (...) This latest law for children suggests that the nation now realises equality (...) needs to begin in childhood.

shudder

/ˈʃʌdər / verb to shake because of a strong feeling. She shuddered with fear.

♦ estremecer

Available at: https://www.theguardian.com/theobserver/she-said/2014/may/08/gender-equality-starts-in-childhood-with-the-chores. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

42

What happened to Lucy Fisher, the author of the text, when she heard about a law forcing children to do chores? Choose the picture below that best illustrates her reaction and write the answer in your notebook.





- 4 According to the author of the text, there is an important detail in the Rights The "co-responsibility in and Duties of Children Bill. What is it? Write the answer in your notebook.
- **f** Fact or opinion? In your notebook, write **F** if the fragment refers to a **fact** presented in the text or **O** if it refers to the author's **opinion** on the topic of the text.
 - a. "Spain is to introduce a law forcing children to do chores." F
 - b. "There's a surprisingly progressive detail in the Rights and Duties of Children Bill (...)" o
 - c. "(...) we must make sure we equip children for all facets of life (...)" o
 - d. "(...) we must ensure that male and female children share equal obligations." O
- 6 Do you think a law forcing children, regardless of gender, to help with household tasks can help end gender inequality? Why (not)? In small groups, make a list of strong arguments to support your opinion. Then, share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic.



Language in Use



caring for the home and

regardless of... gender

performing household tasks" shall be carried out

Modal Verbs: may, might, must

- 1 Read again the fragments below from the text on pages 38 and 39 and focus on the words in **bold**. Then, choose the correct item (\(\text{or} \) that completes each sentence that follows. Write the answers in your notebook.
 - **I.** "I **might** give birth to a child one day."
 - II. "They may not know it"

Equal Rights for All

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

■ Language in Use

Modal Verbs: may, might, must

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Modal Verbs: may, might, must contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos (...) must (...), may e might (...).

Os verbos modais são trabalhados ao longo de três unidades no 9º ano. Na unidade 1, should e must foram empregados para indicar probabilidade, dedução ou conclusão lógica. Nesta unidade, os verbos modais may e might são empregados para indicar possibilidade e must, necessidade. Na unidade 5, should, must e have to serão usados para indicar recomendação, necessidade ou obrigação.

43

- a. "I might give birth to a child one day." is equivalent in meaning to
 - A Perhaps I will give birth to a child one day. X
 - I will certainly give birth to a child one day.
- **b.** "They may not know it" is equivalent in meaning to
 - Perhaps they don't know it xThey certainly don't know it
- **c.** In fragments I and II, **may** and **might** express
 - certainty.
 - possibility. X
- 2 Now read again the following fragments from the text on page 42 and focus on the words in **bold**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - I. "we must make sure we equip children for all facets of life"
 - **II.** "we **must** ensure that male and female children share equal obligations".
 - **a.** The fragment "we must ensure that male and female children share equal obligations." is equivalent in meaning to
 - ▲ perhaps we will ensure that male and female children share equal obligations.
 - it is necessary that we ensure that male and female children share equal obligations. X
 - b. In fragments I and II, must expresses
 - necessity. x
 - possibility.
- 3 Replace each icon ★ with an expression in the box below to complete the following texts about gender equality. There is one extra expression. Write the answers in your notebook.

may reduce • might increase • must enjoy

must eniov

a. Our message is clear: women and men ★ equal opportunities, choices, capabilities, power and knowledge as equal citizens. Equipping girls and boys, women and men with the knowledge, values, attitudes and skills to tackle gender disparities is a precondition to building a sustainable future for all.

Available at: https://en.unesco.org/genderequality. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

b. Supporting parents to promote more diverse concepts of gender with their young children * rigid gender stereotypes tied to attitudes that support violence, and create a more gender equitable community in the long term.

 $\label{prevent-wise-equality-and-help-prevent-violence-against-women-heres-how-99836>. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment). \\$

44 Unit 2

Language Note

We use modal verbs such as may, might and must before the main verb in the infinitive (without to).

- In "must enjoy" from the text in the previous exercise, what does must express? Choose a or b and write the answer in your notebook.
 - a. Necessity. X

b. Possibility.

Reflexive Pronouns

- **⑤** Read again the following fragments from the text on pages 38 and 39 choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - **L** "(...) start defining **ourselves** by what we are"
 - II. "(...) ask yourself if not me, who? If not now, when?"
 - **a.** In fragments I and II, **ourselves** and **yourself** are used because the subject and the object
 - ▲ are the same person. X
 - are not the same person.
 - **b.** The reflexive pronoun below that is in the plural form is
 - "ourselves". x
 - "yourself".
- **(b)** What word does the reflexive pronoun **myself** in the quote below refer to? Write the answer in your notebook.



"I don't want other people to decide who I am. I want to decide that for myself."

Emma Watson

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/ emma_watson_466272>. Accessed on: September 1, 2018.

Why is the reflexive pronoun **themselves** used in the quote below? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

"There never will be complete equality until women themselves help to make laws and elect lawmakers."

Susan B. Anthony

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/susan_b_anthony_669005>.

Accessed on: September 1, 2018.

- a. To emphasize the expression "complete equality".
- **b.** To emphasize the word "women". X

Equal Rights for All

45

Reflexive Pronouns

Exercício 5

Comente com os alunos que os pronomes reflexivos, como é o caso de *ourselves* e yourself, podem ter função reflexiva, indicando que a ação recai sobre o próprio sujeito. Nesse caso, o pronome vem logo após o verbo e concorda com o sujeito da oração.

Exercício 7

Peça aos alunos que comparem os usos dos pronomes reflexivos nos fragmentos apresentados no exercício 5 (ourselves, yourself) e na citação deste exercício (themselves). Comente com eles que os pronomes reflexivos também são usados para dar ênfase à pessoa que pratica a ação, como é o caso de themselves na citação de Susan B. Anthony.

Nota sobre Susan B. Anthony

Susan Brownell Anthony (1820-1906) foi uma ativista feminista inglesa que lutou pelos direitos das mulheres, cumprindo papel decisivo na luta sufragista.

Fonte de pesquisa: https://en.wikipedia.org/wiki/ Susan_B._Anthony>. Acesso em: 6 nov. 2018.

Nota sobre Maximilien Robespierre, Marlo Thomas e Agnes Macphail

Nascido em Arras, na França, Maximilien François Marie Isidore de Robespierre (1758-1794) foi um revolucionário e político oriundo de uma família da pequena nobreza. Lutou contra o absolutismo real e a arbitrariedade da justiça.

Margaret Julia "Marlo" Thomas, nascida em 1937, é uma atriz, produtora e ativista social estadunidense conhecida por estrelar a comédia That Girl (1966-1971). Por seu trabalho na televisão, recebeu quatro Emmys, um Globo de Ouro, o George Foster Peabody Award e foi introduzida no Hall da Fama Radiodifusão e TV a cabo.

Agnes Macphail (1890--1954) foi a primeira mulher a ser eleita para a Canadian House of Commons e uma das duas primeiras mulheres eleitas para a Assembleia Legislativa de Ontário. Ativa durante toda a sua vida na política canadense, Macphail trabalhou para dois partidos diferentes e promoveu suas ideias por meio de coluna escrita, organização ativista e legislação.

Fontes de pesquisa: <www. algosobre.com.br/biografias/ maximilien-de-robespierre. html>; <http://en.wikipedia. org/wiki/Marlo Thomas>; http://en.wikipedia.org/wiki/ Agnes_Macphail>. Acesso em: 6 nov. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Exercício 1

Ao corrigir este exercício, comente que Malala Yousafzai nasceu no Paquistão, mas, atualmente, mora na Inglaterra.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 2 e 3 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Now copy the chart below in your notebook and replace each icon ★ with ourselves, yourself or myself.

Subject pronouns	I	you	he	she	it	we	you	they
Reflexive pronouns	★ myself	★ yourself	himself	herself	itself	★ ourselves	yourselves	themselves

- Replace each icon ★ with the correct reflexive pronoun to complete the quotes below. Write the answers in your notebook.
 - a. "Again, it may be said, that to love justice and equality the people need no great effort of virtue; it is sufficient that they love * ." themselves

Maximilien Robespierre

b. "One of the things about equality is not just that you be treated equally to a man, but that you treat * equally to the way you treat a man." yourself

Marlo Thomas

c. "I want for \star what I want for other women, absolute equality." myself

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/maximilien_robespierre_185091>; <www.brainyquote.com/quotes/marlo_thomas_105155>; <www.brainyquote.com/</p> quotes/agnes_macphail_399609>. Accessed on: September 1, 2018.

Go to Language Reference in Context on page



Listening and Speaking



- 🚺 What do you know about Malala Yousafzai? Choose the items below that are related to her. Then, compare your answers with those of a classmate. Write the answers in your notebook.
 - a. She is an activist. X
- **c.** She received the Nobel Peace Prize in 2014. X
- b. She is from England.
- **d.** She is famous for fighting for girls' education. X



12. Listen to part of a speech delivered by Malala at the United Nations on July 12, 2013. What is the speech about? Take notes and write the answer in your notebook.

Suggested answers: Women's rights and girls education./Women's and children's rights./The importance of education

46 Unit 2

Exercício 2

Destaque para os alunos que eles devem anotar as expressões e palavras-chave para ajudá-los a identificar a ideia principal do áudio. Ao corrigir este exercício, pergunte quais palavras e expressões os alunos anotaram. Espera-se que eles apresentem alguns dos seguintes termos: women's rights, girls' education, stand up for their rights, protect women's and children's rights, free education, educational opportunities, freedom and equality.

Why does Malala call upon world leaders and all governments? Listen to the recording again and replace the icons ★ with the words in the box below to complete the following reasons. Write the answers in your notebook.

children • education • equality • girls • peace • prejudice • violence

- a. To change strategic policies in favor of * and prosperity. peace
- **b.** To ensure free compulsory \star for every child all over the world. education
- c. To fight against terrorism and ★. violence
- d. To protect ★ from brutality and harm. children
- e. To support the expansion of educational opportunities for ★ in the developing world. girls
- f. To reject * based on color, religion or gender. prejudice
- g. To ensure freedom and \star for women so that they can flourish. equality
- 1 Listen to the recording once more and check your answers to exercise 3.
 - (f) What is the difference between Emma's speech and Malala's? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - **a.** Emma Watson is asking women to be independent, to fight for themselves and Malala is asking men to stand up for women's rights.
 - **b.** Emma Watson is asking men to stand up for women's rights and Malala is asking women to be independent in order to fight for themselves. X
 - (i) It is time to make your own speech. In small groups, prepare a short speech and present it to the whole class. It is important to provide strong arguments based on facts/research (statistics, graphs etc.) to support your views. You can also record and share it with other people. Some suggested topics for your speech:
 - Gender equality
 - Children's rights
 - Saying no to racism

- Saying no to bullying
- Ending violence against women/ children



> tip

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

tip

Busque sempre estabelecer relações entre diferentes textos para ampliar sua compreensão deles e do mundo. Assim como o discurso de Emma Watson, o de Malala foi realizado em língua inglesa e é considerado um instrumento importante para a divulgação e a discussão de posicionamentos sobre a equiparação de gêneros.

Equal Rights for All



Transcrição de áudio — faixa 3

Dear fellows, today I am focusing on women's rights and girls' education because they are suffering the most. There was a time when women social activists asked men to stand up for their rights. But, this time, we will do it by ourselves. I am not telling men to step away from speaking for women's rights rather I am focusing on women to be independent to fight for themselves. So, dear sisters and brothers, now it's time to speak up. So today, we call upon the world leaders to change their strategic policies in favour of peace and prosperity. We call upon the world leaders that all the peace deals must protect women's and children's rights. A deal that goes

against the rights of women is unacceptable. We call upon all the governments to ensure free compulsory education all over the world for every child. We call upon all governments to fight against terrorism and violence, to protect children from brutality and harm. We call upon the developed nations to support the expansion of educational opportunities for girls in the developing world. We call upon all the communities to be tolerant to reject prejudice based on cast, creed, sect, colour, religion or gender. To ensure freedom and equality for woman so that they can flourish. We cannot all succeed when half of us are held back. We call upon our sisters around the world to be brave - to embrace the strength within themselves and realise their full potential.

> From: The United Nations Web TV. Malala Yousafzai, UM Youth Assembly. July 12, 2013. Speech. Available at: http://webtv.un.org/watch/malala-yousafzai-addresses-unitednations-youth-assembly/2542094251001. Accessed on: November 6, 2018. (Fragment).

Exercício 3

Os alunos devem ouvir o áudio uma ou duas vezes.

Habilidades da BNCC

O exercício 5 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

O exercício 6 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra--argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.; (EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

Exercício 6

Os discursos dos alunos também podem ser gravados para serem compartilhados como podcast no site da escola, por exemplo.

■ Writing

Explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em Writing Context, Step by Step e no boxe tip da seção Writing contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).; (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.





In this unit you have read an advertisement on page 40. An advertisement or ad is used to sell a product. Ads must be attractive, and they usually have eye-catching images and a slogan or headline message.

1 In small groups (of three or four students), create an advertisement for a product that can help put a stop to issues such as gender inequality, violence against women/children, racism, bullying.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon \star with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

- a. Writer: you and classmates
- **b.** Readers: classmates and other people
- c. Genre: * advertisement
- **d.** Objective: get people to buy a product that can help put a stop to
- e. Style: persuasive tone
- f. Media: school board/Internet

Step by Step

- 1. Choose an issue you want to fight against (gender inequality, violence against women/children, racism etc.).
- **2.** Think of a product that can help put a stop to the issue you are fighting against. Be creative and also include a picture of the product.
- **3.** Brainstorm for ideas. Come up with ideas for headlines/slogans, images, colors, fonts and overall message.
- **4.** Write an attention-grabbing headline or slogan. This is the most important part of your ad and it should be short and objective in order to grab the reader. For example, "Stand Up. Speak Up."
- **5.** Below the main headline, write about the issue you are fighting against, but don't use too much text. Remember that the product being advertised can help put a stop to this issue.
- **6.** Place headline, text and images in an eye-catching configuration.
- 7. Do 2 or 3 draft versions of your ad and exchange them with another group. Ask the group to select the best ad and give feedback on it.
- **8.** Make the necessary corrections.
- **9.** Create the final version of the advertisement.
- 2 It's time to share your advertisement with your classmates and other people. You can hang it on a school board or publish it on the Internet (a blog or the school's website).

> tip

Ao revisar o anúncio publicitário, considere, por exemplo:

- objetivo:

 O anúncio está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- leiaute:

 A distribuição
 de elementos
 verbais e não
 verbais está
 equilibrada?
- título/slogan:

 título
 ou slogan
 transmite a
 ideia central do
 texto e chama
 a atenção do
 leitor?
- imagens:
 As figuras estão relacionadas ao texto e o tornam mais atraente?
- cores:

 As cores usadas despertam interesse sem prejudicar a leitura?

 Reescreva seu texto com base

na revisão feita

por você e seus

colegas.

48

Looking Ahead



In this unit you have talked about equal rights for all. Read the text below about gender equality and, in small groups, discuss the following questions about it.



No group of girls and boys, women or men is entirely homogenous. All include members of social sub-groups, defined by age, religion, race, ethnicity, economic status, caste, citizenship, sexual identity, ability/disability and urban/rural locality, and each sub-group may experience various forms of discrimination. Typically however, girls experience lower status than boys within the same social sub-group, and there is resistance to changing this status. They therefore experience a double discrimination based on the sub-group(s) to which they belong and their sex.

Because of the differing status of girls and boys, equality between them can rarely be achieved by providing exactly the same services and protections to each, or by providing services and protections in exactly the same ways, and so specially tailored development interventions are needed to ensure genuinely equal outcomes.

From: WORKING FOR AN EQUAL FUTURE. UNICEF Policy on Gender Equality and the Empowerment of Girls and Women. May 2010. p. 7. Available at: <www.unicef.org/gender/files/UNICEF_Gender_Policy_2010.pdf>. Accessed on: September 1, 2018. (Fragment).

- a. According to the text, "girls experience lower status than boys". What other groups also experience discrimination in our country? Personal answer
- **b.** Equality of opportunity is a necessary but not sufficient condition for the achievement of gender equality. What other conditions are also important to achieve gender equality and end discrimination? Personal answer. Suggested answer: Make education gender sensitive. For example, ensure textbooks do not promote stereotypes./Do not have special rules for males and females in the workplace.
- c. In your opinion, how can world leaders and the government promote gender equality in our society? What about us? How can we do our part? Personal answers.

Extra Reading







<www.theguardian.com/global-development-professionals-network/2016/mar/14/gender-equality-women-</p> girls-rights-education-empowerment-politics>;

<www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/index.html>. (The Universal Declaration of Human Rights, 1948) Accessed on: September 1, 2018.

Extra Videos

- <www.youthforhumanrights.org/what-are-human-rights/videos/born-free-and-equal.html>;
- <www.unicef.org/gender>:
- http://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/interviews-videos>;
- <www.youtube.com/watch?v=i0SB-Wif7Zw>. Accessed on: September 1, 2018.

Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

As perguntas da seção Looking Ahead contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Promova um debate com os alunos sobre o texto desta página. A discussão sobre a temática de gênero é importante para estimular nos alunos o respeito às diferenças e a construção de uma sociedade não sexista. É também uma oportunidade para refletir sobre assuntos como preconceitos, discriminação e o combate à homofobia e à transfobia. Com o apoio de professores de Arte e História, os alunos podem pesquisar campanhas em prol da equiparação de gênero e divulgar os textos para toda a comunidade escolar. Com base nos textos escolhidos (em português e/ou inglês), pode--se gerar um debate sobre direitos humanos. Outra proposta interdisciplinar possível, a ser desenvolvida com o professor de História, é investigar e discutir como o sexismo ocorre em diferentes países e no Brasil.

49

Equal Rights for All

Review 1

Material digital

Avaliação

A avaliação do 1º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 1 e 2.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI16

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 2 (Reading Comprehension) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 1 e 2 (Language in Use). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal. os exercícios podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Units 1&2

Reading Comprehension



- Before reading the following text, focus on its layout, keywords (in bold) and source. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. The text refers to
 - human rights. X
 - children's rights.
 - **b.** The text is part of a publication
 - ▲ for adults.
 - for children. x

Now read the text below to do exercises 2-5 in your notebook.

Everyone has the same rights.
It doesn't matter what **gender** you are.
It doesn't matter what **color** your skin is, what **language** you speak, what **religion** you practice, how **rich** or **poor** you are, how **different** you are from those around you, or what country you come from.
It doesn't even matter whether your own government agrees with these rights. Your rights are in **you** no matter what.



From: NATIONAL GEOGRAPHIC. Every Human Has Rights: A Photographic Declaration for Kids. Washington, D. C.: National Geographic, 2008.

- What is the text about? Choose the best keyword for it. Write the answer in your notebook.
 - a. Equality. X
 - **b.** Freedom.
 - c. Privacy.
- 3 The expression "it doesn't matter" is used repeatedly in the text. What does it mean? Make inferences. Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. It means that something is not a problem. X
 - **b.** It means that something is very important.

50

■ Reading Comprehension

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e que tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como os das unidades 1 e 2, disponíveis na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante.

- Choose a fragment from the text that is equivalent in meaning to it doesn't matter if you are male or female. Write the answer in your notebook. "It doesn't matter what gender you are."
- **(5)** Why is the subject pronoun **you** used repeatedly in the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To refer to a specific person.
 - **b.** To refer directly to the reader. X



Language in Use



Modal Verbs: should, must

1 Replace each icon ★ with an expression in the box to complete the following sentences about the cartoon below. Write the answers in your notebook.

must be feeling • can't be feeling • must be

According to the *Universal Declaration of Human Rights*, everyone has the right to food, shelter, and health care. However, the situation portrayed in the cartoon shows a man whose human rights are disrespected. Based on the cartoon below, we can make the following deductions:

- a. The man ★ homeless. must be
- b. He ★ hungry. must be feeling
- c. He ★ warm enough. can't be feeling



Available at: <www.cartoonstock.com/cartoonview.asp?catref=atan858>. Accessed on: September 4, 2018.



Think about it!

Sugestões de resposta:

Apesar de haver uma

Declaração Universal dos Direitos Humanos

que garante direitos

têm, na prática, esses direitos./Às vezes,

os Direitos Humanos

documentos e notícias (como no caso do livro

que apoia a cabeca do

e não são aplicados na

homem no cartum e do jornal que o cobre)

básicos, há várias

pessoas que não

ficam restritos a

Cartum é um gênero textual que, por meio do humor, tem por objetivo criticar determinadas situações. Qual é a crítica feita no cartum acima?

■ Language in Use Modal Verbs: should, must

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Modal Verbs: should, must contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must (...) para indicar (...) probabilidade.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso dos verbos modais should e must, conteúdo trabalhado na unidade 1, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re) fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com should e must para indicar probabilidade, dedução ou conclusão lógica.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Modal Verbs: may, might, must

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Modal Verbs: may, might, must contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09L116) Empregar, de modo inteligível, os verbos (...) must (...), may e might (...).

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso dos verbos modais may, might e must, conteúdo trabalhado na unidade 2, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com may, might para indicar possibilidade e must para necessidade.

Reflexive Pronouns

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso dos pronomes reflexivos (reflexive pronouns), conteúdo trabalhado na unidade 2, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com pronomes reflexivos.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros

Modal Verbs: may, might, must

② Replace each icon ★ with an expression in the box below to complete the following headlines about equal rights for all. There is one extra expression. Write the answers in your notebook.

may also have • might speak • must be • must fight

must fight

We ★ to protect women's rights

Available at: https://theboar.org/2018/02/fight-protect-womens-rights/. Accessed on: September 4, 2018.



mu

Gender equality ★ a development priority in its own right

Available at: <www.theguardian.com/global-development/poverty-matters/2013/may/14/gender-equality-development-priority>. Accessed on: September 4, 2018.

C.

b.

The best countries for gender equality ★ a domestic violence problem

Available at: <www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2016/06/10/the-best-countries-for-gender-equality-may-also-have-a-domestic-violence-problem/?utm_term=.5ac5b77622b5>. Accessed on: September 4, 2018.

3 In "must be" and "must fight" from the headlines in the previous exercise, what does **must** express? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

a. Necessity. X

b. Possibility.

Reflexive Pronouns

4 Replace each icon ★ with the correct reflexive pronoun to complete the following quotes about diversity. Write the answers in your notebook.

a. "We need to give each other the space to grow, to be ★, to exercise our diversity. (...)"

Max De Pree

b. "One of the greatest regrets in life is being what others would want you to be, rather than being ★."

Shannon L. Alder

c. "(...) Diversity is difficult. It's because it's difficult for people to try to work, to act, and live together with people who are unlike ★."

themselves

Jared Taylor

d. "The dynamism of any diverse community depends not only on the diversity itself but on promoting a sense of belonging among those who formerly would have been considered and felt ★ outsiders."

Sonia Sotomavor

Available at: www.brainyquotes/468181-one-of-the-greatest-regrets-in-life-is-being-what>; www.goodreads.com/quotes/70024]ared_Taylor (Fragment); <a href="https://www.goodreads.com/quotes/76024]ared_Taylor (Fragment); <a href="https://www.goo

52

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.



How confident am I about...

- talking about the effects of technology on our lives?
- talking about equal rights for all?
- using Internet slang?
- using relative pronouns?

- using modal verbs?
- using reflexive pronouns?
- exploring cartoons?
- exploring advertisements?

Choose one of the following answers:







1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 1 and 2?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
issue	"Emma Watson: Gender equality is your issue too" – p. 38

What learning resources have I used in units 1 and 2?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Glossary
- Extra Reading/Videos
- Language Reference in Context
- Internet
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Watch videos in English (movies, TV series, online videos).



53

Thinking about Learning

Material digital

Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 1° bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 1 e 2.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Os alunos são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 1 e 2, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, eles são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta What do I need to do in order to improve my learning?, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da sua aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade Review e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Para saber mais



Para conhecer um estudo sobre a autoavaliação na aprendizagem de língua inglesa em uma escola pública de Ensino Fundamental no Brasil, recomendamos a leitura a seguir.

 PUNHAGUI, G. C.; SOUZA, N. A. A autoavaliação na aprendizagem de língua inglesa: subsídio para reconhecimento da própria aprendizagem e gestão do erro. Roteiro, Joaçaba, v. 37, n. 2, p. 265-294, jul/ dez. 2012. Disponível em: http://editora.unoesc.edu.br/index.php/roteiro/article/view/1715/pdf>. Acesso em: 7 nov. 2018.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

O jogo desta seção contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI16] Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must [...] may e might para indicar [...] probabilidade.

Para saber mais

Para conhecer um estudo sobre jogos como instrumento pedagógico para o ensino de inglês em uma escola pública de Ensino Fundamental no Brasil, sugerimos a leitura a seguir.

• SANTANA, R. M. Jogos como instrumento pedagógico para o ensino de Língua Inglesa. In: SECRETARIA DE ESTADO DO PARANÁ. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE. Volume I. Campo Mourão, 2013. Disponível em: < www.diaadia educacao.pr.gov.br/ portals/cadernospde/ pdebusca/producoes pde/ 2013/2013 fecilcam lem artigo rosenir monteiro.pdf>. Acesso em: 7 nov. 2018.

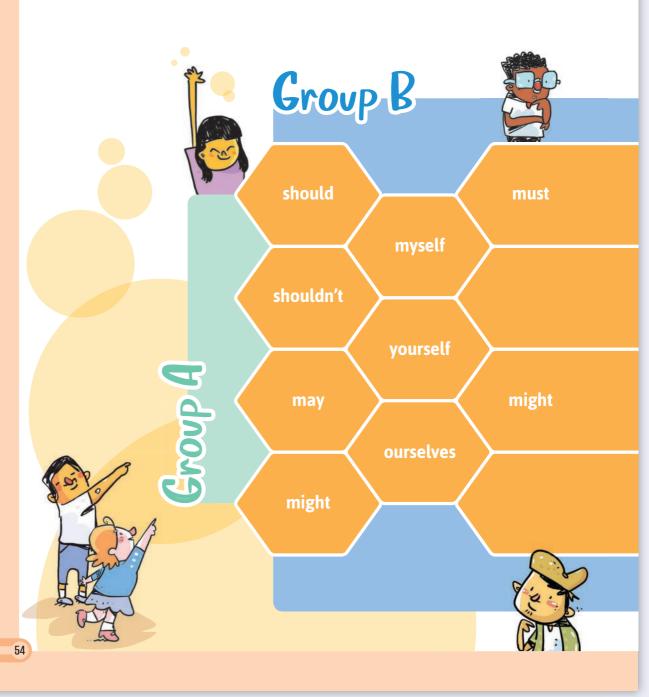
Para compreender o conceito gamificação e o uso de elementos de *games* (jogos digitais) em atividades na sala de aula, sugerimos as leituras a seguir.

- FARDO, M. L. A gamificação aplicada em ambientes de aprendizagem. Renote (Revista Novas Tecnologias na Educação), v. 11, n.1, 2013. Disponível em: http://seer.ufrgs.br/renote/article/view/41629>. Acesso em: 7 nov. 2018.
- FIGUEROA-FLORES, J. F. Using Gamification to Enhance Second Language Learning. Digital Education Review, n. 27, jun. 2015. Disponível em: https://EJ1065005.pdf>. Acesso em: 7 nov. 2018.

Time for Fun!

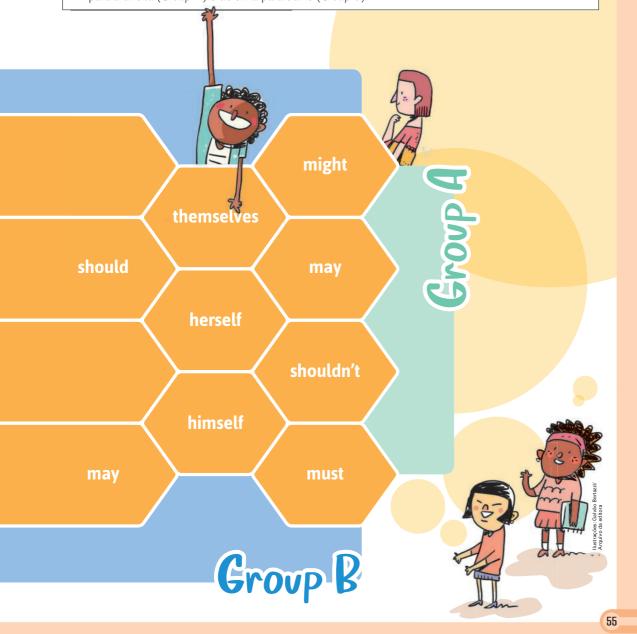
It's time to play Blockbusters with your classmates.





INSTRUCTIONS

- Em seu caderno, reproduza o diagrama abaixo.
- Escolha um grupo: Group A ou Group B.
- Na sua vez de jogar, escolha uma casa e elabore uma frase com a palavra indicada e, em seguida, faça sua marcação.
- O vencedor do jogo é o grupo que conseguir fazer marcações em sequência, sendo da esquerda para a direita (*Group A*) e de cima para baixo (*Group B*).



Living with Differences

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o Plano de desenvolvimento referente ao 2º bimestre do 9º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a realização de uma campanha publicitária sobre a aceitação da diferença e contra o bullying na escola, retomando e ampliando o tema da unidade 3.

Sequência didática

A sequência didática **1** [*What if...?*] do 2º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI11
- EF09LI02 EF09LI12
- EF09LI03 EF09LI14
- EF09LI07 EF09LI15

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

• EF08LI03 • EF08LI13

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da RNCC

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e







What would life be like if we lived in a world with no diversity? Personal answer

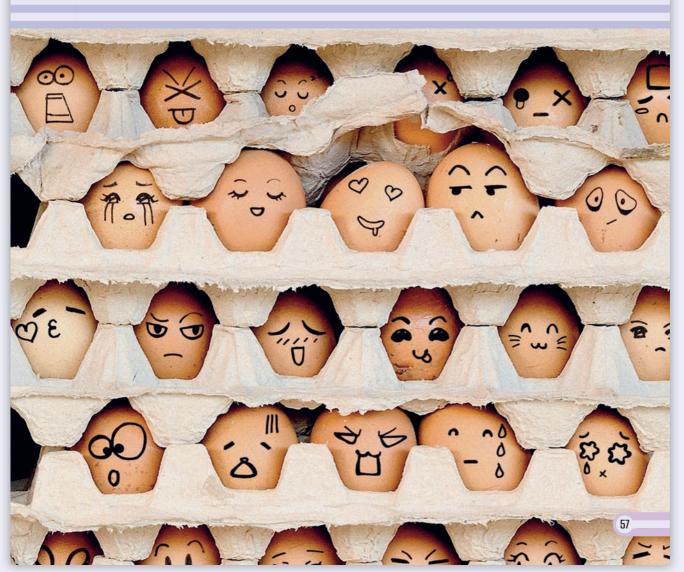


colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possi-
- bilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.



- falar sobre diversidade;
- usar orações condicionais do tipo 1 (first conditional);
- explorar prefixos (prefixes);
- explorar conectores (linking words/phrases);
- compreender e produzir cartazes de campanhas (campaign posters);
- estabelecer relações com Geografia, História e Língua Portuguesa.



 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre diversidade, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir cartazes de campanha (campaign posters).

■ Warming Up!

Antes de os alunos responderem à pergunta proposta nesta abertura, explore com eles a imagem, relacionando-a ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 3

Observe que, neste exercício, todas as palavras podem ser selecionadas. Ele pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Reading Comprehension



Before Reading

1 Identify the words in the box below that have a similar meaning to **conflict**. Write the answers in your notebook. clash, dispute, rebellion

agreement • clash • dispute • rebellion • peace

2 Before reading the text *Underlying causes of conflict*, focus on its **source**. Read the text below to get to know about PPU and answer the following questions in your notebook.

The Peace Pledge Union is the oldest secular pacifist organisation in Britain. Since 1934 it has been campaigning for a warless world. From **anti bombing** campaigns during WW2 to protest at the remote controlled **drone** assassinations of today.

Available at: <www.ppu.org.uk/indexa.html>. Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).

- a. What does PPU stand for? Peace Pledge Union
- **b.** What kind of organization is it? It is the oldest secular pacifist organization in Britain.
- c. What does it campaign for? A warless world.
- 3 Based on the text in exercise 2 and the **title** of the following text, which value(s) in the box below do you expect to be promoted in the text? Personal answers.

civility • cooperation • peace • respect

root = básica, fundamental threat = ameaça

Language Note

organise, recognise (BrE) = organize, recognize (AmE) behaviour (BrE) = behavior (AmE)

Reading

Now read the text below to check your predictions.

+⇒ ○ **↑**

http://www.ppu.org.uk

Underlying causes of conflict

The way a society is organised can create both the root causes of conflict and the conditions in which it's likely to occur. Any society which is organised so that some people are treated unequally and unjustly is likely to erupt into conflict, especially if its leaders don't represent all the members of that society. If an unequal and unjust society is reformed, then conflicts will be rare. (...)

Human beings have basic needs. Everyone needs to be recognised as an individual with a personal identity; everyone needs to be able to feel safe. If these needs aren't met, people protest, and protesting can lead to rebellion and violence. Many people find their identity and security in their cultural group and its particular point of view – so clashes between different cultural groups also lead to disputes that can easily turn violent. If people learn to understand that differing cultures are not inevitably a threat to each other, they will also learn how to manage their differences co-operatively and peacefully. (...)

One aspect of culture is particularly important: it can create language and behaviour that excludes people, creating 'us/them', 'insider/outsider' situations and using language of discrimination, intolerance and hate. If people create a society that doesn't see 'difference' and 'diversity' as problems but as valuable for social growth, many causes of conflict disappear.

Available at: http://www.ppu.org.uk/learn/conflict/LP_conflict2.html>. Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).

58

Reading for General Comprehension

What is the main aim of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

- **a.** To provide a clear definition for "conflict".
- **b.** To discuss some important causes of conflict. X

Reading for Detailed Comprehension

- 1 According to the text Underlying causes of conflict, what can create the main causes of conflict? Write the answer in your notebook. The way a society is organized.
- Based on the text, what are some examples of causes of conflict? Choose the correct items below and write the answers in your notebook.
 - a. When a society is organized in a way that people are treated unequally and
 - **b.** When people learn to understand that differing cultures are not a threat to each other.
 - c. When a person is not recognized as an individual with a personal identity. X
 - d. When the leaders of a society don't represent all members of that society. X
 - **e.** When a society does not see "difference" and "diversity" as problems.
- 🚯 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - **a.** Conflicts will occur if an unequal and unjust society is reformed. F: Suggested answer: Conflicts will be rare if an unequal and unjust society is reformed.
 - b. Differing cultures are a threat to each other. F: Differing cultures are not a threat to each other.
 - c. Culture can create language and behavior that excludes people through language of discrimination, intolerance and hate. T
 - d. Many causes of conflict disappear when a society sees "difference" and "diversity" as important for social growth. T
- What do the pronouns in bold refer to? Replace each icon ★ with a word or expression from the text on page 58 to complete the following sentences as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. "any society"

- a. In "Any society which is organised so that" (1st paragraph), which refers to *.
- **b.** In "and its particular point of view" (2^{nd} paragraph), **its** refers to \star .
- c. In "they will also learn how to manage their differences" (2nd paragraph), they refers to 🖈 . "people"
- d. In "it can create language and behaviour that excludes people" (3rd paragraph), **that** refers to \bigstar . "language and behaviour"

Living with Differences

59

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

Os exercícios 1 e 2 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

■ Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive--os a usar a seção *Vocabulary* Corner (página 188 – Linking Words/Phrases) e o Glossary (página 204).

Word Formation: Prefixes

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na subseção Word Formation: Prefixes retomam a seguinte habilidade prevista na BNCC do 8º ano: (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates.

- a. According to the text, "If an unequal and unjust society is reformed, then conflicts will be rare." In your opinion, what changes need to be made in society so that conflicts can disappear? Personal answer.
- **b.** According to the text, language and behavior can be used to reject and offend people. How can you welcome "difference" and "diversity" through espect and dignity.; Using neutral words and actions? Suggested answers: Using suitable words to treat people with respect and dignity.; Using ne words and actions?
- **c.** Think of a society you know best. It can be your community, your neighborhood, your school. How is it organized? Can you see likely causes for conflict? What can be done to reduce the chances of conflict? Personal answers.

Vocabulary Study



Word Formation: Prefixes

- Read the fragments below from the text on page 58 and focus on the words in **bold**. Then, copy the following table in your notebook and complete it by replacing each icon * with the appropriate word.
 - I. "an unequal and unjust society"
 - II. "language of discrimination, intolerance and hate."
 - III. "many causes of conflict disappear."

a.	un equal (adjective)		★equal (adjective)
b.	un just (adjective)	is the	★just (adjective)
c.	intolerance (noun)	opposite of	★tolerance (noun)
d.	disappear (verb)		*appear (verb)

tip

O acréscimo de um prefixo não modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

- Which word below contains the prefix un? Write the answer in your notebook.
 - a. understand
 - **b.** unsafe x
 - c. underlying

- The following sentences are related to the text on page 58, Underlying causes of conflict. Replace each icon ★ with a word formed with the prefix un, in or dis. Use the clues in parentheses to help you. Write the answers in your notebook.
 - **a.** Violent conflict solves few problems, creates many, and breeds more ★ conflict to come. (the opposite of **healthy**) unhealthy
 - b. What is conflict? It is the expression of ★ over something important to both (or all) sides of a dispute. (the opposite of agreement) disagreement
 - **c.** The most common conflicts occur when a particular group wants to be from a central government. (the opposite of **dependent**) independent
 - d. Conflicts arise when people are ★ with how they are governed. (the opposite of happy) unhappy

Available at: http://www.ppu.org.uk/learn/conflict/LP_conflict1.html Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).



- Read the following fragments from the text on page 58 and focus on the linking words in **bold**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - **I.** "If an unequal and unjust society is reformed, then conflicts will be rare." (1st paragraph)
 - "so clashes between different cultural groups also lead to disputes" (2nd paragraph)
 - III. "they will **also** learn how to manage their differences" (2nd paragraph)
 - a. In fragment I, if expresses
 - condition. x
 - result.
 - **b.** In fragment I, **then** is equivalent in meaning to
 - ▲ after that. X
 - before that.
 - C. In fragment II, so is equivalent in meaning to
 - on the contrary.
 - as a result. X
 - d. In fragment III, also expresses
 - ▲ addition. x
 - contrast.



arise = surgir,
aparecer
breed = gerar,
criar

> tip

Conectores
(linking words/
phrases, em
inglês) são
palavras ou
expressões
utilizadas para
unir palavras
ou orações. Ao
ler um texto,
busque identificar
quais palavras
ou orações os
conectores ligam.

Living with Differences

61

ção Linking Words/Phrases contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

Linking Words/Phrases

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subse-

Os conectores são trabalhados ao longo de quatro unidades no 9º ano. Nesta unidade, são trabalhados os conectores de adição, condição, resultado e sequência. Na unidade 4, serão trabalhados os conectores de contraste e resultado; na unidade 6, os conectores de adição, conclusão, contraste e síntese; e, na unidade 8, de conformidade e exemplificação.

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Exercício 3

Ao corrigir este exercício, destaque que, no texto, são utilizados os pronomes "you" (como em "You have the right to") e "your" (como em "your gender identity") para se referir diretamente ao público-alvo, as alunas e os alunos trans*.

(5) Copy the following table in your notebook and complete it by replacing the icons ★ with the linking words/phrases from the box below.

after that • as a result • in addition to • unless

Ac	ldition	Condition	Result	Sequence
1	in addition to and, both, reover, too	★ unless as long as, if	as a result consequently, so, therefore	★ after that before that, finally, firstly, secondly, then

Taking it Further



- 1 School is one of the first places we learn to live with differences. Are there any anti-bullying policies in your school? What happens if you or a classmate experience bullying or discrimination?
- 2 Before reading the following text, take a look at its title, layout and source. What do you expect to read about? Suggested answers: The rights trans and gender non-conforming students have in schools./ The rights transgender students have in schools./Transgender equality in schools.

Now read the text and do exercises 3 and 4 in your notebook.



https://transequality.org

What Are My Rights at School?

Title IX is a federal law that makes sex discrimination illegal in most schools. (...) Several other federal and state laws also protect transgender students. Here are some of the rights you have under these laws:



- You have the right to be treated according to your gender identity. (...)
- You have the right not to be bullied or harassed because you are transgender or gender non-conforming. If school administrators know that you're being bullied or harassed, they have to take action to end it. (...)
- You have the right to get the same opportunities to learn and participate in school life as anyone else, no matter your gender, including your gender identity or expression, or your race, nationality, or disability. This includes not being punished because you are transgender or gender non-conforming and being allowed to participate in school activities and events.
- You have the right to dress and present yourself according to your gender identity. This includes how you dress at school every day as well as for dances, graduation, and other school events. (...)

Available at: https://transequality.org/know-your-rights/schools>. Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).

- (3) Who is the text addressed to? Write the answer in your notebook.

 Possible answers: To transgender students./To transgender and gender non-conforming students.
- ① Choose the transgender and gender non-conforming students' rights below that are mentioned in the previous text. Write the answers in your notebook.
 - a. Dress according to their gender identity. X
 - **b.** Be part of an educational environment free from discrimination. X
 - **c.** Be provided the same learning opportunities as are all other students. X
 - **d.** Be addressed by school staff by the name corresponding to their gender identity.
 - e. Not be required to use a restroom that conflicts with the student's gender identity.



62

- a. "create language and behaviour that excludes people"
- **b.** "create a society that doesn't see 'difference' and 'diversity' as problems but as valuable for social growth" X
- (i) In our country, are there any laws that offer protection for children and teenagers? What about for transgender and gender non-conforming students?

Yes, there are. Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) – (Lei n. 8.069), de 13 de julho de 1990.



Think about it!

O termo transgênero (transgender, em inglês) é utilizado para se referir a pessoas que não se identificam, em graus diferentes, com comportamentos e/ou papéis esperados do gênero designado no nascimento. Atualmente, o termo trans* é usado como abreviação de várias palavras que expressam diferentes identidades, como transgênero, transexual e travesti. Na sua opinião, quais ações podem ser promovidas pela escola para incentivar o respeito a indivíduos e grupos que são frequentemente vítimas de discriminação como as pessoas trans*? Resposta pessoal.

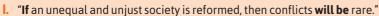


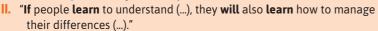
Language in Use



First Conditional

Read the following fragments from page 58 and do exercises 1-3 in your notebook.







- Choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - **a.** Which sentence is equivalent in meaning to fragment !?
 - ▲ Conflicts will be rare if an unequal and unjust society is reformed. X
 - If an unequal and unjust society is reformed, then conflicts won't be rare.
 - b. Which sentence is equivalent in meaning to fragment II?
 - ▲ If people learn how to manage their differences, they will learn to understand (...).
 - \blacksquare People will learn how to manage their differences (...) if they learn to understand (...). \times
 - **c.** What is correct about both fragments?
 - ▲ They refer to a **real possibility** for a particular situation to happen in the future. X
 - They refer to an **unreal possibility** for a particular situation to happen in the future.

Living with Differences

63

Think about it!

Comente com os alunos que. apesar de se tratar de uma política ainda muito nova no Brasil, estudantes trans* já podem escolher se utilizarão o banheiro masculino ou o feminino, assim como o tipo de uniforme escolar (masculino ou feminino), de acordo com sua identidade de gênero. Eles também podem ter o nome social com o qual se identificam inserido em todos os processos administrativos da vida escolar (matrícula, boletins, registro de frequência, provas etc.). O decreto n. 8.727, de 28 de abril de 2016, dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis ou transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional (<www.planalto.gov. br/ccivil 03/ Ato2015-2018/2016/ Decreto/D8727.htm> (acesso em: 8 nov. 2018). Além disso, mais de vinte universidades federais já estão adotando o nome pelo qual o aluno se identifica. Para conhecer algumas reflexões relacionadas ao tema, acesse o livro Diversidade sexual na educação: problematizações sobre a homofobia nas escolas, disponível em: http://unesdoc.unesco.org/ima ges/0018/001871/187191por. pdf> (acesso em: 8 nov. 2018).

O termo trans* pode ser a abreviação de várias palavras que expressam diferentes identidades, como transexual ou transgênero, ou até mesmo travesti. Por isso, para evitar classificações que correm o risco de serem excludentes, o asterisco é adicionado ao final da palavra transformando o termo trans* em um termo guarda-chuva (umbrella term) — um termo englobador que estaria incluindo qualquer identidade trans* "embaixo do guarda-chuva". Fonte: https://transfeminismo.com/ trans-umbrella-term/>. Acesso em: 19 nov. 2018.

■ Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios desta seção contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).

First Conditional

As orações condicionais são trabalhadas em duas unidades no 9ª ano. Nesta unidade, são abordadas as orações do tipo 1 (first conditional), e, na próxima unidade, as do tipo 2 (second conditional).

Nota sobre William Glasser, Frank Vincent e Tony Buzan

William Glasser (1925--2013), nascido em Cleveland, Ohio, Estados Unidos, foi um psiquiatra reconhecido internacionalmente por ter criado em 1965 um método de psicoterapia, a terapia da realidade, que é ensinado em todo o mundo.

Frank Vincent foi um ator e músico ítalo-americano que nasceu com o nome de Frank Vincent Gattuso em North Adams, Massachusetts, Estados Unidos, mas cresceu no estado de New Jersey.

Tony Buzan é um escritor inglês. Nascido em 1942, é o inventor dos mapas mentais, uma revolucionária ferramenta usada por mais de 250 milhões de pessoas para ajudar a conseguir libertar o potencial do cérebro. Ele é a autoridade mundial sobre aprendizagem, memória e uso do cérebro. Os seus livros já venderam muito e estão disponíveis em 100 países traduzidos em 30 línguas. Costuma dar conferências em todo o mundo e atua como consultor de companhias multinacionais, governadores e atletas. Lançou recentemente a sua ferramenta de software para criar mapas mentais - o iMindMap.

Fontes de pesquisa: http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Vincent; http://en.wikipedia.org/wiki/Tony_Buzan. Acesso em: 6 nov. 2018.

2 What does each clause below express? Match the columns below and write the answers in your notebook.

"If an unequal and unjust society is reformed, then conflicts will be rare." "If people learn to understand (...), they will also learn how to manage their differences (...)."

a. Clauses in purple ("If") express II

. result

b. Clauses in orange ("will") express I

II. condition

③ Copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with an appropriate answer to understand the structure of the **first conditional**.

Condition	Result		
"If an unequal and unjust society is reformed,	then conflicts will be rare."		
" If people learn to understand (),	they will also learn how to manage their differences ()."		
+	↓		
If + verb in the ★ tense Present Simple	+ 🖈 + base form of the main verb		

> tip

Com base nos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

① It is through education that we can learn to understand and respect other people's differences. Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in capital letters as in the example below to complete the following quotes about education. Write the answers in your notebook.

Example: a. will improve

a. IMPROVE:

"If you improve education by teaching for competence (...), and connecting with students, the test scores \star ."

William Glasser

b. BE:

"Also, if we take back our schools and concentrate on improving them so our children get a better education, they * better trained to compete for a job locally."

Frank Vincent

C. TEACH:

"Memory and creativity are essential to education, but if you * memory incorrectly, it is a total waste of time, and it will inhibit learning."

Tony Buzan

64

d. NOT FMPOWER:

don't empower/do not empower "If we * families to be able to have a quality education, then their children – for the first time in American history, truly the first time - will not have the same economic opportunities."

Jeb Bush

e. NOT GET:

"You can spend a lot of money on education, but if you don't spend it wisely, on improving the quality of instruction, you * higher student outcomes."

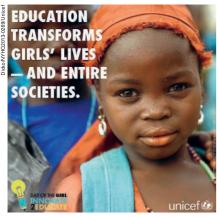
won't get/will not get

Andreas Schleicher

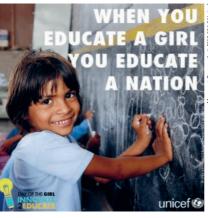


Available at: <www.brainyquote.com/quotes/william_glasser_345824>; <www.brainyquote.com/quotes/ vincent_frank_229335>; <www.brainyquote.com/quotes/tony_buzan_676103>; <www.brainyquote.com/quotes/ jeb_bush_676914>; <www.brainyquote.com/quotes/andreas_schleicher_553164>. Accessed on: September 5, 2018.

Boys and girls are still treated differently in today's world. Did you know that about 62 million girls around the world are not in school? Read the following persuasive campaign posters promoted by Unicef and do exercises 5 and 6 in your notebook.







Available at: https://br.pinterest.com/ pin/539798705308736393/> Accessed on: September 5, 2018.

1 In your notebook, write sentences based on the topic of the campaign posters above. Use the first conditional as in the example below. Personal answers.

Example: If children go to school, they will have more opportunities to develop their personalities, talents, and abilities.

6 Education represents opportunity and it is the right of every child. It should also teach them to respect other people. Apart from school, what other institutions, groups and/or media should encourage children to respect other people? Suggested answers: Society in general: family, television programs, movies etc.

Le@rning on the Web

Os dois cartazes de campanha desta página fazem parte do International Day of the Girl, organizado pelo Unicef e que promove o empoderamento de meninas. Para conhecer mais sobre esse evento. visite <www. unicef.org/ gender/gender_ dayofthegirl. html>. Acesso em: 10 set. 2018.

Go to Language Reference in Context on page 193.

Living with Differences

Nota sobre Jeb Bush e **Andreas Schleicher**

John Ellis Bush, mais conhecido como Jeb Bush, nascido em 1953, é filho do ex-presidente dos Estados Unidos George H. W. Bush e irmão do ex-presidente dos Estados Unidos George W. Bush. Foi eleito o 43º governador da Flórida.

Andreas Schleicher, nascido em 1964, é um estatístico alemão e pesquisador na área de educação. É o Chefe de Divisão e coordenador do Programa da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) para Avaliação Internacional de Estudantes (Pisa) da OCDE e do programa de Indicadores dos Sistemas Educacionais Nacionais (Ines). É conhecido por sua dura crítica ao sistema educacional alemão, principalmente em relação à seleção prematura de estudantes.

Fontes de pesquisa: <http:// pt.wikipedia.org/wiki/Jeb_ Bush>; <http://en.wikipedia. org/wiki/Andreas_Schleicher>. Acesso em: 8 nov. 2018.

Exercício 6

Este exercício pode ser feito oralmente ou por escrito no caderno, a seu critério.

65

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI01] Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC do 8º ano: (EFO8LIO3) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Os exercícios 3 e 4 contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO2) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Transcrição de áudio — faixa 4

Diversity is not about color. It's not about culture. It is not about class. It is about commitment and it is about consciousness. It is about people regardless of where you come from, regardless of your age (...). We have a commitment. We believe that all people have something to offer and we are willing to take the time, the energy to create that multicultural space in our communities, in our leadership programs and in our organizations.

From: Juana Bordas Channel. Juana Bordas, Speech about Diversity. July 15, 2013. Speech. Available at: www.youtube.com/watch?v=vxKYzLPpZYs>.. Accessed on: October 22, 2018. (Fragment).

Nota sobre Juana Bordas

Juana é presidenta da Mestiza Leadership Internacional, uma empresa que se concentra na liderança, diversidade e mudança organizacional. Antes membro do corpo docente do Centro de Liderança Criativa, lecionou no Programa de





1 Do you know anyone (world leader, artist, or someone from the community where you live) who stands up for human rights and fights for a diverse society in which people respect others? What is she/he famous for? Use expressions from the Language Note box to help you.

Personal answers. Suggested answers: Eliseu Lopes (fights for the rights of the indigenous peoples of Brazili: Leonora Brunetto (fights

rights of the indigenous peoples of Brazil); Leonora Brunetto (fights for the rights of homeless people in Brazil); Malala Yousafzai (fights for girls' right to education).

Language Note

- She/He is a(n) important/influential/inspiring/respected/well-known figure.
- She/He stands up for children's/civil/human/women's rights.
- She/He is (internationally/locally) famous for.../She/He is (best) known for...
- Listen to the beginning of a speech delivered in 2013 by Juana Bordas, an inspirational speaker. What is the speech about? Take notes and write the answer in your notebook. Diversity.
- According to Juana Bordas, what is diversity about? Listen to the recording again and choose the correct items below. Write the answers in your notebook.
 - a. It is about class.
 - **b.** It is about color.
 - c. It is about culture.
 - d. It is about commitment. X
 - e. It is about consciousness. X
 - f. It is about people regardless of where they come from and their age. X



- What kind of space does Juana Bordas want to create in her communities, leadership programs and organizations? Write the answers in your notebook. A multicultural space.
- Ω 5 Listen to the recording once more and check your answers to exercises 3 and 4.
 - 1 Do you agree with what Juana Bordas says about diversity? Why (not)? Personal answers.
- 66 Unit 3

Desenvolvimento de Liderança — o programa executivo mais bem frequentado no mundo.

Fonte de pesquisa: <www.juanabordas.com/about.html>. Acesso em: 6 nov. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO3) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. What do you think of the following quotes about diversity? Which one(s) do you agree with? Why? Discuss them with your classmates. Use expressions from the Language Note box to help you. Personal answers.



"We are all different, which is great because we are all unique. Without diversity life would be very boring."

Catherine Pulsifer



"It is time for parents to teach young people early on that in diversity there is beauty and there is strength."

Maya Angelou



"A society that does not recognize that each individual has values of his own which he is entitled to follow can have no respect for the dignity of the individual and cannot really know freedom."

Friedrich August von Hayek

Available at: <www.wow4u.com/diversity-quotes/>. Accessed on: September 5, 2018.

Language Note

- Asking for an opinion: What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
- Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../In my point of view...
- Agreeing: I agree with you./I guess you're right./Absolutely./Tell me about it!
- Disagreeing: I don't agree with you./I totally disagree./I'm afraid that's not true./No way.

Living with Differences

67

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Exercício 7

Promova um debate com os alunos sobre as citações desta página. Destaque a importância do respeito e da valorização da diversidade para a construção de uma sociedade justa e inclusiva.

Nota sobre Catherine Pulsifer, Maya Angelou e Friedrich August von Hayek

Catherine Pulsifer é uma das autoras do *site* Words of Wisdom (Palavras de Sabedoria, em português). Trata-se de um projeto que compila palavras de sabedoria na forma de citações, histórias, poemas, provérbios, pensamentos, entre outros gêneros.

Maya Angelou (1928-2014) foi uma escritora e poeta dos Estados Unidos. Aos 8 anos, ela foi estuprada pelo namorado da mãe em St. Louis, o que provocou anos de mudez em Maya. Aos 17, foi a primeira motorista de ônibus negra em São Francisco e tornou-se mãe solteira ao dar à luz seu primeiro filho, em uma época em que isso não era comum. Anos depois, tornou-se a primeira roteirista e diretora negra em Hollywood. Em 1950, quando adotou o pseudônimo Maya Angelou, afirmou-se como atriz, cantora e dançarina em várias montagens teatrais que percorreram o país. Em 1960, ficou amiga de Martin Luther King, Jr. e de Malcolm X e trabalhou durante anos para o movimento dos direitos civis. Também em 1960, viajou pela África, trabalhando como jornalista e professora e ajudando vários movimentos de independência no continente. Em 1970, publicou seu primeiro livro, I Know Why the Caged Bird Sings, que recebeu excelentes críticas, e foi nomeada para o Pulitzer Prize em poesia no ano seguinte. Em 1993, Angelou leu um de seus poemas, On the Pulse of Morning, na cerimônia de posse de Bill Clinton como presidente, fato que rendeu a ela o Grammy de melhor texto recitado e a trouxe novamente para os olhos do público. No fim de sua carreira foi professora de História dos Estados Unidos na Wake Forest University, Carolina do Norte, Estados Unidos, além de palestrante em vários lugares.

O economista austríaco Friedrich August von Hayek (1928-1992) foi o ganhador do prêmio Nobel de Economia em 1974, e o defensor mais conhecido da corrente conhecida como Escola Austríaca. Filho de August von Hayek, médico que optou pela pesquisa e por atuar como professor na Universidade de Viena (onde lecionava Botânica), na Áustria, e de Felicitas Juraschek, o jovem Hayek decidiu pelo curso de Economia, embora tivesse interesse pela Psicologia. Estudou na Universidade de Viena, onde se tornou doutor em Direito em 1921 e em Ciências Políticas em 1923. Cursou o pós-doutorado na New York University, nos Estados Unidos, entre 1923 e 1924.

Fontes de pesquisa: <www. wow4u.com/page8.html>; <http://pt.wikipedia.org/ wiki/Maya_Angelou>; <www. infoescola.com/biografias/ friedrich-august-von-hayek>. Acesso em: 6 nov. 2018

■ Writing

Explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em Writing Context, Step by Step e no boxe tip da seção Writing contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).; (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

(Aa) Writing



In this unit you have read persuasive campaign posters promoted by Unicef on page 65. Campaign posters deliver persuasive messages about a topic. They usually have eye-catching images and a slogan or a headline message. Sometimes there is also a short text to provide some additional relevant information.

1 In small groups (of three or four students), create a campaign poster about the topic of this unit, *Living with Differences*. The aim is to encourage people to understand and respect other people's differences.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon * with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

You and two or three \bigstar are going to write a \bigstar in order to encourage people to understand and respect other people's differences. You are going to use a persuasive tone. Your text can be published on a traditional bulletin \bigstar or on the Internet so that other classmates and the school community can read it.

Step by Step

- **1.** Decide what to write about. Since the topic is *Living with Differences*, you can write about gender equality, respecting other cultures, religions, lifestyles etc.
- **2.** Think about your target audience (students, teachers, local community etc.) so that you can tailor your text to that audience.
- **3.** Brainstorm for ideas. Think of ideas for slogans, images, colors, fonts and overall messages.
- **4.** Look for potential images and choose a memorable one. A beautiful image can give you ideas for a slogan.
- **5.** Define your slogan or headline message.
- **6.** Below the slogan, you can add some other relevant information in a smaller font size. But don't use too much text. Try to keep your poster visual.
- **7.** Make the first version of your campaign poster. Try to place the slogan, text and images in an eye-catching configuration.
- 8. Exchange campaign posters with classmates and discuss them.
- **9.** Make the necessary corrections.
- **10.** Create the final version of your campaign poster by hand or use a computer to design it.
- 2 It's time to share your campaign poster with your classmates and other people. You can put it up on a bulletin board or publish it on the Internet (a blog, the school's website, a non-profit organization's website etc.).

> tip

Ao revisar os cartazes, considere, por exemplo:

- objetivo:

 O cartaz está
 adequado ao
 público-alvo e
 ao seu objetivo?
- leiaute:

 A distribuição
 dos elementos
 verbais e não
 verbais está
 equilibrada?
- imagens:
 As imagens estão relacionadas ao texto e o tornam mais atraente?
- cores:
 As cores usadas despertam interesse sem prejudicar a leitura?
- tipo e tamanho da fonte:

 texto está legível a distância?
- slogan:
 O slogan
 transmite a
 ideia central do
 texto e chama
 a atenção do
 leitor?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

68





OPBSparents

In this unit you have talked about living with differences. Read the text below about everyday ways to teach children about respect and, in small groups, discuss the following questions about it.



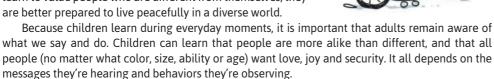


http://www.pbs.org

Respecting Differences: Everyday Ways to Teach Children About Respect

By Elizabeth Erwin, Ed.D. Montclair State University and Leslie Soodak, Ph.D. Pace University

Now more than ever, people are aware of the importance of teaching children to respect people of various sizes, abilities, ethnicities and ages. When children respect themselves and others, they feel good about who they are. When children learn to value people who are different from themselves, they



We can model respect in our everyday interactions, so that our children learn to value all people. Let's teach all children by pointing out positive messages in stories, television programs or advertisements.

Messages play an important role in how children learn. Children today are getting multiple messages from media and society. By becoming more aware of the messages our children are faced with each day and by focusing on the positive ones, we can influence the messages that our children are receiving. When we see negative messages or stereotypes, we can use those as teachable moments to discuss what we're seeing.

Available at: http://www.pbs.org/parents/inclusivecommunities/differences.html>. Accessed on: September 5, 2018.

- a. According to the text, what happens when children learn to value people who are different from themselves? They are better prepared to live peacefully in a diverse world.
- b. Have you learned to value all people? Who taught you about the importance of respecting all people? Personal answers.
- c. Do you tend to focus more on the positive or negative messages from media and society?
- d. Do you think schools should use negative messages or stereotypes as teachable moments to discuss what students are seeing? If so, how can these moments be promoted in schools? Personal answers.

Extra Reading

- http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190214e.pdf;
- <www.huffingtonpost.com/husna-ibrahim/embracing-diversity-in-ou_b_11369122.html>;
- <www.pbs.org/parents/inclusivecommunities/differences2.html>;
- <www.bbc.com/news/magazine-34901704>. Accessed on: September 5, 2018.

<www.youtube.com/watch?v=nhQ_9H08fY4>. Accessed on: September 5, 2018.







69

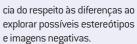
Looking Ahead

Habilidades da BNCC

As perguntas da seção Looking Ahead contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Promova um debate com os alunos sobre a importância da valorização da diversidade. Solicite a todos que participem da discussão e que tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida dos alunos e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Ao corrigir o item d, que se refere ao trecho "When we see negative messages or stereotypes, we can use those as teachable moments to discuss what we're seeing.", busque reforçar a importân-



Com o apoio de professores de História, Geografia e Língua Portuguesa, os alunos podem pesquisar diferentes campanhas, ações e programas desenvolvidos em diferentes estados brasileiros sobre o combate à discriminação (racismo, homofobia, transfobia etc.). Um exemplo é a campanha contra a transfobia que o Rio de Janeiro lançou em 29 de janeiro de 2015, Dia Nacional da Visibilidade Trans. O lema da campanha foi "Respeitar é... reconhecer que as pessoas são diferentes e ao mesmo tempo são iguais em direitos". A partir dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com cartazes, brochuras e anúncios utilizados nas campanhas de combate à discriminação.

Para saber mais



Para conhecer 20 relatos de boas práticas de ensino voltadas para acolher a diversidade e propiciar a inclusão, acesse o documento indicado a seguir:

• ROTH, B. W. (Org.) Experiências educacionais inclusivas: Programa Educação Inclusiva: direito à diversidade. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2006. Disponível em: <http://portal.mec. gov.br/seesp/arquivos/ pdf/experienciaseduca cionaisinclusivas.pdf>. Acesso em: 6 nov. 2018.

Para saber mais sobre a educação especial e inclusiva no Brasil, acesse o documento do MEC "Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva", disponível em: < http:// portal.mec.gov.br/seesp/ar quivos/pdf/politica.pdf>. Acesso em: 8 nov. 2018.

Para conhecer outras publicações relacionadas à Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão (SECADI), explore o link: < http://portal. mec.gov.br/index.php?option =com content&view=ar ticle&id=12814&Itemid=872>. Acesso em: 8 nov. 2018.

Freedom of Expression

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas 2 (What would you do?) e 3 (Express yourself!) do 2º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

0 audiovisual 2 (vídeo: Conditionals — Challenge!), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI11
- EF09LI02 EF09LI12
- EF09LI03 EF09LI14
- EF09LI07 EF09LI15
- EF09LI09 EF09LI18
- EF09LI10

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e

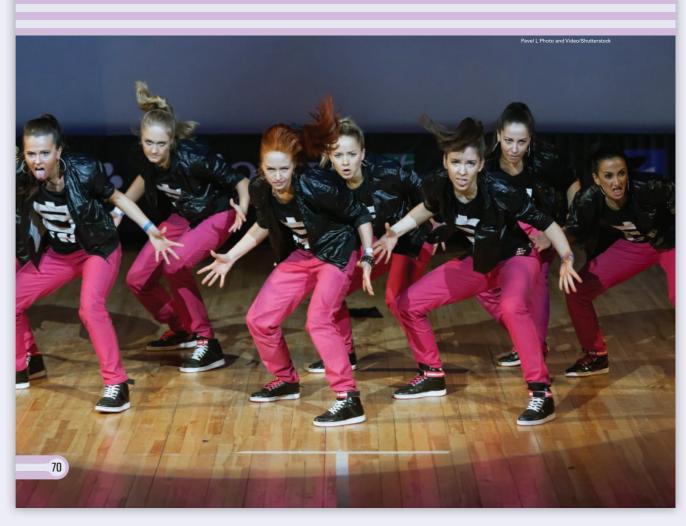






The photos show different ways to express yourself. What are they? Can you think of others? How do you like to express yourself? Dance, music, graffiti, writing. Personal answers





culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista
- e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.





■ Warming Up!

Antes de os alunos responderem às perguntas propostas nesta abertura, explore com eles as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.





Nesta unidade, você vai

- falar sobre liberdade de expressão;
- usar orações condicionais do tipo 2 (second conditional);
- explorar conectores (linking words/phrases);
- explorar colocações (collocations);
- compreender e produzir pesquisas de opinião (opinion polls);
- estabelecer relações com Arte e Língua Portuguesa.

71

▶ Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre liberdade de expressão, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir pesquisas de opinião (opinion polls).

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Reading Comprehension



Before Reading

- ① Discuss the questions below with your classmates. Use expressions from the Language Note box to help you.
 - a. What does freedom of expression mean to you? Personal answer.
 - **b.** When is freedom of expression at risk? Personal answer.
 - C. What are the conditions needed for freedom of expression to flourish? Suggested answer: Freedom of expression (to hold opinions and to receive information/ideas part to expression from the programme freedom of the p
- 2 Before reading the following text, take a look at its title. What do you expect to read about? Suggested answers: Freedom of information./Freedom of expression (and democracy)./Free, independent and pluralistic media.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Flourishing free, independent and pluralistic media

During a Unesco 3 May conference in 1991, the participants arrived at a consensus on the meaning of "an independent and pluralistic press" and stated it in the Windhoek Declaration:

By independent press, we mean a press independent from governmental, political or economic control or from control of materials and infrastructure essential for the production



and dissemination of newspapers, magazines and periodicals. By a pluralistic press, we mean the end of monopolies of any kind and the existence of the greatest possible number of newspapers, magazines and periodicals reflecting the widest possible range of opinion within the community (adapted from Windhoek Declaration 3 May 1991, which also gave us the annual World Press Freedom Day, celebrated each year on 3 May).

There are several types of media (ownership) including private, community, state, and public. (...)

Consider the contrary situation where there is only one newspaper or broadcasting station in your neighbourhood or area. That station or newspaper would likely be the only source of information for many people. If the only source of information somehow published the wrong information, many people would be misinformed. Alternatively, if the newspaper or the television station were directed or forced to publish false information, many people would be lied to. Therefore, common sense would tell us that having multiple media sources would decrease the likelihood of being misinformed or misled because the readers or the audience could verify the information through other newspapers or stations.

Nevertheless, simply having many newspapers, television or radio stations is not enough. Multiplicity is not diversity. (...)

Available at: http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002186/218618E.pdf.

Accessed on: September 6, 2018. (Fragment).

Language Note

- Asking for an opinion: What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
- Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../ In my point of view...

flourish

/ˈflɜːrɪʃ/ verb to grow or develop well.

♦ florescer, prosperar

broadcasting station = emissora de televisão ou rádio press = imprensa range = gama, variedade

Reading for General Comprehension

What is the main aim of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

- a. To provide a clear definition for "pluralistic press".
- b. To discuss some important issues about independent and pluralistic media. X

Reading for Detailed Comprehension

- 1 Based on the Windhoek Declaration, what is correct to say about "an independent and pluralistic press"? Write the answers in your notebook.
 - a. It is independent from governmental, political or economic control. X
 - **b.** There isn't any kind of monopoly. X
 - c. There is a great possible number of sources of information. X
 - d. Different sources of information reflect the same opinions within the community.
- In your notebook, write I if the item refers to "an independent press" or II if it refers to "a pluralistic press".
 - **a.** It presents different opinions in different sources of information. II
 - **b.** It is free from governmental, political or economic influence.
- Answer the questions below in your notebook.
 - **a.** What are some examples of types of media?
 - **b.** What are some examples of sources of information? Newspapers, magazines, periodicals, broadcasting (television/radio) stations
- Match the columns below in order to identify evidence that supports each argument presented in the text. Write the answers in your notebook.

Argument

- a. "Multiplicity is not diversity" ||
- **b.** "having multiple media sources would decrease the likelihood of being misinformed or misled"

Evidence

- I. "the readers or the audience could verify the information through other newspapers or stations"
- II. "simply having many newspapers, television or radio stations is not enough"

Language Note

O significado do prefixo mis (misinformed, misled) é de forma incorreta, errada.

- In "decrease the likelihood of being misinformed", what does **likelihood** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Probability. X

b. Improbability.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates.

a. According to the text, "Multiplicity is not diversity." In your opinion, what does it take to have a diverse press?

Suggested answer: Ensure different ways of thinking through diversification of perspectives

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Freedom of Expression

73

Habilidades da BNCC

O item **c** do exercício da subseção *Reading for Critical Thinking* contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI09] Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

■ Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 188 – Linking Words/Phrases) e o Glossary (página 204).

Collocations

Nota sobre collocations

Collocations são combinações de palavras que ocorrem frequentemente em uma língua. Por exemplo, arrive at/reach a consensus, bright/brilliant idea, strongly recommend. Em <www. ozdic.com> (acesso em: 10 nov. 2018), tem-se disponível para consulta um dicionário on-line de collocations. Explique aos alunos que estudar essas expressões (e não apenas palavras isoladas) é uma forma eficiente de ampliar o vocabulário.

- **b.** Is information easily and readily made available for the public in our country? If so, how? Personal answers.
- **C.** In your opinion, has the advent of the Internet made it easier for people to express themselves? Why (not)? In small groups, make a list of strong arguments to support your views. Then, share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic. Personal answer.

Vocabulary Study



> tip

Estude

combinações

de palavras

que ocorrem

frequentemente

compreendê-las

melhor e utilizá-las

em inglês para

em seus textos.

Collocations

- ① Collocations are words that usually go together. For example, "arrive at a consensus" and "source of information". Which items below are equivalent in meaning to the fragment "the participants **arrived at a consensus** on the meaning of (...)" (1st paragraph)? Write the answers in your notebook.
 - a. the participants broke the consensus on the meaning of
 - **b.** the participants **reached a consensus** on the meaning of X
 - **c.** the participants **achieved a consensus** on the meaning of x

Read the following text about freedom of expression and do exercises **2** and **3** in your notebook.

Freedom of expression

Human beings make speeches, write stories, paint pictures, compose and sing songs, perform dances, and act in plays. Sometimes we express ourselves because we have strong feelings or thoughts about something and we want to share them with other people. Sometimes we express ourselves because we feel we need to. Whatever the reason, self-expression is something to enjoy and take pride in.



From: A *life like mine*: How children live around the world. New York: DK Publishing Inc. and Unicef, 2002. p. 118.

- 2 According to the text above, why do we express ourselves?

 Because we have strong feelings or thoughts about something (and we want to share them with other people) or because we feel we peed to
- 3 Read the fragment below and replace each icon ★ with a verb in **bold** as in the example to learn new collocations. Write the answers in your notebook.

"Human beings **make** speeches, **write** stories, **paint** pictures, compose and **sing** songs, **perform** dances, and **act** in plays."

Example: a. write

- a. ★: a novel, an essay, a letter
- **b. \pi**: a concert, a task, in public perform

7/

- **C.** ★: a portrait, a picture, a wall paint
- d. ★: a noise, a good impression, money make
- e. ★: in a movie, in a circus, in a comedy show act
- f. ★: a duet, a repertoire, like an angel sing

Linking Words/Phrases

- 4 Read the following fragments from the text on page 72 and focus on the linking words in **bold**. Then, choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - **I. "Therefore**, common sense would tell us that (...)" (4th paragraph)
 - II. "Nevertheless, simply having many newspapers (...)" (5th paragraph)
 - a. In fragment I, therefore is equivalent in meaning to
 - as a result. X
 - on the contrary.
 - **b.** In fragment II, **nevertheless** is equivalent in meaning to
 - however. x
 - before that.
- 6 Copy the following table in your notebook and complete it by replacing the icons * with the linking words from the box below.

but • nevertheless • so • therefore

Contrast	Result	
★ but ★ nevertheless	★ so ★ therefore	
however on the contrary	as a result consequently	

Taking it Further

- Why does freedom of expression matter?
- Personal answer. Suggested answers: It is essential to bring about change in society./It is used to fight for change.
- Before reading the following text, take a look at its structure and picture. Then, answer the questions below in your notebook.
 - a. Who is the girl in the photo? What is her name and where is she from? MC Soffia/Soffia
 - **b.** What is her occupation? Possible answers: Rapper./Singer./Composer./Artist.
 - C. What does she make rhymes for? She makes rhymes to empower black girls.
 - d. Is the text written by a Brazilian or a foreign journalist? A foreign journalist.

tip

Ao ler um texto, busque identificar os conectores utilizados, como therefore e nevertheless, para ajudar você a compreender como as ideias de um texto se relacionam.

> dade 8, os conectores de conformidade e exemplificação.

■ Taking it Further

Linking Words/Phrases

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subse-

ção Linking Words/Phrases contemplam a seguinte ha-

bilidade da BNCC: (EF09LI14) Utilizar conectores indicado-

res de adição, condição, oposição, contraste, conclusão

e síntese como auxiliares na

construção da argumentação

e intencionalidade discursiva.

Os conectores são trabalha-

dos ao longo de quatro unidades

no 9º ano. Na unidade 3, foram

trabalhados os conectores de

adição, condição, resultado e

sequência. Nesta unidade, são

trabalhados os conectores de

contraste e resultado; na uni-

dade 6, de adição, conclusão, contraste e síntese; e, na uni-

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica sobre esse tema.

Freedom of Expression

Texto

A idade de 13 anos que consta no texto refere-se à idade de MC Soffia na data de publicação da matéria.

Nota sobre MC Soffia

Nascida em 22 de fevereiro de 2004, Soffia Gomes da Rocha Gregório Correia, mais conhecida como MC Soffia, é uma *rapper* e compositora da periferia de São Paulo. É famosa pelas letras de suas canções, que falam sobre distorções sociais graves, como preconceito, racismo, machismo e padrões estabelecidos pela sociedade.

Oriunda de uma família de militantes do movimento negro, Soffia, desde cedo, familiarizou-se com a cultura negra brasileira e se tornou presença ativa em eventos culturais e shows de hip-hop com sua mãe, Kamilah. Aos 3 anos, começou a compor. Aos 4 anos, começou a ter aulas de capoeira e, depois, apaixonou-se pelo maracatu. Realizou seu primeiro show aos 7 anos de idade, em uma maratona dedicada ao aniversário de São Paulo.

Soffia enfrentou resistência para entrar no mundo do hip-hop, por ser um universo dominado por homens e com forte preconceito em relação à participação feminina. Em 2016, apresentou-se ao lado da rapper Karol Conka na cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos do Rio.

 Now read the following text and do exercises 3 and 4 in your notebook.



By Jill Langlois | Oct. 24, 2017

Soffia Rocha knew she wanted to be an emcee when she was just 6 years old. Her mom, Kamilah Pimentel, took her to a "Future of Hip Hop" workshop put on in their community on the outskirts of Brazilian megacity São Paulo, and it's there that she learned how to DJ, rap, breakdance and do graffiti. Pimentel wanted her daughter to have a strong sense of identity and to give her the confidence to stand up for herself when she was confronted with racism and sexism. (...)

Now that she's 13, MC Soffia is known for performing during the opening ceremony of the 2016 Rio Olympics and dropping rhymes meant to empower young African-Brazilian girls to be proud of their skin color and their culture.

"There are a lot of girls who tell me that my music has helped them accept their natural hair, their bodies, their skin color," Soffia said at a recent show put on by a cultural center for kids in São Paulo's west end. (...)

Le@rning

on the Web

Para conhecer o

trabalho da MC

Soffia e assistir a

apresentações

e clipes, como

"Barbie Black",

acesse o canal

de vídeos dela:

<www.youtube.

com/McSoffia>.

Acesso em: 18

ago. 2018).

"Menina

Pretinha" e

Available at: https://mic.com/articles/185510/brazils-mc-soffia-is-a-13-year-old-rapper-who-makes-rhymes-to-empower-black-girls. Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).

- 3 Replace each icon ★ with an expression from the text to complete the following sentences about MC Soffia and her songs. Write the answers in your notebook.
 - **a.** MC Soffia participated in a community hip-hop workshop when she was \star .
 - **b.** She can DJ, rap, breakdance and \bigstar . do graffiti

c. Her songs empower young black girls to be proud of their ★ and culture.

- d. Through her songs, a lot of girls accept their ★, bodies and skin color.
- e. Her mother wanted her to stand up for herself when she was faced with ★.
- ① In "dropping rhymes meant to empower", what does **drop rhymes** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To make a rap song. X
- **b.** To avoid rhymes.
- 4 Apart from MC Soffia, do you know other artists whose songs address social issues like racism, prejudice or equality? If so, who? What are their songs about? Personal answers. Suggested answers: Some examples of Brazilian singers/bands that
- Are there any community projects that provide free classes in arts, music or dancing in your neighborhood? If so, which one(s)? Personal answers.



Think about it!

A Escola de Dança e Integração Social para Criança e Adolescente (Edisca): http://edisca.org.br/site/ (acesso em: 6 set. 2018), em Fortaleza (Ceará), é um exemplo de organização não governamental sem fins lucrativos que, desde 1991, vem promovendo o desenvolvimento de crianças, adolescentes e jovens que se encontram em circunstância de vulnerabilidade social, por meio de uma educação interdimensional com centralidade na arte. Em sua opinião, quais são as vantagens de promover uma educação com foco em arte, incentivando diferentes formas de expressão?

Respostas pessoais. Sugestões de resposta: Possibilitar diferentes formas de sentir, pensar o mundo e agir nele./ Incentivar a expressão de ideias e sentimentos por meio de diferentes linguagens e formas.

76

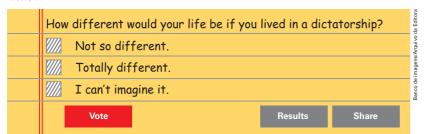




Second Conditional

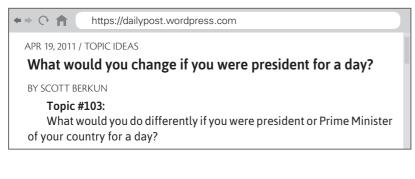
- 1 Read the following fragments from page 72 and choose the correct item (or) that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - **I.** "If the only source of information somehow published the wrong information, many people would be misinformed." (4th paragraph)
 - II. "Alternatively, if the newspaper or the television station were directed or forced to publish false information, many people would be lied to." (4th paragraph)
 - a. What would happen to people if the only newspaper, magazine etc. published the wrong information?
 - ▲ They would be properly informed about the news.
 - They would not be properly informed about the news. X
 - **b.** In what circumstance would people be lied to?
 - ▲ If the source of information were forced to publish true stories.
 - If the newspaper or the television station published false information. X
 - **c.** What is correct to say about the fragments above?
 - ▲ They refer to real and possible situations.
 - They refer to unreal and improbable situations. X
- Read the texts below and answer the following questions in your notebook.

Text A



Available at: <www.strawpoll.me/16169622>. Accessed on: September 5, 2018.

Text B



Available at: https:// dailypost.wordpress. com/2011/04/19/whatwould-change-if-youwere-president-for-aday>. Accessed on: September 6, 2018.

Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios desta seção contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).

Second Conditional

As orações condicionais são trabalhadas em duas unidades no 9º ano. Na unidade 3, foram trabalhadas as do tipo 1 (first conditional); nesta unidade, são trabalhadas as condicionais do tipo 2 (second conditional).

Freedom of Expression

Exercício 2, item a

Ao explorar os dois textos apresentados, destaque que o primeiro é um exemplo de pesquisa de opinião (opinion poll). Apesar de os alunos já estarem familiarizados com esse gênero, que já foi explorado na unidade 2 do 7º ano, leve-os a perceber algumas características do referido gênero. No caso, o *Text* A traz uma pergunta e opções de resposta.

- a. Which text is an online opinion poll? Text A.
- b. How would you answer the question in **Text A**, "How different would your life be if you lived in a dictatorship?" Why? Personal answers.
- c. How would you answer the question in **Text B**, "What would you change if you were president for a day?" Why? Personal answers.

Focus on the questions below and do exercises 3 and 4 in your notebook.

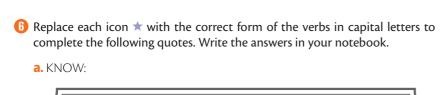
- I. "How different would your life be if you lived in a dictatorship?"
- II. "What would you change if you were president for a day?"
- What is correct to say about the questions above? Write the answer in your notebook.
 - a. They refer to real and possible situations.
 - **b.** They refer to unreal and impossible situations. X
- $oxed{4}$ Each item below presents a possible answer to one of the questions above. In your notebook, write I if it refers to question I or II if it refers to question II.
 - a. Possible answer: If I were president for a day, I would change the educational system of my country. II
 - b. Possible answer: If I lived in a dictatorship instead of a democracy, my life would be a lot different than now. I
- 6 Copy the table below in your notebook and replace each icon ★ with an appropriate answer to understand the structure of the second conditional. Use will, would, was or were.

Condition	Result		
*If I were president for a day,	I would change the educational system of my country.		
If I lived in a dictatorship instead of a democracy,	my life would be a lot different than now.		
+	+		
If + verb in the Past Simple tense	+ ★ + base form of the main verb would		

*Notice that in if clauses (condition) we often use the subjunctive form 🖈 after I/he/she/it.



Com base nos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.



"What would you do if you * you could not fail?" Robert H. Schuller

b. BE:

"If I ★ white, I'd get less criticism." Lenny Kravitz Language

I'd get = I would get

C. BE:

"Life ★ so much harder if I had to lie about who I was." Mary Cheney

d. NOT SPEND:

"If feminism wasn't powerful, if feminism wasn't influential, people ★ so much time putting it down." wouldn't spend Jessica Valenti

e. CAN:

"It's a hard life... but if I ★, I would do it all again." Natalia Marakova

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/robert_h_schuller_378516>; <www.brainyquote. com/quotes/lenny_kravitz_333836>; <www.brainyquote.com/quotes/mary_cheney_322205>; <www.brainyquote.com/quotes/jessica_valenti_586621>; <www.brainyquote.com/quotes/</p> natalia_makarova_484897>. Accessed on: September 5, 2018.

Go to Language Reference in Context on page 194.

Freedom of Expression

79

Nota sobre Robert H. Schuller, Lenny Kravitz, Mary Cheney, Jessica Valenti e Natalia Marakova

Robert Harold Schuller (1926-2015) foi um autor, pastor e palestrante estadunidense. Ficou conhecido principalmente por seu programa de televisão semanal Hour of Power, que começou em 1970.

Leonard Albert "Lenny" Kravitz (1964-) é um cantor, multi-instrumentista, produtor e arranjador nova-iorquino, cujo estilo retrô incorpora elementos de rock, soul, funk, reggae, hard rock, psicodélico, folk e baladas. É o autor de grandes sucessos, como "Let Love Rule" (1989), "It Ain't Over Till It's Over" (1991), "Are You Gonna Go My Way" (1993), "Fly Away" (1998) e "Again" (2000).

Mary Claire Cheney, nascida em 1969, é a segunda filha de Dick Cheney, ex-vice-presidente dos Estados Unidos, e sua esposa Lynne Cheney. É politicamente conservadora e atua em uma série de grupos de ação política.

Jessica Valenti, nascida em 1978, é uma blogueira e escritora feminista estadunidense. É autora de quatro livros sobre questões das mulheres e, em 2004, fundou o blog Feministing. Em 2011, o jornal britânico The Guardian nomeou Valenti uma das 100 melhores mulheres em razão do seu trabalho para trazer o movimento feminista para internet.

Natalia Marakova é uma bailarina e coreógrafa russa nascida em 1940. É considerada uma das mais talentosas de sua geração.

Fontes de pesquisa: http:// pt.wikipedia.org/wiki/ Robert_H._Schuller>; <www. letras.com.br/biografia/lennykravitz>; <http://en.wikipedia. org/wiki/Mary_Cheney>; http://en.wikipedia.org/wiki/ Jessica_Valenti>; <https:// en.wikipedia.org/wiki/Natalia_ Makarova>. Acesso em: 22 out. 2018.

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Transcrição de áudio — faixa 5

Christiane Amanpour:

Today, our journalists and our colleagues are in jail in many, many countries that I call home, many countries that I love, many countries that I have visited, not just as a reporter but as a civilian, a fellow traveller. And I ask myself why, why are these journalists in jail? For what? For what crime? And they must all be released. They must all be released. Because there is no crime for which a journalist is in jail today. We are the pillars of reform, of freedom, of democracy. And we are the champions of people who have no voice. You should all be thanking us, not putting us in jail. Thank you all so much. Merci.

From: UNESCO Channel.
Christiane Amanpour named
UNESCO Goodwill Ambassador
for Freedom of Expression and
Journalist Safety. April 30, 2015.
Speech. Available at: <www.
youtube.com/watch?v=pZ2qb
frEqu0>. Accessed on: November
8, 2018. (Fragment).

Nota sobre Christiane Amanpour

Chefe dos correspondentes internacionais da CNN, Christiane Amanpour, nascida em 1958 em Londres, Inglaterra, é uma das repórteres mais premiadas do mundo. Em seu currículo, constam prêmios como o Emmy (9 vezes) para notícias e documentários, o prêmio George Foster Peabody (4 vezes), o prêmio George Polk (2 vezes), o Dupont - Columbia (3 vezes), o Prêmio de Coragem em Jornalismo, o prêmio Edward R. Murrow, além de várias outras homenagens. Responsável pela cobertura dos eventos mais importantes das últimas décadas, Amanpour já esteve em guerras, presenciou diversos conflitos e cobriu alguns dos maiores desastres naturais dos últimos tempos e tudo sem sofrer nenhum ferimento grave, sendo, por isso, considerada uma referência mundial em segurança na reportagem em áreas de risco.

Fontes de pesquisa: <www.biogra phy.com/people/christiane-aman pour-212140>; <https://pt.wikipe dia.org/wiki/Christiane_Aman pour>. Acesso em: 8 nov. 2018.

Listening and Speaking



1 When we talk about freedom of expression, we also have to talk about the special role of journalism and journalists. In your opinion, do journalists always have freedom of the press in order to perform their function? What would be the consequences of having freedom of expression at risk? Use expressions from the Language Note box to help you.

Personal answers. Suggested answers. Suggested answers. Limited/lack of different perspectives/opinions.



Language Note

Expressing an opinion

In my opinion.../In my (point of) view...
I'm (pretty) sure that.../I (strongly) believe that...

- Listen to a short speech delivered by Christiane Amanpour when she became Unesco Goodwill Ambassador for Freedom of Expression and Journalist Safety. What is she fighting for? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. The release of journalists. X
 - b. The imprisonment of journalists.
- listen to the recording again and choose what Christiane Amanpour says about journalists. Take notes and write the answers in your notebook.
 - **a.** Journalists live in a world where everybody has the right to freedom of opinion.
 - **b.** Journalists are the pillars of reform, of freedom, of democracy. X
 - c. There is no crime for which a journalist is in jail today. X
 - d. People should be thankful to journalists. X
 - ④ Replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.
 - **a.** Christiane Amanpour mentions having visited many countries as a traveler, but also when she worked as a *. reporter
 - **b.** Christiane Amanpour believes that journalists are the ★ of people who have no voice.
- Control Listen to the recording once more and check your answers to exercises 3 and 4.
 - (b) Do you agree with what Christiane Amanpour says about the role of journalists and their right to freedom of expression? Why (not)? Personal answers.





Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO2) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09Ll03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights

Everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers.

Available at: <www.un.org/en/documents/udhr>. Accessed on: September 5, 2018.

- a. Based on the text above, what is freedom of opinion and expression? Try to use your own words to explain what it is. Personal answer. environment for journalists, media
- b. In your opinion, what conditions are favorable to freedom of expression? workers, bloggers, researchers and citizens in general to express
- c. How can you do your part in promoting and defending freedom of their opinions. expression through practical activities? Suggested answers: Respecting people's opinions/views, empowering everyone (no matter their gender, age, race etc.) to express their views
- d. Do you have freedom of expression? When was the last time you exercised your freedom of expression? Personal answers.

Language Note

- Asking for an opinion: What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
- Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../In my point of view...
- Agreeing: I agree with you./I guess you're right./Absolutely.
- Disagreeing: I don't agree with you./I totally disagree./I'm afraid that's not true.



A Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada pela ONU em 1948, foi esboçada, principalmente, pelo canadense John Peters Humphrey e contou com a ajuda de várias pessoas de diferentes países, como René Cassin (França), P. C. Chang (China), Charles Malik (Líbano) e Eleanor Roosevelt (Estados Unidos). Na sua opinião, qual é a importância desse documento escrito em língua inglesa que delineia os direitos humanos básicos? Você já leu ou ouviu alguma coisa sobre esse documento? Em caso afirmativo, o quê? Respostas pessoais

Habilidades da BNCC

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Exercício 7

Promova um debate com os alunos sobre os direitos básicos de todos os seres humanos. Destaque a importância de garantir a liberdade de expressão para a construção de uma sociedade democrática.

Habilidades da BNCC

0 boxe Think about it! contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

Think about it!

Comente com os alunos que, embora a Declaração Universal dos Direitos Humanos não seja um documento com obrigatoriedade legal, ela tem grande relevância e é amplamente citada por acadêmicos e advogados em todo o mundo.

Freedom of Expression

Writing

Explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em Writing Context, Step by Step e no boxe tip da seção Writing contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.; (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).; (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 2

Incentive os alunos a buscar formas de divulgar seus textos (mural, jornal da escola, internet etc.).





In this unit you have read an opinion poll on page 77. A poll allows you to ask a group of people a multiple choice question in order to get information about their opinions on a subject. Online polls have become very popular. They allow Internet users to express themselves and also find out the results of the poll.

1 Create an opinion poll about human rights such as freedom of expression.

Writing Context

Before writing your text, replace each icon * with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

- a. Writer: you
- **b.** Readers: classmates and other people
- **c.** Genre: \star opinion poll
- d. Objective: to find out people's opinion on ★ human rights
- e. Style: informal
- f. Media: classroom board/Internet

Step by Step

- 1. Think about your poll question.
- **2.** Write short and clear possible answers. You can add an "Other" field to allow a voter to enter his/her own answer.
- **3.** Write a first draft of the poll. You can allow the voter to select just one answer or allow him/her to choose multiple answers.
- **4.** Ask a classmate to answer your poll. This is a good way to check if the question and the answer options are clear enough.
- **5.** Answer your classmate's poll and discuss both polls with him/her.
- **6.** Make the necessary corrections.
- 7. Write the final version of the opinion poll.
- 2 It's time to share your opinion poll or publish it online. To publish free online polls, you can use different online services such as:
 - <www.easypolls.net>;
 - https://poll.ly>;
 - <http://pollcode.com>;
 - <www.strawpoll.me>. Accessed on: September 6, 2018.

Finally, invite people to answer your poll and share the results. Your friends are curious, just like you.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- conteúdo: As informações foram verificadas e estão corretas?
- linguagem: A pergunta e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- leiaute: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
 Reescreva seu

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

82





In this unit you have talked about freedom of expression. Read the following text about making the world a better place by expressing your thoughts and participating and, in small groups, discuss the questions below about it. Personal answers.

Take action and help make the world a better place by **expressing your opinions** and **participating**

- Think of something you would like to see improved, or a problem you would like to see solved. It can be in your school, your city, or somewhere far away.
- Find out all you can about that problem and tell your friends about it, too. You could make contact with groups that are already working to fix it.
- Think about how you, as a child, can help solve that problem. For example, you might not have money, but you can encourage adults to give money to help.



• Choose one way to help. It can be a small thing, such as not wasting resources, or something bigger, such as starting your own organization.

From: A life like mine: How children live around the world. New York: DK Publishing Inc. and Unicef, 2002. p. 117.

- **a.** What would you like to see improved in your school, city/town or what problem would you like to see solved?
- **b.** How can you help solve that problem/situation?
- **c.** Can you think of different ways to express yourself in order to help solve that problem/situation?
- **d.** By expressing ourselves, we share things we like and dislike, and how we think and feel. Do you think that by expressing ourselves we can also learn about ourselves and others? Why (not)?

Extra Reading





- https://www.unicef.org/brazil/relatorios/plataforma-dos-centros-urbanos-2017-2020;
- <www.bet.com/shows/bet-awards/2018/bet-international/features/see-who-is-brining--blackgirlmagic-to-brazil.html>. Accessed on: July 15, 2019.

Extra Video

<www.youtube.com/watch?v=LYQJL1ttBTA>. Accessed on: September 6, 2018.



83

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

As perguntas da seção Looking Ahead contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Promova um debate com os alunos sobre a importância da participação dos adolescentes no fortalecimento da democracia, da autonomia, da interação e da identidade. Além disso, destaque que a participação é um direito fundamental de todo ser humano, sem distinção de gênero, raça, religião, nacionalidade, classe social ou grupo etário, garantido pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, de 1948. Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida deles e a comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Com o apoio de professores de Arte e de Língua Portuguesa, os alunos podem elaborar diferentes produções artísticas (desenhos, músicas, poemas, danças etc.) para expressar opiniões em relação a um problema que afeta a região. Pode-se organizar um evento na escola e convidar toda a comunidade escolar.



Review 2

Material digital

Avaliação

A avaliação do 2º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9º ano

• EF09LI15

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 4 (Reading Comprehension) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 3 e 4 (Language in Use). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta seção, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades

Units 3&4



Reading Comprehension



- Do you use the Internet to express yourself? If so, how? Personal answers.
- Before reading the following text, take a look at its title and source. What do you expect to read about? Suggested answer: Freedom of expression (on the Internet).

Now read the text below and do exercises **3-5** in your notebook.

+ → ○ **↑**

https://en.unesco.org

Freedom of Expression on the Internet

Unesco recognizes that the Internet holds enormous potential for development. It provides an unprecedented volume of resources for information and knowledge and opens up new opportunities for expression and participation. The principle of freedom of expression must apply not only to traditional media but also to the Internet and all types of emerging media platforms, which will contribute to development, democracy and dialogue. Unesco assumes its responsibility of promoting freedom of expression on the Internet (...) and has integrated it to its regular program. (...)



Available at: https://en.unesco.org/themes/freedom-expression-internet. Accessed on: September 6, 2018. (Fragment).

- What does Unesco admit to be true about the Internet? Write the answer in your notebook. (Unesco recognizes) that the Internet holds enormous potential for development
- $oldsymbol{Q}$ In "It provides an unprecedented volume of resources", what does **it** refer to? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. The Internet. X
 - **b.** Unesco.
- 6 Replace each icon ★ with a word or expression from the text to complete the sentences below. Write the answers in your notebook. information and knowledge
 - **a.** The Internet provides a large amount of resources for ★ and new opportunities for ★. expression and participation
 - **b.** The principle of freedom of expression must apply both to *\(\ndextrm{ and to the Internet.} \)
 - **c.** Unesco takes responsibility for promoting ★ on the Internet.

freedom of expression

■ Reading Comprehension

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção Tips into Practice do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como os textos referentes às unidades 3 e 4, disponíveis na seção Extra Activities do Livro do Estudante



Language in Use



First Conditional

① Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in capital letters to complete the following inspirational quotes. Use the first conditional as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. won't be

a. NOT BE:



b. LIVE: live



c. DO/DO: will do, will do



d. NOT BELIEVE: don't believe



e. NEVER BE: will never be



f. FIND: will find



Available at: https://livelifehappy.com/life-quotes/if-you-live-your-life-quotes/if-you-einterested/; https://livelifehappy.com/life-quotes/if-you-einterested/; https://livelifehappy.com/life-quotes/if-you-really-want-something/. Accessed on: September 6, 2018.

■ Language in Use

Habilidades da BNCC

Os exercícios desta seção contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If-clauses*).

First Conditional

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso de orações condicionais do tipo 1 (first conditional), conteúdo trabalhado na unidade 3, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com orações condicionais do tipo 1.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesse assunto e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que aprendam uns com os outros.

Second Conditional

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso de orações condicionais do tipo 2 (second conditional), conteúdo trabalhado nesta unidade, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com orações condicionais do tipo 2.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesse assunto e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que os alunos aprendam uns com os outros.

Second Conditional

Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in capital letters to complete the following inspirational quotes. Use the **second conditional** as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. would do

a. DO:

"Can you imagine what I * if I could do all I can?"

Jeff Rich

b. CEASE:

"If life were predictable, it ★ to be life, and be without flavor." would cease

Eleanor Roosevelt



C. BE:

"If poets \star realistic, they wouldn't be poets."

Peter Davison

d. NOT BE:

"If the world were perfect, it *."

Yogi Berra

e. CAN GIVE:

"If I *\times my teenaged self any advice, it would be 'Calm down!"

could give

Zooey Deschanel

f. DO:

"It's a hard life... but if I could, I ★ it all again."

would do

Natalia Makarova

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/jeff_rich_382397>; <www.brainyquote.com/quotes/eleanor_roosevelt_384413>; <www.brainyquote.com/quotes/peter_davison_217898>; <www.brainyquote.com/quotes/yogi_berra_380870>; <www.brainyquote.com/quotes/zooey_deschanel_540557>; <www.brainyquote.com/quotes/natalia_makarova_484897>. Accessed on: September 6, 2018.

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.

How confident am I about...

- talking about living with differences?
- talking about freedom of expression?
- using the first conditional?
- using the second conditional?
- exploring campaign posters?
- exploring opinion polls?

Choose one of the following answers:







1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 3 and 4?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use	
press	"() we mean a press independent from governmental ()" – p. 72	

What learning resources have I used in units 3 and 4?

The items in the box below can help you.

- Dictionaries
- Extra Reading/Videos
- Internet

- Glossary
- Language Reference in Context
- Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Explore different genres (blogs, opinion polls, online forum posts in English) from credible websites.



87

Thinking about Learning

Material digital



Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 2º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 3 e 4.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Os alunos são convidados a avaliar, por meio da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 3 e 4, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo que sejam estimulados a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente, por meio da pergunta What do I need to do in order to improve my learning?, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da própria aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade Review e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Habilidades da BNCC

Os jogos desta seção contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).

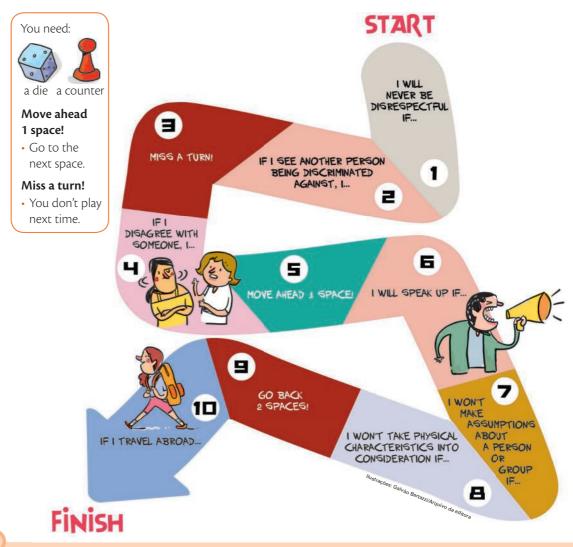
Time for Fun!



It's time to play a board game with your classmates. Personal answers.

INSTRUCTIONS

- Comece o jogo em START.
- Jogue o dado para mover sua peça.
- Complete a frase referente a cada casa.
- · Ganha o jogo quem chegar primeiro em FINISH.



It's time to play Tic-Tac-Toe with a classmate.

INSTRUCTIONS

- Em seu caderno, desenhe um diagrama com duas linhas verticais e duas linhas horizontais paralelas.
- Escolha uma marcação: x ou O.
- Na sua vez de jogar, escolha uma pergunta e, ao respondê-la de forma adequada, faça sua marcação no diagrama.
- Vence o jogo quem conseguir fazer três marcações em sequência (linha, coluna ou diagonal).

What if ...?

If one song were to describe your life, what song would it be and why?

If you were given three wishes, what would you wish for and why? If you could stop time, what would you do and why?

If you could be an animal, what animal would you be and why? If you could meet any famous person, dead or alive, who would it be and why?

If you had a time machine, where would you go and why?

If you could be invisible for a day, what would you do and why?

If you could change one thing in the world, what would it be and why? If only one book existed, which book would you like it to be and why?

Sing a Song 1

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI13

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

• EF07LI22

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

 Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa observando aspectos como melodia e divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

<u>Texto</u>

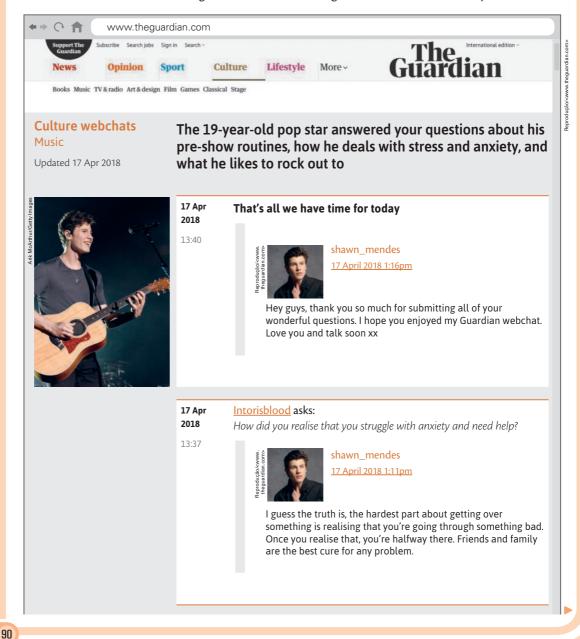
A idade de 19 anos que consta no texto refere-se à idade de Shawn Mendes na data de publicação da matéria.

Sing a Song 1



1 Take a look at the **photo** in the text below. What's the name of the singer? What do you know about him? Shawn Mendes. Personal answer.

Read the interview below and get to know about the singer. Then, do exercises 2-4 in your notebook.



Nota sobre Shawn Mendes

Nascido em 8 de agosto de 1998, Shawn Peter Raul Mendes, mais conhecido como Shawn Mendes, é um cantor canadense, de Toronto, Ontário. Filho de Karen Mendes e irmão de Aaliyah Mendes, Shawn não cresceu em um lar cheio de influências musicais, tendo apenas uma prima cantora na família. O cantor começou a postar vídeos de *covers* no popular aplicativo de vídeos Vine em 2013, ganhando milhões de visualizações e seguidores em poucos meses. Seu *single* de estreia, "Life of the Party", tornou-o o artista mais jovem a estrear entre as 25 primeiras posições da *Billboard Hot 100*. O seu

álbum de estreia, *Handwritten*, lançado em abril de 2015, chegou logo ao primeiro lugar da *Billboard 200*, consagrando-o como um dos artistas mais jovens a conseguir esse feito. Em seguida, lançou o álbum *Illuminate*, em setembro de 2016. O álbum debutou em primeiro lugar na *Billboard 200*, fazendo Shawn ter dois discos em primeiro lugar na *Billboard* antes dos 20 anos de idade. Recebeu o título de melhor artista na premiação europeia do canal de música MTV, no ano de 2017.

Fontes de pesquisa: <www.shawnmendesbrasil.com/shawn-mendes/biografia/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Shawn_Mendes>. Acesso em: 9 nov. 2018.

17 Apr 2018 13:34

<u>juliaportes</u> asks:

Can you say something about your collabs on the new album?



shawn_mendes 17 April 2018 1:13pm

There's two collabs on the album, both very close friends of mine, and both I think you all will be very excited about.

Available at: <www.theguardian.com/culture/live/2018/apr/13/shawn-mendes-webchat-interview>. Accessed on: September 5, 2018. (Fragment).

- 2 Answer the questions below in your notebook.
 - a. In the title of the text, which expression is used to refer to Shawn Mendes? "The 19-year-old pop star."
 - b. What problem did the singer face? Who helped him? Anxiety. Friends and family.
 - c. Who participated in Shawn's new album? Two very close friends of Shawn.
- 3 Which word is used to refer to collaborations on Shawn's new album? Write the answer in your notebook. "collabs"
- 4 In "Love you and talk soon xx", **xx** is Internet slang. What does it mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Kisses. x
 - b. Hugs and kisses.



Think about it!

Em resposta à pergunta de juliaportes, Shawn Mendes utilizou a construção "There's two collabs on the album". Note que o verbo está no singular (there's) e não no plural (there are). De acordo com a norma-padrão, o verbo deveria ser usado no plural (there are) para concordar com collabs. O uso do verbo no singular é um exemplo de variação linguística comum na linguagem coloquial. Você já percebeu outros exemplos de variação linguística em inglês ou em português? Resposta pessoal

Now listen to a song by Shawn Mendes and choose expressions in the box below that you can identify in the song. Write the answers in your notebook. a piece of my heart; hold you; miss me; never be alone; under the same stars

a piece of my heart • hold you • kiss you • miss me • never be alone • under the same stars • when we are together

Le@rning on the Web

Para conhecer outras gírias da internet (abreviações e acrônimos), visite: https:// en.wiktionary. org/wiki/ Appendix:English _internet_ slang>. Acesso em: 10 set. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EF09L113) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

O boxe Think about it! retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EFO7LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

Think about it!

Comente com os alunos que a variação linguística deve ser vista como fenômeno natural das línguas. Destaque ainda a importância de refutar qualquer tipo de preconceito em relação aos diferentes modos de se expressar em uma língua.

© Listen to the song again and replace each icon ★ with an expression from the box below. Write the answers in your notebook.

a piece of my heart • hold you • miss me • under the same stars

Never Be Alone

I promise that one day I'll be around I'll keep you safe I'll keep you sound

Right now it's pretty crazy

And I don't know how to stop or slow it down

Hey

I know there are some things we need to talk about

And I can't stay

Just let me ★ for a little longer now hold you

Take ★ a piece of my heart And make it all your own So when we are apart You'll never be alone (2x)

You'll never be alone
When you ★ close your eyes miss me
I may be far but never gone

When you fall asleep tonight just remember that we lay *

under the same stars

And he

I know there are some things we need to talk about

And I can't stay

Just let me hold you for a little longer now

And take a piece of my heart And make it all your own So when we are apart You'll never be alone (6x)

And take a piece of my heart And make it all your own So when we are apart Never be alone You'll never be alone > tip

A rima é um recurso sonoro frequentemente utilizado em poemas e canções. Procure identificar as rimas na canção que você acabou de ouvir, como own, alone e gone.

Alguns exemplos de rima na canção: around e sound, now e down, heart e apart.

FRIEDMAN, Scott; SCOTT, Glen; MENDES, Shawn; TEREFE, Martin. Never Be Alone. Interpreted by: Shawn Mendes. In: Handwritten. [S.I.]: Peermusic Publishing, Universal Music Publishing Group, Concord Music Publishing LCC, 2015. 1 CD. Track 3.

- a. People who are physically far from each other, but emotionally close to one another. X
- **b.** People who are physically close to each other, but emotionally far from one another.
- **③** Focus on the following lines from the song and choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence. Write the answers in your notebook.

"So when we are apart You'll never be alone"

- **a.** A **figure of speech** is a word or phrase having different meanings than its literal meanings. The lines from the song above contain a figure of speech that describes
 - ▲ a contradiction, a paradox. ×
 - an exaggeration, a hyperbole.
- **b.** The lines below that contain the same figure of speech are
 - "Por você eu dançaria tango no teto Eu limparia os trilhos do metrô Eu iria a pé do Rio a Salvador"

BARROS, Maurício; CECÍLIA, Mauro; FREJAT, Roberto. Por você. Interpreted by: Barão Vermelho. In: *Puro Êxtase.* [S.I.]: Warner Music. 1 CD. Track 3.

"Amor é um fogo que arde sem ver, é ferida que dói, e não se sente; é um contentamento descontente, é dor que desatina sem doer." x

Available at: <www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf>. Accessed on: September 10, 2018. (Fragment).

- ① Choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. In "I'll be around / I'll keep you safe / I'll keep you sound", the future form 'II is used to express
 - a threat.
 - a promise. X
 - **b.** In "Right now it's pretty crazy," **pretty** means
 - very. x
 - attractive.
 - c. In "I may be far but never gone," the modal verb may is used to express
 - possibility. x = certainty.
- 🔓 🕕 Listen to the song again and sing along!

Sing a Song 1

93

Exercício 8

Ao corrigir este exercício, comente com os alunos que as figuras de linguagem, também conhecidas como figuras de estilo, são recursos empregados tanto na linguagem oral quanto na escrita para tornar as mensagens mais expressivas. Comente que em "So when we are apart / You'll never be alone" há dois conceitos contraditórios na representação de uma só ideia. A mesma figura de linguagem está presente no trecho do soneto de Camões. Já no trecho da música da banda Barão Vermelho, há o predomínio de outra figura de linguagem a hipérbole, que é a expressão do exagero.

Para saber mais



A música é um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e de produção em língua inglesa, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras:

- GOBBI, D. A música enquanto estratégia de aprendizagem no ensino de língua inglesa. 2001. 133f. Dissertação (Mestrado Interinstitucional em Estudos da Linguagem) Universidade de Caxias do Sul e Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Disponível em: < www.lume. ufrgs.br/bitstream/hand le/10183/3066/0003314 40.pdf>. Acesso em: 9 nov. 2018.
- GOMES, S. L. O uso de canções como ferramenta pedagógica para o ensino crítico em língua estrangeira: uma experiência nas aulas de inglês. 2012. 190f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada). Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/10486/3/2012_SimoneLimaGomes.pdf. Acesso em: 9 nov. 2018.
- WOYCIECHOWSKI, E. Música: uma proposta para o ensino de língua inglesa na escola pública. Disponível em: <www.diaadiae ducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1807-8.pdf>. Acesso em: 9 nov. 2018.

What Should I Do?

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 3º bimestre do 9º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a criação de fotorreportagens sobre as consequências negativas da prática excessiva de exercícios físicos e do uso de anabolizantes para potencializar as transformações corporais, retomando e ampliando o tema da unidade 5.

Sequências didáticas

As Sequências Didáticas 1 (Talking about Health) e 2 (Leisure Activities) do 3º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

0 audiovisual 3 (vídeo: Modal Verbs), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI02 • EF09LI16

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

• EF07LI03

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da RNCC

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:









The photos show different problems that some teenagers often face. What are they? Do you suffer from any of these problems? If so, which one(s)?

Acne/pimples; earache; headache/stress; bullying. Personal answers.



- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiên-
- cias, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem







Nesta unidade, você vai

- falar sobre problemas que adolescentes costumam enfrentar;
- usar verbos modais (modal verbs);
- empregar vocabulário relacionado a problemas de saúde (health problems);
- compreender e produzir cartas para pedir conselhos e para aconselhar (*problem letters and letters of advice*);
- estabelecer relações com Ciências.

95

- entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre problemas que adolescentes costumam enfrentar, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir cartas para pedir conselho e para aconselhar (problem letters and letters of advice).

■ Warming Up!

Antes de os alunos responderem às perguntas propostas nesta abertura, explore as imagens com eles, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension



Before Reading

1 Do you wear headphones? If so, how long do you wear them every day?

What do you expect to read about in the text?
Suggested answers: Hearing loss and headphones./The use of headphones can cause hearing loss.

Reading

Now read the text below to check your predictions.

◆ → ○ ↑ www.gulfcoasthearingaids.com

Hearing Loss and Headphones - Is Anyone Listening?

Posted by: gulf on December 23, 2015

Today, 1 in 5 teens has some form of hearing loss — a rate about 30% higher than it was in the 1980s and 1990s — which many experts believe is due, in part, to the increased use of headphones. James E. Foy, DO, an osteopathic pediatrician from Vallejo, California, explains what you can do to minimize the risk of hearing loss.

"Listening through headphones at a high volume for extended periods of time can result in lifelong hearing loss for children and teens," says Dr. Foy.

Duration of exposure to noise is also a major factor. How long is too long?

"As a rule of thumb, you should only

use MP3 devices at levels up to **60% of maximum volume** for a total of **60 minutes a day**," says Dr. Foy. "The louder the volume, the shorter your duration should be. At maximum volume, you should listen for only about five minutes a day."

How can I prevent hearing loss?

"First and foremost, follow the 60/60 rule in regards to percentage of maximum volume and duration of time," says Dr. Foy. Additionally, he suggests using **older style, larger headphones that rest over the ear** opening instead of earphones that are placed directly in your ear.

loss = perda rule of thumb = regra prática

Adapted from: <www.gulfcoasthearingaids.com/2015/12/23/hearing-loss-and-headphones-is-anyone-listening-2/>. Accessed on: September 6, 2018.

96

Reading for General Comprehension

Based on the text, which statement below about hearing loss is correct? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

- a. The number of teens suffering from hearing loss today is higher than it was in the past. X
- **b.** The increased use of headphones has no impact on the number of teens suffering from hearing loss today.

Reading for Detailed Comprehension

- 1 Answer the questions below in your notebook.
 - a. According to Dr. Foy, what can be the consequence of listening through headphones at a high volume for long periods of time? (It) can result in lifelong hear loss for children and teens.
 - b. How long should you listen through headphones at maximum volume?
 - **c.** When using MP3 devices, what is the recommended level of maximum volume for a total of one hour a day? 60% (of maximum volume).
 - d. In order to prevent hearing loss, Dr. Foy recommends following the "60/60 rule". What does 60/60 stand for? 60% of maximum volume for a total of 60 minutes a day.
- What piece of equipment does Dr. Foy suggest using? What is it called? Write the answer in your notebook. Older style, larger headphones.
- What is the function of the quotation marks (" ") in the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To indicate Dr. Foy's exact words. X
 - **b.** To indicate words being used ironically.
- 4 In "First and foremost, follow the 60/60 rule (...)", which items below are equivalent in meaning to first and foremost? Make inferences. Write the answers in your notebook.
 - a. First of all. X
- C. To start with. X
- **b.** Finally.
- d. Last but not least.
- 6 In "Additionally, he suggests using (...)", which items below are equivalent in meaning to additionally? Make inferences. Write the answers in your notebook.
 - a. Also. X
- c. However.
- **b.** Besides. X
- d. What is more. x

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers

- a. In your opinion, are the recommendations provided by Dr. Foy clear and easy to understand?
- **b.** What about you? Do you follow the 60/60 rule recommended by Dr. Foy?





> tip

Observe a função dos sinais de pontuação no texto, como as

tip

Nos exercícios 4 e 5, use seu conhecimento sobre conectores (linking words/ phrases). Lembre-se de que diferentes conectores podem expressar a mesma ideia.

What Should I Do?

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.



Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 183) e o Glossary (página 204).

Vocabulary Study



Health Problems

People in general, and teenagers alike, can suffer from several health problems. Replace the icons ★ with the words in the following box to label the pictures below as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. cold

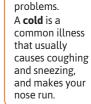
broken leg · cold · earache · fever · flu · headache · sore throat • stomachache • toothache











tip

Para ajudar você a aprender e a fixar vocabulário novo, agrupe as palavras por semelhança. No caso dos

problemas de saúde, agrupe-as

ear**ache**, headache,

toothache.

183.

pela terminação, por exemplo:

Language Note

The **flu** is a disease that

is caused by a virus and causes

and breathing

fever, weakness, body aches,



d. \star earache







h. * sore throat



C. * broken leg









- P2 Now listen to the recording and check your answers. Then, listen to the recording again and repeat the health problems in exercise 1.
 - Replace each icon ★ with a health problem in exercise 1 to complete the following sentences as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. flu

- **a.** If you have fever, muscle pains, weakness, you probably have the \star .
- **b.** When your body temperature is above normal range, you have a * . fever
- **c.** If your throat aches, you have a * . sore throat

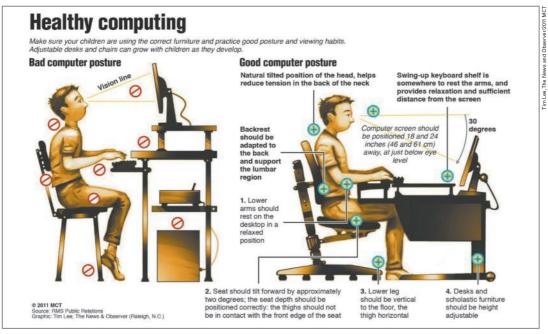
Go to Vocabulary Corner on page

Taking it Further



- 1 Do you spend long hours using the computer? In your opinion, could extensive computer use affect your health? If so, how? Personal answers
- Before reading the following text, take a look at its title, structure and picture. Suggested answers: Tips for good computer posture./ What do you expect to read about? Tips for healthy computing.

Now read the following text and do exercises 3 and 4 in your notebook.



From: RMS Public Relations, 2011. Available at: http://bloximages.chicago2.vip.townnews. com/journalstar.com/content/tncms/assets/v3/editorial/f/fa/ffa22316-f786-5f41-81ce-62198560508b/4d99e78ac99c8.pdf.pdf>. Accessed on: September 6, 2018.

- According to the text, what furniture is recommended for healthy computing? Why? Write the answers in your notebook.
 - Adjustable desks and chairs. Because they can grow with children as they develop
- Choose the recommendations below for good computer posture. Write the answers in your notebook.
 - a. Desks should be height adjustable. X
 - **b.** Lower leg should be vertical to the floor. X
 - c. Thighs should be in contact with the front edge of the seat.
 - d. Lower arms should rest on the desktop in a relaxed position. X
 - e. Computer screen should be positioned 30 degrees above eye level.
- Do you tend to adopt bad or good computer posture? Do you feel back pain when you use the computer for long periods? Personal answers.

tilt /tɪlt/

to move into a position where one side or end is higher than the other: He tilted backwards on his chair.

♦ inclinar(-se)

What Should I Do?

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica a respeito dele.

■ Language in Use

Modal Verbs: should, must, have to

Os verbos modais são trabalhados ao longo de três unidades no 9º ano. Na unidade 1, should e must foram empregados para indicar probabilidade, dedução ou conclusão lógica; na unidade 2, os verbos modais may e might foram empregados para indicar possibilidade e, must, necessidade. Nesta unidade, should, must e have to são usados para indicar recomendação, necessidade ou obrigação.

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Modal Verbs: should, must, have to contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to (...) para indicar recomendação, necessidade ou obrigação (...).

Language in Use



Modal Verbs: should, must, have to

- ① Read again the following fragments from the text on page 96. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - I. "you **should** only use MP3 devices at levels up to 60% of maximum volume"
 - II. "The louder the volume, the shorter your duration should be."
 - III. "At maximum volume, you **should** listen for only about five minutes a day."
 - a. The modal verb **should** expresses
 - ▲ an obligation.
 - a recommendation. X
 - **b.** We use **should**
 - ▲ **before** the main verb in the infinitive (without **to**). X
 - **after** the main verb in the infinitive (without **to**).
- ② Go back to the text "Healthy computing" on page 99 and find examples of sentences with **should**. Then, write down the sentence with the negative form of **should** in your notebook.
- **1** Based on the same text, which statement below is correct about healthy computing? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Children **should** use adjustable furniture. X
 - **b.** Children **shouldn't** use adjustable furniture.



Fragments with should (in the same order they appear in the text): 'should be adapted" "should rest"; "should tilt"; "should be positioned": "should not be in contact' 'should be vertical" "should be height adjustable"; "should be positioned". Negative form of **should**: "the thighs should not be in contact with the front edge of the seat."

Language

shouldn't =

100

People often ask for advice on websites like <www.uexpress.com/advice> (accessed on: September 6, 2018). Replace each icon ★ with should or shouldn't to complete the following problem letters and letters of advice as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: should



Não se preocupe em compreender todas as palavras dos textos. Isso não é necessário para realizar as atividades.

Adaptação de textos

textos menores.

Não há nenhum trecho rees-

crito nos textos apresentados.

Por se tratarem de dois textos

extensos, optou-se por selecio-

nar alguns trechos para compor

→ C· ★

https://www.uexpress.com



Dear Abby

Pregnant Teen Needs Support and Guidance, Not Rejection

Feb 28, 2015

DEAR ABBY: My best friend from school is pregnant. I am the only one so far who knows about her

pregnancy. She hasn't told her dad and her grandparents because she's scared they'll kick her out. She has nowhere to go. My parents have told me to cut her off. What \star I do? – UNSURE IN TEXAS

DEAR UNSURE: Because your friend is afraid to tell her family, she * talk to a counselor at school. The family will have to know soon because her pregnancy will become obvious. I don't agree with your parents that you ★ "cut her off." She needs friends right now. Your state department of social services * also be contacted for guidance.

Adapted from: <https:// www.uexpress.com/ dearabby/2015/2/28/0/ pregnant-teenneeds-support-andguidance>. Accessed on: September 6, 2018.



https://www.uexpress.com



Ask Doctor K

Use Consequences and Privileges to **Discipline Older Kids**

Mar 16, 2015

by Anthony Komaroff

DEAR DOCTOR K: I have two children in elementary school. When they were younger, I disciplined them with timeouts. How ★ discipline change as they get older?

DEAR READER: Discipline is important for children of all ages. In answering questions about kids, I rely a lot on the advice of pediatrician colleagues here at Harvard Medical School. They describe a variety of ways to discipline a school-aged child:

- Discuss, don't demand. As your children get older, give them a chance to help find solutions to problems.
- Express your disapproval. Look your child straight in the eyes and say, "No" or "Stop." Tell him what he * do and why he * do it.
- Give timeouts. It can give your children more focused time to think about their actions.

When setting limits, it's important always to be consistent. Rules must stay the same from one day to the next.

Adapted from: <https:// www.uexpress.com/ ask-dr-k/2015/3/16/ use-consequences-andprivileges-to-discipline>. Accessed on: September 6, 2018.

What Should I Do?

Exercício 5

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que os itens c e d não estão de acordo com as informações apresentadas nos textos. Os alunos devem indicar que o item **c** não está correto porque cada carta de aconselhamento é escrita por um colunista: a primeira carta é escrita por Abigail Van Buren, e a segunda, por Anthony Komaroff. Já o item d não está correto porque apenas a primeira carta-problema é escrita por um adolescente. A segunda é escrita por uma pessoa que tem dois filhos cursando o Ensino Fundamental.

Para aprofundar o exercício 5, peça aos alunos que identifiquem, em cada caso, o problema e a solução sugerida. Pergunte também se eles concordam com os conselhos dados e por quê.

- 6 What do the texts on the previous page have in common? Choose the correct statements below and write the answers in your notebook.
 - a. Both problem letters and letters of advice start with "Dear". X
 - **b.** The real names of the readers are not provided in the letters. X
 - c. Both letters of advice are written by the same columnist.
 - d. Both problem letters are written by teenagers.
- Read again the following fragments from the letters of advice on the previous page. Then, choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - I. "The family will have to know soon because her pregnancy will become obvious". (first letter of advice)
 - II. "When setting limits, it's important always to be consistent. Rules must stay the same from one day to the next". (second letter of advice)
 - **a.** The modal verbs **must** and **have to** express
 - necessity, obligation. x
 - advice, recommendation.
 - **b.** We use **must** and **have to**
 - **before** the main verb in the infinitive (without **to**). X
 - **after** the main verb in the infinitive (without **to**).
 - **c.** In order to express an **obligation/necessity** in the past or future, we use the modal verb
 - must.
 - have to. X
- 🕧 Replace each icon 🖈 with the correct modal verb in parentheses to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.
 - **a.** Teens ★ avoid excessive use of headphones. (should/don't have to) should
 - **b.** Drivers * text and drive. (have to/mustn't) mustn't
 - C. School counselors ★ communicate effectively with students. (must/ shouldn't) must

Language Note

We use must not (= mustn't) to express a prohibition. E.g.: You mustn't come. (You are not allowed to come).

We use not have to to express lack of necessity or obligation. E.g.: You don't have to come. (You don't need to come).



Replace each icon ★ with an expression in the box below to complete the following problem letter and letter of advice. Write the answers in your notebook.

do not have to reveal • must address • should I address • should not do



https://www.uexpress.com



Sense & Sensitivity

Oct 10 201

DEAR HARRIETTE: While I was cleaning up my 14-year-old son's room, I came across his journal, and I learned that he has started smoking cigarettes. Reading another person's journal is something one however, my son lives in my house, and I have the right to know what is going on in his life. How

my son's newfound habit? – Distressed Mom, New York City

DEAR DISTRESSED MOM: You absolutely the smoking, but you thave to reveal that you read it in his journal. If your son is smoking cigarettes, it is likely that his clothing will sometimes smell of it. Remind him of the harmful effects of cigarettes on his health. So, your job is to talk straight with him and let him know that you love him too much to allow him to make a choice that will shorten his life.

Adapted from: https://www.uexpress.com/sense-and-sensitivity/2013/10/10/daughter-entering-puberty-needs-support. Accessed on: September 6, 2018.

Go to Language Reference in Context on page 195.



Listening and Speaking



1 In your opinion, can electronic devices have a negative influence on our health? In small groups, try to think of examples to support your answer.

Personal answer

- Listen to a recording delivered by Project Health from Penn College of Medicine. In your notebook, take notes of key words and expressions and choose the item below that refers to the main topic of the recording.
 - **a.** Technology and bad computer posture in teens.
 - **b.** The excessive use of electronic devices and sleeping problems in teens. X



> tip

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto oral para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será ouvido.

What Should I Do?



Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto bastante extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

■ Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC do 7º ano: (EFO7LIO3) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO2) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, pergunte quais palavras e expressões os alunos anotaram para identificar a ideia-chave do áudio. Espera-se que eles apresentem alguns dos seguintes termos: excessive use of smartphones and computers, quality of sleep, teens, electronic devices, negative influence.

Transcrição de áudio — faixa 8

According to a new study, excessive use of smartphones and computers throughout the day can worsen the quality of sleep at night in teens. Researchers followed almost 10,000 teens, ages 16 to 19, in Norway and found that the longer teens spent using electronic devices throughout the day, the worse their quality of sleep. Adolescents who reported using screens for more than four hours had a 49 per cent greater risk of taking longer than an hour to fall asleep. "The current recommendation is not to have a TV in the bedroom. It seems, however, that there may be other electronic devices exerting the same negative influence on sleep, such as personal computers and mobile phones," researchers said. Researchers in the study asked teenagers about their use of computers, smartphones, mp3 players, tablets, game consoles and televisions. The researchers said screen time might simply replace sleeping time, or could interfere with sleep by stimulating the nervous system. The light emitted from the screens might also interfere with the body clock. listen to the recording again and choose the correct item (△ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.

> tip

Antes de ouvir o áudio, leia os

para conhecer as informações

prestar atenção

a elas durante a escuta. Faça

isso em todos os exercícios de

compreensão

solicitadas. Você deverá

itens do exercício

- **a.** How many hours of sleep does the average teenager need to function properly throughout the day?
 - About seven hours.
 - About nine hours. X
- **b.** What happens to teens when they use electronic devices at bedtime?
 - ▲ They make it harder for teens to fall asleep. X
 - They make it harder for teens to be awake.
- c. When should electronic devices be turned off?
 - ▲ Half an hour prior to bedtime.
 - At least an hour before bedtime. X
- **d.** According to the recording, what needs recharging just like the devices teens use?
 - ▲ The brain. X
 - The eyes.
- Ω Listen to the recording once more and check your answers to exercise 3.
 - **1** Choose the electronic devices below that are mentioned in the recording. Write the answers in your notebook.



- Exercício 7
- Destaque para os alunos que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo e não um modelo a ser repetido.

- (b) Apart from interfering with sleep, what other negative influences can the excessive use of electronic devices have on our lives? In small groups, try to think of examples to support your answer. Personal answer.
- ① Get to know about your classmates' sleeping routines. Copy the table below in your notebook and interview two classmates as in the example below to complete it. Replace each icon ★ with the information you get. Ask extra questions. Personal answers.

Questions	Classmate 1	Classmate 2
1. How many hours do you usually sleep?	*	*
2. How much sleep do you need to feel rested?	*	*
3. Do you have a TV in your bedroom? Do you usually watch TV before going to bed?	*	*
4. Do you use any electronic devices during the hour before going to bed? If so, which one(s)?	*	*
5. What electronic devices do you use more often? How often do you use them every day?	*	*
6. (Ask extra questions.)	*	*
7. (Ask extra questions.)	*	*
8. (Ask extra questions.)	*	*
9. (Ask extra questions.)	*	*
10. (Ask extra questions.)	*	*



Student A: How many hours do you usually sleep, Juliana?



Student B: About seven hours. And you?



Student A: Well, I sleep about nine, ten hours. And how much sleep do you need to feel rested?



Student B: I think I need something like nine, ten hours sleep to feel rested.

(1) Go back to exercise 7. Based on your classmates' answers, do they have a healthy sleeping routine? Why (not)? Personal answers.



Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

Exercício 3

Se achar conveniente, convide os alunos a escolher as melhores cartas e as respectivas respostas para divulgar no mural ou no jornal da escola.

Aa) Writing



In this unit you have read three problem letters. Go back to pages 101 and 103 and explore the structure of this genre. Visit the website <www.uexpress. com/advice> to find other examples of problem letters. The most popular advice columns are Dear Abby: <www.uexpress.com/dearabby> and Ask Doctor K: <www.uexpress.com/ask-dr-k> (accessed on: September 6, 2018).

🚺 Do not keep problems or questions to yourself. Ask for advice! Write a problem letter to ask for advice on something that is worrying you, a friend or a family member.

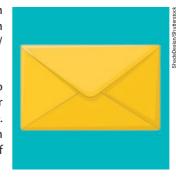
Writing Context

Before writing your text, replace each icon * with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

You are going to write a ★ in order to ask for advice on something that is worrying you, a friend or a *. Your text can be published on a classroom bulletin board or on the \star so that other classmates and the whole school community can read it.

Step by Step

- 1. Think of a concern of yours. It can be a problem or a question about health, friends, family or school.
- 2. Focus on what worries you the most. Get all your ideas down on paper.
- 3. Decide on the person you will ask for advice. Start your letter with "Dear...".
- **4.** Describe the situation. Try to provide as many details as possible.
- **5.** Finish your letter with a question like "What should I do?".
- **6.** Do not write your real name on the letter. Use a pseudonym (fictional name).
- 7. Exchange letters with a classmate and discuss both texts.
- 8. Write the final version of your problem letter.
- It's time to share your problem letter with your classmates and other people. You can publish it on websites like <www.uexpress.com/ dearabby> or <www.uexpress.com/ask-dr-k>.
- In small groups, choose problem letters to answer. Discuss the situations with your classmates and try to give some useful advice. Review your letter of advice and share it with the whole class. You can find examples of letters of advice on pages 101 and 103.



tip

Use o que você já sabe sobre a forma de organização dos textos, tanto em inglês quanto em português, para escrever os próprios textos.

> tip

Ao revisar o texto, considere, por exemplo:

- objetivo: O texto está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- conteúdo: Os detalhes sobre a situação descrita foram verificados e estão corretos?
- linguagem: O problema está descrito de maneira clara e objetiva?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente? Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.





In this unit you have talked about some problems that teenagers often face. Read the text below about a phase in adolescence that everybody goes through - puberty. Then, in small groups, discuss the following questions about it. Personal answers



https://kidshealth.org





Time to Change

OK, so it's a funny word – but what is puberty, anyway?

Puberty (say: PYOO-ber-tee) is the name for the time when your body begins to develop and change as you move from kid to adult. We're talking about stuff like girls developing breasts and boys starting to look more like men. During puberty, your body will grow faster than at any other time in your life, except for when you were a baby.

It helps to know about the changes that puberty causes before they happen. That way, you know what to expect. It's also important to remember that everybody goes through these changes. No matter where you live, whether you're a boy or a girl, whether you like vanilla or double-fudge-chunk ice cream, you will experience them. No two people are exactly alike, but one thing everyone has in common is that we all go through puberty.

Usually, puberty starts between ages 8 and 13 in girls and ages 9 and 15 in boys. This wide range in ages may help explain why some of your friends still look like young kids whereas others look more like adults. (...)

> Available at: https://kidshealth.org/kid/grow/body_stuff/puberty.html Accessed on: August 19, 2018. (Fragment).

- a. According to the text, no two people are exactly the same, but there is one thing everyone has in common. What is it? We all go through puberty
- **b.** Who enters puberty first, boys or girls? Girls (between ages 8 and 13).
- c. During puberty, changes don't happen only to your body. They happen in your mind, too. What are some of the changes that you and your friends are going through? Personal answer.
- d. If you're feeling bad with some of the changes you're going through, talking about it can help you. Who do you usually talk to when you need to ask for advice? Why? Personal answer

Puberty can be a stressful time, but it's also a great chance to figure out who you are and what you care about.

Extra Reading

<www.wikihow.com/Sit-at-a-Computer>;



http://kidshealth.org/teen/safety/safebasics/earbuds.html. Accessed on: September 6, 2018.



Extra Videos

http://kidshealth.org/kid/videos/puberty-normal-video.html;

< https://kidshealth.org/en/kids/boys-puberty.html?ref=search&WT.ac=msh-k-dtop-en-search-clk>. Accessed on: September 6, 2018.



107

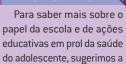
Looking Ahead

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Com o apoio de professores de Ciências, os alunos podem pesquisar as mudanças biológicas e fisiológicas que ocorrem durante a puberdade. A partir dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com ilustrações e textos escritos em inglês e/ou português.

Segundo as "Orientações para o atendimento à saúde do adolescente", disponível em: http://bvsms.saude.gov.br/ bvs/publicacoes/orientacoes atendimento adolescnte menino.pdf> (acesso em: 7 nov. 2018), o início da puberdade ocorre nas meninas entre 8 e 13 anos, com o aparecimento do broto mamário; nos meninos, entre 9 e 14 anos, com o aumento do volume dos testículos.

Para saber mais



leitura dos textos a seguir.

- LIMA, D. F.; MALACARNE, V.; STRIEDER, D. M. O papel da escola na promoção da saúde — uma mediação necessária. EccoS, São Paulo, n. 28, p. 191-206, 2012. Disponível em: <http://perio dicos.uninove.br/index. php?journal=eccos&pa ge=article&op=view&pa th%5B5D=3213&pa th%5B%5D=2322>. Acesso em: 9 nov. 2018.
- OLIVEIRA, A. K. M.; SANTOS, M. E. C. R.; VALANDRO, C. P.; NOGUEIRA, L. A. Ações educativas em saúde voltadas an adolescente um relato de experiência. Extensio, Florianópolis, v. 13, n. 23, p. 135-141, 2016. Disponível em: <https://perio dicos.ufsc.br/index.php/ extensio/article/down load/1807-0221.2016v 13n23p135/32687>. Acesso em: 9 nov. 2018.





Having Fun

Material digital

Sequência didática

A sequência didática 3 (Is it a good game?) do 3º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI10
- EF09LI11 • EF09LI02
- EF09LI03 • EF09LI12
- EF09LI07 EF09LI14
- FF091 I08

Além disso, retomamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 8º ano:

• EF08LI03 • EF08LI05

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da **BNCC**

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- · Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Utilizar diferentes linguagens - verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital -, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significa-







What are these people doing? What do you usually do to have fun? What is your favorite form of entertainment?

Possible answers: They are having fun./He is flying a kite./ They are playing video games./ She is skating./They are dancing./ They are playing (an active) video game./They are playing marbles. Personal answers



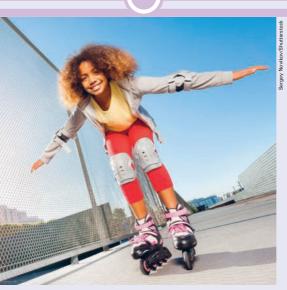
tiva, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Nesta unidade, você vai

- falar sobre atividades de lazer;
- usar a voz passiva (passive voice);
- explorar conectores (*linking words/phrases*) e empregar vocabulário relacionado a atividades de lazer (*leisure activities*);
- compreender e produzir resenhas de jogos (game reviews);
- estabelecer relações com Arte, Educação Física e Matemática.









109

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre atividades de lazer, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir resenhas de jogos (game reviews).

■ Warming Up!

Antes de os alunos responderem às perguntas propostas nesta abertura, explore com eles as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um texto extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Reading Comprehension



Before Reading

- 1 Do you play electronic games? If so, what are your favorite ones? Personal answers.
- 2 Before reading the following text, take a look at the **title**, **structure** and **source**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - a. The text is published by a nonprofit health care organization. What is its name?
 - Adolescent Interest Group.
 - Palo Alto Medical Foundation. x
 - **b.** What section in the website does the text belong to?
 - "Emotional Health".
- "Parenting Guides". x
 - **c.** What is the text's intended audience?
 - Doctors.
- Parents. X
- **3** What do you expect to read about in the text?

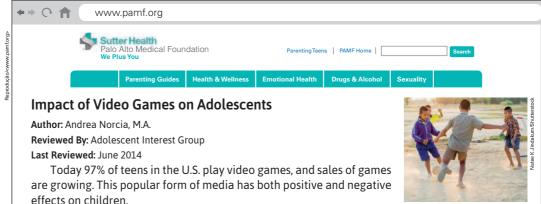
Possible answers: The impact of video games on adolescents./The effects of video games on teens.

Language

M.A. = the abbreviation for Master of Arts (a higher university qualification in a specific branch of the humanities or social sciences).

Reading

Now read the text below to check your predictions.



effects on children.

The most widely acknowledged "positive" impact is that video games may help children improve their computer literacy. Ever-improving technology also provides players with better

graphics that give a more "realistic" virtual playing experience. However, studies also show that video games with violent content are linked to more aggressive

behavior in teens. This is a concern because most of the popular video games contain violence.

Part of the increase in aggressive behavior is linked to the amount of time children are allowed to play video games — and daily media use by children is increasing significantly.

Research has also found that, controlling for prior aggression, children who played more violent video games during the beginning of the school year showed more aggression than other children later in the school year. (Pediatrics, Nov. 2008)

Adapted from: <www.pamf.org/parenting-teens/general/media-web/videogames.html>. Accessed on: August 19, 2018.

110

Reading for General Comprehension

- 1 What is the main objective of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To discuss the effects of video games on teenagers. X
 - **b.** To help parents reduce the negative impact that video games have on teens.
- 2 Match the columns below to better understand the organization of the text. Write the answers in your notebook.
 - a. 1st paragraph III
- **I.** The author presents some positive impacts of video games.
- **b.** 2nd paragraph I
- **II.** The author presents some negative impacts of video games.
- **c.** 3rd, 4th, 5th paragraphs II
- III. The author introduces the topic of the text.

Reading for Detailed Comprehension

- 1 In "This popular form of media has both positive and negative effects (...)" (1st paragraph), what does **this popular form of media** refer to? Write the answer in your notebook. Video games.
- 2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - **a.** According to the text, sales of games are decreasing.
 - **b.** Video games may help children improve their ability to use computers efficiently. T
 - **C.** Few popular video games contain violence. F: Most of the popular video games contain violence.
 - **d.** Teens who play more violent video games tend to be more aggressive. T
- 3 Choose a fragment from the text that supports the idea that kids are using more and more technology every day. Write the answer in your notebook. "daily media use by children is increasing significantly."
- What makes this text a credible source of information? Mark the correct statements below.
 - a. The text is from a nonprofit website (".org"). X
 - **b.** It is written by an expert in a particular area ("Andrea Norcia" who holds a master's degree). X
 - **c.** It includes data from studies/research ("studies also show that (...)", "Research has also found that (...)"). ×
 - d. It contains difficult words and expressions ("widely acknowledged", "literacy").
 - e. It shows the last date when the text was updated ("Last Reviewed"). X



Having Fun

111

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI07] Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

Exercício 4

Se desejar, relembre aos alunos que, na seção Evaluating Websites (páginas 19, 20 e 21), eles aprenderam a avaliar fontes de informação na internet.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 184) e o Glossary (página 204).

Vocabulary Study

Linking Words/Phrases

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Linking Words/Phrases contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

Os conectores são trabalhados ao longo de quatro unidades no 9º ano. Na unidade 3, foram trabalhados os conectores de adição, condição, resultado e sequência: na unidade 4. os conectores de contraste e resultado. Nesta unidade, são trabalhados os conectores de adição, conclusão, contraste e síntese; e, na unidade 8, os conectores de conformidade e exemplificação.

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

- a. According to the text, sales of games are growing. In your opinion, why are teens getting more and more engaged in this form of entertainment?
- **b.** In you opinion, what can parents do in order to reduce the negative effects that video games have on children?
- **C.** Have your parents established rules about the games you can play? If so, what are they? Do you follow them?

Vocabulary Study



Linking Words/Phrases

- 1 Read the following fragments from the text on page 110 and focus on the linking words in **bold**. Then, choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - **I.** "However, studies also show that (...)" (3rd paragraph)
 - II. "(...) and daily media use by children is increasing significantly." (4th paragraph)
 - **III.** "Research has **also** found that (...)" (5th paragraph)
 - a. In fragment I, however is equivalent in meaning to
 - nevertheless. x
 - in conclusion.
 - **b.** Fragment III is equivalent in meaning to
 - ▲ **Besides**, research has found that (...) ×
 - **To sum up**, research has found that (...)
 - c. In the fragments above, the linking words with the same meaning are
 - however and also.
 - **and** and also. X
- Copy the following table in your notebook and complete it by replacing the icons ★ with the linking words/phrases from the box below.

also • and • however • in conclusion • nevertheless • to sum up

Addition	Conclusion	Contrast	Summary
* and * also besides moreover	in conclusion overall	however nevertheless but on the contrary	to sum up in summary

> tip

Conectores (linking words/ phrases, em inglês) são palavras ou expressões utilizadas para unir palavras ou orações. Ao ler um texto, busque identificar quais palavras ou orações os conectores ligam.

Leisure Activities

Read the following comic strip and do exercises 1 and 2 in your notebook.



Available at: <www.thecomicstrips.com/store/add.php?iid=77365>. Accessed on: September 10, 2018.

time that is spent doing what you enjoy when you are not working or studying.

♦ lazer

leisure

noun

Ame /ˈliːʒər/;

BrE /'leʒə(r)/

- 🚺 In your notebook, answer the questions below about Ernest the man wearing a blue T-shirt.
 - a. What is Ernest doing in his free time? He's playing computer games.
 - b. Is it an indoor or an outdoor activity? It's an indoor activity.
- What does Ernest say when he compares computer games to real life? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Computer games are not as good as real life.
 - **b.** Computer games are almost as good as real life. X
- What do you like doing in your free time? Choose your favorite leisure activities from the list below. Then, compare your answers with those of a classmate.



d. playing video games





b. drawing



c. listening to music



e. reading



f. watching TV

> tip

Agrupar as palavras por assunto é uma boa forma de aprender e fixar vocabulário novo.

Having Fun

113

Leisure Activities

Habilidades da BNCC

O exercício 2 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica a respeito dele.







k. skateboarding



h. flying a kite









j. riding a bike **L** swimming

- \P Listen to the recording and repeat the words from exercise 3.
 - In pairs, ask and answer the following questions. Personal answers.
 - **a.** Do you prefer indoor or outdoor activities? Why?
 - **b.** Do you prefer activities you can do with friends or on your own?
 - **c.** Do you have fun with technology? If so, how?

Go to Vocabulary Corner on page



Taking it Further



- How much time do you spend playing video games/computer games? In your opinion, is it too much? Why (not)? Personal answers.
- Before reading the following text, take a look at the title and source. What do Suggested answers: Video game addiction./Warning signs you expect to read about? of video game addiction

Now read the following text and do exercises 3 and 4 in your notebook.

> tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras do texto. Apoie-se nas palavras já conhecidas e no seu conhecimento prévio sobre o assunto do texto.

What are the warning signs of video game addiction?

- Preoccupation with the Game. (Thoughts about previous on-line activity or anticipation of the next on-line session.)
- Use of the Game in increasing amounts of time in order to achieve satisfaction.
- Repeated, unsuccessful efforts to control, cut back or stop Game use.
- Feelings of restlessness, moodiness, depression, or irritability when attempting to cut down use of the Game.
- Gaming longer than originally intended. (...)
- · Lies to family members, friends, therapists, or others to conceal the extent of involvement with
- Use of the Game is a way to escape from problems or to relieve a dysphoric mood. (e.g. feelings of hopelessness, guilt, anxiety, depression.)

Available at: <www.addictionrecov.org/Addictions/?AID=45>. Accessed on: September 10, 2018. (Fragment).

- 1 Choose the warning signs of video game addiction below that are mentioned in the previous text. Write the answers in your notebook.
 - a. Playing for increasing amounts of time. X
 - **b.** Gaming to escape from real-life problems, anxiety, or depression. X
 - c. Feeling irritable when trying to reduce the amount of time gaming. X
 - d. Spending less time with friends and family to the point of disrupting social life.
- In pairs, ask and answer the questions below. Personal answers.
 - a. Based on the signs in the text, are you a video game addict?
 - **b.** Do you think your life could be better without games? Why (not)?



anguage in Use

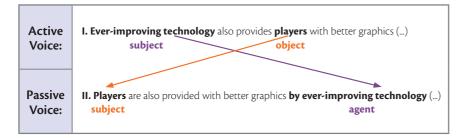


Passive Voice

1 Read the following fragments from page 110 and choose the correct item (A or) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.



- a. In the fragments above, the subjects are the
 - receivers of the actions. performers of the actions. X
- **b.** The fragments are in the **active voice**. The focus is on
 - ▲ what happens (the action).
 - what or who performs the action (the performer of the action). X
- Pocus on the two sentences below. Then, replace each icon ★ with the correct item from the parentheses to complete each statement that follows. Write the answers in your notebook.



Having Fun

115

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

■ Language in Use

Passive Voice

Exercício 2

Destaque que o verbo auxiliar be da frase na voz passiva (frase II) fica no mesmo tempo verbal do verbo principal da frase correspondente na voz ativa (neste caso, o Present Simple).

- **a.** Sentence I is in the **active voice**. It focuses on the ★ (action/performer of the action).
- **b.** Sentence II is in the **passive voice**. It focuses on the ★ (action/performer of the action).
- **c.** In the **passive voice**, the ***** (agent/subject) is the performer of the action.
- **d.** In the **passive voice**, the preposition **by** introduces the **(agent/subject)**.
- What is the structure of the passive voice? Choose a or b and write the answer in your notebook.

Players are also provided with better graphics by ever-improving technology (...)

- a. Subject + auxiliary verb (to be) + main verb (infinitive)
- **b.** Subject + auxiliary verb (to be) + main verb (past participle) x
- ① The text below is a fragment from the same website on which the text on page 110 was published. Read it and focus on the verbs in **bold**. Then, copy the following table in your notebook and complete it by choosing the correct items (▲ or ■).



Available at: <www.pamf.org/parenting-teens/general/media-web/videogames.html>.

Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

	Subject	Voice	
a. "are encouraged"	The subject "players" is the ▲ receiver of the action. X ■ performer of the action.	▲ Active voice ■ Passive voice X	
b. "move up"	The subject "players" is the receiver of the action. performer of the action. X	▲ Active voice X ■ Passive voice	

Now go back to the text on page 110 and find a fragment with the verb in the passive voice.

Possible fragments: "(...) video games with violent content are linked to more aggressive behavior in teens."; "Part of the increase in aggressive behavior is linked to the amount of time children are allowed to play video games."

Note que a formação da voz passiva em inglês é semelhante à formação da voz passiva em português.

> tip

⑥ Read the following text about video game addiction and replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete it. Write the answers in your notebook.

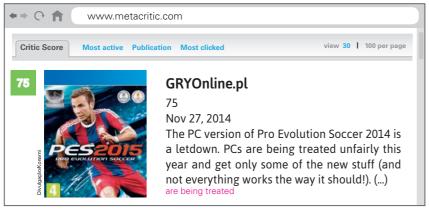
Video Game Addiction

Before the 1980's, video game addiction didn't really even exist. Kids only * (played/were played) video games when they went to arcades, and they couldn't play anymore once they had run out of quarters. With the invention of home video game systems a few decades ago, children * (no longer limited/were no longer limited) by the change in their pockets. Today, millions of homes ★ (equip/are equipped) with video game systems and computers, and many kids seem to have developed video game addictions.



Available at: <www.kidpointz.com/video-game-addiction>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

Read the following game reviews and write down in your notebook the verbs that are in the passive voice.



Available at: <www.metacritic.com/game/pc/pro-evolution-soccer-2015/critic-reviews>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).



Adapted from: <www.metacritic.com/game/ds/i-heart-geeks!/critic-reviews>. Accessed on: September 11, 2018. > tip Consulte os quadros de verbos irregulares ao final do livro sempre que necessário.

Having Fun

117

Adaptação de texto

No segundo texto do exercício 7, o trecho "if you have access to an iPhone, iPad or Android device" foi adaptado para "if you have access to a smartphone" para não veicular modelos de dispositivos móveis atrelados a uma marca específica.

Exercício 9

Ao corrigir este exercício, peça aos alunos que justifiquem por que o item c não está de acordo com as resenhas dos jogos. Os alunos devem indicar que esse item não está correto porque apenas a primeira resenha, escrita por GRYOnline.pl, é positiva (avaliação: 75).

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas, e retoma a seguinte habilidade prevista para o 8º ano da BNCC: (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, pergunte aos alunos quais palavras e expressões eles anotaram para identificar a ideia-chave do áudio. Espera-se que eles apresentem alguns dos seguintes termos: playing a video game, noise, tornado, kept playing.

Transcrição de áudio faixa 10

Good morning. I'm Noel King. Anton Williams was playing a video game at home in North Carolina when he heard a noise. The teenager went to the window and saw roofs flying off his neighbors' houses. It was a tornado. But he was winning the game. He kept playing. The power lines came down. He kept playing. He took his sister and nephew into the bathroom for shelter. He finally finished the round and hunkered down. The family is fine, but next time, Anton, please just hit pause. It'S MORNING EDITION.

Available at: https://ondemand. npr.org/anon.npr-mp3/npr/me/ 2018/04/20180417_me_hr1_ $return_-_noel.mp3?orgId{=}1\&to$ picId=1146&d=28&p=3&story =603093387&siteplayer= true&dl=1>. Accessed on: November 9, 2018.

 $oxedsymbol{\mathbb{B}}$ Replace each icon \star with the correct verb form to complete the sentences in the active voice as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. are treating

a. PRESENT CONTINUOUS

Passive voice: "PCs are being treated unfairly this year (...)" Active voice: People * PCs unfairly this year.

b. FUTURE WITH WILL

Passive voice: "Your money will be better spent." Active voice: You * your money better. will spend

c. MODAL VERB

Passive voice: "(...) the price can't be ignored." Active voice: you * the price. can't ignore

- 1 Choose the correct statements about the game reviews in exercise 7. Write the answers in your notebook.
 - a. They are written by professional critics. X
 - **b.** Each review is about a different game. X
 - c. Both game reviews are positive.

tip

Na voz passiva, o verbo auxiliar to be é usado no mesmo tempo verbal do verbo principal da frase correspondente na voz ativa.

Go to Language Reference in Context on page 196.

Listening and Speaking



- In your opinion, is video gaming a healthy way of having fun? Why (not)? Personal answers.
- 🔐 😢 Listen to a short news program presented by Noel King from National Public Radio < NPR.org> (accessed on: September 11, 2018). In your notebook, take notes of key words and expressions and choose the item below that refers to the topic of the recording.
 - a. A child spent long hours playing a video game in the bathroom.
 - **b.** A teenager continued playing a video game after hearing a dangerous noise. X
- 🔐 🜖 Listen to the recording again and, in your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - a. The news program is an afternoon edition. F: The news program is a morning edition.
 - **b.** Anton Williams is a teenager from North Carolina. T
 - **c.** The natural disaster mentioned in the text is a tsunami. F: The natural disaster mentioned in the text is a tornado.
 - d. Anton took his sister and nephew into the bathroom for shelter. T
- Ω Listen to the recording once more and check your answers to exercise 3.
 - Based on the recording, is Anton Williams a video game addict? Yes, he is.

🕖 Take the quiz below and find out if you have a healthy lifestyle. Write the answers in your notebook. Then, interview a classmate as in the example below. Use the question words in bold to ask extra questions.

- 1. How often do you spend time doing active things with your family (like playing at home, walking the dog, cycling or swimming)?
- a. never
- b. once or twice a week or less
- c. more than twice a week
- ¬ Who...?



2. How much moderate or vigorous exercise do you usually do in a day?

- a. 0-30 minutes
- b. 30-60 minutes
- c. 60 minutes or more
- √ What...?







- 3. How often do you walk, cycle or skateboard to school?
- a. never
- b. sometimes
- c. most days
- ∨ How long...?
- 4. How much time do you usually spend watching TV, playing computer games, reading or doing homework? a. more than two hours a day
- b. between one and two hours a day
- c. no more than one hour a day
- √ What...?





If you answered **mostly C's**, excellent! – you are currently leading an active life! Mostly A's and B's - you need to be physically active for at least 60 minutes every day. Check out some physical activity ideas.

Adapted from: <www.healthykids.nsw.gov.au/kids-teens/kids-activities/healthy-kids-quiz.aspx>. Accessed on: September 11, 2018.



Student A: How much moderate or vigorous exercise do you usually do in a day?



Student B: Hmmm... Not much. Something like 15 minutes.



Student A: What physical activities do you usually do?



Student B: I go to school by bike.

Having Fun

119

Habilidades da BNCC

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

O exercício 7 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Exercício 7

Destaque para os alunos que o diálogo apresentado neste exercício é apenas um exemplo, e não um modelo a ser repetido.

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto. Por se tratar de um quiz extenso, optou-se por selecionar alguns trechos para compor um texto menor.

Writing

Explique aos alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em Writing Context, Step by Step e no boxe tip da seção Writing contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.; (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).; (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.





In this unit you have read game reviews on page 117. Game reviews are usually published in magazines and websites about games. They can be written by professional critics or by anyone who wants to share their opinions about a game. Game reviews help us decide if a game is worth playing. Visit the websites <www. metacritic.com/game> and <www.polygon.com/games/reviewed> (accessed on: September 11, 2018) to find other examples of game reviews.

Write a review to express your thoughts about a particular game.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: III . classmates and other people **b.** Readers: I II. school newspaper/Internet

c. Genre: v III. you

d. Objective: VI IV. critical tone e. Style: IV V. game review

f. Media: II VI. express your thoughts about a particular game

Step by Step

- 1. Think of a game to write a review of. You can write a positive, mixed or negative review.
- 2. Start your review by giving the name of the game and mentioning one of its
- 3. Critique the game by stating your opinion. Try to explain your reasons and provide examples/specific details to support your viewpoint.
- 4. Mention if you recommend the game. Be honest.
- **5.** Rate the game using an easy system (e.g. 4 out of 5 stars).
- **6.** Add a picture of the game to illustrate your review.
- 7. Exchange reviews with a classmate and discuss them.
- **8.** Make the necessary corrections.
- **9.** Write the final version of the game review.
- 🙆 It's time to share your game review with your classmates and other people. The game reviews can be published, for example, on the Internet (blog, school website etc.) or in the school newspaper.

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

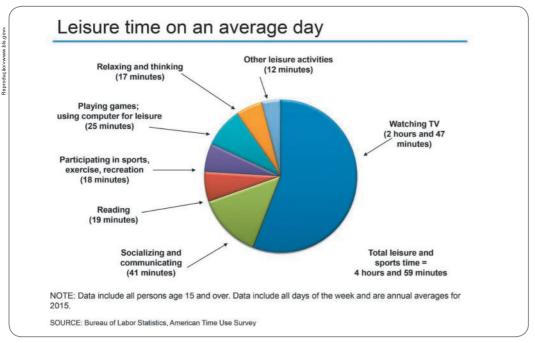
- objetivo: A resenha está adequada ao público-alvo e ao seu objetivo?
- conteúdo: Você verificou as informações gerais do jogo?
- linguagem: O texto está redigido de maneira clara e objetiva? Você escolheu bons adjetivos para descrever sua opinião sobre o jogo?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.





In this unit you have talked about leisure activities. Read the chart below Leisure time on an average day and, in small groups, discuss the following questions about it.



Available at: <www.bls.gov/tus/charts/chart9.pdf>. Accessed on: August 20, 2018.

- a. Based on the chart above, which leisure activity is the most popular among individuals aged 15 and over? How long do they spend on this activity on an average day? Watching TV. (2 hours and 47 minutes).
- **b.** Considering the leisure activities on the chart, what are your top three activities? How long do you spend on each one every day? Personal answers.
- c. According to the chart, individuals aged 15 and over spend 5 hours on an average day on leisure and sports. In your opinion, is it too much? Why (not)? How about you? How much time do you spend on leisure activities and sports every day? Personal answers.



Extra Reading

https://teens.drugabuse.gov/blog/post/video-game-addiction-is-it-real; <www.livescience.com/22281-teens-video-games-health-risks.html>. Accessed on: September 11, 2018.





<www.youtube.com/watch?v=EHmC2D0_Hdg>. Accessed on: September 11, 2018.

121

Having Fun

Looking Ahead

Habilidades da BNCC

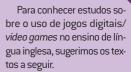
As perguntas da seção Looking Ahead contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Com o apoio de professores de Educação Física, a turma pode organizar uma enquete sobre as principais atividades de lazer e de esporte realizadas pelos alunos (da turma, da série ou da escola) e o tempo gasto em cada uma. Solicite aos alunos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida deles e da comunidade. Se desejar ampliar o debate, o professor de Ciências pode ajudar a explorar os benefícios da prática de atividade física para a saúde. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Com o apoio de professores de Matemática e de Arte, os alunos podem calcular as porcentagens e organizar os resultados em gráficos coloridos e ilustrados. Os resultados, a serem divulgados para toda a comunidade escolar, podem gerar um debate sobre como os alunos

gastam seu tempo livre e as implicações disso para seu desenvolvimento pessoal e escolar.

Para saber mais



- GUEDES, L. K. O uso de games como input para a aprendizagem de línguas. Congresso Ibero-Americano de Ciência, Tecnologia, Inovação e Educação. Buenos Aires, nov. 2014. Disponível em: < www.oei.es/historico/ congreso2014/memoriac tei/513.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- HELFER, F. Os jogos digitais como ferramenta para o aprendizado de língua inglesa. Monografia (Letras) – Universidade de Santa Cruz do Sul, 2015. Disponível em: < https:// repositorio.unisc.br/jspui/ bitstream/11624/943/1/ Fidel.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- LEFFA, V. J.; BOHN, H. I.; DAMASCENO, V. D. Quando jogar é aprender: o videogame na sala de aula. Rev. Est. Ling., Belo Horizonte, v. 20, n. 1, p. 209-230, jan./jun. 2012. Disponível em: < www.leffa.pro.br/tex tos/trabalhos/Quando jo gar aprender.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- RODRIGUES, J. J. C. Jogos digitais: uma experiência de aprendizagem de língua inglesa em uma escola pública. Dissertação, (Mestrado em Estudos Linguísticos) - Instituto de Letras e Linguística, Universidade Federal de Uberlândia, 2017. Disponível em: < https:// repositorio.ufu.br/bitstr eam/123456789/20920/ 1/JogosDigitaisExperien cia.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- SAVONITTI, G. A.; MATTAR, J. Games de entretenimento para o ensino do inglês como segunda língua: características e potencial. XVI SBGames, Curitiba, nov. 2017. Disponível em: <www.sbgames.org/sbga mes2017/papers/Cultura Full/174468.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.



Review 3

Material digital



A avaliação do 3º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade de revisão, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9ºano:

• EF09LI16

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita de um texto com tema relacionado à Unit 5 (Reading Comprehension) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 5 e 6 (Language in Use). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha separada e entregues ao professor para correção ou pode-se pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades



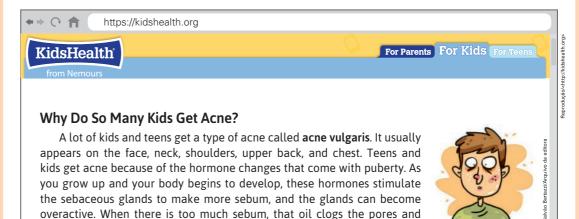


Reading Comprehension



upper back, and chest,

- 1 Have you ever suffered from skin problems? What about acne? Personal answers.
- Before reading the following text, take a look at its structure and source. What is the expected target audience? Kids.
- Now read the text below and answer the questions after it in your notebook.



If your parent had acne as a teen, it's likely that you will, too. Stress may make acne worse, because when you're stressed, your pores may make more sebum. Luckily, for most people acne gets better by the time they're in their twenties.

Available at: https://kidshealth.org/kid/grow/skinproblems/acne.html>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

- a. What is the most common type of acne? Where does it usually appear? on the face, neck, shoulders,
- c. What happens if one of your parents had acne as a teen? It's likely that you will have acne too.

b. Why do teens and kids get acne? Because of the hormone changes that come with puberty.

- d. What can make acne worse? Stress.
- e. For most people, when does acne get better? By the time they're in their twenties.
- $m{4}$ In "Stress may make acne worse (...)", why is **may** used? Choose $m{a}$ or $m{b}$ and write the answer in your notebook.
 - a. To talk about permission.

leads to acne.

b. To talk about the chances of something happening. X

122

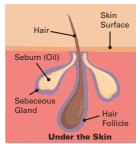
■ Reading Comprehension

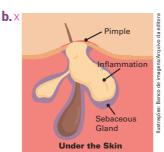
Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leitura apresentadas na seção Tips into Practice do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como os textos referentes às unidades 5 e 6, disponíveis na seção Extra Activities do Livro do Estudante

Based on the fragment "When there is too much sebum, that oil clogs the pores and leads to acne." choose the picture below that illustrates a skin with acne. Write the answer in your notebook.

a.





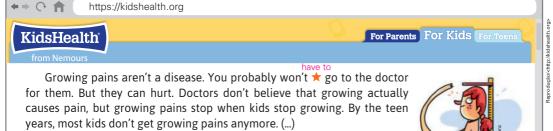


Language in Use



Modal Verbs: should, must, have to

 \blacksquare Replace each icon \star with have to, should or shouldn't to complete the following text. Write the answers in your notebook.



Kids * take aspirin because it can cause a rare but serious illness called Reye syndrome. (...) If you have a fever, (...) or your leg looks red or is swollen (puffed up), your parent take you to the doctor. Growing pains take you from running, playing, and doing what you normally do. If the pain is bothering you during the day, talk to your parent about it.



Available at: https://kidshealth.org/kid/ill_injure/aches/growing_pains.html. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

Replace each icon * with an expression in the box below to complete the following text. Write the answers in your notebook.

should talk • must tell • should you do

If your friend is telling secrets, what ★? should you do

There is no rule that says friends * each other everything. People are allowed to keep things to themselves if they choose to. But I get the sense from your question that you feel your friend is talking about you, behind your back, in unkind ways. If you know this for sure then you 🛨 to your friend about it. Choose a private place (you don't need an audience) and tell your friend what you've heard and how it makes you feel. Get to the bottom of what's going on. That's what friends do.

> Available at: http://blog.anniefox.com/2012/05/08/friendship-issues-from-the-5th-grade. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

> > 123

■ Language in Use Modal Verbs: should, must, have to

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção Modal Verbs: should, must, have to contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to (...) para indicar recomendação, necessidade ou obrigação (...).

Exercício 1

Oriente os alunos a não se preocupar em compreender todas as palavras do texto deste exercício e a se apoiar em palavras já conhecidas, como pain, grow, doctor, fever.

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso dos verbos modais should, must e have to, conteúdo trabalhado na unidade 5, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases com should, must e have to para indicar recomendação, necessidade e obrigação, respectivamente.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades. incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que os alunos aprendam uns com os outros

Passive Voice

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso da voz passiva (passive voice), conteúdo trabalhado na unidade 6, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases na voz passiva.

Se houver mais de um aluno com a mesma dificuldade, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

Passive Voice

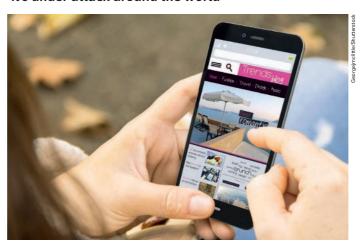
+ ⇒ ○ **↑**

3 Read the following text about the freedom of the Internet. Then, replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete it. Write the answers in your notebook.

theguardian

www.theguardian.com

The Guardian view on the freedom of the internet: it's under attack around the world



The internet is not a culture in itself. It (has/is had) no values and (works/is worked) indifferently either for or against freedom and democracy. But, however it (employs/is employed), it (works/is worked) powerfully. So it has become an arena in which struggles over power and ideas (fight/are fought) out all across the world. This is not just a matter of competing messages. Governments want to control what (says/is said) and what (hears/is heard) and where they can't control it, then at any rate to listen in and take advantage of what they (learn/are learned) there.

Available at: <www.theguardian.com/commentisfree/2014/dec/11/guardian-view-freedom-internet-under-attack-around-world>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

- In each item below, put the words into the correct order to make sentences. All the sentences are in the passive voice. Write the answers in your notebook.
 - **a.** was/Freedom of speech/in the First Amendment of the United States Constitution in 1791/ established Freedom of speech was established in the First Amendment of the United States Constitution in 1791.
 - b. first introduced/in 1215/Protection of speech/was Protection of speech was first introduced in 1215.
 - **c.** persecuted/The Greek philosopher Socrates/for an early argument/was/promoting free speech. The Greek philosopher Socrates was persecuted for an early argument promoting free speech.

124

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.



How confident am I about...

- talking about some problems that teenagers can face?
- talking about leisure activities?
- using modal verbs?
- using the passive voice?
- exploring problem letters and letters of advice?
- exploring game reviews?

Choose one of the following answers:







1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 5 and 6?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use	
First and foremost	"First and foremost, follow the 60/60 rule ()" – p. 96	

What learning resources have I used in units 5 and 6?

The items in the box below can help you.

Dictionaries

- Glossary
- Extra Reading/Videos
- Language Reference in Context

Internet

Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Set some time to study English every day.



125

Thinking about Learning

Material digital



Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 3º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 5 e 6.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Os alunos são convidados a avaliar, com base na lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 5 e 6, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, os alunos são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar seu uso. Finalmente, por meio da pergunta What do I need to do in order to improve my learning?, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da sua aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliar os alunos a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade Review e, com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as aos alunos.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Time for Fun!



It's time to play a board game called What's the matter? with your classmates.



126

INSTRUCTIONS

- Comece o jogo na casa1 (START).
- Jogue o dado para mover sua peça.
- Responda à pergunta What's the matter? com base na imagem de cada casa.
- Ganha o jogo quem chegar primeiro à casa 20 (FINISH).



Global Climate Change

Material digital

Plano de desenvolvimento bimestral

No material digital, o plano de desenvolvimento referente ao 4º bimestre do 9º ano apresenta subsídios para o professor, com sugestões de práticas de sala de aula relacionadas aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8 deste livro. No projeto integrador sugerido no plano de desenvolvimento, propomos a criação de infográficos sobre práticas de consumo consciente e sustentabilidade, retomando e ampliando o tema da unidade 7.

Sequência didática

A sequência didática **1** (*Raising Climate Change Awareness*) do 4º bimestre, disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI07
- EF09LI02 EF09LI09
- EF09LI04

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a







What are the people in the photos doing? Suggested answers: They are gathering for an environmental protest. They are holding protest signs (about saving the environment).



CHANGE THE POLITICS NOT THE CLIMATE





imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários





Nesta unidade, você vai

- falar sobre mudança climática;
- usar o Presente Perfeito (Present Perfect);
- empregar vocabulário relacionado a desastres da natureza (natural disasters) e o tempo (the weather);
- compreender e produzir previsões do tempo (weather forecasts);
- estabelecer relações com Geografia.

129

Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre mudanças climáticas, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir previsões do tempo [weather forecasts].

■ Warming Up!

Antes de os alunos responderem à pergunta proposta nesta abertura, explore com eles as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 1

Comente com os alunos que apenas indiretamente animal protection e water waste estão relacionados a processos artificiais de mudança climática.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiarem nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Reading Comprehension



Before Reading

1 Which expressions in the box below are related to climate change? Use the glaciers, stronger **Glossary** if necessary. Write the answers in your notebook.

global warming, melting storms, weather

animal protection • global warming • melting glaciers • water waste • stronger storms • weather conditions

Before reading the following text, take a look at its layout, title, subtitle and picture. What do you expect to read about in the text? (Global) climate change.

Reading

Now read the text below to check your predictions.



adding heat-trapping gases to the atmosphere, mainly by burning fossil fuels. These gases are called greenhouse gases. Warmer temperatures are causing other changes around the world, such as melting glaciers and stronger storms. These changes are happening because the Earth's air, water, and land are all linked to the climate. The Earth's climate has changed before, but this time is different. People are causing these changes, which are bigger and happening faster than any climate changes that modern society has ever seen before.

Last updated on 09/05/2017

Available at: https://archive.epa.gov/climatechange/kids/basics/index.html. Accessed on: September 11, 2018.

Language Note

Weather × Climate

Weather is a specific event or condition that happens over a period of hours or days.

Climate refers to the average weather conditions in a place over many years (usually at least 30 years).

Available at: https://archive.epa.gov/climatechange/kids/basics/concepts.html>. Accessed on: September 11, 2018.

130

Reading for General Comprehension

What is the main aim of the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.

- a. To provide students with basic information about climate change. X
- **b.** To encourage students to take simple steps to stop global climate change.

Reading for Detailed Comprehension

- 1 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.
 - a. The Earth is getting warmer. T

F: Suggested answers: It's not easy to see that the **b.** It's easy to see that the Earth's climate is changing. Earth's climate is changing in ways that you can't easily see. Earth's climate is changing./The Earth's climate is

- **c.** Human activities are the main cause of climate change.
- d. Climate changes in the past were bigger and happened faster than today's F: Suggested answers: Today's climate changes are bigger and happening faster than climate changes in the past./Today's climate changes are bigger and happening faster than any climate changes that modern society has ever seen before. climate changes.
- The picture on the right, illustrates a human activity that causes climate change. What is it called? Based on the text, write the answer in your notebook. burning fossil fuels
- The following photos are examples of two changes around the world that are being caused by warmer temperatures. What are they called? Based on the text, write the answers in your notebook.





a. melting glaciers



Human factor. Possible fragments: "The Earth's climate is

The Earth is getting warmer because people are adding heat-trapping gases to the atmosphere"; "People are

changing, and people's activities are the main cause

b. stronger storms

travel green, buy locally grown food etc

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates.

- a. Both natural and human factors change the Earth's climate. According to the author of the text, which factor is considered the main cause of climate change? Choose a fragment from the text to support your answer.
- b. In your opinion, how can we do our part and help reduce climate change? In small groups, make a list of actions and provide good arguments to support your answer. Then, share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic. Personal answers./Suggested answers: Use ess energy, watch water use, reduce waste,

> tip

Procure ter uma postura crítica diante dos textos e valorize diferentes pontos de vista com ética e respeito.

Global Climate Change

131

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 1 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O item **b** do exercício da subseção Reading for Critical Thinking contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 186) e o Glossary (página 204).





Natural Disasters

1 Climate change is making the world more dangerous as it increases the frequency and severity of some natural disasters. Match each disaster below with its corresponding definition. Write the answers in your notebook.





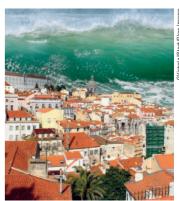


c. drought 11

e. earthquake vi







b. flood IV

d. hurricane

f. tsunami v

- L A violent storm with very strong winds.
- II. A long period when there is little or no rain.
- III. A fire in a large, unpopulated area, especially one that spreads quickly.
- IV. A large amount of water covering an area that is usually dry.
- V. An extremely large wave caused by a violent movement of the earth under the sea.
- VI. A sudden violent movement of the Earth's surface, often causing great damage.
- $\begin{array}{c}
 \mathbf{\Omega}
 \end{array}$ Listen to the recording and repeat the items in exercise 1.
 - What are the most frequent natural disasters in our country? Droughts and floods.

The Weather

4 Read the comic strip below and answer the following questions in your notebook.



Available at: http://i.pinimg.com/originals/95/f0/e5/95f0e5def8eedd56f6022aef7382ca01.jpg. Accessed on: July 15, 2019.

- a. What time of the year is it? Suggested answers: It's the middle of January./It's winter.
- b. What's the weather like? Suggested answers: It's snowing./The weather is freezing./It's snowing and freezing.
- C. Why is Snoopy sad? Suggested answers: Because his cereal is cold./Because he got cold cereal.
- **(5)** What's the weather like in each picture below? Replace each icon ★ with a word in the following box to complete the sentences as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. freezing

cloudy • freezing • rainy • stormy • sunny • windy



Em inglês, o sufixo -y geralmente é acrescentado a substantivos para formar adjetivos: snow → snowy; rain → rainy; storm → stormy.



a. It's * and snowy.



c. It's hot and ★. sunny



e. It's ★. cloudy



b. It's **\pi**. stormy



d. It's cold and ★. windy



f. It's ★. rainy

Go to Vocabulary Corner on page 186. Global Climate Change

(b) What kind of weather do you like best? What's the weather like today?

Personal answers.

133

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica a respeito dele.





- What's your favorite season (spring, summer, fall, winter)? Why? Personal answers.
- Before reading the following text, take a look at its structure. Then, choose a or **b** to complete the sentence below. Write the answer in your notebook.

The text is a

- a. weather map.
- **b.** weather forecast. X

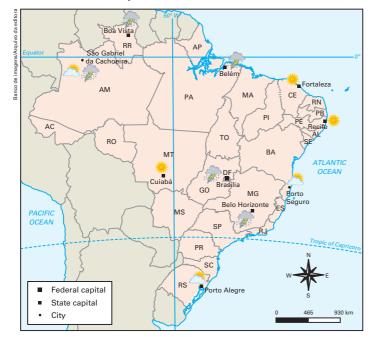
Now read the following text and do exercises 3 and 4 in your notebook.



Available at: <www.theweathernetwork.com/br/weather/sao-paulo/sao-paulo>. Accessed on: August 3, 2018.

- Answer the questions below in your notebook.
 - a. According to the text, what was the weather like in São Paulo on Friday, August 3, 2018, 9:45 pm? Cloudy (with light rain in the evening).
 - **b.** What was the temperature in São Paulo? Was there a difference between the actual temperature and the temperature felt? 15 °C./No, there wasn't.
 - C. Was it going to be colder in São Paulo on Saturday morning? No, it wasn't.
- \bigcirc Replace each icon \star with a word from the text to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.
 - **a.** On Saturday, the temperature was going to be \star . 20 °C
 - **b.** On Saturday morning, the weather was going to be *. cloudy

Brazil Weather Map



Available at: <www. weatheronline.co.uk/ Brazil.htm>. Accessed on: August 3, 2018.

- a. What was the weather like in Porto Alegre?
 - ▲ It was partly sunny. X
- It was rainy.
- **b.** What was the weather like in Recife?
 - ▲ It was cloudy.

- It was mostly sunny. X
- c. What was the weather like in Belo Horizonte, Brasília and Belém?
 - ▲ It was cloudy.

- It was rainy and stormy. X
- (i) Based on the previous map, replace each icon ★ with a word in the box below to complete the weekly weather forecast of each region. Write the answers in your notebook.

hot • sun • thunderstorms

Forecast: Porto Seguro Weather

Expect a mix of \bigstar and clouds in the days to come. But thunderstorms are likely on Thursday. Daytime temperature reaches 29 degrees.

Available at: <www.weatheronline.co.uk/Brazil/PortoSeguro.htm>. Accessed on: August 3, 2018.

Forecast: São Gabriel da Cachoeira Weather

In the next few days, no room for the sun. On Friday ★ are possible. With a high around 31 degrees, it's ★.

Available at: <www.weatheronline.co.uk/Brazil/SaoGabrieldaCachoeira.htm>. Accessed on: August 3, 2018.

Global Climate Change





Present Perfect

- በ Read again the following fragments from the text on page 130. Then, choose the correct item (or) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - I. "The Earth's climate has changed before, but this time is different."
 - II. "People are causing these changes, which are bigger and happening faster than any climate changes that modern society has ever seen before."
 - a. In both fragments, the word **before** refers to actions that happened at
 - a specified time in the past. an unspecified time in the past. X
 - **b.** In both fragments, the exact time that the actions happened
 - is important. is not important. X
 - c. In fragment II, the Present Perfect tense is used to talk about a finished action
 - connected with the present. x that happened at a specified time in the past.
 - d. In fragment II, the word ever is used for
 - contrast. emphasis. x
 - e. The fragment with an irregular verb is
 - fragment II (seen). X fragment I (changed).
- What is the structure of the Present Perfect tense? Choose a or b and write the answer in your notebook.

"The Earth's climate has changed before (...)" "(...) modern society has ever seen before."

- a. auxiliary verb (have/has) + main verb (Past Simple)
- **b.** auxiliary verb (have/has) + main verb (Past Participle) x
- Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following text about climate change. Use the Present Perfect tense. Write the answers in your notebook.



Available at: <www.eschooltoday.com/climate-change/Introduction-to-climate-change-for-children.html>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

🚺 Copy the table below in your notebook and replace each icon 🖈 with an appropriate verb.

Base Form	Past Simple	Past Participle
affect	★ affected	affected
change	changed	★ changed
★ rise	rose	risen
warn	* warned	★ warned

1 There is one irregular verb in the table from exercise 4. Which one? Write the answer in your notebook. Rise.

Read the following text and do the exercises **6-10** in your notebook.



Climate change has NOT affected the abyss: Nasa reveals cold waters of Earth's deep ocean have not warmed since 2005

- The temperature of the top half of the world's ocean above the 1.24-mile mark is still climbing
- Ocean abyss below 1.24 miles (1,995 meters) has not warmed measurably

By MARK PRIGG FOR MAILONLINE

PUBLISHED: 20:14 GMT, 6 October 2014 | **UPDATED:** 20:44 GMT, 6 October 2014

The cold waters of Earth's deep ocean have not warmed measurably since 2005, according to a new Nasa study.

Researchers say that while the find does not throw suspicion on global warming, it is a mystery.

They say it could be related to the fact that global warming has slowed in recent years.

- **(**) Find examples of verbs in the Present Perfect tense in the text. Write the answers in your notebook. has not affected, have not warmed, has not warmed, has slowed.
- 1 Why is the Present Perfect tense used in the text? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To refer to finished actions that happened at a specified time in the past.
 - **b.** To refer to actions that have happened over a period of time with consequences in the present. X
- Based on the text, choose the correct item (\triangle or \blacksquare) that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - a. Have the cold waters of Earth's deep ocean warmed measurably since 2005?
 - Yes, they have.

No, they haven't. X

b. Has global warming slowed in recent years?

▲ Yes, it has. x

No, it hasn't.



Consulte o quadro de verbos irregulares ao final do livro sempre que necessário.

Adapted from: NASA's Global Climate Change website. Available at: < https:// www.dailymail. co.uk/sciencetech/ article-2782800/ Climate-change-NOTaffected-abyss-Nasareveals-cold-waters-Earth-s-deep-oceannot-warmed-2005. html> Accessed on: September 11, 2018.

Language Note

Short answers in the Present Perfect tense:



- · Yes, I/you/we/ they have.
- Yes, he/she/it has.



- · No, I/you/we/ they haven't.
- No, he/she/it hasn't.

Global Climate Change

137

escrito no texto. Por se tratar de um texto extenso, optou-se por selecionar dois trechos para

compor um texto menor.

Não há nenhum trecho re-

Adaptação de texto

MANUAL DO PROFESSOR - UNIT 7

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Exercício 2

Ao corrigir este exercício, pergunte quais palavras e expressões os alunos anotaram para identificar a ideia-chave do áudio. Espera-se que eles apresentem alguns dos seguintes termos: dramatic weather events, extreme weather, climate change, climate scientists.

Transcrição de áudio faixa 12

Renee Montagne, host: This past week has brought dramatic weather events around the world. Deadly heat has been baking Japan and Britain. Wildfires in Greece, Scandinavia and the western United States also costing lives. And then record rainfall in the northeastern U.S. NPR's Laurel

Wamsley takes a look at how this extreme weather fits into the big climate picture.

Laurel Wamsley, byline: 2018 is looking like it could end up being one of the hottest vears on record. And when the news is full of stories on extreme weather, it's hard not to wonder, is this what climate change looks like? Climate scientists say, yeah, at least partly. Take wildfires, for example.

Jennifer Balch: We see five times more large fires today than we did in the 1970s.

Wamsley: That's Jennifer Balch, professor in geography and director of Earth Lab at the University of Colorado Boulder. Wildfires are a normal part of the ecosystem of the American West. What's changing is the backdrop against which they occur.

Balch: We've seen a 2-degree-Fahrenheit increase across the western U.S. Snowpack is melting earlier.

Available at: <www.npr.org/2018/ 07/29/633203732/when-the-wea ther-is-extreme-is-climate-chan ge-to-blame>. Accessed on: October 23, 2018. (Fragment).

- $oxed{9}$ Go back to exercise $oldsymbol{8}$ and focus on the questions. What is the structure of interrogative sentences in the Present Perfect tense? Choose a or b and write the answer in your notebook.
 - a. have/has + subject + past participle X
 - **b.** subject + have/has + past participle
- (II) Choose the fragments below that contain verbs in the negative form of the Present Perfect tense. Write the answers in your notebook.
 - a. "Climate change has not affected the abyss (...)" X
 - **b.** "The cold waters of Earth's deep ocean **have not warmed** measurably (...)" X
 - c. "(...) global warming has slowed in recent years."
- Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following items. Use the Present Perfect tense as in the example below. Write the answers in your notebook.

Example: a. have increased

- a. Humans ★ (increase) atmospheric CO₂ concentration by more than a third since the Industrial Revolution began.
- **b.** Over the last century the burning of fossil fuels like coal and oil \star (increase) the concentration of atmospheric carbon dioxide (CO₂). has increased;
- **c.** Studies show that solar variability \bigstar (play) a role in past climate changes.
- d. There's a more than 95 percent probability that human activities over the past 50 years * (warm) our planet.
- e. There's a better than 95 percent probability that human-produced greenhouse gases (...) ★ (cause) much of the observed increase in Earth's temperatures over the past 50 years.

Available at: http://climate.nasa.gov/causes/>. Accessed on: September 11, 2018.

Language Note

has not → hasn't have not → haven't

Go to Language Reference in Context on page 197.





- What is the best season of the year in your town? Personal answer.
- 🔐 2 Listen to part of a US radio program broadcast by National Public Radio (NPR). In your notebook, take notes of key words and expressions and choose the item below that refers to the topic of the recording.
 - a. Extreme weather and climate change. X
 - **b.** Human activities that cause climate change.
- 🔐 3 Which natural disasters are mentioned in the radio program fragment? Listen to the recording again and choose the correct items below. Write the answers in your notebook.
 - a. hurricane

c. tsunami

b. rainfall x

d. wildfire x

- Ω Listen to the recording again and choose the correct item (\triangle or \square) that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - a. Which places suffered from deadly heat?
 - ▲ Japan and Britain. X
 - Greece, Scandinavia and the western United States.
 - **b.** According to climate scientists, are the stories on extreme weather related to climate change?
 - ▲ Yes, they are. X

- No, they aren't.
- c. According to Jennifer Balch, what is correct to say about wildfires?
 - ▲ We see three times more large fires today than we did in the 1970s.
 - We see five times more large fires today than we did in the 1970s. X
- d. Who is Jennifer Balch?
 - ▲ A scientist at the National Center for Atmospheric Research in Boulder, Colorado.
- A professor in Geography and director of Earth Lab at the University of Colorado Boulder. x
- € Listen to the recording once more and check your answers to exercise 4.
 - Have you ever experienced extreme weather (extremely hot or cold days)?
 - Oopy the following table in your notebook. Based on your personal experience, answer the questions below on actions to preserve the environment by replacing each icon * with Yes or No. Then interview a classmate. Ask extra questions. Personal answer.

Have you ever	You	Your classmate
1. bought locally grown food?	*	*
2. bought rechargeable batteries?	*	*
3. collected rainwater to water plants?	*	*
4. planted a tree?	*	*
5. reused things we usually throw away?	*	*
6. reused scrap paper?	*	*
7. used reusable bags?	*	*
8. walked or ridden a bike to school?	*	*
9. (Extra Question)	*	*
10. (Extra Question)	*	*

The more you answer "Yes", the more likely you are to use less energy and help reduce climate change.

- Go back to exercise 7 and answer the questions below. Personal answers.
 - a. Which of these things do you often do?
 - b. Which ones do you want to do?
 - c. Do you and your classmate have similar experiences?



> tip

Antes de ouvir o áudio, leia os

para conhecer as informações

solicitadas.

Você deverá prestar atenção

nelas durante

a escuta. Faça isso em todos

os exercícios de compreensão

itens do exercício

Global Climate Change

139

Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.





In this unit you have read some weekly weather forecasts for different regions of Brazil. Go back to page 135 and explore the structure of this genre. Visit the website <www.weatheronline.co.uk> (accessed on: September 11, 2018) to find other examples of weather forecasts.

1 In pairs, get to know about the weather in your town for the next few days and write a weather forecast. It is going to help you plan what you can do with your friends and family.



Writing Context

Before writing your text, replace each icon * with an appropriate answer to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

- a. Writer: you and * a classmate
- **b.** Readers: classmates and other people
- **c.** Genre: * weather forecast
- d. Objective: help you plan * what you can do with your friends and family
- e. Style: informative tone
- f. Media: school board/Internet

Step by Step

- 1. Find what the weather in your town is expected to be for the next few days. You can check the weather for your town on websites like <www.weather.com> and <www.accuweather.com> (accessed on: September 11, 2018).
- **2.** Collect the information you need (dates, weather, temperatures). Try to provide an overall view of the weather conditions of your area.
- 3. Make the first version of the weather forecast by hand.
- **4.** Include a small weather map of your area. You can also include the activities you plan to do according to each day's weather conditions.
- **5.** Exchange texts with a classmate and discuss them.
- **6.** Make the necessary corrections.
- 7. Write the final version of your weather forecast by hand or use a computer to design it.
- It's time to share your weather forecast with your classmates and other people. You can use your computer's text editor to create your weather forecast.

tip

Ao revisar o texto, considere, por exemplo:

- objetivo: O texto está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- conteúdo: Os detalhes sobre a previsão do tempo para a sua região foram verificados e estão corretos?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.



Looking Ahead



1 In this unit you have talked about global climate change. Read the text below about the impacts of climate change. Then, in small groups, discuss the following questions about it.



See the Impacts

Scorching summers... Melting glaciers... Stronger storms... The signs of global climate change are all around us.

The Earth's climate is getting warmer, and the signs are everywhere. Rain patterns are changing, sea level is rising, and snow and ice are melting sooner in the spring. As global temperatures continue to rise, we'll see more changes in our climate and our



environment. These changes will affect people, animals, and ecosystems in many ways.

Less rain can mean less water for some places, while too much rain can cause terrible flooding. More hot days can dry up crops and make people and animals sick. In some places, people will struggle to cope with a changing environment. In other places, people may be able to successfully prepare for these changes. The negative impacts of global climate change will be less severe overall if people reduce the amount of greenhouse gases we're putting into the atmosphere and worse if we continue producing these gases at current or faster rates.

Last updated on 09/05/2017

Available at: https://archive.epa.gov/climatechange/kids/impacts/index.html. Accessed on: September 11, 2018.

Possible answers: Scorching summers, melting glaciers, stronger storms, rain patters are changing (less rain/too much rain), sea level is rising, snow and ice are melting sooner in the spring.

- a. According to the text, what are some examples of the signs of global climate change?
- **b.** Based on the text, what can people do in order to make the negative impacts of global climate change less severe overall? Reduce the amount of greenhouse gases.
- **C.** What other things do you think the government and people in general can do to reduce the impacts of climate change? Personal answers.
- 2 What natural disasters are more frequent in your region? Have they become worse over the last few years? Do some research on the topic and use resources such as tables, charts and graphs to support your answer. Personal answers.

Extra Reading





<wwf.panda.org/wwf_offices/brazil/environmental_problems_brazil/index.cfm>. Accessed on: July 15, 2019.

Extra Videos

http://thekidshouldseethis.com/post/87706995337;

Global Climate Change

141

■ Looking Ahead

Exercício 1

Solicite a todos que participem do debate e tentem estabelecer relações entre os temas abordados e a vida do aluno e a comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.; (EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

Exercício 2

Com o apoio do professor de Geografia, os alunos podem pesquisar notícias de jornais e revistas que falem sobre os efeitos do aquecimento global no Brasil, a exemplo do agravamento de desastres naturais, como deslizamentos, enchentes e a crise hídrica. A partir dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com ilustrações e textos em inglês e/ou português.

All about Movies

Material digital

Sequências didáticas

As sequências didáticas 2 (Movie Quizzes) e 3 (Is it a good movie?) do 4º bimestre, disponíveis no material digital, referem-se ao conteúdo abordado nesta unidade.

Audiovisual

0 audiovisual 4 (vídeo: Linking Words/ Phrases), disponível no material digital, refere-se ao conteúdo abordado nesta unidade. Consulte as orientações de uso, também disponíveis no material digital.

Habilidades da BNCC contempladas nesta unidade

Nesta unidade, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI01 EF09LI10
- EF09LI02 EF09LI11
- EF09LI06 EF09LI12
- EF09LI07 EF09LI14
- EF09LI09

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

• EF08LI05

Ao longo da unidade, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Competências Gerais da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências,









Personal answers.
Characters and movies

Have you seen these movies? What are their names? Who are these characters? (year): Beast and Belle in

Beauty and the Beast (2017); Julia, Ångelo and Carlinhos in O segredo dos diamantes (2014); Mr. Incredible, Elastigirl, Dash,
Violet and Jack-Jack in Incredibles 2 (2018); Thor and Loki in Thor: Ragnarok (2017); Simon in Love, Simon (2018).





ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Nesta unidade, você vai

- · falar sobre filmes;
- explorar as diferenças entre o Presente Perfeito (Present Perfect) e o Passado Simples (Past Simple);
- explorar conectores (*linking words/phrases*) e empregar vocabulário relacionado a tipos de filmes (*kinds of movies*);
- compreender e produzir resenhas de filmes (movie reviews);
- estabelecer relações com Arte e História.







Competências Específicas da BNCC

Nesta unidade, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

 Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é levar os alunos a falar sobre filmes, considerando os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. Além disso, objetiva-se levá-los a compreender e produzir resenhas de filmes [movie reviews].

■ Warming Up!

Antes de os alunos responderem às perguntas propostas nesta abertura, explore com eles as imagens, relacionando-as ao título da unidade e às experiências de cada um deles. A discussão pode ser feita em inglês ou em português, a seu critério.

Nota sobre os filmes A Bela e a Fera; O segredo dos diamantes; Os Incríveis 2; Thor: Ragnarok e Com amor, Simon

Beauty and the Beast (A Bela e a Fera, em português) é um musical estadunidense escrito por Stephen Chbosky e Evan Spiliotopoulos e dirigido por Bill Condon. É uma produção do estúdio Walt Disney Pictures, baseada no conto de fadas homônimo de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont e no filme de animação de 1991 da Disney.

O segredo dos diamantes é um filme de aventura nacional, dirigido por Helvécio Ratton. Foi lançado em 18 de dezembro de 2014.

Incredibles 2 (Os Incríveis 2, em português) é um filme de animação computadorizada estadunidense de 2018, produzido pela Pixar Animation Studios e distribuído pela Walt Disney Studios Motion Pictures, sendo a sequência de The Incredibles, de 2004.

Thor: Ragnarok é um filme de super-herói estadunidense, de 2017, baseado no personagem Thor, da Marvel Comics, produzido pela Marvel Studios e distribuído pela Walt Disney Studios Motion Pictures, sendo a sequência de Thor: The Dark World, de 2013, e o décimo sétimo filme do Universo Cinematográfico Marvel.

Love, Simon (Com amor, Simon, em português) é um romance estadunidense dirigido por Greg Berlanti, baseado no romance Simon vs. the Homo Sapiens Agenda, de Becky Albertalli.

Fontes de pesquisa: https:// pt.wikipedia.org/wiki/Beauty_and_the_Beast_(filme_de_2017)>; www.adorocinema.com/filmes/filme-250073/>; https:// pt.wikipedia.org/wiki/Thor:_Ragnarok>; www.adorocinema.com/filmes/filme-198937/>>
Accesso em: 10 nov. 2018.

Reading Comprehension

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

Exercício 2, item c

Algumas sugestões de filmes com mulheres protagonistas: Jogos vorazes, Indomável sonhadora, Malévola, Mulher--Maravilha, Lady Bird - A hora de voar.

Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos e com diferentes estratégias. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiarem nas palavras transparentes e no vocabulário já conhecido.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar no vocabulário já conhecido.

Nota sobre os filmes Gravidade, Jogos vorazes: em chamas, Frozen e Malévola

Gravidade (Gravity, em inglês) é um filme de ficção científica e suspense que ocorre no espaço sideral. Foi coescrito, coproduzido, coeditado e dirigido por Alfonso Cuarón, Vencedor de sete Oscars, incluindo melhor diretor, o filme é estrelado por Sandra Bullock e George Clooney, que interpretam dois astronautas sobreviventes em um ônibus espacial danificado. Gravidade foi lançado em 4 de outubro de 2013 nos Estados Unidos. No Brasil, sua estreia ocorreu exatamente uma semana depois, no dia 11 de outubro.

Jogos vorazes: em chamas (The Hunger Games: Catching Fire, em inglês) é um filme de aventura e ficção científica estadunidense, baseado no romance Em chamas de Suzanne Collins. Estreou em 15 de novembro de 2013 no Brasil, primeiro país a exibir a produção. No restante do mundo, seu lançamento ocorreu a partir do dia 22 do mesmo mês. O filme é

Reading Comprehension



Before Reading

- How often do you watch movies? Do you usually watch movies at home or at a movie theater? Personal answers.
- 2 Before reading the following text, take a look at its **title** and **picture**. Then, answer the questions below in your notebook.
 - a. Who are the characters in the picture? Elsa and Anna.
 - **b.** What movie are they in? *Frozen*.
 - c. What other movies have female protagonists? Personal answer.
- Which words in the box below do you expect to find in the following text? Use the Glossary if necessary. cinema, film, Hollywood, moviegoer, release

album • cinema • drawing • film • Hollywood • moviegoer • release • upload

tip

Observe a diferença de usos de acordo com a variação linguística do inglês: movie (AmE) = film (BrE);the movies/movie theater (AmE) = the cinema (BrE).

Reading

Now read the text below to check your predictions.

Girl Power

After decades of male-dominated Hollywood leads, it appears that some recent releases are starting to level the field. Films such as Gravity, The Hunger Games: Catching Fire, Frozen and Maleficent all featured leading ladies and reaped the benefits. According to database Box Office Mojo, these films have taken in a combined \$3.6 billion worldwide. Why the shift? Because the majority of cinema-goers are female. According to the Australian Bureau of Statistics, the cinema attendance rate for females (70%) is higher than the rate for males (64%). And the Motion Picture Association of America reports that in 2013, 52% of US moviegoers were women.



From: Reader's Digest. Australia, vol. 187, n. 1115, January 2015. p. 118.

Reading for General Comprehension

reap = colher

Which statement below is in agreement with the text? Choose a or b and write the answer in your notebook.

- a. Hollywood leads have always been female-dominated.
- **b.** There are more women who go to the cinema than men. X

144 Unit 8

dirigido por Francis Lawrence, com um roteiro de Simon Beaufoy e Michael Arndt. Jennifer Lawrence reprisa o papel dela como Katniss Everdeen, com Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Lenny Kravitz, Elizabeth Banks, Stanley Tucci, Donald Sutherland, e Willow Shields também reprisando seus papéis. O longa é a terceira maior bilheteria de 2013 e o 30º filme na lista de maiores bilheterias da história.

Frozen: Uma aventura congelante (Frozen, em inglês) é um filme de animação musical estadunidense produzido pela Walt Disney

Animation Studios. É o 53º filme animado produzido pelo estúdio. Inspirado pelo conto de fadas A rainha da neve, de Hans Christian Andersen, o filme narra as desventuras das princesas de Arendelle. A mais jovem, Anna, parte em uma jornada com Kristoff, o homem da montanha, Sven, sua leal rena de estimação, e Olaf, um boneco de neve que sonha em experimentar o verão, para encontrar sua irmã Elsa, cujos poderes congelantes transformaram o reino onde vive em um inverno eterno. As vozes principais originais foram de Kristen Bell como Anna, Idina Menzel como Elsa e Jonathan Groff como Kristoff.

Reading for Detailed Comprehension

- 1 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then correct the false statements.
 - **a.** The main character in *Gravity* is a woman. T
 - **b.** Movies with female protagonists have become successful. T
 - C. Most moviegoers are male. F: Most moviegoers are female./The majority of moviegoers are female.
 - **d.** The cinema attendance rate for females isn't as high as the rate for males. F: The cinema attendance rate for females is higher than the rate for males.
- Which fragment below reinforces the idea of girl power? Choose **a**, **b** or **c** and write the answer in your notebook.
 - **a.** "(...) the majority of cinema-goers are female (...)"
 - **b.** "(...) male-dominated Hollywood leads (...)"
 - c. "(...) all featured leading ladies (...)" x
- 3 According to the text, what do *Gravity, The Hunger Games: Catching Fire, Frozen* and *Maleficent* have in common? Choose the correct statements below and write the answer in your notebook.
 - a. The main character of each movie is a woman. X
 - **b.** They are very successful movies. X
 - c. They are old movies.
- 4 Replace each icon ★ with a word in the box below to complete the following sentences as in the example. Write the answers in your notebook.

Example: a. Shift

shift • lead • release • rate

- a. * is a change in something.
- b. ★ is how often something happens. Rate
- c. ★ is the main character in a movie or play. Lead
- d. ★ is something that is made available to the public, especially a new movie or album. Release

Galvio Bertzzi/Arquio da editora

Reading for Critical Thinking

Discuss the questions below with your classmates. Personal answers.

- a. The text presents one reason why there has been an increase in movies with female protagonists recently. In your opinion, why is it important to improve gender diversity in the film industry (characters and filmmakers)? In small groups, make a list of reasons and provide good arguments to support your answer. Then share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic.
- **b.** Is there gender equality in movies produced in our country? What Brazilian productions are female-led? How are women usually portrayed in these movies?

> tip

Procure ter uma postura crítica diante dos textos e valorize diferentes pontos de vista com ética e respeito.

All about Movies

145

Malévola (Maleficent, em inglês) é um filme de aventura e fantasia estadunidense, dirigido por Robert Stromberg e produzido pela Walt Disney Pictures, a partir de um roteiro escrito por Linda Woolverton. Com Angelina Jolie na personagem vilă da Disney de mesmo nome, o filme é uma versão do clássico da Walt Disney Pictures, A Bela Adormecida, de 1959, adaptação animada da Walt

Disney do conto de mesmo nome dos irmãos Grimm, e retrata a história a partir da perspectiva da antagonista, Malévola.

Fontes de pesquisa: http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Hunger_Games:_Catching_Fire>http://pt.wikipedia.org/wiki/Frozen_(2013)>; http://pt.wikipedia.org/wiki/Maleficent>. Acesso em: 10 nov. 2018.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Habilidades da BNCC

O exercício 2 contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI07] Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta subseção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Habilidades da BNCC

O item a do exercício da subseção Reading for Critical Thinking contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI09] Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

■ Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e incentive-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 187) e o Glossary (página 204).

Linking Words/Phrases

Habilidades da BNCC

Os exercícios da subseção *Linking Words/Phrases* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

Os conectores são trabalhados ao longo de quatro unidades no 9º ano. Na unidade 3, foram trabalhados os conectores de adição, condição, resultado e sequência; na unidade 4, os conectores de contraste e resultado; na unidade 6, de adição, conclusão, contraste e síntese. Nesta unidade, são trabalhados os conectores de conformidade e exemplificação.

Kinds of Movie

Exercício 3

Este exercício deve ser feito oralmente ou por escrito, no caderno, a seu critério.





Linking Words/Phrases

- 1 Read the following fragments from the text on page 144 and focus on the linking words in **bold**. Then, choose the correct item (▲ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - I. "Films such as Gravity, The Hunger Games: Catching Fire, Frozen and Maleficent (...)"
 - II. "According to the Australian Bureau of Statistics (...)"
 - a. In fragment I, such as is used to
 - express exception.
 introduce examples. X
 - **b.** In fragment II, **according to** is used to
 - ▲ refer to a source. X make a contrasting point.
 - c. In fragment II, according to is equivalent in meaning to
 - ▲ with reference to. x however.
- 2 Replace the icon ★ with according to or such as to complete the text below. Write the answer in your notebook.

According to

★ the Center for the Study of Women in Television and Film, 68% of all female characters were white in the top 100 films of 2017. 16% were Black, 7% were Asian, 7% were Latina, and 2% were of another race or ethnicity.

Available at: https://womenandhollywood.com/resources/statistics/>. Accessed on: September 11, 2018.

Kinds of Movie

- What is your favorite movie? What is it about? Who are the main actors in it? How many times have you seen it? Personal answers.
- 4 Which adjectives below best describe your favorite movie? Personal answers.

adventurous • fascinating • romantic • clever • funny • surprising • enjoyable • interesting • thought provoking

- **5** Based on the list below, what are your favorite kinds of movie? Try to give examples of movies for each genre. Personal answers.
 - adventure
- documentary
- romance

- animationcomedy
- drama
- science fiction (sci-fi)
- musical
- thriller
- listen to the recording and repeat the words from exercise 5.

146 Unit 8



Agrupar as palavras por assunto é uma boa forma de aprender e fixar o vocabulário novo. What is the genre of each movie below? Replace each icon ★ with an item from exercise 5 to complete the following texts. Write the answers in your notebook.



Incredibles 2 (2018) Animation

PG | 1 h 58 min | \bigstar , Action, Adventure Bob Parr (Mr. Incredible) is left to care for the kids while Helen (Elastigirl) is out saving the world.

Available at: <www.imdb.com/title/tt3606756/>. Accessed on: September 12, 2018.

La La Land (2016) Musical

PG | 2 h 8 min | Comedy, Drama, 🖈

While navigating their careers in Los Angeles, a pianist and an actress fall in love while attempting to reconcile their aspirations for the future.







The Fault in Our Stars (2014) Drama

12 | 2 h 6 min | ★ , Romance

Two teenage cancer patients begin a life-affirming journey to visit a reclusive author in Amsterdam.

Available at: <www.imdb.com/title/tt2582846/>. Accessed on: September 12, 2018.

Guardians of the Galaxy (2014) Sci-fi/Science fiction

12 | 2 h 1 min | Action, Adventure, 🖈

A group of intergalactic criminals are forced to work together to stop a fanatical warrior from taking control of the universe.

Available at: <www.imdb.com/title/tt2015381/>. Accessed on: September 12, 2018.

- 9. Beauty and the Beast is a family/fantasy/musical movie; Incredibles 2 is an animation/action/adventure movie; Love, Simon is a comedy/drama/romance movie; O segredo dos diamantes is an adventure movie; Thor: Ragnarok is an action/adventure/comedy movie.
- (B) Go back to exercise **7** and notice the ratings of the movies. Which abbreviation in English is equivalent to *Classificação livre*? Write the answer in your notebook. PG.
- Go back to pages 142 and 143 and take another look at the pictures. What is the genre of each movie? Talk to a classmate about the movies.



Go to **Vocabulary Corner** on page 187.

All about Movies

Exercício 8

Comente

Comente com os alunos que *PG* significa *Parental Guidance*.

■ Taking it Further

Esta seção busca ampliar os conhecimentos dos alunos sobre o tema da unidade e promover uma reflexão crítica a respeito dele.

Nota sobre o filme Cinderella

Lancado em 13 de marco de 2015 nos Estados Unidos e em 26 de marco do mesmo ano no Brasil, Cinderella (Cinderela, em português) é um filme estadunidense dirigido por Kenneth Branagh a partir do roteiro de Chris Weitz. No enredo, após a trágica e inesperada morte do seu pai, Ella (Lily James) fica à mercê da sua terrível madrasta, Lady Tremaine (Cate Blanchett), e suas filhas Anastasia e Drisella. A jovem ganha o apelido de Cinderela e é obrigada a trabalhar como empregada na sua própria casa, mas continua otimista com a vida Passeando na floresta, ela se encanta por um corajoso estranho (Richard Madden), sem desconfiar que ele é o príncipe do castelo. Cinderela recebe um convite para o grande baile e acredita que pode voltar a encontrar sua alma gêmea, mas seus planos vão por água abaixo quando a madrasta má rasga seu vestido. Agora, será preciso uma fada madrinha (Helena Bonham Carter) para mudar o seu destino.

> Fontes de pesquisa: <www. adorocinema.com/filmes/ filme-182022/>; <https:// pt.wikipedia.org/wiki/ Cinderella_(2015)>. Acesso em: 10 nov. 2018.

Habilidades da BNCC

O exercício 4 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EFO9LIO6) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.





- 1 Have you ever seen any adaptation of the classic *Cinderella*? What kind of movie was it?

 Personal answer./Suggested answers: Adventure, drama, family, fantasy, romance.
- 2 Before reading the following text, take a look at its **picture**, **structure** and **source**. Then, choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. The text is a
 - movie summary.

movie review. X

b. The text is written by a

user. x

professional critic.

Now read the following text and do exercises 3-7 in your notebook.





User Reviews 10 Chazd3

Mar 13, 2015

based on 396 Ratings

I'm a senior citizen, single, no grand kids to accompany me, just me. My mom took me to see the Disney animated classic in the 50's. It has held a beautiful place in my heart ever since. I've seen many adaptations over the decades. None has ever matched this. This non-animated version for me was spectacular visually, moving, romantic, and sparked the flames in my heart from this legendary fairy tale I've held since I was seven. Could not have been done better!

MIXED:

NEGATIVE: 28

6 of 8 users found this helpful 👍 6 👎 2

Available at: https://www.metacritic.com/movie/cinderella/user-reviews. Accessed on: September 12, 2018.

- In your notebook, answer the questions below based on the movie review written by Chazd3.
 - **a.** Is the movie review positive, mixed or negative? Positive.
 - **b.** Is this the first adaptation of *Cinderella* Chazd3 has seen? No, it isn't.
- **C.** Which adjectives does Chazd3 use to describe the movie?

 Non-animated, spectacular, moving, romantic.
- **d.** How old was Chazd3 when he first saw the *Cinderella* animated classic? Seven.
- ① Choose the fragments below that contain the user's opinion about the movie released on March 13, 2015. Write the answers in your notebook.
 - **a.** "My mom took me to see the Disney animated classic (...)"
 - **b.** "I've seen many adaptations over the decades."
- **c.** "None has ever matched this." X
- **d.** "(...) sparked the flames in my heart (...)" ×
- e. "Could not have been done better!" X

148

Unit 8

(i) How are women portrayed in the movies mentioned in the text on page 144: as strong or fragile female characters? What about in *Cinderella*? Does *Cinderella* portray a female stereotype? Discuss it with your teacher and classmates.

As strong characters. In Cinderella, the protagonist is portrayed as a fragile woman. Yes, she does.

1 In your opinion, was the review written by Chazd3 helpful? Why (not)?





Present Perfect or Past Simple?

Read again the following fragments from the text on page 144 and do exercises **1-3** in your notebook.

I. "(...) these films have taken in a combined \$3.6 billion worldwide."

II. "(...) in 2013, 52% of US moviegoers were women."

- ① Choose the correct item (△ or ■) that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - **a.** Which fragment contains an event that happened at a specified time in the past?
 - ▲ Fragment I.
 - Fragment II. X
 - **b.** Which fragment is in the Past Simple tense?
 - ▲ Fragment I.
 - Fragment II. X
 - **c.** Which fragment is in the Present Perfect tense?
 - ▲ Fragment I. ×
 - Fragment II.
- 2 Which time expression is used in the fragment in the Past Simple tense? Write the answer in your notebook. "in 2013"
- Replace each icon ★ with Present Perfect or Past Simple to complete the statements below. Write the answer in your notebook.
 - a. We use the ★ tense with actions that started and finished at a specified time in the past. Past Simple
 - b. We use the ★ tense with actions that happened at an unspecified time in the past. Present Perfect

All about Movies

149

Habilidades da BNCC

O exercício 6 retoma a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Exercício 6

Comente com os alunos que, nos filmes mencionados no texto da página 144 (Gravidade, Jogos vorazes, Frozen e Malévola), as protagonistas são exemplos de mulheres fortes. Já em Cinderella, o enredo é centrado na fragilidade da protagonista diante da perversidade de sua madrasta e de suas meias--irmãs. Sua salvação, por ser pura e bela, é casar-se com um príncipe. Essa personagem é um exemplo clássico de estereótipo feminino, em que a figura da mulher submissa, obediente, frágil e bonita representa o ideal de mulher desejado pela sociedade patriarcal e machista. Focus on the fragments below from the movie review of Cinderella on page 148 and do exercises 4-7 in your notebook.

- . "My mom took me to see the Disney animated classic in the 50's."
- II. "It has held a beautiful place in my heart ever since."
- III. "I've seen many adaptations over the decades."
- IV. "(...) that I've held since I was seven."
- Which fragment presents a completed action in the past? Fragment I.
- 6 Which fragments are in the Present Perfect tense? And which one is in the Past Simple tense? Present Perfect tense: Fragments II, III and IV. Past Simple tense: Fragment I.
- (b) Why is the Present Perfect tense used in three fragments above? Replace each icon * with I, II, III or IV in order to understand the different uses of the Present Perfect tense. Write the answers in your notebook.
 - a. The Present Perfect tense is used in fragment *\pi\$ to talk about something that has happened at different times in the past. III
 - **b.** The Present Perfect tense is used in fragments \star and \star to talk about actions that started in the past and have continued up to the present. II, IV

Language Note

since × for

since + starting point: since 2015, since I was a child, since Saturday. for + period of time: for two years, for a month, for a long time.

🕖 In your notebook, write the time expression used in each fragment as in the example below. Fragment II: ever since

Example: Fragment I: in the 50's Fragment III: over the decades
Fragment IV: since I was seven

- 1 Go back to the movie review on page 148 and find two other sentences in the "None has ever matched this." Present Perfect tense. Write the answers in your notebook. and "Could not have been done
- 1 Copy the table below in your notebook and complete it by replacing each icon * with an appropriate verb.

	Base Form	Past Simple	Past Participle		
a.	do	★ did	done		
b.	hold	held	★ held		
c.	match	★ matched	matched		
d.	see	saw	★ seen		
e.	take	★ took	taken		

> tip

Consulte os quadros de verbos irregulares, ao final do livro, sempre que necessário.

150 Unit 8

yesterday • recently • when I was a child • since I was a child • last month • over the years • a year ago • lately

Time expressions used with the Past Simple tense	Time expressions used with the Present Perfect tense
★ yesterday	★ recently
★ when I was a child	★ since I was a child
★ last month	★ over the years
★ a year ago	★ lately

① Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following movie review of *Paddington*. Use the Past Simple tense or the Present Perfect tense as in the example. Write the answers in your notebook.



appledreams4

10/10

+ → ○ **↑**

Watch out for the world's most wanted bear

https://www.imdb.com

2 January 2015

walked

(...) As soon as I ★ (walk) into the theater, I could see I'm the oldest one (excluding those parents), and I ★ (feel) a bit embarrassed – sitting alone surrounded by hyperactive children. But then, as the film goes, I found out watching Paddington have made/ve made recently, is one of the best decisions I ★ (make) recently,



and that is not exaggerating, because as I watched that little talking bear roam around London, I found the inner child inside of me who's been lost for quite some time. I * (never laugh) and screamed so freely along with those children and I feel totally not out of place. (...)

Paddington truly is a surprising movie, and it surely is the best non-animated family film (make) in 2014. It is ridiculous yet believable. Unlike the increasing amount of farces that call themselves "comedies", Paddington is truly hilarious and heartwarming with a story that is so rich and compelling. And I would recommend Paddington to anyone, and if you (not watch) it yet, go watch it and you will find it's the best decision you (ever make). have ever made/ve ever made

62 out of 83 found this helpful. Was this review helpful? Sign in to vote!

Available at: https://www.imdb.com/review/ rw3153765/>. Accessed on: September 12, 2018. (Fragment).

Nota sobre o filme Paddington

Paddington (As aventuras de Paddington, em português) é um filme de comédia anglo-francês produzido por David Heyman. Foi lançado no Reino Unido em 28 de novembro de 2014 e, no Brasil, em 4 de dezembro do mesmo ano. No enredo, Paddington (voz de Ben Whishaw) foi criado na floresta do Peru pelos tios Pastuzo (voz de Michael Gambon) e Luzy (voz de Imelda Staunton), quando um terremoto separa o trio. Diante disso, o pequeno urso é enviado pela tia para Londres, onde mora um explorador que visitou o Peru décadas atrás. Paddington faz a viagem clandestinamente e, ao chegar, acaba indo para uma estação de trem. Lá ele conhece a família Brown, que decide ajudá-lo a encontrar o tal explorador. Só que a vida na civilização e entre humanos não é tão simples

> Fontes de pesquisa: <www. adorocinema.com/filmes/ filme-207487/>; <https:// pt.wikipedia.org/wiki/ Paddington_(filme)>. Acesso em: 12 nov. 2018.

All about Movies

Listening and Speaking

Na parte de compreensão oral desta seção, busca-se levar os alunos a reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais

Transcrição de áudio — faixa 14

Presenter 1: Everyone's so excited for this moment ... and here are the nominees for the best animated, feature film. Brave, directed by Mark Andrews and Brenda Chapman. Frankenweenie, directed by Tim Burton. Paranorman, directed by Sam Fell and Chris Butler. The Pirates! Band of Misfits, directed by Peter Lord. Wreckit Ralph, directed by Rich Moore.

Presenter 2: And the award goes to... *Brave*, Mark Andrews and Brenda Chapman.

Mark Andrews: Wow. I just happened to be wearing the kilt; I didn't plan any of this. I'd like to thank the Academy for this incredible honor. Making a movie has its own story. I'd like to thank John, Ed, Jim, Andrew, Pete, Brenda, Katherine for making the making of *Brave* an exceptional story. My wife and my four kids: Maeve, Jack, Paden and Ford.

Brenda Chapman: I'd like to give a shoutout to my wonderful, strong, beautiful daughter Emma, who inspired *Brave* into being. So thank you to her and my husband, and our incredible cast and crew. Thank you.

Adapted from: Oscars Channel. Brave Winning Best Animated Feature Film. March 4, 2013. Available at: <www.youtube. com/watch?v=bwymQte2HUs>. Accessed on: November 12, 2018.

Nota sobre o filme Brave

Brave (Valente, em português) é um filme estadunidense de 2012, dirigido por Mark Andrews e Brenda Chapman, sendo a décima-terceira animação produzida pela Pixar Animation Studios. É caracterizado por ser a primeira animação da Pixar protagonizada por uma jovem, Merida. No enredo, desde os tempos ancestrais, histórias de batalhas épicas e lendas míticas passaram de geração para geração nas montanhosas e misteriosas Terras Altas da Escócia. Merida é uma habilidosa arqueira e a impetuosa filha do Rei Fergus e da

- (2) Choose two equivalent sentences in meaning to "I have never laughed and screamed so freely (...)". Write the answers in your notebook.
 - a. I haven't laughed and screamed so freely before. X
 - **b.** This is the first time I have laughed and screamed so freely. X
 - c. This is not the first time I have laughed and screamed so freely.
- (B) The following texts are also reviews of the movie *Paddington*. Replace each icon ★ with **ever** or **never**.

https://www.metacritic.com
manofthemoon

reb 15, 2015
Even if you've ★ read the books or seen the TV series (I haven't), this is still a lot of fun. Silly jokes in a highly enjoyable, nicely played film that contains many laugh out loud funny moments. A surprising treat.

10 laragrigull1897

Feb 20, 2015

Very good movie! Lots of humour, good for the kids and just about everyone. You are not too old for this movie. It is the best movie I have ever * watched in my life.

PS: Better than it appears in the trailer!
0 of 0 users found this helpful
0
0
0
0

2 of 2 users found this helpful de 2 🁎 0

Available at: https://www.metacritic.com/movie/paddington/user-reviews. Accessed on: September 12, 2018.

Go to Language Reference in Context on page 189

11 Are the movie reviews on this page positive, mixed or negative? Positive.





- 1 Have you ever watched the Oscars Ceremony on television? Do you know what was last year's best picture? Personal answers.
- Listen to two artists presenting the Oscar for best animated feature at the 85th Academy Awards (2013). Which animated feature film was the winner? Write the answer in your notebook.







nan

e. Wreck-It Ralph





d. The Pirates! Band of Misfits

152 Unit 8

Rainha Elinor. Determinada a trilhar o seu próprio destino, Merida desafia um costume ancestral, sagrado para os poderosos senhores da terra: o intenso Lorde MacGuffin, o arrogante Lorde Macintosh e o irritante Lorde Dingwall. As ações de Merida lançam inadvertidamente o caos e a fúria no reino, e quando ela recorre a uma velha e excêntrica Bruxa, a ajuda vem em forma de maldição. O perigo iminente força Merida a descobrir o verdadeiro significado da coragem para que possa desfazer a terrível maldição antes que seja tarde demais.

Fontes de pesquisa: http://pt-br.disney.wikia.com/wiki/Valente>. Acesso em: 12 nov. 2018.

② Elisten to the recording again and choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Take notes and write the answers in your notebook.



- **a.** The directors of the winning animated feature film are
 - ▲ Mark Andrews and Brenda Chapman. X
 - Sam Fell and Chris Butler.
- b. The male director said that
 - ▲ making a movie has its own story. X
 - his daughter inspired the movie into being.
- c. The female director thanked her husband and
 - ▲ four kids. daughter. ×
- Ω Listen to the recording once more and check your answers to exercise 3.
 - (5) What do you know about the 2013 winning animated feature film? Have you ever seen it before? Is the main character female or male? What is the story about?

Personal answers. The main character is female. Suggested answer. The story is about princess Merida, a Scottish child who must rely on her bravery and her archery skills to save her kingdom

Le@rning on the Web

Para conhecer mais sobre os vencedores de todos os anos do Oscar, visite: <www.oscars.org/oscars/ceremonies>. Acesso em: 12 set. 2018.

⑥ Copy the table below in your notebook. Answer the following questions by replacing each icon ★ with an appropriate answer. Then interview a classmate. Ask extra questions. Personal answers.

Questions	You	Your classmate
What was the last movie you saw?Who was in it?Was it good? Why?	*	*
2. What is the best movie you have ever seen?Why did you like it?(Extra question)	*	*
What is the worst movie you've ever seen?What was it about?(Extra question)	*	*
4. Have you ever seen the same movie more than once?If so, which one(s)?(Extra question)	*	*
Who is your favorite actor or actress?What movies has he/she been in?(Extra question)	*	*



All about Movies

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LIO2) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

O exercício 6 contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

■ Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

Habilidades da BNCC

Os exercícios em Writing Context, Step by Step e no boxe tip da seção Writing contemplam as seguintes habilidades da BNCC: (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.; (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).; (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Writing Context

A partir do Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.





In this unit you have read movie reviews on pages 148, 151 and 152. Movie reviews are usually published in magazines, newspapers, and websites about movies. They can be written by professional critics or by anyone who wants to share their opinions about a movie. Movie reviews help us decide if a movie is worth seeing. Visit the websites <www.metacritic.com>, <www.imdb.com> and <www.rottentomatoes. com> (accessed on: September 12, 2018) to find other examples of movie reviews.

1 Write a review to express your thoughts about a particular movie. You may refer to your favorite movie, a movie you have just seen or even a movie you hate. It can be a national or international production.

Writing Context

Before writing your text, match the columns below to identify the elements of the writing context. Write the answers in your notebook.

a. Writer: |||b. Readers: |l. classmates and other peoplell. school newspaper/Internet

c. Genre: v III. you

d. Objective: VIe. Style: IVIV. critical toneV. movie review

f. Media: II VI. express your thoughts about a particular movie

Step by Step

- **1.** Think of a movie you have seen to write a review of. You can write a positive, mixed or negative review.
- **2.** Watch the movie and take notes on relevant items (e.g. acting, soundtrack, photography etc.).
- **3.** Start your review with general information about the movie (the name of the movie, its genre, main actors, country and year of release).
- **4.** Critique the movie by stating your opinion. Try to explain your reasons and provide examples/specific details to support your viewpoint.
- **5.** Mention if you recommend the movie or not. Be honest.
- **6.** Rate the movie using an easy system (e.g. 4 out of 5 stars).
- 7. Add a picture of the movie or the main characters to illustrate your review.
- 8. Exchange reviews with a classmate and discuss them.
- 9. Make the necessary corrections.
- 10. Write the final version of the movie review.
- 2 It's time to share your movie review with your classmates and other people. You can also publish it in websites like <www.sharedreviews.com> or <www.rottentomatoes.com> (accessed on: September 12, 2018).

tip

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- objetivo:
 A resenha está
 adequada ao
 público-alvo e
 ao seu objetivo?
- conteúdo: Você verificou as informações gerais do filme (nome dos atores, país, ano de lançamento etc.)?
- linguagem:

 O texto está redigido de maneira clara e objetiva? Você escolheu bons adjetivos para descrever sua opinião sobre o filme?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

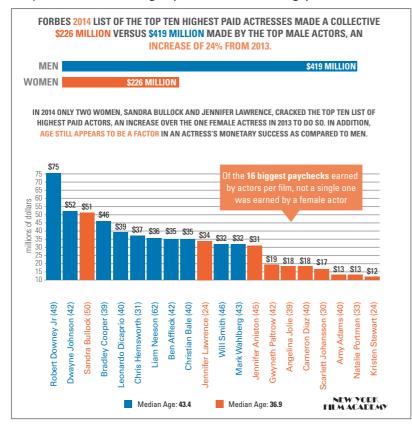
154

Unit 8

N Looking Ahead



In this unit you have talked about movies. Read the infographic below about gender inequality in Hollywood. Then, in small groups, discuss the following questions about it.



Available at: https://www.nyfa.edu/ny fa-news/has-female-equality-in-hollywood-progressed-in-2014.
php>. Accessed on:
September 12, 2018.

- **a.** According to the text, who had the highest salaries in 2014: female or male stars? Who was the highest paid star? Male actors. Robert Downey Jr.
- b. Who were the two highest paid actresses in 2014? Sandra Bullock and Jennifer Lawrence.
- c. Is the highest paid actress younger or older than the highest paid male actor? Older.
- d. Based on the infographic above, is there gender equality in Hollywood movies? In your opinion, what can be done in order to improve gender diversity in the film industry? No, there isn't. Personal

Extra Reading

<www.nyfa.edu/film-school-blog/gender-inequality-in-film/>;



- <www.theguardian.com/film/2014/jul/22/gender-bias-film-industry-75-percent-male>;
- <www.theguardian.com/lifeandstyle/2013/dec/01/hollywood-women-inequality-film-industry>. Accessed on: September 12, 2018.

Extra Video

https://thinkmarketingmagazine.com/7-inspiring-female-characters-movies-every-communication-professional-watch/>. Accessed on: September 12, 2018.

■ Looking Ahead

Habilidades da BNCC

O item d contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

Promova um debate com os alunos sobre a diversidade de gênero na indústria cinematográfica. Solicite a todos que participem da discussão e que tentem estabelecer relações entre o tema abordado e a vida deles e da comunidade. A discussão pode ser feita em inglês ou português, a seu critério.

Com o apoio dos professores de Arte e de História, os alunos podem pesquisar as protagonistas/heroínas de filmes nacionais e internacionais mais inspiradoras. Eles devem descrever as principais características (físicas e psicológicas) dessas personagens. A partir dessa pesquisa, pode-se fazer uma exposição na escola com ilustrações e textos em inglês e/ou português.



Review 4

Material digital



A avaliação do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se a conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Objetivos da unidade

O objetivo desta unidade é rever os conteúdos das duas unidades anteriores e servir de instrumento de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos.

Diagnóstico da aprendizagem

Esta unidade de revisão inclui exercícios de compreensão escrita sobre um texto com tema relacionado à Unit 8 (Reading Comprehension) e exercícios sobre os aspectos gramaticais apresentados nas unidades 7 e 8 (Language in Use). Dessa forma, esta unidade pode ser utilizada como um dos instrumentos de diagnóstico do grau de aprendizagem dos alunos referente às duas unidades anteriores. Para tal, os exercícios podem ser respondidos em folha separada a ser entregue ao professor para correção ou o professor pode pedir aos próprios alunos que indiquem os exercícios que consideraram mais desafiadores. A partir da identificação de possíveis dificuldades em relação aos conteúdos e habilidades trabalhados nessas unidades, sugerimos, ao longo desta unidade de revisão, algumas estratégias e/ ou atividades que podem auxiliar os alunos a superar essas dificuldades.

Reading Comprehension

Exercício 3

Comente com os alunos que, no texto, *G* significa *General Audiences*, ou seja, indica que o filme é livre para todas as idades

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades nos exercícios de compreensão escrita, recomende que façam uma revisão das estratégias de leiUnits 7&8



Reading Comprehension



- 1 When was the last time you went to the movies? What did you see? What was it about?
- 2 Before reading the following text, take a look at its **title**, **structure** and **source**. Is it a movie synopsis or a movie review? What is the name of the movie? Movie review. Monkey Kingdom.

Now read the text below and do exercises 3-5 in your notebook.



Disneynature's 'Monkey Kingdom' swings with the best of them

By MICHAEL RECHTSHAFFEN APR 16, 2015 | 4:01 PM

Who can say no to a monkey movie? Resistance proves particularly futile when the production in question is as amusingly fascinating as "Monkey Kingdom," the latest entry from the ever-engaging Disneynature series of wildlife documentaries.



Co-directed by Mark Linfield and Alastair Fothergill, who previously teamed on "Earth" and "Chimpanzee," the production trains a penetrating lens on the remarkably expressive toque macaques of Sri Lanka, especially a soulful 8-year-old female named Maya who had the misfortune of being born at the bottom of a highly regimented social hierarchy.

The film offers a valuable life lesson in the powers of determination and timing, but most of all it's darned entertaining.

By this point — eight titles into a successful lineup of documentaries — the filmmaking is down to a science, blending breathtaking cinematography with a compelling original storyline and playful narration that's a far cry from the studied readings of those old-school nature docs.

Lending "Monkey Kingdom" a bonus coolness factor is Tina Fey, who, like narrator John C. Reilly in the 2014 film "Bears," isn't afraid to let her personality shine through.

Rather than playing the impartial voice for hire, she jumps right into the mischievous fray, making this already delightful dissection of the business of monkey business that much more infectious.

Available at: https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-monkey-kingdom-review-20150417-story.html? -. Accessed on: September 11, 2018.

156

tura apresentadas na seção *Tips into Practice* do livro e tentem colocá-las em prática ao ler textos em inglês, como os textos referentes às unidades 7 e 8, disponíveis na seção *Extra Activities* do Livro do Estudante

■ Replace the icons ★ with information about the movie Monkey Kingdom to complete the following. box. Write the answers in your notebook.

Monkey Kingdom

G | 82 min | 17 April 2015 (USA)

- Genre: ★ Documentary
- Directors: ★ Mark Linfield and Alastair Fothergill
- Star: * Tina Fey
- Filming Location: * Sri Lanka

Positive. Some possible fragments: "as amusingly fascinating as 'Monkey Kingdom'"; "the latest entry from the ever-engaging Disneynature series of wildlife documentaries"; "the production trains a penetrating lens on the remarkably expressive toque macaques of Sri Lanka"; "The film offers a valuable life lesson in the powers of determination and timing"; "most of all it's darned entertaining"; "blending breathtaking cinematography with a compelling original storyline and playful narratio

- 🕢 Is the movie review of Monkey Kingdom positive or negative? Choose a fragment from the text to support you answer. Write the answer in your notebook.
- ⑤ What adjectives does the author of the text use to describe the items below? Replace each icon ★ with an adjective. Write the answers in your notebook.
 - a. Movie production: * fascinating
 - **b.** Female monkey Maya: ★ soulful
 - c. Cinematography: ★ breathtaking
 - d. Storyline: ★ compelling/original
 - e. Narration: * playful



Language in Use



Present Perfect

- ① Get to know some interesting facts about the UK movie industry. Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences. Use the Present Perfect tense. Write the answers in your notebook.
 - **a.** 25% of Internet users over 12 years old ★ (download) or streamed a feature film online.
 - **b.** Video on Demand (VoD) (...) \star (double) in size since 2011 (...).
 - **c.** (...) the number of films made \bigstar (drop) from 331 in 2011 to 249 in 2012.
 - d. 80% of all the writers and directors that the British Film Institute (BFI) * (track) in the last ten years have only ever been involved with one independent feature film.
 - **e.** The BFI says: "(...) audiences (...) ★ (become) more selective about the films they watch in 3D, and choose 3D where the effect makes a perceived contribution to the experience".







157

■ Language in Use **Present Perfect**

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do Present Perfect, conteúdo trabalhado na unidade 7, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re)fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no Present Perfect.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades. incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

Present Perfect or Past Simple?

Apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem

Para os alunos que encontraram dificuldades no uso do Present Perfect e do Past Simple, conteúdo trabalhado na unidade 8, recomende que façam uma revisão do respectivo trecho da seção Language Reference in Context, registrando, em seus cadernos, as principais informações sobre esse tópico e (re) fazendo os exercícios propostos na referida seção. Oriente os alunos a incluir também, em seus cadernos, desenhos ou fotos acompanhadas de frases no Past Simple e no Present Perfect.

Se houver mais de um aluno com as mesmas dificuldades, incentive o estudo em duplas ou grupos. Alunos que já compreenderam determinados tópicos também podem ser convidados a apoiar aqueles que ainda encontram dificuldades nesses assuntos e, ao mesmo tempo, aprender com essa parceria. A realização de exercícios em duplas pode facilitar o apoio mútuo. No momento da correção, a discussão sobre como os alunos chegaram às respostas de um exercício também contribui para que eles aprendam uns com os outros.

Nota sobre *Black or*White e Home

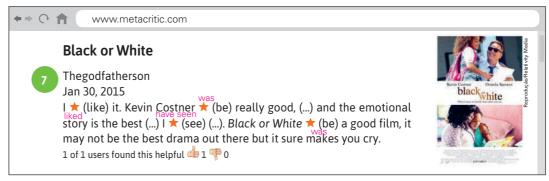
Preto e branco (Black or White, em inglês) é um filme estadunidense pertencente ao gênero drama, que foi lançado em 2014. O enredo conta a história do advogado Elliot Anderson (Kevin Costner), que acaba de perder sua esposa em um acidente de carro. Os dois criavam juntos a neta Eloise (Jillian Estell), já que a mãe da menina morreu no parto. Enquanto luta com sua dor. ele recebe a visita inesperada da avó paterna da garota, Rowena (Octavia Spencer), que exige que a neta seja criada pelo pai, Reggie (Andre Holland). Agora, os avôs de Eloise vão entrar em uma luta pela guarda dela.

Home: a minha casa (Home, em inglês) é um filme estadunidense de animação e aventura em 3D, que foi produzido pela DreamWorks Animation e lançado em 2015. É baseado no livro infantil The True Meaning of Smekday, de Adam Rex.

Fontes de pesquisa: <www.adoro cinema.com/filmes/filme-224 471>; < https://pt.wikipedia.org/ wiki/Home_(filme)>. Accesso em: 14 nov. 2018

Present Perfect or Past Simple?

② Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following movie reviews. Use the Past Simple tense or the Present Perfect tense. Write the answers in your notebook.



Available at: <www.metacritic.com/movie/black-or-white/user-reviews>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).



Available at: <www.metacritic.com/movie/home-2015/user-reviews>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).



Available at: <www.metacritic.com/movie/maleficent/user-reviews>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

Thinking about Learning

Nesta seção, escreva a resposta de cada pergunta em seu caderno. Personal answers.



How confident am I about...

- talking about global climate change?
- talking about movies?
- using the Present Perfect tense?
- exploring weather forecasts?
- exploring movie reviews?

Choose one of the following answers:







1. Very confident

2. Reasonably confident

3. Not so confident

What words/expressions have I learned in units 7 and 8?

Example:

Words/Expressions	Words/Expressions in use
moviegoers	"52% of US moviegoers were women." – p. 144

What learning resources have I used in units 7 and 8?

The items in the box below can help you.

Dictionaries

- Glossary
- Extra Reading/Videos
- Language Reference in Context

Internet

Vocabulary Corner

What do I need to do in order to improve my learning?

Example: Group different linking words/phrases according to their meaning.



159

Thinking about Learning

Material digital



Ficha de acompanhamento de aprendizagens

A ficha de acompanhamento de aprendizagens do 4º bimestre (parte integrante da Proposta de acompanhamento da aprendizagem), disponível no material digital, refere-se aos conteúdos abordados nas unidades 7 e 8.

Esta seção busca favorecer a participação dos alunos no processo de avaliação, desenvolvendo sua autonomia e seu protagonismo. Eles são convidados a avaliar, a partir da lista dos objetivos de aprendizagem das unidades 7 e 8, o que já são capazes de fazer em língua inglesa (com confiança, satisfatoriamente e com dificuldade) e também a organizar o vocabulário aprendido, focalizando o significado em contexto. Dessa forma, a seção se torna um instrumento para os próprios alunos fazerem um diagnóstico da sua aprendizagem em relação às duas unidades anteriores. Além disso, são convidados a pensar sobre os recursos de aprendizagem que têm utilizado de modo a estimulá-los a ampliar e diversificar o uso de tais recursos. Finalmente. por meio da pergunta What do I need to do in order to improve my learning?, os alunos são incentivados a planejar ações para o aperfeiçoamento da sua aprendizagem e, se for o caso, buscar estratégias para superar eventuais dificuldades. A fim de auxiliá-los a identificar possíveis estratégias e/ou atividades para ajudá-los no processo de aprendizagem, consulte as sugestões para apoio a alunos com diferentes níveis de aprendizagem indicadas ao longo da unidade Review e. com base nos resultados da autoavaliação proposta nesta seção, recomende-as a eles.

Time for Fun!

Antes do início do jogo, certifique-se de que todos compreenderam as regras e faça os esclarecimentos necessários. Destaque que o respeito aos colegas deve ser mantido em todos os momentos.

Time for Fun!



It's time to play the board game Have you ever...? with your classmates.



WHAT IS THE FUNNIEST MOVIE YOU HAVE EVER SEEN? WHAT IS IT ABOUT?

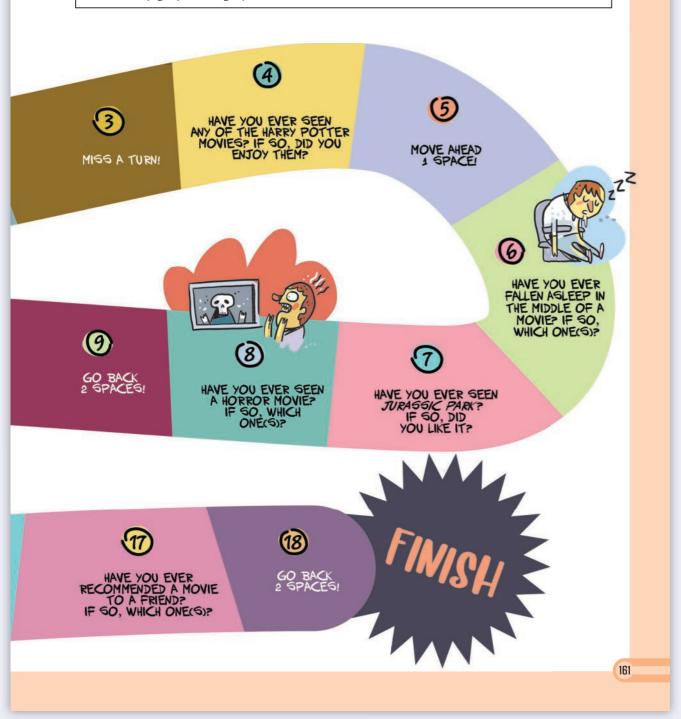
WHAT IS THE WORST MOVIE YOU HAVE EVER SEEN? WHY? MIGG A TURN!

HAVE YOU EVER REA

HAVE YOU EVER READ AN ONLINE MOVIE REVIEW? IF SO, DID YOU WATCH THE MOVIE AFTER READING ABOUT IT?

INSTRUCTIONS

- Comece o jogo na casa START.
- Jogue o dado para mover sua peça.
- Responda à pergunta referente a cada casa.
- Ganha o jogo quem chegar primeiro à casa FINISH.



Sing a Song 2

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI02

Competências Gerais da

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Geral da Educação Básica prevista na BNCC:

 Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

 Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artísticoculturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é levar os alunos a compreender a letra de uma canção em língua inglesa observando aspectos como melodia e divertindo-se ao ouvi-la e ao cantá-la.

Nota sobre 3 Doors Down

3 Doors Down (também conhecida como Three Doors Down) é uma banda de rock alternativo dos Estados Unidos, originária da cidade de Escatawpa, Mississippi, e formada inicialmente por Brad Arnold (vocal e bateria), Matt Roberts (guitarra) e Todd Harrell (baixista). Foi durante uma viagem para Foley, Alabama, que eles decidiram o nome oficial da banda. Enquanto caminhavam pela cidade, os três integrantes avistaram um edifício onde algumas letras haviam caído da fachada, e leram a placa Doors Down. Desde então, como eram três músicos, eles

Sing a Song 2

1 Do you know the American rock band 3 Doors Down? Read the short text below in order to understand the band name origin. Personal answer.



3 DOORS DOWN

Band Members: Brad Arnold (vocals/drums), Matt Roberts (guitars) Todd Harrell (bass), Chris Henderson (guitar)

Band Name Origin: The band was walking down a street and they noticed a sign on an old building that said, "doors down." They had three band members at the time. So they decided to put it all together and call themselves 3 Doors Down.

 $A vailable\ at: < www.doorly.com/writing/band_names.htm>.\ Accessed\ on:\ August\ 21,\ 2018.\ (Fragment).$

Now choose the correct sentences about the band. Write the answers in your notebook.

- a. Brad Arnold is the lead singer of the band 3 Doors Down. X
- **b.** 3 Doors Down was named after a "doors down" sign. X
- c. The band originally consisted of four members.
- Listen to part of three hits by 3 Doors Down. What is the name of each song? The suggestions in the box below can help you. Write the answers in your notebook.

 Song 1: Here Without You; Song 2: Away from the Sun; Song 3: When I'm Gone

Away from the Sun • Here Without You • Kryptonite • Loser • When I'm Gone

- Results Now listen to a song by 3 Doors Down and, in your notebook, take notes of key words and expressions you identify in the song. What is it about? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. The celebration of a beautiful friendship.
 - **b.** The loneliness that comes with missing someone. X

162

decidiram adicionar o 3 para criar o nome da banda. Eles assinaram com a Universal Records depois do sucesso de sua música "Kryptonite". A banda vendeu mais de 15 milhões de CDs pelo mundo desde seu primeiro álbum, *The Better Life*, lançado em 2000.

Fonte de pesquisa: https://pt.wikipedia.org/wiki/3_Doors_Down>. Acesso em: 12 nov. 2018

Habilidades da BNCC

O exercício 3 contempla a seguinte habilidade prevista na BNCC: (EFO9LIO2) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Listen to the song again and replace each icon ★ with an expression from the box below. Write the answers in your notebook.

all the time • in my dreams • lonely mind • pretty face

Here Without You

A hundred days have made me older
Since the last time that I saw your *. pretty face
A thousand lies have made me colder,
And I don't think I can look at this the same.

But all the miles that separate
Disappear now when I'm dreaming of your face.

CHORUS:

I'm here without you, baby,
But you're still on my ★. lonely mind
I think about you, baby,
And I dream about you ★. all the time

I'm here without you, baby,
But you're still with me ★, in my dreams
And tonight, girl, it's only you and me, yeah.

The miles just keep rollin'
As the people leave their way to say "Hello".
I've heard this life is overrated,
But I hope that it gets better as we go.

CHORUS

Everything I know, And anywhere I go, It gets hard, But it won't take away my love.

And when the last one falls, When it's all said and done, It gets hard, But it won't take away my love.

CHORUS

Calvido Bertazia

ARNOLD, Bradley Kirk; HENDERSON, Christopher Lee; ROBERTS, Matt; ROBERTS, Matthew Darrick; HARRELL, Robert Todd. Interpreted by: 3 Doors Down. In: Away From The Sun. [S.l.]: Universal Music Publishing Group, 2002. 1 CD. Track 6.

163

Transcrição de áudio — faixa 15

Here Without You

I'm here without you, baby, But you're still on my lonely [mind.

I think about you, baby, And I dream about you all [the time.

I'm here without you, baby, But you're still with me in [my dreams,

And tonight it's only you and [me, yeah.

ARNOLD, Bradley Kirk;
HENDERSON, Christopher
Lee; ROBERTS, Matt;
ROBERTS, Matthew Darrick;
HARRELL, Robert Todd.
Interpreted by: 3 Doors Down.
In: Away From The Sun. [S.l.]:
Universal Music Publishing
Group, 2002. 1 CD. Track 6.

Away from the Sun

'Cause now again I've found [myself

So far down, away from the [sun

That shines into the darkest [place

I'm so far down, away from [the sun again

Away from the sun again

ARNOLD, Bradley Kirk;
HENDERSON, Christopher
Lee; ROBERTS, Matt;
ROBERTS, Matthew Darrick;
HARRELL, Robert Todd.
Interpreted by: 3 Doors Down.
In: Away From The Sun. [S.1]:
Universal Music Publishing
Group, 2002. 1 CD. Track 2.

When I'm gone

So hold me when I'm here Right me when I'm wrong Hold me when I'm scared And love me when I'm gone Everything I am And everything in me Wants to be the one You wanted me to be

I'll never let you down
Even if I could
I'd give up everything
If only for your good
So hold me when I'm here
Right me when I'm wrong
You can hold me when I'm
[scared
You won't always be there
So love me when I'm gone
Love me when I'm gone

ARNOLD, Bradley Kirk;
HENDERSON, Christopher
Lee; ROBERTS, Matt;
ROBERTS, Matthew Darrick;
HARRELL, Robert Todd.
Interpreted by: 3 Doors Down.
In: Away From The Sun. [S.l.]:
Universal Music Publishing
Group, 2002. 1 CD. Track 1.

- (5) Which lines below show the physical distance between the person in the song and the beloved one? Write the answers in your notebook.
 - a. "A thousand lies have made me colder"
 - **b.** "But all the miles that separate" x
 - c. "I'm here without you, baby" x
 - d. "The miles just keep rollin" x
 - e. "Everything I know"
- **(**) Choose the correct item (△ or ■) that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - **a.** In "I've heard this life is overrated", **overrated** is equivalent to
 - ▲ subestimada in Portuguese.
 - superestimada in Portuguese. X
 - **b.** In "It gets hard", **hard** means
 - ▲ difficult or troublesome. X
 - easy or uncomplicated.
 - **c.** In "But it won't take away my love", **take away** means
 - ▲ make something disappear. X
 - make something stronger.
- 1 In "A hundred days have made me older" and "A thousand lies have made me colder", why is the Present Perfect tense used? Choose a or b and write the answer in your notebook.
 - **a.** To refer to finished actions that happened at a specified time in the past.
 - **b.** To refer to actions that have happened over a period of time with consequences in the present. X







cpl = couple **bc** = because

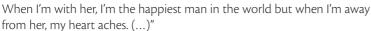
★ → ○ **↑**

www.songfacts.com

a. "I agree that this song is about friendship and whether or not your friends will stand by you not matter what (...)."

B. from Maplewood, Mn

x b. "I love this song. When I hear this song I always think of my girlfriend.



T. from Degraff, Oh

Share

x c. "I very much love this song since I first heard it on the Away From The Sun CD I bought 20 months ago. The melody, emotion, immense power, Brad's voice, just everything in this song knocked me to my core. It reminded me of how I have lost loved ones in my life starting with my grandma in 1998 and then just recently my father. (...)"

J. from Henrico, Va

x d. "I absolutely love this song... this is one of the songs my boyfriend sent me on a CD when we broke up in 2003, 4 years later and we're back together... To me its about a cpl being together and he misses her so much bc she was selfish and broke his heart. All he can dream and think about is her. And loves her dearly... wishing for her to be back into his arms one day!"

M. from Madison, Nc

e. "I LOVE the line: 'I really don't mind what happens now and then As long as you'll be my friend at the end', because it's so true. It really doesn't matter what happens as long as we stay friends... The entire song is just reeeeeally cool! I always listen to it on my way to school..."

J. from Atlanta, Ga

Adapted from: <www.songfacts.com/detail.php?id=5858>; <www.songfacts.com/detail.php?id=3008>. Accessed on: September 12, 2018.

18 Uisten to the song again and sing along!

Sing a Song 2

On the Screen

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI19

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artísticoculturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar estratégias para ajudar os alunos a se sentirem mais confiantes ao assistir a filmes em inglês.

On the Screen

Esta seção apresenta estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante ao assistir a filmes em inglês. Assim, você vai aprender mais sobre os diferentes usos da língua inglesa em diversos contextos.

- 1 Have you ever seen the movie Spanglish (Espanglês in Portuguese)? Take a look at the movie poster below and answer the following questions about it in your notebook.
 - **a.** What kind of movie is it?
 - **b.** Who plays the role of the male protagonist?
 - c. What language does "a language all its own" refer to? Spanglish.
- 2 Take another look at the movie poster and, based on the statement "Every family has a hero." and the text below, discuss the following questions with a classmate.



Usage note

In its earliest use, the word hero was applied almost exclusively to a man. The corresponding word heroine was – and still is – reserved for a woman. Hero is still sometimes used to refer specifically to a man: British heroes and heroines. But hero is now considered to be a gender-neutral word, and is also increasingly used to refer to a woman (...).

Available at: https://www.dictionary.com/browse/hero?s=t. Accessed on: September 12, 2018. (Fragment). Possible answers: Embaixador - embaixatiz (hoje embaixadora); poeta - poetisa (hoje, poeta para os dois); ator - atriz (hoje, ator para os dois, assim como em inglês).

a. Do you know any words in Portuguese that have changed in the same way?

b. What kind of family do you expect to be portrayed in the movie? Possible answers: A family with an inspiring person (the word *hero* applied to a man or a woman).; A patriarchal family (the word *hero* applied to a man).



Think about it!

Um fenômeno que vem ocorrendo nos **Estados Unidos** devido ao grande número de imigrantes latinos é o Spanglish, mistura de espanhol e inglês (Spanish e English, em inglês). O Spanglish é um exemplo de quebra de barreiras linguísticas e culturais entre dois idiomas que, cada vez mais, vem fazendo parte de diversas manifestações artísticas e culturais, como poemas, murais e músicas. Por exemplo, a versão em Spanglish da música "Beautiful Liar", dueto entre as cantoras Beyoncé e Shakira, alterna entre os dois idiomas. Você conhece outros exemplos de músicas em Spanglish? Em caso afirmativo, quais? Respostas

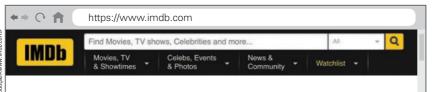
Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos na seção *On the Screen* contemplam a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI19] Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

Think about it!

Alguns exemplos de músicas em *Spanglish*: "Macarena", de Los del Río, "Livin' La Vida Loca", de Ricky Martin, e "La Isla Bonita", de Madonna

Read the following summary of Spanglish and do exercises 3 and 4 in your notebook.



When a Mexican mother and her daughter come to the United States, the mother, Flor Moreno, gets a job as a maid at the home of a successful chef John Clasky, his insecure wife Deborah, their two children, and Deborah's mother. Despite Flor's lack of an English language vocabulary, she tries the best she can to assist the Clasky family in more than just house cleaning matters. However, when Flor is forced to live with the family over the summer, she has no choice but to bring her daughter, Christina [Cristina], along. Deborah, much to Flor's disliking, treats Flor's daughter much like her own and at the same time she hurts the feelings of her own daughter, Bernice, as well as Flor. When John's dreams begin to unravel, he begins to feel like his whole world is coming down around him, but with the love of his children and with the help of Flor, he finds himself trying to get through it all. Flor's daughter, Christina, through which this story is told in a college letter to Princeton University, serves as a translator for the beginning of the film, but after Flor breaks the communication bridge by learning to speak English, Christina must learn that things come and go in life, but family is the most important thing a person can have.

- thexotherxchris

Available at: https://www.imdb.com/ title/tt0371246/ plotsummary?ref_=tt_ stry_pl>. Accessed on: September 12, 2018. (Fragment).

- (3) Match the columns below and get to know who the characters are. Write the answers in your notebook.
 - a. Flor v
- . A successful chef.
- b. John 1
- II. Flor's daughter.
- c. Deborah III
- III. John's wife.
- d. Cristina II
- IV. John and Deborah's daughter.
- e. Bernice IV
- V. A Mexican mother who works as a maid for the Clasky family.
- ⚠ In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statements.
 - a. Flor speaks very little English. T
- F: Deborah doesn't treat Cristina and Bernice the same way./Deborah treats Cristina and Bernice differently./Deborah treats Cristina much like Bernice, but she hurts Bernice's feelings.
- C. Deborah serves as a translator for Flor. F: Cristina serves as a translator for Flor.
- **d.** The movie is about the importance of family in someone's life. \top

b. Deborah treats Cristina and Bernice the same way.

Para saber mais

Filmes e vídeos em inglês, com ou sem legendas, são um recurso que pode ser utilizado no desenvolvimento de diferentes habilidades de compreensão e produção, além de favorecer a discussão de aspectos artísticos e culturais. Para conhecer pesquisas sobre esse tema, sugerimos as seguintes leituras:

- GOMES, F. W. B. Filmes legendados e ensino de línguas adicionais: um breve panorama sobre as pesquisas no Brasil. Horizontes de Linguística Aplicada, ano 15, n. 1, p. 41-69, 2016. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/article/view/1418>. Acesso em: 15 jul. 2019.
- _____ O audiovisual na sala de aula: considerações sobre o uso comunicativo de filmes e vídeos no ensino de línguas estrangeiras. *Revista FSA, Teresina, v. 11, n. 1, p. 317-329, jan./mar. 2013. Disponível em: <www.4.fsanet.com.br/re vista/index.php/fsa/arti cle/viewFile/355/153>. Acesso em: 12 nov. 2018.
- HAUSMANN, E. P. Filme como proposta de ensino e
 aprendizagem: o uso do
 cinema em aulas de língua
 estrangeira. Linguagens —
 Revista de Letras, Artes e
 Comunicação, Blumenau,
 v. 9, n. 3, p. 333-347, set./
 dez. 2015. Disponível em:
 http://proxy.furb.br/ojs/index.php/linguagens/article/view/4976/3100>.
 Acesso em: 12 nov. 2018.

5 Spanglish starts with Cristina Moreno applying for Princeton University, in the USA. Read part of the story of her childhood in her college essay below. Then, answer the following questions in your notebook.

← ⇒ ○ **↑**

www.script-o-rama.com

To the Dean of Admissions,

Princeton University...

from Cristina Moreno.

Most influential person: My mother. No contest.

I think I have been pointing toward this essay... ever since the day, years ago in Mexico, when my father left.

Such was my mother's need to protect me... that she would not let me see her cry.

The trick was... get over it as quickly and privately as possible.

Such was my need to protect her... that I never let on that I could hear her. My mother kept us in Mexico as long as possible... to root me in all things Latin.

Finally, she sensed our last opportunity for change.

We would leave for America.

"One tear."

"Just one."

"So make it a good one," she said.

She would be my Mexico. (...)

Available at: <www.script-o-rama.com/movie_scripts/s/spanglish-script-transcript-adam-sandler.html>.

Accessed on: September 12, 2018. (Fragment).

> tip

Ao assistir a um filme em língua inglesa com legendas em inglês, procure entender o significado de palavras e expressões desconhecidas pelo contexto. O que você não compreender, anote em uma folha para checar o significado depois. Não pause o filme para consultar o dicionário.

essay = redação
root = criar raízes
trick = truque

- a. Who is Cristina's most influential person? Her mother.
- b. Why did Cristina's mother keep her daughter in Mexico as long as possible? To root Cristina in all
- C. What was Cristina and her mother's last opportunity for change? To leave for America.
- d. Based on Cristina's story, is the statement from the movie poster ("Every family has a hero.") true? Why (not)?

Possible answers: Yes, it is. Because Cristina's mother is the most influential person for Cristina. She can be considered a family hero (the word hero applied to a man or a woman)./ No, it isn't. Because her family has a heroine, her mother (the word hero applied to a man; the word heroine applied to a woman).



6 Spanglish shows that there are many factors involved when trying to reach a successful interaction between people from different cultures, such as the cultural background of each person and non-verbal communicative cues (e.g. gestures, facial expressions). Read the movie transcript below and find out how communication is established. Write the answer in your notebook. Suggested answer: The use of gestures/non-verbal communication

toss = jogar, lançar, atirar



Deb: "Just sit right here."

Flor: [Sits down. She did not understand the words Deb said, but she

understood the gesture she made.]

Deb: "Just... Just toss it."

Flor: [She had a toy in her hands and did not know what to do with it. Once more, because of the gesture Deb made, she understood she should throw

it somewhere.1

Available at: https://ijhss.net/index.php/ijhss/article/download/205/81. Accessed on: September 12, 2018. (Fragment).



Think about it!

No filme, a mexicana Flor tenta preservar seus valores e sua cultura, mas, ao trabalhar na casa de uma família estadunidense, percebe a necessidade de utilizar a língua inglesa, sobretudo para se comunicar melhor no trabalho e não se afastar de sua filha, que já está envolvida com a cultura e o idioma do país em que estão vivendo. Para você, o que a comunicação em inglês entre pessoas de diferentes contextos culturais pode proporcionar? Na sua opinião, essa comunicação intercultural pode ser um instrumento de valorização pessoal? Por quê? No filme, ao usarem o inglês para interagir com pessoas de uma cultura diferente da delas, Flor e sua filha estabelecem um intercâmbio que promove uma reflexão sobre os valores, a cultura e o papel social de cada personagem. Você acredita que, no mundo globalizado, a comunicação entre pessoas de diferentes culturas por meio da língua inglesa pode ser um instrumento de construção de identidades? Por quê?

> tip

Ao assistir a filmes em inglês, observe a linguagem não verbal utilizada pelos personagens para ajudar você a compreender o significado de palavras e expressões desconhecidas e a situação como um todo.

Sugestões de respostas: A comunicação em inglês entre pessoas de diferentes culturas pode proporcionar a oportunidade de conhecer outras culturas e tornar a própria cultura mais conhecida./Sim, a comunicação intercultural pode ser um instrumento de valorização pessoal, porque enriquece o conhecimento sobre o mundo e sobre outras culturas, além de ser uma forma de expressão e divulgação da própria cultura./ Sim, porque, por meio da comunicação intercultural, a pessoa se sente valorizada , ao aprender sobre outras culturas e ao falar sobre a sua própria./Sim, porque a comunicação com pessoa de diferentes culturas amplia as experiências pessoais e as visões de mundo dos indivíduos, contribuindo para cada um compreender melhor a si mesmo e construir sua identidade em um mundo globalizado./Sim, porque, ao se comunicar com pessoas de diferentes culturas, as pessoas podem perceber semelhanças e diferenças entre a sua própria cultura e as outras, observar influências e intercâmbios entre as culturas, refletir sobre sua própria cultura e, assim, perceber e compreender melhor como se colocar como indivíduo diante dessas culturas no mundo globalizado

169

Screen

Para saber mais



Para conhecer estudos sobre aspectos relacionados à construção de identidades e ao ensino de língua inglesa, sugerimos os textos a seguir.

- HAMILTON, N. D. Representações, ideologias e a (re)construção de identidades no processo de ensino-aprendizagem da língua inglesa. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) – Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: <http:// repositorio.unb.br/handle/10482/13033>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- LONGARAY, E. A. Identidades em construção na sala de aula de língua estrangeira. Dissertação (Mestrado em Letras] - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: < https://lume.ufrgs. br/handle/10183/10973>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- SANTOS, G. N.; MASTRELLA--DE-ANDRADE, M. R. O ensino de língua inglesa e a identidade de classe social: alguns apontamentos. Trab. Ling. Aplic., Campinas, v. 55, n. 3, p. 541-563, set./dez. 2016. Disponível em: <www.scielo.br/pdf/ tla/v55n3/0103-1813tla-55-03-00541.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- SILVA, I. I. Ressignificando as identidades no ensino--aprendizagem de língua inglesa em uma escola da rede estadual. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponívelem: < www.leffa.pro.br/te la4/Textos/Textos/Disser tacoes/disserta 81 100/ Irene da Silva.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.
- TILIO, R. C. O livro didático de inglês em uma abordagem sócio-discursiva: culturas, identidades e pós-modernidade. Tese (Doutorado em Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: < www. leffa.pro.br/tela4/Textos/ Textos/Teses/Rogerio Ti lio tese.pdf>. Acesso em: 13 nov. 2018.

Extra Activities

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 7º ano:

• EF07LI07

Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos a seguinte Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental prevista na BNCC:

Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Extra Activities

Units 1 and 2

+ ⇒ ○ **↑**



Read the text below and do exercises 1-4 in your notebook.

www.stopcyberbullying.org

what is it? :: how it works :: why cyberbully? :: prevention :: take action :: what's the law?



What is cyberbullying, exactly?

"Cyberbullying" is when a child, preteen or teen is tormented, threatened, harassed, humiliated, embarrassed or otherwise targeted by another child, preteen or teen using the Internet, interactive and digital technologies or mobile phones. It has to have a minor on both sides, or at least have been instigated by a minor against another minor. Once adults become involved, it is plain and simple cyber-harassment or cyberstalking. Adult cyber-harassment or cyberstalking is NEVER called cyberbullying. (...)

The methods used are limited only by the child's imagination and access to technology. And the cyberbully one moment may become the victim the next. The kids often change roles, going from victim to bully and back again. (...)

Available at: <www.stopcyberbullying.org/what_is_cyberbullying_exactly.html>. Accessed on: September 11, 2018. (Fragment).

- \bigcirc In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - **a.** Cyberbullying is bullying that takes place using electronic technology such as the Internet, interactive and digital technologies or mobile phones. T
 - **b.** Cyberbullying involves a child, preteen or teen on both sides. T
 - **C.** Adult cyber-harassment is also called cyberbullying. F: Adult cyber-harassment is never called cyberbullying. Adult cyber-harassment isn't called cyberbullying.
- 2 In "It has to have a minor on both sides" what does it refer to? Write the answer in your notebook.
 - a. Cyberbullying. x

c. Child.

b. Preteen.

d. Teen.

- 3 In "instigated by a minor against another minor" what does **minor** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. Menor de idade. X
 - b. Maior de idade.
- ① In "And the cyberbully one moment may become the victim the next", why is the modal verb **may** used? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To talk about permission.
 - **b.** To talk about the chances of something happening. X

170

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é apresentar aos alunos atividades adicionais de leitura.

Habilidades da BNCC

Os exercícios propostos nesta seção retomam a seguinte habilidade da BNCC: (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Units 1 and 2



Read the text below and do exercises 1-3 in your notebook.



https://educateachild.org

What is gender inequality?

Gender defines and differentiates what women and men, and girls and boys, are expected to be and do (their roles, responsibilities, rights and obligations).

While there are very distinct biological differences between boys and girls and these can create different needs and capacities for each, these differences do not in themselves lead to or justify unequal social status or rights. The distinct roles and behaviors that are defined for boys and girls, and men and



women in a society may give rise to gender inequalities, i.e. differences between men and women that systematically favor one group.

Gender can be a key determinant of who does what, who has what, who decides, who has power, and even who gets an education or not. In many societies, boys are seen as the ones who should be educated, while girls are not.

UNICEF states that gender equality means that women and men, and girls and boys, enjoy the same rights, resources, opportunities and protections. Gender inequality arises when one group is seen in a society as having more rights than the other. (...)

Nevertheless, gender inequalities persist in a wide range of areas. Overcoming gender inequalities requires profound transformations in social structures and relationships between men and women.

Available at: https://educateachild.org/explore/barriers-to-education/gender. Accessed on: September 18, 2018. (Fragment).

- ① Choose a fragment from the text that answers each question below. Write the answers in your notebook.
 - **a.** When does gender inequality occur? "Gender inequality arises when one group is seen in a society as having more rights than the other."
 - **b.** What does it take to overcome gender inequalities? "Overcoming gender inequalities requires profound transformations in social structures and relationships between men and women."
- 2 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - **a.** Gender equality means that women and men, and girls and boys have the same rights and opportunities. T **b.** F: According to the text, biological differences between boys and girls do not justify unequal rights./According to the text, biological differences between boys and girls can create different needs and capacities for each.
 - **b.** According to the text, biological differences between boys and girls justify unequal rights.
 - ${f c.}$ In many societies, girls are not seen as the ones who should be educated. ${f T}$
- 1 In "the ones who should be educated" what does the expression **the ones** refer to? Write the answer in your notebook. "boys"



Units 3 and 4



Read the text below and do exercises 1-3 in your notebook.

← ⇒ ○ **↑**

http://unesdoc.unesco.org

EDUCATION COUNTS

because it helps eradicate poverty and hunger

Education gives people the knowledge and skills they need to live better lives. It can boost productivity and open doors to jobs and credit.

Poverty is one of the main reasons children are being left out of school.

The world's 500 richest people have a combined income greater than the world's 416 million poorest people.



2.5 billion people live on less than \$2 a day, accounting for 40% of the world's population but only 5% of its income.

Less than 1% of the world's gross domestic product – \$300 billion – would lift 1 billion people out of poverty. This amount represents 1.6% of the income of the richest 10% of the world's population.

Each additional year of schooling raises average annual Gross Domestic Product (GDP) growth by 0.37%.

Available at: http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190214e.pdf>. Accessed on: September 13, 2018. (Fragment).

 \bigcirc In your notebook, answer the following questions based on the text above.

a. What can education give people? skills they need to live better lives. It can boost productivity and open doors to jobs and credit. Education can give people the knowledge and

b. What is one of the main reasons for children not to attend school? Poverty.

Gross Domestic Product (GDP) = Produto Interno Bruto (PIB)

- **c.** How many people in the world live on less than two dollars a day? 2.5 billion people live on less than \$2 a day (accounting for 40% of the world's population but only 5% of its income.)
- \bigcirc Replace each icon \star with an expression in the text to complete the statement below. Write the answers in your notebook.

The combined income of the 500 \star in the world is greater than the combined income of the world's 416 million *.

- 1 In "It can boost productivity" what does **boost** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. It is equivalent to increase. X
 - **b.** It is equivalent to **decrease**.

Units 3 and 4



Read the text below and do exercises 1 and 2 in your notebook.



www.unesco.org

Freedom of Expression in Brazil

Brazil has experienced the establishment of a 'post redemocratisation' constitutional framework that undoubtedly grants freedom of speech and of the press. The country has prepared the ground for the establishment of a social communication system in alignment with the most advanced international regimes in the field.

Brazil's Federal Constitution guarantees to the Brazilians a broad access to information from different and multiple sources within a democratic environment where freedom of speech and the press is ensured. However, the country still faces some gaps in the media regulatory framework.

The 1988 Constitution counts on an infraconstitutional legislation dated from 1962. Therefore it does not respond to the new Brazilian social and political challenges or to the technological revolution gone through the communication and information sector of today. The country still needs to go further in diversifying its information sources expanding them to government and community communication channels.

UNESCO cooperates with various organizations that develop actions in the fields of guaranteeing freedom of expression and of the press, media monitoring, editorial staff qualification, and inspection. They also foster discussions on public communication policies and advocacy actions aiming at producing transformation in a broad range of media-related affairs.

> Available at: <www.unesco.org/new/en/brasilia/communication-and-information/freedom-of-expression//>. Accessed on: September 13, 2018. (Fragment).

- \bigcirc In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).
 - a. Freedom of expression is guaranteed in Brazil by its Federal Constitution. T

F: The 1988 Constitution does not respond to the **b.** The 1988 Constitution responds to the new Brazilian social and political challenges. new Brazilian social and political challenges. new Brazilian social and political challenges.

- c. UNESCO plays an important role in helping different organizations guarantee freedom of speech and of the press. T
- 😢 Choose the correct item (🔺 or 🔳 that completes each sentence below. Write the answers in your notebook.
 - a. In "However, the country still faces" **however** is equivalent in meaning to
 - as a result.
 - nevertheless. x
 - **b.** In "Therefore it does not respond to" **therefore** is equivalent in meaning to
 - as a result. X
 - on the contrary.

Extra Activities

Units 5 and 6

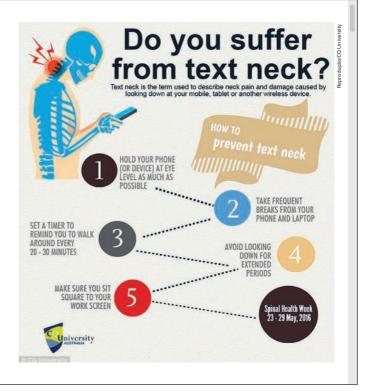


Read the text below and do exercises 1 and 2 in your notebook.

https://www.dailymail.co.uk

Do YOU suffer from text neck? From holding your phone higher to taking frequent breaks, the simple ways you can prevent spinal damage

- 'Text neck' is strain caused by looking down at your phone too much
- Experts say it can cause lifelong damage to the spines of children
- Now there are some handy tips to help prevent pain from text neck
- Holding your phone higher and frequent breaks are essential



Available at: https://www.dailymail.co.uk/femail/article-3606151/How-prevent-pain-text-neck.html. Accessed on: September 13, 2018. (Fragment).

- ① According to the text, what is "text neck"? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - **a.** Estresse psicológico causado pelo uso excessivo de telefones celulares e outras tecnologias digitais.
 - Dor na coluna cervical relacionada com a má postura durante o uso prolongado de telefones celulares e outros dispositivos. X
- 2 In your notebook, answer the following questions based on the text above.
 - a. Can "text neck" cause lifelong harm to the spines of kids? Yes, it can.
 - **b.** Which two tips are considered essential to avoid "text neck"? Holding your phone higher and taking frequent breaks.
 - C. How often should you set a timer to remind you to walk around? Every 20-30 minutes.
 - **d.** What recommendation is given about posture and work screen? (Make sure you) sit square to your work screen.

Units 5 and 6



Read the text below and do exercises 1 and 2 in your notebook.



https://kidshealth.org

5 Ideas for Better Sleep

Most teens need 8 to 10 hours of sleep each night. But many teens have trouble sleeping. Lack of sleep can affect everything from our emotions to how well we focus on tasks like driving. It can affect sports performance, increase our chances of getting sick, and may be linked to weight gain in some people.



How can we get the sleep we need? Here are some ideas:

- 1. **Be active during the day.** You've probably noticed how much running around little kids do and how soundly they sleep. Take a tip from a toddler and get at least 60 minutes of exercise a day. Physical activity can decrease stress and help people feel more relaxed. Just don't work out too close to bedtime because exercise can wake you up before it slows you down.
- 2. **Avoid alcohol and drugs.** Lots of people think that alcohol or drugs will make them relaxed and drowsy, but that's not the case. Drugs and alcohol disrupt sleep, increasing a person's chance of waking up in the middle of the night.
- 3. Say goodnight to electronics. Experts recommend using the bedroom for sleep only. If you can't make your bedroom a tech-free zone, at least shut everything down an hour or more before lights out. Nothing says, "Wake up, something's going on!" like the buzz of a text or the ping of an IM.
- 4. **Keep a sleep routine.** Going to bed at the same time every night helps the body expect sleep. Creating a set bedtime routine can enhance this relaxation effect. So unwind every night by reading, listening to music, spending time with a pet, writing in a journal, playing Sudoku, or doing anything else that relaxes you.
- 5. **Expect a good night's sleep.** Stress can trigger insomnia, so the more you agonize about not sleeping, the greater the risk you'll lie awake staring at the ceiling. Instead of worrying that you won't sleep, remind yourself that you can. Say, "Tonight, I will sleep well" several times during the day. It can also help to practice breathing exercises or gentle yoga poses before bed.

 $Available\ at: < https://kidshealth.org/en/teens/tips-sleep.html?WT.ac=ctg\#cattake-care>.\ Accessed\ on:\ September\ 13,\ 2018.\ (Fragment).$

- 1 In your notebook, answer the following questions based on the text above.
 - **a.** How much exercising is recommended a day? When should it be avoided? Why? 60 minutes. It should be avoided too close to bedtime because exercise can wake you up before it slows you down.
 - **b.** Which expression is used in the text to refer to the bedroom as a space without electronics? "a tech-free zone"
 - C. Considering a bedtime routine, which relaxing activities are mentioned in the text? Reading, listening to music, spending time with a pet, writing in a journal, playing Sudoku, or doing anything else that relaxes you.
 - d. What can cause insomnia? Stress
- 2 In "Drugs and alcohol disrupt sleep" what does **disrupt** mean? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. It is equivalent to disturb. X
- **b.** It is equivalent to **help**.

toddler =
criança que está
começando a
andar

Extra Activities

Adaptação de texto

Não há nenhum trecho reescrito no texto apresentado. Houve apenas a supressão de um trecho no parágrafo inicial. "Ask your parents to buy reusable grocery bags. Help them to remember to get them out of the car and take them into the store." foi alterado para "Ask your parents to buy reusable grocery bags and take them into the store."

Units 7 and 8



Read the text below and do exercises 1 and 2 in your notebook.

★ → ○ **★**

https://climatekids.nasa.gov

How can I reduce my trash pile?

Ask your parents to buy reusable grocery bags and take them into the store.

Recycle everything you can. If your city does not pick up recycled materials, find out who you can talk to about starting this service. You should be recycling paper, aluminum cans, cardboard, food cans, plastic, glass, newspapers, magazines, junk mail, phone books, and anything else made of paper.

Shop thrift stores. "BYOM." Bring your own mug. Use less paper whenever possible. Save the trees.

Drink tap water – filtered, if you like – instead of bottled water. Carry your drinking water in a reusable bottle. Plastic water bottles are an environmental disaster!

Use fewer containers. Buy the product that uses less packaging material. Even if you recycle packaging materials, it takes energy to create them in the first place and energy to remake them into something else.



Adapted from: https://climatekids.nasa.gov/how-to-help/>. Accessed on: September 13, 2018.

- 1 Choose the items below that are mentioned in the text to answer the question in the title ("How can I reduce my trash pile?"). Write the answers in your notebook.
- thrift store = bazar beneficente

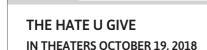
- a. Use grocery bags. X
- **b.** Shop thrift stores. X
- c. Drink bottled water.
- d. Use less packaging material. X
- e. Recycle as much as possible. X
- f. Use less paper whenever possible. x
- g. Carry your own plastic water bottle.
- 2 In "You should be recycling paper" why is the modal verb **should** used? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To express necessity, obligation.
- **b.** To express advice, recommendation. X

Units 7 and 8

+ ⇒ ○ **↑**



Read the text below and do exercises 1-3 in your notebook.



www.foxmovies.com

Starr Carter is constantly switching between two worlds: the poor, mostly black, neighborhood where she lives and the rich, mostly white, prep school she attends. The uneasy balance between these worlds is shattered when Starr witnesses the fatal shooting of her childhood best friend Khalil at the hands of a police officer. Now, facing pressures from all sides of the community, Starr must find her voice and stand up for what's right. THE HATE U GIVE is based on the critically acclaimed



New York Times bestseller by Angie Thomas and stars Amandla Stenberg as Starr, with Regina Hall, Russell Hornsby, Issa Rae, KJ Apa, Algee Smith, Sabrina Carpenter, Common and Anthony Mackie.

prep school = escola preparatória witness = presenciar

Adapted from: https://www.ramascreen.com/the-hate-u-give-is-in-this-new-image/.

Accessed on: July 15, 2019. (Fragment).

- 1 In your notebook, answer the following questions based on the text above.
 - **a.** What is the name of the protagonist of the movie? Who is the actress who plays the role of this character? Starr Carter. Amandla Stenberg.
 - **b.** What happens to the main character? She witnesses the fatal shooting of her childhood best friend Khalil at the hands of a police officer.
 - **C.** Is the movie based on a successful novel? If so, who is the author of the book? Yes, it is. Angie Thomas.
- 2 In "Starr must find her voice and stand up for what's right", what does stand up mean? Choose a or b and write the answer in your notebook.
 - a. To be on your feet.
 - **b.** To deal effectively with a difficult situation. X
- 1 In "Starr must find her voice" why is the modal verb **must** used? Choose **a** or **b** and write the answer in your notebook.
 - a. To express necessity, obligation. X
 - **b.** To express advice, recommendation.

Extra Activities

Projects

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI04 • EF09LI12 Competências Gerais da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências Específicas da BNCC

Nesta seção, trabalhamos as seguintes Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental previstas na BNCC:

Projects

Project 1

Embracing Diversity

Na unidade 3, você falou sobre a importância do respeito e da valorização da diversidade para a construção de uma sociedade justa e igualitária e, na unidade 4, você falou sobre o direito à liberdade de expressão. Agora, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do *Project 1: Embracing Diversity*.

TASK 1: In small groups, interview someone from your community who has an inspiring story about diversity to tell.

When preparing for the interview, you should have in mind that the main aim of the interview is to get to know an inspiring story that can help people be more aware of diversity and embrace it. Visit the following links to know how to conduct an interview:

- <https://managementhelp.org/businessresearch/interviews.htm>;
- http://stringers.media.mit.edu/interview.htm. Accessed on: September 13, 2018.

Remember that before starting the interview, it is necessary to get the interviewee's permission to take notes and use them to make a podcast. Tell him or her that you are going to create a podcast in English and share it later on the Internet. Also, ask for the interviewee's permission to publish a photograph of him/her and a short text to introduce the podcast.

"It is time for parents to teach young people early on that in diversity there is beauty and there is strength."

Maya Angelou



Available at: <www.brainyquote.com/quotes/maya_angelou_132707>. Accessed on: September 13, 2018.

In this part of the project, it is only necessary to interview a person with an inspiring story and take notes. Later, you are going to create a podcast to share the person's story.

178

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção, ao propor dois projetos de natureza interdisciplinar, é oferecer aos alunos oportunidades de utilizar a língua inglesa em práticas sociais que pretendem colaborar para o desenvolvimento da comunidade escolar e do seu entorno.



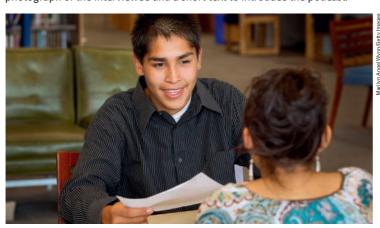


Para criar um clima descontraído. comece a entrevista com uma conversa casual. Use um roteiro de perguntas curtas para ajudar você a conduzir a entrevista, mas evite lê-las para não criar um tom muito formal. A partir do que é dito, podem surgir questões não previstas.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do *Project 1: Embracing Diversity.*

TASK 2: After having interviewed someone with an inspiring story about diversity, it is time to review your notes to create a podcast and share the story with your local community and the world!

- 1. Produce it! In groups, review your notes and select the most interesting parts of the interview. Reconstruct the person's story to create a podcast. You can add music and sound effects, but make sure they can be used freely. Visit the following link to learn how to create your own podcast: <www.wikihow.com/Make-an-Easy-Podcast>. Accessed on: September 13, 2018.
- 2. Share it locally! Organize an event at your school in which you play the podcasts that you and your classmates have recorded. You can organize the stories by the dimensions of diversity (ethnic, cultural, gender etc.). Invite teachers, family members, friends and, if possible, the people interviewed to listen to the podcasts and join in a discussion on the topic.
- 3. Share it globally! Publish the podcast on the school's website or on a blog and let people all over the world get inspired by the stories! You can also publish a photograph of the interviewee and a short text to introduce the podcast.



> tip

Podcast é um arquivo digital de áudio que se encontra disponível na internet. Os conteúdos podem variar bastante, mas é comum haver depoimentos, entrevistas, dicas, instruções e/ou comentários em geral.



Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao entrevistar uma pessoa que contou uma história inspiradora sobre diversidade e respeito às diferenças?
- Como foi a apresentação dos podcasts e a discussão sobre diversidade na escola? Todos participaram?
- Como as pessoas reagiram aos podcasts na internet?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que sua escola possa desenvolver iniciativas para a promoção da diversidade? Em caso afirmativo, quais? Respostas pessoais.



Project 1

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Nele, os alunos vão entrevistar uma pessoa que tenha uma história inspiradora sobre diversidade. Em seguida, eles vão fazer um *podcast* e publicá-lo na internet.

Project 2

Explique aos alunos que o projeto tem uma natureza interdisciplinar, sendo desejável a participação de professores de outras disciplinas. Com o projeto, pretende-se trazer contribuições para toda a comunidade escolar. Nele, os alunos vão fazer o rascunho de um *script*. Em seguida, eles vão rever o rascunho, finalizar o texto e encená-lo.

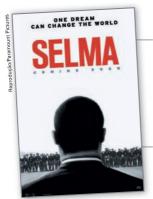
Project 2

Learning with Movies

Na unidade 2, você falou sobre igualdade de direitos e, na unidade 8, sobre filmes. Agora, leia a tarefa abaixo para realizar a primeira etapa do *Project 2: Learning with Movies*.

TASK 1: In small groups, work on a short movie script based on scenes from different inspirational movies you have already seen or heard of. Select the most interesting dialogs related to the topic "equal rights for all" and arrange them together to create a coherent script. You can add some short sentences of your own to make the transition from one scene to another. You are not supposed to create a whole new movie script, but make a compilation of scenes that should last from 5 to 10 minutes when performed. Make your script really moving and don't forget to choose an appealing title.

Suggested movies about equal rights for all.



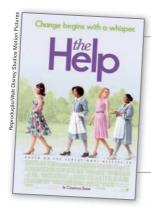
Selma. Directed by Ava DuVernay. USA, 2014.

A chronicle of Dr. Martin Luther King Jr.'s campaign to secure equal voting rights via an epic march from Selma to Montgomery, Alabama, in 1965.

Available at: <www.imdb.com/title/tt1020072>. Accessed on: September 13, 2018.



O script de um filme, peça, novela ou programa de rádio é um roteiro com falas, informações sobre a cena, o som, a imagem etc. Um script baseado na compilação de cenas já existentes é um roteiro organizado a partir de um eixo temático que dá sentido ao conjunto de cenas selecionadas.



The Help. Directed by Tate Taylor. USA, 2011.

An aspiring author during the civil rights movement of the 1960s decides to write a book detailing the African American maids' point of view on the white families for which they work, and the hardships they go through on a daily basis.

Available at: <www.imdb.com/title/tt1454029>. Accessed on: September 13, 2018.

In this part of the project, it is only necessary to write a first draft. Later, you are going to improve your text and perform it.

Leia a tarefa abaixo e siga as instruções para realizar a segunda etapa do Project 2: Learning with Movies.

TASK 2: After having prepared an inspiring short script with selected movies scenes, it is time to perform it to your local community and share it with the world!

- 1. Produce it! In groups, review the draft you and your classmates wrote in the first part of this project. Then get prepared to act it out! Assign roles, plan settings, gather props and rehearse the script. If necessary, you can make adjustments to the script. Don't forget to choose songs and/or incidental music to accompany the script.
- 2. Share it locally! Organize a drama event at your school to share the performance that you and your classmates have been working on. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to watch your performance.
- 3. Share it globally! If you feel comfortable, you can video or audiotape your performance and publish the video or podcast on the school website or other educational sites such as <www.teachertube.com> (accessed on: September 13, 2018). Publish it on the Internet and let people all over the world get inspired by your video!





Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao selecionar cenas para criar um roteiro inspirador? E ao fazer a apresentação?
- Como foi a apresentação na escola?
- Como as pessoas reagiram ao trabalho publicado na internet?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que a sua apresentação possa transformar, de alguma forma, a vida das pessoas na sua comunidade? Respostas pessoais.

Projects

Vocabulary Corner

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

• EF09LI13 • EF09LI14 Objetivos da seção

O objetivo desta seção, conforme indicado no Livro do Estudante, é organizar, revisar e ampliar o vocabulário estudado em cada unidade, proporcionando aos alunos oportunidades de construir repertório lexical.

Habilidades da BNCC

A seção Vocabulary Corner contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

Vocabulary Corner

A seção *Vocabulary Corner* organiza, revisa e amplia o vocabulário estudado em algumas unidades. Em seu caderno, escreva uma palavra ou expressão adequada para substituir cada ícone * que aparece ao longo desta seção.





Internet Slang

before • best friends forever • bye for now • direct message • for your information • forever • great • hugs and kisses • I don't know • I love you • in my humble opinion • in my opinion • today • laughing out loud • OK • please • see ya/see you • sleeping • sorry • text • thanks • throwback Thursday • you too • your • why

2DAY * today

K OK

4EVER ★ forever

LOL * laughing out loud

B4 ★ before

PLS * please

BFF * best friends forever

SRY sorry

B4N bye for now

TBT ★ throwback Thursday

CYA see ya/see you

THX/THKS ★ thanks

DM ★ direct message

TXT text

FYI for your information

U2 🖈 you too

GR8 * great

UR * your

IDK I don't know

XOXO ★ hugs and kisses

ILU ★ I love you

Y why

IMO in my opinion

ZZZ sleeping

IMHO in my humble opinion

tip

Organizar as palavras e expressões por temas é uma boa forma de estudar vocabulário. A partir dos conteúdos apresentados nesta seção, a cada unidade, você pode criar, com seus colegas, cartazes ilustrados sobre diferentes assuntos e afixá-los na sala de aula ou na escola para ajudar todos a aprender novas palavras em inglês.

Health Problems



a. backache



e. 🖈 fever



i. skin irritation



b. ★ broken leg



f. ★ flu



j. 🖈 sore throat



C. 🖈 cold



g. 🖈 headache



k. ★ stomachache



d. ★ earache



h. nausea

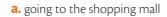


L ★ toothache

,

E Leisure Activities







d. ★ drawing



g. 🖈 going to the movies



b. * chatting with friends on the phone



e. ★ listening to music



h. ★ playing video games



C. * reading



f. * surfing the net



i. ★ watching TV







m. 🖈 flying a kite



p. * going to the beach



k. having a picnic



n. playing marbles



 $\mathbf{q.} \bigstar$ riding a bike



L ★ skateboarding



O. 🖈 surfing



r. ★ swimming

My favorite leisure activity is ★.

Personal answer.



Natural Disasters



a. 🖈 bushfire



C. * earthquake



e. * hurricane



g. snowslide



b. ★ drought



d. ★ flood



f. landslide



h. ★ tsunami

The Weather



a. 🖈 cloudy



C. ★ rainy



e. * stormy



g. windy



b. foggy



d. ★ snowy



f. ★ sunny

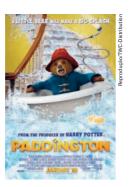
What's the weather like today? It's \star .

Personal answer.

Rinds of Movies



a. adventure



d. ★ comedy



g. 🖈 fantasy



j. 🖈 musical



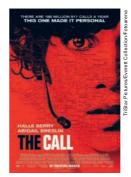
b. * action



e. 🖈 documentary



h. ★ science fiction/sci-fi



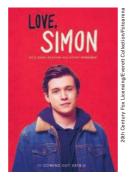
k. thriller



C. 🖈 animation



f. 🖈 drama



i. ★ romance



l. western

My favorite kind of movie is \star .

Personal answer.



Vocabulary Corner

Habilidades da BNCC

As tabelas com conectores contemplam a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

Linking Words/Phrases

Copie as tabelas abaixo no seu caderno e substitua os ícones ★ pelo que você aprendeu sobre conectores ao longo do livro. Vejas as unidades 3, 4, 6 e 8.

Addition

also and besides both

in addition to

moreover too

Conclusion

in conclusion overall

Condition

as long as **★** unless

Contrast

but however * nevertheless on the contrary on the other hand

Exemplification

for example for instance like * such as

Result

as a result consequently ★ so ★ therefore

Sequence

* after that before that finally firstly secondly then

Summary

in summary summing up ★ to sum up

188 Vocabulary Corner

Language Reference in Context



Review: Relative Pronouns



Leia o texto a seguir e observe o uso do relative pronoun that.



https://www.stopbullying.gov

What Is Cyberbullying

Cyberbullying is bullying that takes place over digital devices like cell phones, computers, and tablets. Cyberbullying can occur through SMS, text, and apps, or online in social media, forums, or gaming where people can view, participate in, or share content. Cyberbullying includes sending, posting, or sharing negative, harmful, false, or mean content about someone else. (...)



Available at: https://www.stopbullying.gov/cyberbullying/what-is-it/index.html>. Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

No texto, o pronome relativo *that* é utilizado ao definir o que é *cyberbullying*. Trata-se de *bullying* que ocorre em contextos virtuais.

- Usamos *relative pronouns* para unir elementos em uma frase e para evitar repetição. Note que os pronomes relativos se referem a um elemento anterior.
 - Who se refere a pessoas.
 She is the person who bullies everybody.
 - Whose indica posse e se refere tanto a pessoas quanto a coisas.
 This is (the girl) whose friend I talked about.
 - That se refere a coisas ou a pessoas.
 "Cyberbullying is bullying that takes place over digital devices".
 - Which se refere a coisas.
 Digital devices, which are becoming more and more popular, cannot facilitate bullying.

🔳 Extra Practice

The following fragments are about different risks of social media. Replace each icon ★ with the correct relative pronoun in parentheses to complete them. Write the answers in your notebook.

a. "Privacy controls over ★ (**which/who**) can view or access posted material vary across apps, and many users are not aware of how to use them effectively." who



Language Reference in Context

Habilidades da BNCC contempladas nesta seção

Nesta seção, contemplamos as seguintes habilidades previstas na BNCC para o 9º ano:

- EF09LI15
- EF09LI16

Além disso, retomamos a seguinte habilidade prevista na BNCC para o 8º ano:

• EF08LI17

Ao longo da seção, destacamos os pontos essenciais a serem trabalhados, correlacionando os conteúdos propostos nos diversos exercícios e seções com as habilidades da BNCC.

Objetivos da seção

O objetivo desta seção é retomar e sistematizar os conteúdos gramaticais de cada unidade com o uso de textos curtos, exemplos e quadros, além de oferecer exercícios adicionais.

Para explorar a compreensão dos textos apresentados ao longo desta seção, oriente os alunos a observar elementos não verbais presentes em cada texto, a estabelecer hipóteses sobre o que vão ler e a verificar, numa primeira leitura, se essas hipóteses se confirmam. Oriente-os ainda a não se preocupar em compreender todas as palavras do texto e a consultar o boxe com a tradução de algumas palavras-chave. Questões de compreensão também são sugeridas perto de cada texto para serem utilizadas a seu critério.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe Extra Practice retoma a seguinte habilidade da BNCC: (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.

Modal Verbs: should, must

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe Extra Practice contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI16] Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

- b. "Apps ★ (that/whose) allow for real-time user videos 'live streaming' can be used to show bullying, violence, suicide, and harmful acts as they are happening." that
- C. "Some apps ★ (that/whose) include location information can be used to get personal information, such as someone's age, current location, or where someone lives." that
- d. "Apps that support telephone calls do not show up on a call log, so parents may not know ★ (which/who) their children are talking to." who

Available at: <www.stopbullying.gov/cyberbullying/kids-on-social-media-and-gaming/index.html>.

Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

Modal Verbs: should, must

Leia o texto a seguir e observe o uso do modal verb must.



A myth? How dare I? That must be fake news. It sure grabbed your attention, but I'm not even (completely) lying; there are signs that the whole fake news concept is exaggerated. So how fake is fake news actually?



Available at: https://library.maastrichtuniversity.nl/fake-news-myth/>. Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

No texto, o verbo modal *must* é utilizado para fazer uma dedução, no caso, indicar a probabilidade de uma notícia ser falsa ("That must be fake news.").

- Podemos usar o verbo modal must para indicar probabilidade, dedução ou conclusão lógica.
 Note que usamos verbos modais antes de um verbo principal no infinitivo (sem a partícula to).
 "That must be fake news."
 He must be lying.
- Para indicar que algo é improvável (de acontecer), costumamos usar o verbo modal can't/cannot antes do verbo principal em vez de must na negativa (must not/mustn't).
 It can't be true. She's always telling lies.
- O verbo modal should também pode ser utilizado para indicar probabilidade, dedução ou conclusão lógica. Trata-se de uma forma mais suave de must. A forma negativa de should é should not (shouldn't).

Websites lacking author information **should** lead you to fake news. Use of updated information **shouldn't** be a red flag.

Extra Practice

Based on what you know about fake news, replace each icon \star with the correct modal verb in parentheses to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

- a. If the story is well-presented and without any spelling errors, it ★ (should/shouldn't) lead you to
 false facts. shouldn't
- **b.** Unusual URL endings (such as ".com.co") ★ (**must/shouldn't**) contain unreliable sources of information. must



Modal Verbs: may, might, must

Leia o texto a seguir e observe o uso do modal verb might.



https://www.theguardian.com

Diversity starts in schools – children need to see a wider range of careers

Ask a seven-year-old "what do you want to do when you grow up?" and you'll get an answer built on very limited experience. But unless children are exposed to a wide range of options how can they know what opportunities exist that might interest them?



Available at: . Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

No texto, o verbo modal might é utilizado para questionar a possibilidade de crianças se interessarem por oportunidades de carreira disponíveis ("[...] what opportunities exist that might interest them?").

• Usamos, geralmente, o verbo modal may ou might para indicar **possibilidade** e o verbo modal must para indicar obrigatoriedade, necessidade. Note que usamos verbos modais antes de um verbo principal no infinitivo (sem a partícula to).

"(...) what opportunities exist that **might** interest them?"

Gender stereotypes **may** play a negative role when choosing a career.

All students at this school must wear a uniform.

 Para formar frases negativas com may ou might, usamos not depois do verbo modal e antes do verbo principal.

They **may not** come with me.

She **might not** be at home.

· A forma must not indica proibição. Para indicar ausência de necessidade ou de obrigação, usamos a forma negativa de have to.

You must not disrespect anyone.

You don't have to come, if you don't want to.

Extra Practice

Replace each icon ★ with an expression in the box below to complete the following items about gender equality. Write the answers in your notebook.

may have • might be • must end

- a. "(...) all forms of discrimination affecting children *." must end
- b. "(...) young people ★ deeply influenced by the gender stereotypes (...)." might be
- c. A study published by the US-based National Bureau of Economic Research suggests that gender bias at primary school ★ long-term implications for pupils. may have

Available at: https://redbarnet.dk/media/1152/policy-on-gender-equality-2009.pdf (Fragment); https://www.theguardian.com/lifeandstyle/ womens-blog/2015/feb/23/sexist-assumptions-young-children-gender-stereotypes> (Adapted). Accessed on: September 14, 2018. -anguage Reference in Context

191

■ Unit 2 Modal Verbs: may, might, must

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe Extra Practice contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

Adaptação de texto

No item c do Extra Practice, o trecho original "may in fact have long-term implications for pupils" foi alterado para "may have long-term implications for pupils".

Reflexive Pronouns

Para ajudar a compreensão do texto, peça aos alunos que expliquem, com suas palavras, a contribuição da nova constituição na Tanzânia no que diz respeito à igualdade de gênero. Espera-se que eles concluam que a nova constituição assume a responsabilidade de garantir que todas as suas ações promovam e protejam a igualdade de gênero.

Reflexive Pronouns

Leia o texto a seguir e observe o uso do reflexive pronoun themselves.



NEW KATIBA: PRESSING FOR GENDER EQUALITY

The new constitution has the responsibility to ensure that all its actions promote and protect gender equality and women's empowerment. Ensuring and advancing gender



equality and empowering women are widely recognized as ends in themselves as well as means to achieve Tanzania's goals of peace and security as well as sustainable economic and social development.

ensure = garantir
empowerment =
empoderamento

Available at: https://www.dailynews.co.tz/news/new-katiba-pressing-for-gender-equality.aspx>.

Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

No texto, o pronome reflexivo *themselves* é utilizado para se referir à palavra "ends".

• Usamos *reflexive pronouns* quando o sujeito e o objeto da ação são a mesma pessoa.

She looked at **herself** in the mirror.

The players hurt **themselves** in the match.

• Usamos também *reflexive pronouns* quando enfatizamos o agente da ação: I found it **myself**.

The singer wrote the lyrics herself, without any help.

Subject Pron	ouns	ı	you	he	she	it	we	you	they
Reflexive Pror	nouns	myself	yourself	himself	herself	itself	ourselves	yourselves	themselves

Extra Practice

Replace each icon \star with the correct reflexive pronoun to complete the sentences below. Write the answers in your notebook.

- a. All young people should believe in * and work hard. themselves
- **b.** She applied * to the job of teaching kids. herself
- **c.** We bought * something to eat. ourselves
- d. I wrote the speech ★. myself

■ Unit 3

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe Extra Practice contempla a seguinte habilidade da BNCC: (EF09L115) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).



Leia a citação a seguir e observe o uso da oração condicional do tipo 1 (first conditional).

"If you believe you can make a difference, then you will make a difference.

Believe in yourself, your family and your community and you will win."

Lindsay Fox

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/lindsay_fox_546094>. Accessed on: September 14, 2018.

• Usamos a oração condicional do **tipo 1** (*first conditional*) para apresentar situações possíveis e prováveis de acontecer no presente ou no futuro. A estrutura dessa oração condicional é:

Oração Condicional	Oração Principal
If + verbo no Present Simple,	will + forma básica do verbo principal.

If you trust yourself, any choice you make will be right. If you don't believe in yourself, you won't succeed.

• Se invertermos a posição das orações, eliminamos a vírgula.

Any choice you make **will be** right **if** you **trust** yourself. You **won't succeed if** you **don't believe** in yourself.

Extra Practice

Replace each icon * with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following quotes. Write the answers in your notebook.

a. "So that's my philosophy: If you believe in yourself, the chances and the opportunities ★ (come around)."

Mindy Cohn

b. "Some people ★ (believe) anything if you whisper it to them."

will believe

Miguel de Unamuno

c. "If you ★ (have) something to say of any worth, then people will listen to you."

Oscar Peterson

d. "If I ★ (not practice) the way I should, then I ★ (not play) the way that I know I can."

Ivan Lendl

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/mindy_cohn_354753>; <www.brainyquote.com/quotes/miguel_de_unamuno_120218>; <www.brainyquote.com/quotes/oscar_peterson_357638>; <www.brainyquotes/oscar_peterson_357638>; <www.brainyquotes/oscar_peterso



Language Reference in Context

■ Unit 4

Second Conditional

A partir da citação de Sam Houston, pergunte aos alunos qual valor está sendo abordado. Espera-se que eles concluam que o valor em questão é a honestidade.

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe Extra Practice contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI15] Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 [If-clauses].





Leia a citação a seguir e observe o uso da oração condicional do tipo 2 (second conditional).



"I would give no thought of what the world might say of me if I could only transmit to posterity the reputation of an honest man."

Sam Houston



Available at: <www.brainyquote.com/quotes/sam_houston_186872>. Accessed on: September 14, 2018.

• Usamos a oração condicional do **tipo 2** (*second conditional*) para apresentar situações hipotéticas ou pouco prováveis no presente ou no futuro. A estrutura dessa oração condicional é:

Oração Condicional	Oração Principal		
lf + verbo no Past Simple,	would + forma básica do verbo principal.		

If I had the chance, I wouldn't do anything different.

If I had the money, I would travel all over the world for a year.

• Se invertermos a posição das orações, eliminamos a vírgula.

I wouldn't do anything different if I had the chance.

I would travel all over the world for a year if I had the money.

 Na oração condicional do tipo 2, geralmente utilizamos a forma were (passado do verbo be) para todas as pessoas.

If life were predictable, it wouldn't be life.

If I were you, I wouldn't miss this opportunity.

yesteryear = passado

Extra Practice

Replace each icon \star with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following quotes. Write the answers in your notebook.

a. "If I were an animal, I ★ (be) an eagle."

would be Jamie Foxx

b. "If I ★ (can) change one thing about myself... I would try to control my generosity."

would not/wouldn't want

Jimmy Cl

c. "I ★ (not want) to live if I could not perform. It's in my will. I am not to be revived unless I can do an hour of stand-up."

Joan Rivers

d. "I have no interest in returning to yesteryear. I love the conveniences and delights of today's time. $I \star (\text{not go back})$ if $I \star (\text{can})$."

would not/wouldn't go back could

Charles R. Swindoll

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/jamie_foxx_476562>; <www.brainyquote.com/quotes/jimmy_cliff_576057>; <www.brainyquote.com/quotes/joan_rivers_656551>; <www.brainyquote.com/quotes/charles_r_swindoll_578729>.

Accessed on: September 14, 2018.



Modal Verbs: should, must, have to



Leia o texto a seguir e observe o uso do modal verb should.



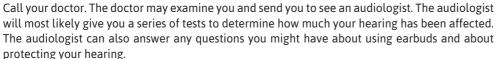
https://kidshealth.org

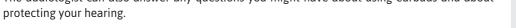
Noise-induced hearing loss from using earbuds usually takes a while. Because it happens gradually, a lot of people don't know they have a problem until it's too late.

Signs you may have hearing loss are:

- ringing, buzzing, or roaring in your ears after hearing a loud
- muffling or distortion of sounds

What should you do if you think you have signs of hearing loss?





Available at: http://kidshealth.org/teen/safety/safebasics/earbuds.html#cat20449>. Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

No texto, o verbo modal should é utilizado para perguntar o que deve ser feito se o leitor tiver sinais de perda de audição ("What should you do if you think you have signs of hearing loss?").

• Usamos, geralmente, o verbo modal should para indicar aconselhamento, recomendação e o verbo modal must ou have to para indicar obrigatoriedade, necessidade. Note que usamos verbos modais antes de um verbo principal no infinitivo (sem a partícula to).

You **should** do more exercise. It would do you good.

All students at this school **must** wear a uniform.

You have to drive carefully. If not, you may get involved in a car accident.

Para formar frases negativas com should, usamos not depois do verbo modal e antes do verbo principal.

You **should not** let others dictate what is good for you.

Parents shouldn't choose their child's career.

• Para formar frases negativas com have to, usamos um verbo auxiliar na negativa (don't/doesn't/didn't/won't) antes de have to.

You don't have to follow in your parents' footsteps if it's not what you want. You won't have to cry anymore. It's over.

• A forma must not indica proibição. Para indicar ausência de necessidade ou de obrigação, usamos a forma negativa de have to.

You must not come to the party because you were not invited.

You don't have to come, if you don't want to.

• O verbo modal must não tem uma forma para expressar o passado e, quando desejamos expressar a mesma ideia no passado, usamos a forma had to. Yesterday I **didn't have to** stay up late studying.

When I was younger, I had to walk to school every single day.

buzz = zumbido earbuds = fones de ouvido muffling = abafamento de roar = estrondo

Habilidades da BNCC

O exercício do boxe Extra Practice contempla a seguinte habilidade da BNCC: [EF09LI16] Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

Unit 6

Passive Voice

Antes de explorar a compreensão do texto, pergunte o que os alunos já sabem sobre o assunto. Após a leitura do texto, peça a eles que pensem em outras possíveis dicas para vencerem o vício em jogos.

🗈 Extra Practice

Replace each icon * with the correct form of the modal verbs in parentheses to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

- a. "The best headphones, noise-canceling headphones, help block out other noises. That way, you ★ (should/don't have to) turn up the volume on your music as loud to hear it well."
- b. "Talk to a parent or call a doctor right away if you have any symptoms of a perforated eardrum.
 You ★ (should/don't have to) also see a doctor if you continue to have symptoms after getting treatment for a perforated eardrum." should
- **c.** "External otitis is not contagious, so you ★ (**must/don't have to**) limit your contact with friends as long as you're feeling well enough to socialize." don't have to
- d. "If you think you have external otitis, you ★ (should/shouldn't) see your doctor. This is the fastest way to relieve the ear pain and to prevent the spread of infection." should

Available at: http://kidshealth.org/teen/diseases_conditions/sight/eardrums.html?tracking=T_RelatedArticle>;">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmers_ear.html?tracking=T_RelatedArticle>">http://kidshealth.org/teen/infections/bacterial_viral/swimmer

eardrum = tímpano relieve = aliviar



Passive Voice



Leia o texto a seguir e observe o uso da passive voice.

★ → ○ **↑**

https://www.generationnext.com.au

Tips on how to beat a computer game addiction

- 1. Help the young person realise they have a problem by looking at how they feel about school, their friends, socialising face to face and participating in other activities.
- 2. Make sure the computer is not in their bedroom but in a common area of the house like the lounge or rumpus room so that they cannot hide away and play all the time.
- 3. Computer games should be played in free time so help decide when free time is and what other commitments they might have (e.g. chores, homework, other activities).

rumpus room = sala de recreação, sala de jogos

Available at: https://www.generationnext.com. au/2012/08/how-to-helpteens-with-computergame-addiction>. Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

- Geralmente, usamos a voz passiva (verbo auxiliar be + verbo principal no particípio passado) para enfatizar a ação ou o seu resultado.
 All game levels were completed.
 Game addiction should be fought against.
- Usamos o agente da passiva, introduzido pela preposição by, para mencionar quem ou o quê pratica a ação.
 Mobile games can be created by ordinary people.
 Computer games are played by people of different ages.

Mobile games are created every day.

It's common for a person who is confronted about an addiction to get defensive.

 Veja, no quadro a seguir, as diferenças entre as vozes ativa e passiva. Observe que o verbo auxiliar be é usado no mesmo tempo verbal do verbo principal da frase correspondente na voz ativa.

	Active Voice	Passive Voice
Present Simple	They play computer games.	Computer games are played .
Past Simple	They played computer games.	Computer games were played.
Present Continuous	They are playing computer games.	Computer games are being played .
Past Continuous	They were playing computer games.	Computer games were being played.
Future with will	They will play computer games.	Computer games will be played.
Modal verbs	They can play computer games.	Computer games can be played.

🖪 Extra Practice

In each item below, put the words into the correct order to make sentences. Write the answers in your notebook.

- a. be/can/anywhere./Mobile games/played Mobile games can be played anywhere.
- b. not/Video gaming/is/a sport./considered Video gaming is not considered a sport.
- **C.** a disorder?/online game addiction/recognized/ls/as Is online game addiction recognized as a disorder?





Leia o texto a seguir e observe o uso do Present Perfect.



heat wave = onda de calor

Available at: https:// archive.epa.gov/ climatechange/ kids/impacts/signs/ temperature.html>. Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

Language Reference in Context

197

■ Unit 7

Present Perfect

Antes de explorar a compreensão do texto, pergunte o que os alunos já sabem a respeito do assunto. Oriente-os a explorar a estrutura e a fonte do texto primeiro. Em seguida, peça aos alunos que respondam, com suas palavras, à pergunta do título: "What's happening now?". Espera-se que eles concluam que o texto trata do aquecimento global, com aumento de temperaturas nos últimos trinta anos e maior frequência de ondas de calor em algumas regiões.

No texto, o *Present Perfect* é utilizado para dizer que as temperaturas têm aumentado nos últimos 30 anos ("*Temperatures have risen during the last 30 years*"). Note que, no texto, foi utilizado o verbo irregular *rise* no **particípio passado** (*risen*).

• Usamos, geralmente, o *Present Perfect* (*have/has* + particípio passado do verbo principal) para falar de ações que começaram no passado e continuam no presente.

The world's climate **has become** warmer over the past 50 years.

Some scientists believe that human activities **have caused** climate change.

 Usamos também o Present Perfect para falar de ações que aconteceram no passado e têm importância ou consequência no presente.
 Many animal species have become extinct.

	Forma afirmativa					
I	You	We	They	have		
Не	She	lt			changed	over the past decades.
1	The average global temperature			has	- Commission	over the past decades.

• Em frases negativas, usamos *haven't/hasn't* antes do **particípio passado** do verbo principal.

She hasn't noticed the changes.

They haven't become more common over the years.

	Forma negativa							
1	You	We	They	haven't				
Не	She	lt		h '6	adapted	to changes in the environment.		
Huma	n immu	ne syste	m	hasn't				

(haven't = have not/hasn't = has not)

Em frases interrogativas, usamos Have/Has antes do sujeito:
 Has she noticed the changes? Yes, she has.
 Have they become more common over the years? No, they haven't.

	Forma interrogativa						
Have	I	caused					
Have	you						
	he						
Has	she		 				
	it		global warming?				
Have	we						
	you						
	they						

ب	
×	
(U	
ᅩ	
\subseteq	
0	
O	
~	
-=	
a	
ŭ	
\simeq	
5	
(W	
-	
ம	
Ψ.	
w	
四	
$\underline{\Psi}$	
O)
ര	
3	
5	·
2	7
=	
LO	
_	

Respostas curtas						
Afirmativa				Negativa		
	I	have		1	haven't	
	you	have.	No,	you	naven t.	
	he	has.		he		
Yes,	she			she	hasn't.	
res,	it			it		
	we			we		
	you	have.		you	haven't.	
	they			they		

- Usamos, geralmente, *ever* no *Present Perfect* para saber se alguma vez aquela ação já aconteceu. Have you **ever** planted a tree?
 - Have you **ever** been to the Amazon?
- Usamos também *ever* com o superlativo para indicar que alguma pessoa ou algo é o mais interessante, o melhor, o pior etc. que alguém já conheceu, viu, ouviu etc. Ribeirão Preto is the hottest city I've **ever** been to.
- Usamos, geralmente, *never* no *Present Perfect* para falar de ações que nunca aconteceram até o momento.
 - It's **never** been this warm before.

Verbos irregulares no passado agrupados por ordem alfabética

Forma básica*	Passado	Particípio Passado	Tradução**
be	was, were	been	ser, estar
bear	bore	borne	suportar, ser portador de
beat	beat	beaten	bater
become	became	become	tornar-se
begin	began	begun	começar
behold	beheld	beheld	contemplar
bend	bent	bent	curvar
bet	bet	bet	apostar
bid	bid	bid	oferecer, fazer uma oferta
bind	bound	bound	unir, vincular, comprometer
bite	bit	bitten	morder
bleed	bled	bled	sangrar, ter hemorragia
blow	blew	blown	assoprar, explodir
break	broke	broken	quebrar
breed	bred	bred	procriar, reproduzir
bring	brought	brought	trazer
broadcast	broadcast	broadcast	transmitir, irradiar
build	built	built	construir
burn	burnt/burned	burnt/burned	queimar
buy	bought	bought	comprar
can	could	could	poder
catch	caught	caught	pegar, capturar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir

cost	cost	cost	custar
cut	cut	cut	cortar
deal	dealt	dealt	negociar, tratar
dig	dug	dug	cavar, escavar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	desenhar
dream	dreamt/dreamed	dreamt/dreamed	sonhar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir, ir de carro
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	cair
feed	fed	fed	alimentar
feel	felt	felt	sentir(-se)
fight	fought	fought	lutar
find	found	found	achar, encontrar
flee	fled	fled	fugir, escapar
fly	flew	flown	voar, pilotar
forbid	forbade	forbidden	
	+		proibir
forget	forgot	forgot/forgotten	esquecer
forgive	forgave	forgiven	perdoar
freeze	froze	frozen	congelar, paralisar
get .	got	got/gotten .	obter
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow	grew	grown	crescer, cultivar
hang	hung	hung	pendurar
have	had	had	ter, beber, comer
hear	heard	heard	ouvir
hide	hid	hid/hidden	esconder
hit	hit	hit	bater
hold	held	held	segurar
hurt	hurt	hurt	machucar
keep	kept	kept	guardar, manter
know	knew	known	saber, conhecer
lay	laid	laid	colocar em posição horizontal, assentar
lead	led	led	liderar
learn	learnt/learned	learnt/learned	aprender
leave	left	left	deixar, partir
lend	lent	lent	emprestar (dar emprestado)
let	let	let	deixar, alugar
lie	lay	lain	deitar
lose	lost	lost	perder, extraviar
make	made	made	fazer, fabricar
mean	meant	meant	significar, querer dizer
meet	met	met	encontrar, conhecer
overcome	overcame	overcome	superar
overtake	overtook	overtaken	alcançar, surpreender
pay	paid	paid	pagar
put	put	put	colocar
quit	quit	quit	deixar, abandonar
read	read	read	ler
ride	rode	ridden	andar de (bicicleta etc.), andar a (cavalo)
TIGE	Touc	Haden	andar de (Dicicieta etc.), aridar a (Cavaio)

200

▶

ring	rang	rung	tocar (campainha, sinos etc.)
rise	rose	risen	subir, erguer-se
run	ran	run	correr, concorrer, dirigir
saw	sawed	sawn	serrar
say	said	said	dizer
see	saw	seen	ver
seek	sought	sought	procurar, obter, objetivar
sell	sold	sold	vender
send	sent	sent	mandar
set	set	set	estabelecer, colocar, pôr em determinada condição, marcar, ajustar
shake	shook	shaken	sacudir, tremer
shine	shone	shone	brilhar
shoot	shot	shot	atirar, alvejar
show	showed	shown	mostrar, exibir
shrink	shrank	shrunk	encolher, contrair
shut	shut	shut	fechar, cerrar
sing	sang	sung	cantar
sink	sank	sunk	afundar, submergir
sit	sat	sat	sentar
sleep	slept	slept	dormir
slide	slid	slid	deslizar, escorregar
smell	smelled/smelt	smelled/smelt	cheirar
speak	spoke	spoken	falar
spend	spent	spent	gastar
spin	spun	spun	girar, fiar
spit	spit/spat	spit/spat	cuspir
spread	spread	spread	espalhar
stand	stood	stood	parar de pé, aguentar
steal	stole	stolen	roubar
stick	stuck	stuck	furar, fincar, enfiar
stink	stank	stunk	cheirar mal
strike	struck	struck	golpear, desferir, atacar
strive	strove	striven	esforçar-se, lutar
swear	swore	sworn	jurar, prometer, assegurar
sweep	swept	swept	varrer
swim	swam	swum	nadar
swing	swung	swung	balançar, alternar
take	took	taken	tomar
teach	taught	taught	ensinar, dar aula
tear	tore	torn	rasgar, despedaçar
tell	told	told	contar, dizer
think	thought	thought	pensar
throw	threw	thrown	atirar, arremessar
undergo	underwent	undergone	submeter-se a, suportar
understand	understood	understood	entender
uphold	upheld	upheld	sustentar, apoiar, defender
wear	wore	worn	vestir, usar, gastar (pelo uso)
weep	wept	wept	chorar
win	won	won	vencer, ganhar
write	wrote	written	escrever, redigir
* Forma básica – infinit		WIICCCII	escreti, realgii

^{*} Forma básica = infinitivo sem a partícula to.

** Apresentamos aqui os sentidos mais comuns dos verbos listados. Em vários casos, os verbos podem assumir outros sentidos.

É necessário sempre observar o contexto para compreender o significado do verbo em uso.

I Unit 8

Present Perfect or Past Simple?

Para ajudar a compreensão do texto, peça aos alunos que explorem o gráfico "Has female equality in Hollywood progressed in 2014?". Esperase que eles concluam que, apesar de haver uma grande disparidade de salários entre atores e atrizes de Hollywood, com mais atores que atrizes e que eles têm salários mais altos, a receita foi um pouco maior para as atrizes em 2014.

🗈 Extra Practice

The sentences below are fast facts about global warming. Replace each icon * with the correct form of the verbs in parentheses to complete them. Use the Present Perfect tense. Write the answers in your notebook.

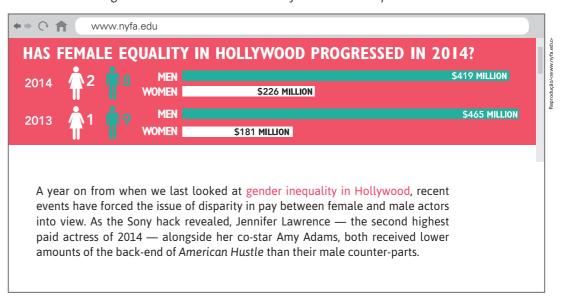
- **a.** All three major global surface temperature reconstructions show that Earth *** (warm)** since 1880.
- **b.** The Greenland and Antarctic ice sheets * (decrease) in mass.
- **c.** The extent of Arctic sea ice \star (**decline**) rapidly over the last several decades.
- **d.** Average temperatures ★ (**climb**) 1.4 degrees Fahrenheit (0.8 degree Celsius) around the world since 1880.
- e. Average temperatures in Alaska, western Canada, and eastern Russia ★ (rise) at twice the global average.

Adapted from: https://earthobservatory.nasa.gov/WorldOfChange/decadaltemp.php">https://earthobservatory.nasa.gov/WorldOfChange/decadaltemp.php.

Accessed on: September 14, 2018.

Present Perfect or Past Simple?

Leia o texto a seguir e observe o uso do Present Perfect e do Past Simple.



Available at: <www.nyfa.edu/nyfa-news/has-female-equality-in-hollywood-progressed-in-2014.php>.

Accessed on: September 14, 2018. (Fragment).

No texto, utiliza-se o *Present Perfect* para falar de eventos recentes que estão relacionados à disparidade de salários entre atores e atrizes de Hollywood ("recent events have forced the issue of disparity in pay between female and male actors"). Já o Past Simple é utilizado para falar da última vez que se analisou a desigualdade de gênero em Hollywood ("when we last looked at gender inequality in Hollywood").

• Usamos, geralmente, o *Present Perfect* para ações que aconteceram no passado, sem determinar o momento em que elas aconteceram.

She has watched Titanic a couple of times.

All my friends have seen Ghost, The Musical.

I've downloaded a fascinating documentary about global warming.

 Usamos, geralmente, o Past Simple para ações que aconteceram no passado em um momento determinado.

She watched Titanic in 1997.

All my friends saw Ghost, The Musical last weekend.

I downloaded a fascinating documentary about global warming this morning.

Since x For

• Usamos, geralmente, since no Present Perfect para indicar o início de uma ação que começou no passado e continua no presente.

She has watched documentaries since she was a little girl.

Meryl Streep has made over 60 movies since her debut in 1977.



início da ação

• Usamos, geralmente, for no Present Perfect para indicar a duração de uma ação que começou no passado e continua no presente.

The Indian film industry has become widespread **for** almost a century. Tom Cruise has starred in movies **for** over 30 years.



duração da ação

Extra Practice

The sentences below are about Bollywood. Replace each icon ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete them. Use the Present Perfect or the Past Simple tense. Write the answers in your notebook.

- a. The emergence of Nollywood, Africa's local movie industry

 * (contribute) to the declining popularity of Bollywood films.
- **b.** Bollywood plots \star (**tend**) to be melodramatic.
- C. In 1937, Ardeshir Irani (...) ★ (make) the first colour film in Hindi, Kisan Kanya.
- d. Pakistan ★ (ban) the legal import of Bollywood movies in 1965.
- **e.** Early in 2008, the Pakistani government ★ (**ease**) the ban and ★ (**allow**) the import of even more movies.
- **f.** Cinema actually ★ (**be**) the most vibrant medium for telling India its own story (...).

Available at: http://
en.wikipedia.org/wiki/
Bollywood>. Accessed
on: September 14, 2018.
(Fragment).

Glossary

O objetivo desta seção é oferecer um instrumento de consulta rápida aos alunos, que apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são utilizadas nele.

Oriente os alunos a como usar o glossário. Destaque a importância de compreender a palavra em seu contexto de uso.

Glossary

Este glossário apresenta uma seleção de palavras e expressões que aparecem no livro, acompanhadas do sentido com que são empregadas nele. Algumas dessas palavras podem ser utilizadas em mais de um sentido.



abroad: no/para o exterior abyss: abismo

accomplish: realizar, alcançar

achieve: atingir, alcançar acknowledge: admitir;

reconhecer

acknowledged: reconhecido(a)

actually: na verdade, na realidade

addict: viciado(a)

addiction: vício

address: abordar, enfrentar; endereçar; endereço

afford: permitir(-se); proporcionar

afraid: temeroso, com medo

aftermath: sequência

ahead: à frente

aid: auxílio

allow: permitir

alongside: ao lado (de)

already: já

amazed: admirado(a)

ambassador: embaixador(a)

amount: quantidade; quantia

amusing: divertido(a), engraçado(a)

ancient: antigo(a)

anger: raiva

angry: zangado(a)

appealing: atraente

arise: surgir

arrange: arrumar; organizar

arrow: seta: flecha

assumption: suposição

attend: comparecer a

audience: público

average: média; médio

avoid: evitar



bear: urso

beat: vencer, derrotar; bater;

behalf: interesse, favor

behave: comportar-se

behavior: comportamento

beneath: debaixo de, sob

blend: misturar; mistura

blessed: abençoado(a)

sanguínea

blow: soprar

board game: jogo de tabuleiro

chatear

→ I'm not bothered (BrE):

brain: cérebro

brave: valente, corajoso(a)

brief: breve

programa de rádio ou TV

alargar(-se)

burst: estourar; ataque

bushfire: incêndio florestal

beard: barba

batimento

befriend: fazer amizade

beg: implorar

→ on someone's behalf: em nome de alguém

belt: cinto

bloodstream: corrente

→ blow up: explodir; estourar

boost: aumentar

bossy: mandão, mandona

bother: aborrecer; incomodar;

bothered: incomodado(a)

para mim tanto faz

branch: ramo

breast: seio

breathe: respirar

broadcast: transmissão,

broaden: ampliar(-se),

burn: queimar; arder

busy: ocupado(a), atarefado(a); congestionado(a); intenso(a), cheio(a)

buzz: zumbir



camp: acampamento

campaigner: ativista

care: cuidado

atentamente

careful: cuidadoso(a), atento(a) carefully: cuidadosamente,

carry: carregar, transportar

- → carry on: continuar, seguir em frente
- → carry out: conduzir

catchy: fácil de memorizar

cell: célula

chain: corrente

challenge: desafiar; desafio

charge: carregar; cobrar chase: perseguir

cheer: animar, alegrar

→ cheer up: animar-se

chest: peito

chew: mastigar

chore: tarefa

citizen: cidadão(ã)

clash: entrar em conflito;

choque, oposição clear: limpar, remover

→ clear something away/ up: arrumar algo, pôr algo em

ordem climb: subir; escalar

close: perto, próximo; fechar(-se)

cloud: nuvem

do Ensino Médio

clue: pista

coast: costa college: faculdade; últimos anos

come across:

deparar-se com → come along: ir junto

→ come out: aparecer; ser lançado, ser publicado

commitment: compromisso

common sense: bom senso

compelling: envolvente

compulsory: obrigatório(a) convey: expressar; levar

cope (with something/

someone): dar conta (de algo), enfrentar (algo/alguém)

costume: fantasia; traje típico

counselor: conselheiro(a) counterpart: equivalente

couple: casal; alguns(mas) → a couple of: alguns(mas)

cover: capa; coberta; cobrir; tapar crash: batida, colisão

crop: colheita, plantio

cross: atravessar; cruzar

crowd: multidão cruise: cruzeiro (viagem)

current: atual

customer: cliente

cut: cortar cut back: fazer cortes;

reduzir → cut someone off: deserdar alguém; afastar-se de



com: resolver

exigência

data: dados deal with something: lidar

decrease: diminuir

deep: fundo, (muito) profundo degree: grau; diploma

delay: adiar, atrasar

delighted: encantado(a) demand: demandar; demanda,

depict: retratar, representar deserve: merecer design: desenhar, criar device: aparelho, dispositivo dictatorship: ditadura disease: doença disorder: desordem; distúrbio display: exibir; expor

downright: completamente draft: rascunho, esboço drop: soltar; largar; abandonar

→ drop out: desistir, largar drought: seca dry: seco(a) due to: devido a dust: poeira, pó duty: dever, obrigação



earthquake: terremoto
ease: aliviar
edge: borda; margem
effort: esforço
either: qualquer um dos dois
elderly: idoso(a)
empowerment:
empoderamento

enable someone to do something: permitir, possibilitar a alguém fazer algo endeavor: empenho; empenhar-se endurance: resistência enhance: aumentar, melhorar; realçar enrich: enriquecer

ensure: garantir
entry: entrada
evaluate: avaliar; examinar
even though: apesar de
exchange: trocar
exposure: exposição

enrol: inscrever-se



fable: fábula facet: faceta fair: justo(a) fairy tale: conto de fadas fall: cair

→ fall apart: desfazer-se; fazer(-se) em pedaços

→ fall asleep: adormecer

feat: proeza, façanha

feature: ser estrelado(a) por; característica, aspecto

feed: alimentar

fellow: colega, companheiro(a) **figure something/someone**

out: entender algo/alguém

fill in: completar

finding: resultado, descoberta **fireworks:** fogos de artifício

fit: caber; servir

fitness: boa forma (física)

fix: consertar; dar um jeito em; combinar

flame: chama

→ spark the flames: acender as chamas

flourish: florescer, prosperar **flow:** fluir, correr; corrente, fluxo

flu: gripe

forecast: previsão

forehead: testa

foreign: estrangeiro(a)

former: antigo, anterior

forward: para a frente; jogador atacante

→ look forward to: aguardar, esperar (ansiosamente)

fossil fuel: combustível fóssil

foster: adotivo(a); de criação

freckle: sarda

freshman: calouro(a)

funding: financiamento

furniture: mobília

furthermore: além disso



gadget: aparelho, dispositivo gap: lacuna

gather: juntar

get: receber, obter, conseguir

- → get along with someone: dar-se bem (com alguém)
- → get away (from): ficar longe (de), afastar-se (de)
- → get through something: passar por algo, sobreviver, atravessar

gift: presente; dom

give: dar

- → give out: distribuir
- → give something away: revelar algo
- → give up (something): abandonar (algo); desistir (de fazer algo)

glacier: geleira

gland: glândula

go: ir

- → go on: continuar, seguir em frente
- → go out: sair; apagar-se

goal: objetivo

goodwill: boa vontade

greenhouse: estufa **ground:** chão

grow: crescer; cultivar

→ grow up: crescer

guest: convidado(a); hóspede
guilt: culpa



hands-on: prático(a) hang out: sair com alguém

harass: importunar, assediar harassment: assédio

hard: duro(a)

hardly ever: quase nunca harm: dano, mal; prejudicar

harmful: prejudicial, nocivo

heat-trapping gases: gases do efeito estufa; gases captadores de calor

heated: aquecido(a)

height: altura

helpless: indefeso(a)

high: alto(a)

→ be in high spirits: estar animado(a)

hinder: atrapalhar, dificultar

hire: contratar; alugar (BrE)

hit: bater; batida; sucesso **host:** anfitrião(ã); sediar

household: doméstico(a)

however: entretanto

huge: enorme

hungry: faminto(a)

hurricane: furação

hurt: doer, machucar
hurtful: ofensivo(a), cruel



improve: melhorar **income:** renda, rendimentos **incoming:** novo, entrante

increase: aumentar; subir

indeed: de fato, certamente

inhibit: impedir; inibir

inner: interno(a), interior; íntimo(a)

instead: em vez disso

→ instead of: em vez de, em lugar de

insurance: seguro

invitation: convite

issue: questão

itchy: que coça



joke: piada joy: alegria



keep: manter; conservar

→ keep up (with something/someone):

acompanhar (alguém/algo), seguir o ritmo (de alguém/algo)

key: chave; fundamental; gabarito

kick someone out: expulsar

kind: gentil, cordial

knowledge: conhecimento



label: rotular

lack: faltar, carecer de

→ lack of something: falta de algo

lake: lago

land: aterrisar, pousar

landscape: paisagem

lately: ultimamente

laugh: rir

laughter: risada

launch: lançar; inaugurar

law: lei

lazy: preguiçoso(a)

lead: liderar; liderança; protagonista

leave someone/something out: deixar fora alguém/algo, excluir alguém/algo

lecture: palestra

leisure: lazer

length: comprimento; duração

lengthen: prolongar

letdown: decepção

level: nível; nivelar

lightning: raio, relâmpago

likelihood: probabilidade

lineup: sequência; grupo

literacy: alfabetização

lively: alegre, animado(a)

lock: trancar

look forward to something:

esperar ansiosamente por algo

loss: perda

loud: alto(a); barulhento(a)



mainly: principalmente

maintain: manter

major: principal

manage: gerenciar

manners: boas maneiras.

bons modos

marble: bola de gude;

mármore

master: dominar; superar

match: relacionar, correlacionar

matter: importar; questão,

assunto; matéria

mean: significar;

mesquinho(a); rude

media: meios de comunicação

melt: derreter

might: pode (ser que)

mind: mente

mindful of something:

consciente de algo, atento a algo

mining: mineração

mischievous: travesso(a)

misleading: enganoso(a)

mold: forma, molde; moldar

mood: humor, disposição

move: mover(-se); mudar(-se) de local

→ move forward: avançar muscle: músculo



nevertheless: no entanto. contudo

newfound: recém-descoberto(a) nod: movimento afirmativo com a cabeça, sinal de

nonprofit: sem fins lucrativos



aprovação

outfit: roupa, traje outgoing: extrovertido(a)

outlook: perspectiva

outnumber: ser mais numeroso que, ultrapassar

output: produção

overall: geral, total

overcome: superar

overload: excesso

overnight: durante a noite;

da noite para o dia

own: próprio(a)(s); possuir, ter ownership: propriedade



pace: ritmo

pale: pálido(a); claro(a)

pass by: passar (por)

pattern: padrão

perform: desempenhar;

executar

perhaps: talvez

pick something up: apanhar,

pioneer: pioneiro(a)

plain: liso(a); puro(a)

playwright: dramaturgo(a)

please: agradar

pleased: contente, feliz

plenty: bastante

poetry: poesia

policy: política polite: educado(a), gentil power: poder; luz, eletricidade predictable: previsível pregnant: grávida prejudice: preconceito press: apertar; imprensa

poll: pesquisa; votação

pose: causar (problema,

portray: retratar, descrever

pride: orgulho

dificuldade)

→ take pride in something: orgulhar-se de algo

prior: prévio(a)

prize: prêmio

prompt: rápido(a), imediato(a)

propel: impulsionar

proud: orgulhoso(a)

prove: provar, comprovar

provide: oferecer

push: apertar, pressionar; promover



quarter: 25 centavos de dólar

quest: busca

queue: fila

quick: rápido



rainfall: precipitação atmosférica

raise: criar

range: ir de algo até algo; limite;

gama

rash: brotoeia

rate: taxa

rather: um tanto; ou melhor

→ rather than: ao invés de

reach: alcançar; ao alcance

→ reach out to someone: atingir alguém,

interessar a alguém realize: dar-se conta (de),

perceber

recognize: reconhecer

record: gravar; registrar; disco; música; registro

recording: gravação recruit: recrutar

refuse: negar-se (a fazer algo); recusar, rejeitar

regardless of: indiferente a. sem levar em conta

rehearsal: ensaio

rehearse: ensaiar; praticar

relative: relativo; parente

release: soltar. liberar: soltura: lançamento

reliable: seguro, confiável

relieve: aliviar

rely on something/someone:

contar com alguma coisa/ alguém

remain: permanecer, ficar

remind someone (about/of something): lembrar alguém

(de algo) repair: consertar; conserto

replace: substituir

report: relatar; denunciar

rescue: resgatar, salvar

researcher: pesquisador(a)

resemble: parecer(-se) com

resource: recurso rest: resto; descansar, apoiar-se

reveal: revelar

review: rever; revisão; resenha,

crítica reward: recompensar;

recompensa

rhyme: rima; rimar rid: eliminar algo de algo; livrar(-se)

riddle: charada

roam: vagar

role: papel (em uma peça/um filme)

root: raiz; origem

row: linha, fileira

→ in a row: enfileirado(a)

rule: regra rush: correr



safety/seat belt: cinto de segurança

scared: assustado(a)

scholar: estudioso(a), acadêmico(a)

school board: mural escolar

school counselor:

orientador(a) pedagógico(a)

scorching: abrasador(a)

score: pontuação, nota; pontuar, marcar

scratch: arranhar(-se)

→ from scratch: (começar)

scream: gritar; grito

screen: tela

seek: buscar, procurar

self-steem: autoestima

sensitive: sensível

sentence: condenar; condenação, pena; frase, sentenca

set: pôr, colocar; arrumar

→ set aside: pôr de lado; reservar

setting: lugar; cenário; configuração (informática)

several: vários(as)

shadow: sombra

shallow: raso(a); superficial

share: compartilhar

sharp: afiado(a)

shelf: prateleira, estante

shelter: abrigo, refúgio

shine: brilhar

shorten: encurtar

show: mostrar, exibir

→ show up: aparecer, dar as caras

shudder: estremecer

shy: tímido(a)

sibling: irmão, irmã

sick: doente

sight: visão

silly: tolo(a)

skinny: magricelo(a)

slang: gíria

snowflake: floco de neve

soap opera: novela

solely: unicamente

solve: resolver

sore: dolorido(a); inflamado(a)

sort: classificar

soul: alma

soulful: comovente

source: fonte

speak up: falar mais alto; denunciar

speech: fala; discurso

spell: soletrar

sponsor: patrocinador(a); patrocinar

spot: marca; lugar

spot: marca; luga

spread: espalhar

spreadsheet: planilha

sprinter: velocista

staff: equipe, quadro de funcionários

stand: permanecer

- → stand for: significar
- → stand out: destacar-se
- → stand up for someone/ something: defender alguém/algo
- → stand up to someone: fazer frente a alguém

standard: padrão

step: passo; pisar

- → step down: renunciar
- → step forward: dar um passo à frente

stick: grudar, colar

stormy: tempestuoso(a)

straight: reto(a); em linha reta

strength: força, ponto forte

strengthen: fortalecer

stretch: estender-se; esticar(-se)
struggle: lutar; luta

sum: soma, total

→ sum something up: resumir (algo)

support: apoiar; sustentar

surround: cercar, rodear

survey: enquete, pesquisa, levantamento

swap: troca; trocar

sweep: varrer; arrastar

sweet: meigo, gentil; doce
swing: balanço

switch: trocar; mudar

→ switch off: desligar(-se), apagar(-se)

swollen: inchado(a)



tackle: enfrentar **tailor:** fazer sob medida; personalizar; alfaiate

take away: tirar

take care: tomar cuidado

take out: retirar

take place: realizar-se

tale: conto, fábula

tap: bater levemente

target: alvo, objetivo

taste: sabor

tasty: saboroso(a)

tears: lágrimas

tease: provocar, importunar

thick: grosso(a); denso(a)

thigh: coxa

thin: magro(a)

thought: pensamento

threat: ameaça

threaten: ameaçar

throat: garganta

through: através de, por

throughout: por todo, durante todo

throw: atirar; jogar

→ throw away: jogar fora

timeline: linha do tempo

timeout: intervalo

tiny: minúsculo(a)

tongue twister: trava-língua

tool: ferramenta

toothbrush: escova de dentes

toss: jogar, arremessar **tough:** duro(a); resistente;

firme; difícil

track: seguir a pista de, rastrear **trade:** trocar; comércio

trend: tendência

trick: truque

trip: viagem

trouble: problema

trust: confiar

trusted: de confiança

turn: virar; virada

→ turn something off:
desligar

twist: torcer; dar voltas; reviravolta



(be) unaware (of something): desconhecer (algo) underlying: latente

unforgettable: inesquecível

unless: a não ser que unscathed: ileso(a) upcoming: próximo/a(s) update: atualizar; atualização

upper: superior
upset: aborrecido(a),
chateado(a)



valuable: de valor, valioso(a)
value: valorizar; valor
vanilla: baunilha



warn: prevenir, avisar, advertir

warrant: justificar

wave: acenar

weakness: fraqueza

wealth: riqueza

wealthy: rico(a)

weigh: pesar

weight: peso well-being: bem-estar

well-known: conhecido(a)

wet: molhado(a)

whatever: (tudo) o que

whenever: sempre que

whereas: ao passo que, enquanto

whether: se

whole: todo, inteiro; integral

wide: amplo(a)

wild: selvagem

(be) willing (to do something):

estar disposto(a) (a fazer algo)

willpower: força de vontade

wise: sensato(a); sábio(a)

wish: desejo; desejar

withdraw: retirar(-se); recuar; sacar

wonder: perguntar-se

worldwide: pelo mundo todo

wrist: pulso wristband: pulseira;

munhequeira



yet: ainda; contudo

Glossary

Bibliography

Esta seção apresenta a relação de obras e documentos que fundamentam a abordagem metodológica da coleção e podem contribuir para a formação do professor.

Bibliography

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

ALEXANDER, L. G. Longman English Grammar. London: Longman, 1994.

ARTEMEVA, N.; FREEDMAN, A. (Org.). *Genre Studies Around the Globe*: Beyond the Three Traditions. Canada: Inkshed Publications. 2015.

BAKHTIN, M. M. Speech Genres and Other Late Essays. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, C. Gênero, agência e escrita. Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

BLOCK, D.; CAMERON, D. (Ed.). *Globalization and Language Teaching*. London: Routledge, 2002.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Ministério da Educação. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2018.

_____. Ensino Fundamental de nove anos: orientações gerais. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Brasília, 2004. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf. Acesso em: 18

_____. Parâmetros curriculares nacionais: língua estrangeira. Ministério da Educação, 1998.

BURNISKE, R. W. Literacy in the Digital Age. London: Sage, 2008.

CELANI, M. A. A. (Org.). Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies*: Literacy Learning and the Design of Social Futures. London: Routledge, 2000

COSCARELLI, C. V. (Org.). *Tecnologias para aprender.* São Paulo: Parábola Editorial. 2016.

FADEL, L.; ULBRICHT, V.; BATISTA, C.; VANZIN, T. (Org.). Gamificação na educação. São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FAIRCLOUGH, N. Language and Power. 3. ed. New York: Routledge, 2015.

FARR, F.; MURRAY, L. The Routledge Handbook of Language Learning and Technology. New York: Routledge, 2016.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade.* 34. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GOWER, R.; PEARSON, M. Reading Literature. London: Longman, 1986.

HANCOCK, M. English Pronunciation in Use (intermediate). Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

INFORMATION RESOURCES MANAGEMENT ASSOCIATION (Org.). *Gamification in Education:* Breakthroughs in Research and Practice. Hershey PA: IGI Global, 2018.

LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Ed.). A geopolítica do Inglês. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. The Grammar Book: Form, Meaning, and Use for English Language Teachers. New York: Heinle ELT, 2015.

LAVE, J.; WENGER, E. Situated learning: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

LEDERMAN, L.; POTTER, L. E. Atividades com jogos para o ensino de inglês. São Paulo: Disal, 2013.

LEFFA, Vilson (Org.). A interação na aprendizagem das línguas. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

LEUNG, C.; STREET, B. (Ed.). English as a Changing Medium for Education. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

LIBERALI, F. C. Atividade social nas aulas de língua estrangeira. São Paulo: Moderna, 2009.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. How Languages Are Learned. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão.* São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MILLER, C. R. *Gênero textual, agência e tecnologia.* Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PALTRIDGE, B. Genre and the Language Learning Classroom. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.

PARROTT, M. Grammar for English Language Teachers. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNYCOOK, A. Global Englishes and Transcultural Flows. London, New York: Routledge, 2007.

QUIRK, R.; GREENBAUM, S. A University Grammar of English. London: Longman, 1973.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola, 2015.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. S. (Org.). *Ensino de linguas*: das reformas, das inquietações e dos desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SWAN, M. Practical English Usage. 3. ed. Oxford: Oxford University Press, 2009.

UR, P. A Course in Language Teaching. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

